

บทวิเคราะห์เปรียบเทียบ
ร่างพระราชบัญญัติ
กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์
ฉบับกระทรวงวัฒนธรรม และ ฉบับภาคประชาชน

โดย
เครือข่ายสื่อเพื่อเด็ก เยาวชนและครอบครัว
ร่วมกับ
เครือข่ายภาคประชาชน



ร่วมสนับสนุน พรบ.กองทุนสื่อฯ
ที่มีส่วนร่วมของภาคประชาชน



การมีส่วนร่วมของประชาชน

การมีส่วนร่วมของประชาชน ถือเป็นหลักการสากลที่อารยประเทศให้ความสำคัญและเป็นประเด็นหลักที่สังคมไทยให้ความสนใจ เพื่อพัฒนาการเมืองเข้าสู่ระบอบประชาธิปไตย แบบมีส่วนร่วมตามหลักการธรรมาภิบาลที่ภาครัฐจะต้องเปิดโอกาสให้ประชาชน และผู้เกี่ยวข้องทุกภาคส่วนรับรู้ ร่วมคิด ร่วมตัดสินใจ เพื่อสร้างความโปร่งใส และเพิ่มคุณภาพการตัดสินใจของภาครัฐให้ดีขึ้น และเป็นที่ยอมรับร่วมกันของทุก ๆ ฝ่าย



เอกสารประกอบการพิจารณากฎหมาย

บทวิเคราะห์เปรียบเทียบ

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

ฉบับกระทรวงวัฒนธรรม และ ฉบับภาคประชาชน

พิมพ์ครั้งที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๕ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม

จัดพิมพ์โดย

สถาบันสื่อเด็กและเยาวชน (สสย.)

เลขที่ ๖/๕ ซอยอารีย์ ๕ แขวงสามเสนใน

เขตพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐

โทรศัพท์ ๐๒-๖๑๗๑๙๑๙-๒๐

โทรสาร ๐๒-๖๑๗๑๙๑๙-๒๐ ต่อ ๑๔

<http://www.facebook.com/childmedia.thailand>

พิมพ์ที่

บริษัทออฟเซ็ทพลัส จำกัด

เลขที่ ๙๕/๓๙ หมู่ ๘ ซ. สุขสวัสดิ์ ต.ในคลองบางปลากด

อ.พระสมุทรเจดีย์ จ.สมุทรปราการ ๑๐๒๙๐

โทร ๐๒-๔๖๑๒๑๖๑-๔

สารบัญ

- บทนำ** **๑๐ ปี** หน้า ๕
 การขับเคลื่อนกองทุนสื่อสร้างสรรค์ภาคประชาชน
- บทที่ ๑** **หลักสำคัญ** หน้า ๖-๗
 ของร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนา
 สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ฉบับภาคประชาชน
- บทที่ ๒** **บทวิเคราะห์เปรียบเทียบ** หน้า ๘-๑๑
 สาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนา
 สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ฉบับกระทรวงวัฒนธรรม
 กับ ฉบับภาคประชาชนและเจตนารมณ์
- บทที่ ๓** **การเปรียบเทียบเนื้อหาตามมาตรา** หน้า ๑๒-๓๓
 ของร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนา
 สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
 ฉบับกระทรวงวัฒนธรรม และ ฉบับภาคประชาชน

บทนำ

๑๐ ปี การขับเคลื่อนกองทุนสื่อสร้างสรรค์ ภาคประชาชน

- เมื่อประมาณ พ.ศ.๒๕๔๖ กว่า ๗๖ องค์กรได้ร่วมกันเริ่มต้นผลักดันร่างกฎหมายกองทุนสื่อเด็ก โดยมีทีมงานวิจัยการจัดตั้งกองทุนสื่อสร้างสรรค์ การรับฟังความคิดเห็นจากภาคส่วนต่างๆ ไม่ต่ำกว่า ๒๐ ครั้งทั่วประเทศ
- ร่างพระราชบัญญัติ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.....ได้ผ่านความเห็นชอบของคณะรัฐมนตรี สมัยรัฐบาลภายใต้การนำของนายกรัฐมนตรียิ่งลักษณ์ เวชชาชีวะ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๕๓ และผ่านการพิจารณาของกฤษฎีกาแล้ว แต่มีการยุบสภาก่อน และต่อมาในสมัยรัฐบาลภายใต้การนำของนายกรัฐมนตรียิ่งลักษณ์ ชินวัตร ได้นำร่างกลับมาผ่านความเห็นชอบของคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๕๕ และเข้าสู่ขั้นตอนการพิจารณาร่างกฎหมายของสภาผู้แทนราษฎร เมื่อวันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๕๕
- เครือข่ายสื่อเพื่อเด็ก เยาวชน และครอบครัว ร่วมกับเครือข่ายภาคประชาชนหลายเครือข่าย ที่ร่วมขับเคลื่อนมาตั้งแต่ต้น เห็นว่าร่างกฎหมายที่กำลังจะเข้าสภานี้จะมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น หากให้ภาคประชาชนมีส่วนร่วมในการเสนอกฎหมาย และเพื่อให้เป็นไปตามระบอบประชาธิปไตย ที่รัฐธรรมนูญได้ระบุว่าประชาชนมีสิทธิเข้าชื่อเสนอกฎหมายได้
- ดังนั้นเครือข่ายภาคประชาชน จึงได้รวบรวมรายชื่อประชาชน ๑๒,๕๐๐ คน เพื่อเสนอร่างพระราชบัญญัติ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ฉบับภาคประชาชน ในวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๕๕ และอยู่ในระหว่างขั้นตอนการตรวจสอบรายชื่อประชาชน ในการเข้าชื่อเสนอกฎหมาย

เอกสารฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อให้ความรู้แก่ประชาชนทั่วไปและใช้ประกอบการพิจารณากฎหมายของสมาชิก รัฐสภา ในเรื่องประเด็นความแตกต่างของร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ฉบับกระทรวงวัฒนธรรม และ ฉบับภาคประชาชน



บทที่ ๑

หลักสำคัญ ของร่าง พรบ.กองทุนฯฉบับภาคประชาชน

๑. แนวคิด และ ภารกิจของกองทุนฯ

- กองทุนนี้ต้องมีเป้าหมายเน้นไปที่ เด็ก เยาวชนและครอบครัว เพราะเป็นโจทย์ใหญ่ร่วมกันของสังคม ที่พบว่าเด็กเยาวชนใช้เวลาอยู่กับสื่อมากกว่าอยู่ในห้องเรียน แต่สื่อสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาเด็กเยาวชนและครอบครัวมีน้อยมาก เด็กเยาวชนขาดทักษะการเท่าทันสื่อ และขาดพื้นที่สร้างสรรค์ ทำให้เกิดปัญหาสังคมมากมายตามมา จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องใช้กระบวนการสื่อสร้างสรรค์เพื่อสร้างการเรียนรู้ของเด็กเยาวชนและครอบครัว และคนในชุมชนให้ได้เรียนรู้สิ่งดีๆ เปลี่ยนแปลงตนเอง พัฒนาชุมชน สังคมให้ดีขึ้น
- กองทุนต้อง ให้ นิยาม “สื่อ” ในมุมที่กว้าง รวมไปถึงสื่อโดยเด็กเยาวชน ครอบครัว และชุมชน ไม่ใช่สื่อโดยผู้ประกอบการวิชาชีพสื่อเท่านั้น
- กองทุน ไม่ใช่เรื่องของ “เงิน” เพื่อการผลิตสื่อเท่านั้น แต่ยังหมายถึง “การสร้างและบูรณาการให้ทุนทางสังคมทุกด้าน” ทั้งด้านความคิด จินตนาการ ทรัพยากรอื่นๆ มาร่วมสนับสนุนการใช้สื่อเพื่อสร้างการเรียนรู้อย่างยั่งยืนแก่เด็กเยาวชนและครอบครัว
- กองทุนต้องให้ความสำคัญกับการสร้างนวัตกรรม บูรณาการกับภาคส่วนต่างๆ และระดมสรรพกำลังและทุนทางสังคมให้มามีส่วนร่วมในการพัฒนาระบบสื่อสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน ไม่ควรเน้นภารกิจในการตรวจสอบและปราบปรามสื่อร้ายเพราะมีกลไกอื่นกำกับดูแลอยู่แล้ว





๒. โครงสร้างกองทุนฯ ต้องเน้นการมีส่วนร่วมของฝ่ายต่างๆ

- เพื่อให้เกิดการการพัฒนาสื่อสร้างสรรค์ กองทุนต้องมีโครงสร้างและรูปแบบการบริหารจัดการแบบก้าวหน้า มีความคล่องตัว มีตัวแทนภาคประชาชนเข้าร่วมในสัดส่วนที่เหมาะสม มีโครงสร้างที่สะท้อนความมีธรรมาภิบาล และมีกลไกที่ให้ภาคประชาชนในท้องถิ่นเข้าถึงได้อย่างเท่าเทียม
- โครงสร้างกรรมการ อย่างน้อยครั้งหนึ่ง มาจากตัวแทนภาคประชาชน ที่ทำงานด้านสื่อ ด้านเด็ก เยาวชน ด้านการเรียนรู้การศึกษา โดยการสรรหา
- มีกลไกการมีส่วนร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และประชาชนสามารถเสนอแนะทิศทางการบริหารจัดการและการดำเนินงานของกองทุนได้ โดยผ่านกลไก "สภาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์" และ "สมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์"

๓. ความเท่าเทียมในการเข้าถึงกองทุนฯ

- ให้ประชาชนทุกกลุ่ม ที่มีเป้าหมายใช้สื่อเพื่อพัฒนาเด็ก เยาวชนครอบครัว ชุมชน ทั้งในระดับท้องถิ่นและส่วนกลาง รวมถึงกลุ่มผู้ด้อยโอกาส เช่น กลุ่มคนพิการ, กลุ่มแรงงาน, กลุ่มชาติพันธุ์, กลุ่มคนชายขอบ ฯลฯ มีสิทธิเข้าถึงและใช้ประโยชน์จากกองทุนนี้อย่างเท่าเทียม ไม่เฉพาะวิชาชีพสื่อมวลชนหรือภาคธุรกิจเท่านั้น
- กองทุนต้องทำให้เกิดการกระจายทรัพยากร และ การเข้าถึงของภาคส่วนต่างๆ ทำให้เกิดระบบการสนับสนุนที่ต่อเนื่อง และครอบคลุมถึงกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลายอย่างเท่าเทียม



บทที่ ๒

บทวิเคราะห์เปรียบเทียบ

สาระสำคัญ ร่าง พรบ.กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

ประเด็น	ฉบับกระทรวงวัฒนธรรม สาระสำคัญ	ฉบับภาคประชาชน	
		สาระสำคัญ	เจตนารมณ์
๑. เหตุผล ในการตรา พระราช บัญญัติ	<ul style="list-style-type: none"> - สื่อที่เหมาะสมสำหรับเด็กและเยาวชนมีน้อย - การผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์มีข้อจำกัด - ต้องมีแหล่งเงินทุนเพื่อใช้ในการผลิตพัฒนาและเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กเยาวชนความสัมพันธ์อันดีในครอบครัวและส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อ 	<ul style="list-style-type: none"> - สื่อที่เหมาะสมสำหรับเด็กเยาวชนมีน้อย - การผลิตเผยแพร่สื่อเพื่อการเรียนรู้มีข้อจำกัด - เด็ก เยาวชน ผู้ปกครองขาดทักษะการรู้เท่าทันสื่อ - ต้องมีแหล่งเงินทุนเพื่อใช้ในการผลิต พัฒนา และเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ และพฤติกรรมที่ดีของเด็ก เยาวชน ความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว และส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนทุกระดับในการพัฒนาและใช้สื่ออย่างสร้างสรรค์ 	<ul style="list-style-type: none"> - มุ่งเน้นการผลิตและใช้สื่อเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้มากกว่า มุ่งผลิตสื่อทั่วไป - มุ่งส่งเสริมทักษะการรู้เท่าทันสื่อให้กับเด็ก เยาวชนและผู้ปกครอง - มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของประชาชนในทุกระดับ ตั้งแต่ระดับท้องถิ่น, ส่วนภูมิภาค และระดับประเทศ ในการพัฒนา และใช้สื่อเพื่อสร้างการเรียนรู้
๒. วัตถุประสงค์	<ul style="list-style-type: none"> - รณรงค์การผลิตและพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ - พัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการสื่อ - ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน - การศึกษาวิจัย ฝึกอบรม ประชุม - ส่งเสริมให้มีการกระจายสื่ออย่างทั่วถึง 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งเสริมการพัฒนาสื่อเพื่อสร้างการเรียนรู้ที่เหมาะสม - พัฒนาศักยภาพผู้ผลิตสื่อและประชาชน - ส่งเสริมประชาชนโดยเฉพาะเด็กเยาวชนให้มีทักษะเท่าทันสื่อ และใช้สื่อพัฒนาตนเอง ชุมชน และสังคม - ศึกษาวิจัยพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - บูรณาการทุนทางสังคมทุกด้านมาสร้างสื่อเพื่อการเรียนรู้ อย่างยั่งยืน - สื่อเพื่อสร้างการเรียนรู้ที่เหมาะสมต้องคำนึงถึงพัฒนาการและความต้องการที่หลากหลายของเด็ก เยาวชน และครอบครัว - ส่งเสริมการมีส่วนร่วมทั้งผู้ผลิตสื่อ ประชาชน รวมทั้งเด็ก เยาวชนในการใช้สื่อเพื่อพัฒนา

ประเด็น	ฉบับกระทรวงวัฒนธรรม สาระสำคัญ	ฉบับภาคประชาชน	
		สาระสำคัญ	เจตนารมณ์
		- ส่งเสริมระบบและกลไก ในการกระจายสื่อให้ทั่วถึง เท่าเทียมและครอบคลุมทั้ง ประเทศ	ตนเอง ชุมชน และสังคม ไม่ จำกัดเฉพาะกลุ่มวิชาชีพ - มุ่งพัฒนาระบบและกลไก ในการกระจายสื่อให้ทั่วถึง และ เท่าเทียม
๓. นิยาม - สื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์	สื่อที่มีเนื้อหาส่งเสริมศีลธรรม จริยธรรมและวัฒนธรรมส่งเสริม การเรียนรู้ ทักษะการใช้ชีวิต ของประชาชน โดยเฉพาะเด็ก และเยาวชน และส่งเสริมความ สัมพันธ์ที่ดีในครอบครัว และ สังคม	สื่อที่มีเนื้อหาส่งเสริมการ ศึกษาและการเรียนรู้ของ ประชาชนโดยเฉพาะกลุ่ม เด็ก เยาวชน และครอบครัว ในด้านต่างๆ ทั้งด้าน ส่งเสริม ความคิดสร้างสรรค์ทักษะการ ใช้ชีวิต ศีลธรรม จริยธรรม วัฒนธรรมส่งเสริมความสัมพันธ์ ที่ดีในครอบครัวและสังคม	- ครอบคลุมถึงสื่อ “บุคคล” มุ่งการศึกษา การเรียนรู้ของ ประชาชน โดยเฉพาะเด็ก เยาวชน และครอบครัว - ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดการพัฒนาสื่อ สร้างสรรค์ที่หลากหลาย ใน ด้านความคิด จินตนาการ และส่งเสริมนวัตกรรม
๔. กลุ่ม เป้าหมาย	ประชาชนทั่วไป	ประชาชนทั่วไป โดยเฉพาะ กลุ่มเด็ก เยาวชน และ ครอบครัว	สื่อมีอิทธิพลต่อเด็ก เยาวชน และครอบครัว และเป็นกลุ่ม ที่ได้รับผลกระทบจากสื่อ อย่างมาก เนื่องจากยัง ขาดทักษะการรู้เท่าทันสื่อ
๕. โครงสร้าง ๕.๑ ผู้รักษา การ	รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม	นายกรัฐมนตรี	ไม่ควรถูกจำกัดอยู่ภายใต้ กระทรวงเดียว หรือหน่วยงาน ใดหน่วยงานหนึ่ง ควรเป็น วาระของชาติ และส่งเสริม การมีส่วนร่วมจากทุกภาค ส่วนที่เกี่ยวข้อง

ประเด็น	ฉบับกระทรวงวัฒนธรรม สาระสำคัญ	ฉบับภาคประชาชน	
		สาระสำคัญ	เจตนารมณ์
๕.๒ คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์	<p>- นายกรัฐมนตรี เป็นประธานกรรมการ และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นรองฯ</p> <p>- กรรมการโดยตำแหน่ง ได้แก่ ปลัดกระทรวง จากกระทรวงการคลัง, การพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์, เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร, มหาดไทย, วัฒนธรรม, ศึกษาธิการ และเลขาธิการ กสทช.</p> <p>- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน ๗ คน สรรหาจากผู้มีความรู้และประสบการณ์</p>	<p>- นายกรัฐมนตรีเป็นประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นรองฯ</p> <p>- กรรมการโดยตำแหน่ง ได้แก่ ปลัดกระทรวงจากกระทรวงวัฒนธรรม, พัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์, เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร, ศึกษาธิการ และเลขาธิการคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ(กสทช.)</p> <p>- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน ๘ คน สรรหาจากผู้มีความรู้และประสบการณ์</p>	<p>- มุ่งเน้นกรรมการจากการสรรหาโดยอย่างน้อยครึ่งหนึ่งมาจากตัวแทนประชาชน สรรหาจากผู้มีความรู้ความสามารถในด้านการพัฒนามนุษย์ หรือด้านการพัฒนาเด็กเยาวชน ครอบครัว คนพิการ ผู้สูงอายุ ด้านการศึกษาและการเรียนรู้ด้านการคุ้มครองผู้บริโภคและด้านการบริหารจัดการ นอกจากนี้ที่กระทรวงฯ กำหนดไว้ (กฎหมาย, ศิลปวัฒนธรรม, สุขภาพจิต และสื่อสารมวลชน)</p> <p>- มีคณะกรรมการสรรหาเป็นผู้คัดเลือก</p>
๕.๓ คณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์	<p>ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธาน และผู้แทนกระทรวงการคลังและผู้ทรงคุณวุฒิไม่เกิน ๔ คน แต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีความรู้ความสามารถเป็นอนุกรรมการมีคณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน, คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการเฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการอื่น</p>	<p>ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกิน ๗ คน แต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีความรู้ความสามารถโดยมีคณะอนุกรรมการอย่างน้อย ๓ คณะ คือ คณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์, คณะอนุกรรมการพัฒนาระบบการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แบบก้าวหน้า และยั่งยืน และคณะอนุกรรมการพัฒนาระบบการมีส่วนร่วมของประชาชน</p>	<p>- สรรหาจากผู้มีความรู้ความสามารถในด้านพัฒนาการมนุษย์ บริหารจัดการและจิตวิทยานอกจากที่กระทรวงฯ กำหนดไว้ (กฎหมาย, สื่อสารมวลชน, การเงิน) และเน้นโครงสร้างอนุกรรมการที่จะทำบทบาทในเชิงสร้างสรรค์และสร้างนวัตกรรมให้กองทุนยั่งยืน ไม่เน้นบทบาทปราบปรามสื่อเพราะมีกลไกอื่นทำอยู่แล้ว</p>

ประเด็น	ฉบับกระทรวงวัฒนธรรม สาระสำคัญ	ฉบับภาคประชาชน	
		สาระสำคัญ	เจตนารมณ์
๖. บทบาทหน้าที่	<p>- กำหนดนโยบาย แผน และ ยุทธศาสตร์การพัฒนาสื่อฯ</p> <p>- ออกประกาศกำหนดลักษณะของสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์</p> <p>- กำหนดมาตรการเพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการเฝ้าระวังสื่อ</p> <p>- ออกข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการจัดสรรเงินแก่โครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสื่อ ฯลฯ</p>	<p>- กำหนดนโยบาย แผน และ ยุทธศาสตร์การพัฒนาสื่อฯ</p> <p>- กำหนดแนวทางการทำงานเพื่อพัฒนาและสร้างทักษะเท่าทันสื่อ การใช้สื่อเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ พัฒนาตนเอง ชุมชน สังคม</p> <p>- กำหนดมาตรการหรือแนวทางส่งเสริมสนับสนุนการสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนโดยส่งเสริมให้เกิดการรวมกลุ่มของประชาชน พัฒนาสื่อสร้างสรรค์ทั้งในระดับท้องถิ่น, ภูมิภาค และส่วนกลาง</p> <p>- ออกข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชน</p>	<p>- คณะกรรมการมีบทบาทกำหนดแนวทางการทำงาน ส่งเสริมการรู้เท่าทันสื่อ และใช้สื่อเป็นเครื่องมือสร้างการเรียนรู้ การสร้างความเข้มแข็งให้เด็กและครอบครัวคัดกรองสื่อ เน้นการมีส่วนร่วม มากกว่ามุ่งควบคุม กำกับดูแล สื่อที่ไม่ปลอดภัยฯ เพราะมีกลไกอื่นกำกับดูแลอยู่แล้ว</p> <p>- ให้ความสำคัญกับความยั่งยืนของผู้รับบริการ สนับสนุน ความเท่าเทียมและเป็นธรรมในการเข้าถึงกองทุนสื่อ ของกลุ่มต่างๆ รวมทั้งคนด้อยโอกาส ทั้งในระดับท้องถิ่น, ภูมิภาค และส่วนกลาง</p>
๗. การมีส่วนร่วมของประชาชน	ไม่ได้กำหนดโครงสร้างที่ชัดเจน	มีสมาชิกสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติ และมีการประชุมน้อยปีละหนึ่งครั้งเพื่อจัดทำข้อเสนอด้านนโยบายในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ สำหรับเป็นแนวทางในการทำงานของกองทุน	<p>- มีคณะกรรมการสมาชิกสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติ, และระดับภูมิภาค หรือระดับจังหวัด</p> <p>- มีสภาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประกอบด้วยตัวแทนของประชาชนในภูมิภาคต่างๆ ที่หลากหลาย</p>

บทที่ ๓

การเปรียบเทียบเนื้อหาตามมาตรา ของร่างพรบ.กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.... ฉบับกระทรวงวัฒนธรรม และฉบับภาคประชาชน

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
หลักการ ให้มีกฎหมายว่าด้วยกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์	
<p>เหตุผล</p> <p>โดยที่ในปัจจุบันสื่อต่างๆมีอิทธิพลต่อการเรียนรู้และพฤติกรรมของเด็กและเยาวชนมากขึ้น สื่อที่เหมาะสมสำหรับเด็กและเยาวชนมีจำนวนน้อย การผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์มีข้อจำกัดหลายประการทั้งไม่เป็นที่นิยมของผู้ผลิตและผู้สนับสนุนการผลิตสื่อ ทำให้ขาดเงินทุนในการผลิตและการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ จึงมีความจำเป็นที่จะต้อง มีแหล่งเงินทุนเพื่อใช้ในการผลิตการพัฒนาและการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ ทั้งนี้ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กและเยาวชน ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว และส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อ สมควรจัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเป็นแหล่งเงินทุนในการดำเนินการดังกล่าว จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้</p>	<p>เหตุผล</p> <p>โดยที่ในปัจจุบันสื่อต่างๆมีอิทธิพลต่อการเรียนรู้และพฤติกรรมของเด็กและเยาวชนมากขึ้น สื่อที่เหมาะสมสำหรับเด็กและเยาวชนมีจำนวนน้อย การผลิตและเผยแพร่สื่อเพื่อการเรียนรู้ มีข้อจำกัดหลายประการทั้งไม่เป็นที่นิยมของผู้ผลิตและผู้สนับสนุนการผลิตสื่อ ทำให้ขาดเงินทุนในการผลิตและการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ เด็ก เยาวชน ตลอดจนผู้ปกครองยังขาดทักษะการรู้เท่าทันสื่อ จึงมีความจำเป็นที่จะต้อง มีแหล่งเงินทุนเพื่อใช้ในการผลิต การพัฒนาและการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ ทั้งนี้ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กและเยาวชน ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว และส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนทุกระดับตั้งแต่ในระดับชุมชนถึงระดับชาติในการพัฒนาและใช้สื่ออย่างสร้างสรรค์สมควรจัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเป็นแหล่งเงินทุนในการดำเนินการดังกล่าว จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้</p>
ร่าง พระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.... โดยที่เป็นการสมควรมีกฎหมายว่าด้วยกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พระราชบัญญัตินี้มีบทบัญญัติบางประการเกี่ยวกับการจำกัดสิทธิและเสรีภาพของบุคคลซึ่งมาตรา ๒๙ ประกอบกับมาตรา ๓๓ และมาตรา ๔๕ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย บัญญัติให้กระทำได้โดยอาศัยอำนาจตามบทบัญญัติแห่งกฎหมาย	

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม

ร่างฉบับภาคประชาชน

มาตรา ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า“พระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ....”

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา ๓ ในพระราชบัญญัตินี้

“สื่อ” หมายความว่า สิ่งที่ทำให้ปรากฏด้วยตัวอักษร เครื่องหมาย ภาพ หรือเสียง ไม่ว่าจะจัดทำในรูปของเอกสาร สิ่งพิมพ์ ภาพเขียน ภาพพิมพ์ ภาพระบายสี รูปภาพ ภาพโฆษณา เครื่องหมาย รูปถ่าย ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ การแสดง ข้อมูลคอมพิวเตอร์ในระบบคอมพิวเตอร์ หรือได้จัดทำในรูปแบบอื่นใดตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

“สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” หมายความว่า สื่อที่มีเนื้อหาส่งเสริมศีลธรรม จริยธรรม และวัฒนธรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะการใช้ชีวิตของประชาชนโดยเฉพาะเด็กและเยาวชน และส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีในครอบครัวและสังคม รวมถึงการส่งเสริมให้ประชาชนมีความสามัคคีและสามารถใช้ชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายได้อย่างเป็นสุข

“กองทุน” หมายความว่า กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“สำนักงาน” หมายความว่า สำนักงานกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“คณะกรรมการประเมินผล” หมายความว่า คณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน

“ผู้จัดการ” หมายความว่า ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“รัฐมนตรี” หมายความว่า รัฐมนตรีผู้รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๓ ในพระราชบัญญัตินี้

“สื่อ” หมายความว่า สิ่งที่ทำให้ปรากฏด้วยตัวอักษร เครื่องหมาย ภาพ เสียง หรือ ผ่านจากบุคคล ไม่ว่าจะจัดทำในรูปของเอกสาร สิ่งพิมพ์ ภาพเขียน ภาพพิมพ์ ภาพระบายสี รูปภาพ ภาพโฆษณา เครื่องหมาย รูปถ่าย ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ การแสดง ข้อมูลคอมพิวเตอร์ในระบบคอมพิวเตอร์ หรือได้จัดทำในรูปแบบอื่นใดตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

“สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” หมายความว่า สื่อที่มีเนื้อหาส่งเสริมการศึกษาและการเรียนรู้ของประชาชนโดยเฉพาะกลุ่มเป้าหมายที่เป็นเด็ก เยาวชน และครอบครัว ในด้านต่างๆทั้งด้านการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ทักษะในการใช้ชีวิต ศีลธรรม จริยธรรม วัฒนธรรม หรือส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีในครอบครัวและสังคม รวมถึงการส่งเสริมให้ประชาชนสามารถใช้ชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายในด้านต่างๆได้อย่างเป็นสุข

“กองทุน” หมายความว่า กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“สำนักงาน” หมายความว่า สำนักงานกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“คณะกรรมการประเมินผล” หมายความว่า คณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน

“ผู้จัดการ” หมายความว่า ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“รัฐมนตรี” หมายความว่า รัฐมนตรีผู้รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
<p>มาตรา ๔ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมรักษาการตามพระราชบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจออกกฎกระทรวงและประกาศเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้</p> <p>กฎกระทรวงและประกาศนั้น เมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้วให้ใช้บังคับได้</p>	<p>มาตรา ๔ ให้นายกรัฐมนตรีรักษาการตามพระราชบัญญัตินี้และให้มีอำนาจออกกฎกระทรวงและประกาศเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้ได้</p> <p>กฎกระทรวงและประกาศนั้น เมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้วให้ใช้บังคับได้</p>
<p>หมวด ๑ การจัดตั้งกองทุน</p> <p>มาตรา ๕ ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นกองทุนหนึ่งเรียกว่า “กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ให้กองทุนเป็นนิติบุคคลและมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้</p> <p>(๑) วัตถุประสงค์การผลิตและพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์</p> <p>(๒) ส่งเสริมให้มีการพัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบอาชีพในการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์</p> <p>(๓) ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ให้สามารถรู้เท่าทันและเฝ้าระวังสื่อที่ไม่เป็นสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์</p> <p>(๔) ส่งเสริมให้มีการศึกษาวิจัย ฝึกอบรม หรือดำเนินการให้มีการประชุมเกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์</p> <p>(๕) ส่งเสริมบุคคล องค์กรชุมชน องค์กรเอกชน องค์กรสาธารณประโยชน์ ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ หรือหน่วยงานอื่นของรัฐ ที่ดำเนินกิจกรรมเกี่ยวกับสื่อให้มีการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์</p> <p>(๖) ดำเนินการและส่งเสริมให้มีการกระจายสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อย่างทั่วถึงทุกระดับ</p>	<p>หมวด ๑ การจัดตั้งกองทุน</p> <p>มาตรา ๕ ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นกองทุนหนึ่ง เรียกว่า “กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ให้กองทุนเป็นนิติบุคคลและมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้</p> <p>(๑) ส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาสื่อเพื่อการเรียนรู้ที่เหมาะสมสอดคล้องกับพัฒนาการและความต้องการที่หลากหลายของเด็ก เยาวชนและครอบครัว</p> <p>(๒) ส่งเสริมสนับสนุนให้มีการพัฒนาศักยภาพผู้ผลิตสื่อและประชาชนเพื่อให้เกิดการผลิตและเผยแพร่สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ</p> <p>(๓) ส่งเสริมสนับสนุนให้ประชาชนโดยเฉพาะเด็ก และเยาวชนให้มีทักษะในการรู้เท่าทันสื่อและสามารถใช้สื่อเป็นเครื่องมือในการพัฒนาตนเอง ชุมชน และสังคม</p> <p>(๔) ส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชน ทั้งในระดับส่วนท้องถิ่น ส่วนภูมิภาค และในระดับประเทศ ส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการรวมกลุ่มของประชาชนเพื่อทำให้เกิดการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ รวมทั้ง การส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดสภาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์</p>

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
	<p>(๕) <u>ศึกษาวิจัยหรือสนับสนุนให้มีการศึกษาวิจัย การพัฒนาองค์ความรู้และการสร้างนวัตกรรมด้าน สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ การฝึกอบรม หรือดำเนินการ ให้มีการประชุมเกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์</u></p> <p>(๖) <u>ส่งเสริมบุคคล องค์กรชุมชน องค์กรพัฒนา เอกชน องค์กรสาธารณประโยชน์ ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ หรือหน่วยงานอื่นของรัฐ เพื่อให้เกิดการ มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมอันส่งผลต่อการพัฒนา สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ทั้งในระดับท้องถิ่นจนถึง ระดับชาติ เพื่อทำให้เกิดความต่อเนื่องและความยั่งยืน</u></p> <p>(๗) <u>ดำเนินการและส่งเสริมให้มีระบบและกลไก ในการกระจายสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์เพื่อทำให้ เกิดการเข้าถึงและใช้ประโยชน์จากสื่อปลอดภัยและ สร้างสรรค์ได้อย่างทั่วถึงและเท่าเทียมในทุก ระดับและทุกพื้นที่ครอบคลุมทั่วประเทศ</u></p>
<p>มาตรา ๖ กองทุนประกอบด้วยเงินและทรัพย์สิน ดังต่อไปนี้</p> <p>(๑) เงินที่ได้รับการจัดสรรจากกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียงกิจการโทรทัศน์และ กิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์กรจัดสรร คลื่นความถี่และกำกับการ ประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม</p> <p>(๒) เงินค่าปรับที่ได้รับจากการลงโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามกฎหมายว่า ด้วยลิขสิทธิ์ที่ตกเป็นของกองทุนตามมาตรา ๑๒</p> <p>(๓) เงินที่ได้รับจากต่างประเทศหรือองค์การระหว่างประเทศ</p> <p>(๔) ค่าตอบแทน ค่าบริการ หรือรายได้จากการดำเนินกิจการ หรือสิทธิประโยชน์ของกองทุน</p> <p>(๕) เงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้บริจาคหรือมอบให้</p> <p>(๖) เงินหรือทรัพย์สินที่ตกเป็นของกองทุนหรือที่กองทุนได้รับตามกฎหมาย</p> <p>(๗) ดอกผลหรือผลประโยชน์ใด ๆ ที่เกิดจากทรัพย์สินของกองทุน</p>	

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
<p>มาตรา ๗ กิจการของกองทุนไม่อยู่ภายใต้บังคับแห่งกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองแรงงาน กฎหมายว่าด้วยแรงงานสัมพันธ์ และกฎหมายว่าด้วยเงินทดแทน ทั้งนี้ ผู้จัดการ เจ้าหน้าที่ และลูกจ้างต้องได้รับประโยชน์ตอบแทนไม่น้อยกว่าที่กำหนดไว้ในกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองแรงงานและกฎหมายว่าด้วยเงินทดแทน</p>	
<p>มาตรา ๘ ให้กองทุนมีสำนักงานใหญ่ในกรุงเทพมหานคร หรือในจังหวัดอื่นตามที่รัฐมนตรีประกาศกำหนด</p>	
<p>มาตรา ๙ ให้กองทุนมีอำนาจกระทำการต่าง ๆ ภายในขอบแห่งวัตถุประสงค์ ตามมาตรา ๕ และอำนาจเช่นว่านี้ให้รวมถึง</p> <ul style="list-style-type: none"> (๑) ถือกรรมสิทธิ์ มีสิทธิครอบครอง และมีทรัพย์สินต่าง ๆ (๒) ก่อตั้งสิทธิ หรือกระทำการนิติกรรมใด ๆ ทั้งในและนอกราชอาณาจักร (๓) หาผลประโยชน์จากทรัพย์สินของกองทุน (๔) กระทำการอื่นใดบรรดาที่เกี่ยวกับหรือเกี่ยวเนื่องกับวัตถุประสงค์ของกองทุน 	
<p>มาตรา ๑๐ กองทุนมีฐานะเป็นหน่วยงานของรัฐที่ไม่เป็นส่วนราชการ หรือ รัฐวิสาหกิจตามกฎหมายว่าด้วยวิธีการงบประมาณ และรายได้ของกองทุนไม่ต้องนำส่งคลังเป็นรายได้แผ่นดิน</p>	
<p>มาตรา ๑๑ เพื่อประโยชน์ในการดำเนินงานของกองทุนให้มีการจัดสรรเงินของกองทุนวิจัยและพัฒนา กิจกรรมกระจายเสียง กิจกรรมโทรทัศน์ และกิจกรรมโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์การจัดสรรคลื่นความถี่ และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียงวิทยุโทรทัศน์ และกิจกรรมโทรคมนาคม ให้แก่กองทุนเป็นประจำทุกปีเพื่อให้สามารถดำเนินงานของกองทุนอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>มาตรา ๑๑ เพื่อประโยชน์ในการดำเนินงานของกองทุน ให้มีการจัดสรรเงินของกองทุนวิจัยและพัฒนา กิจกรรมกระจายเสียง กิจกรรมโทรทัศน์ และกิจกรรมโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์การจัดสรรคลื่นความถี่ และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจกรรมโทรคมนาคม ให้แก่กองทุนเป็นประจำทุกปีในอัตราอย่างน้อยร้อยละ ๑๐ ของจำนวนเงินที่ได้รับการจัดสรรจากกองทุนวิจัยและพัฒนา กิจกรรมกระจายเสียง กิจกรรมโทรทัศน์ และกิจกรรมโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์การจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมเพื่อให้สามารถดำเนินงานของกองทุนอย่างมีประสิทธิภาพ</p>

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
<p>มาตรา ๑๒ ให้ค่าปรับที่ได้รับชำระตามคำพิพากษาลงโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์จำนวนกึ่งหนึ่งตกเป็นของกองทุน</p> <p>การส่งเงินค่าปรับเข้ากองทุนตามวรรคหนึ่งให้เป็นไปตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดโดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา</p>	<p>มาตรา ๑๒ ให้ค่าปรับที่ได้รับชำระตามคำพิพากษาลงโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์หรือ สิทธิของนักแสดงตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์จำนวนกึ่งหนึ่งตกเป็นของกองทุน และเงินค่าปรับจากการกระทำผิดกฎหมายว่าด้วยการโฆษณาจากกฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค และกฎหมายของ คณะกรรมการอาหารและยาด้วย</p> <p>การส่งเงินค่าปรับเข้ากองทุนตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามระเบียบที่ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดโดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา</p>
<p>มาตรา ๑๓ ให้กองทุนมีอำนาจจ่ายเงินจากกองทุนตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ คณะกรรมการกำหนดเป็นค่าใช้จ่าย ดังต่อไปนี้</p> <p>(๑) ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานของกองทุน</p> <p>(๒) ค่าใช้จ่ายในการทำกิจกรรมตามมาตรา ๕ และมาตรา ๙</p> <p>(๓) ค่าใช้จ่ายอื่น ๆ ตามหลักเกณฑ์ที่คณะกรรมการกำหนด</p>	
<p>หมวด ๒ การบริหารกิจการของกองทุน</p> <p>มาตรา ๑๔ ให้มีคณะกรรมการคณะหนึ่ง เรียกว่า “คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ประกอบด้วย</p> <p>(๑) นายกรัฐมนตรี เป็นประธานกรรมการ</p> <p>(๒) รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นรองประธานกรรมการ</p> <p>(๓) กรรมการโดยตำแหน่ง ได้แก่ ปลัดกระทรวงการคลัง ปลัดกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ปลัดกระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ปลัดกระทรวงมหาดไทย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ และเลขาธิการคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ</p> <p>(๔) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนเจ็ดคน ซึ่ง</p>	<p>หมวด ๒ การบริหารกิจการของกองทุน</p> <p>มาตรา ๑๔ ให้มีคณะกรรมการคณะหนึ่งเรียกว่า “คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” เรียกโดยย่อว่า กปส. ประกอบด้วย</p> <p>(๑) นายกรัฐมนตรี เป็นประธานกรรมการ</p> <p>(๒) ผู้ทรงคุณวุฒิกรรมการตาม (๔) เป็นรองประธานกรรมการ</p> <p>(๓) กรรมการโดยตำแหน่ง ได้แก่ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ปลัดกระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ปลัดกระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ และเลขาธิการคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และ กิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ</p> <p>(๔) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนแปดคน ซึ่ง คณะรัฐมนตรีแต่งตั้งจากผู้ซึ่งได้รับการสรรหาจากผู้มี</p>

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
<p>คณะรัฐมนตรีแต่งตั้งจากผู้ซึ่งได้รับการสรรหาจากผู้ที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ ด้านกฎหมาย ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการศึกษา ด้านการพัฒนาเด็กและเยาวชน ด้านสุขภาพจิต ด้านละหนึ่งคน และด้านสื่อสารมวลชน สองคน</p> <p>ให้ผู้จัดการเป็นกรรมการและเลขานุการ และให้ผู้จัดการแต่งตั้งเจ้าหน้าที่ของสำนักงานเป็นผู้ช่วยเลขานุการ</p> <p>การสรรหากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่คณะกรรมการกำหนด</p>	<p>ความรู้ความสามารถและประสบการณ์ด้านสื่อสารมวลชน ด้านการพัฒนามนุษย์หรือด้านการพัฒนาเด็กและเยาวชนด้านการพัฒนาครอบครัวคนพิการ ผู้สูงอายุ ด้านการศึกษา และการเรียนรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการคุ้มครองผู้บริโภค ด้านกฎหมายหรือด้านการบริหารจัดการ</p> <p>ให้ผู้จัดการเป็นกรรมการและเลขานุการ และให้ผู้จัดการแต่งตั้งเจ้าหน้าที่ของสำนักงานเป็นผู้ช่วยเลขานุการ</p>
	<p>มาตรา ๑๕ ให้มีคณะกรรมการสรรหาคณะหนึ่ง จำนวน ๑๑ คน ทำหน้าที่คัดเลือกบุคคลที่สมควรได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการ ตามมาตรา ๑๔ (๔) ประกอบด้วย</p> <p>(๑) ผู้ที่ได้รับเลือกจากกรรมการโดยตำแหน่ง ตามมาตรา ๑๔ (๓) จำนวน ๒ คน</p> <p>(๒) คนบดีคณะหรือสาขาด้านนิติศาสตร์หรือวารสารศาสตร์ หรือ สื่อสารมวลชนที่มาจากภาคคัดเลือกกันเองของคณะหรือสาขาด้านนิติศาสตร์หรือวารสารศาสตร์ หรือ สื่อสารมวลชนที่เป็นมหาวิทยาลัยของรัฐ หรือมหาวิทยาลัยของเอกชน ที่ขึ้นทะเบียน จำนวน ๒ คน</p> <p>(๓) ประธานสภาผู้ชมผู้ฟัง ตามกฎหมายว่าด้วยองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย พ.ศ.๒๕๕๑</p> <p>(๔) ผู้แทนจากคณะอนุกรรมการคุ้มครองผู้บริโภคในกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ ตามกฎหมายว่าด้วยองค์การจัดสรรคลื่นความถี่กำกับกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ</p>

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
	<p>(๕) ผู้แทนองค์กรวิชาชีพสื่อสารมวลชน หรือ องค์กรวิชาชีพด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่มาจากการคัดเลือกกันเอง โดยต้องเป็น องค์กรวิชาชีพที่มีการจดทะเบียนเป็นนิติบุคคล</p> <p>(๖) ผู้แทนที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิจากคณะกรรมการ คุ้มครองเด็ก ตามกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองเด็ก พ.ศ.๒๕๔๖</p> <p>(๗) ผู้แทนที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิจากคณะกรรมการ ส่งเสริมการพัฒนาเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ตาม กฎหมายว่าด้วยส่งเสริมการพัฒนาเด็กและเยาวชน แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๐</p> <p>(๘) ผู้แทนองค์กรภาคเอกชนที่ไม่แสวงกำไรไม่ว่าจะจดทะเบียนเป็นนิติบุคคลหรือไม่ ซึ่งมีวัตถุประสงค์ ขององค์การในการทำงานด้านการพัฒนาเด็กเยาวชน ครอบครัวยุ กลุ่มผู้สูงอายุ กลุ่มคนพิการ กลุ่มชาติพันธุ์ กลุ่มคุ้มครองผู้บริโภคที่มาจากการคัดเลือกกันเอง จำนวน ๒ คน</p> <p>ในกรณีที่มีผู้ดำรงตำแหน่งตาม (๑) (๒) (๓) (๔) (๕) (๖) (๗) (๘) ไม่สามารถเข้าประชุมได้ ผู้ที่เข้า ประชุมแทนต้องเป็นผู้ที่ได้รับมอบหมายจากที่ประชุมของ สภา คณะกรรมการ หรือสถาบันขององค์การนั้นให้ เข้าประชุมแทน</p> <p>ในกรณีที่ไม่มีกรรมการสรรหาครบตามที่กำหนด ตามวรรคหนึ่ง หรือมีแต่ไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ ภายในเวลาสามสิบวันนับแต่เมื่อมีเหตุให้ทำการสรรหา ให้คณะกรรมการสรรหาประกอบด้วยกรรมการสรรหาที่ เหลืออยู่ แต่ต้องไม่น้อยกว่าห้าคน</p> <p>กรรมการสรรหาไม่มีสิทธิได้รับการเสนอชื่อเป็น กรรมการกองทุน</p> <p>ให้คณะกรรมการสรรหาเลือกกรรมการสรรหาคน หนึ่งเป็นประธานกรรมการสรรหาและเลือกกรรมการ สรรหาอีกคนหนึ่งเป็นเลขานุการกรรมการสรรหา</p>

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
	<p>ให้ผู้จัดการเป็นผู้ช่วยเหลือขานุกรกรรมการสรรหาหลักเกณฑ์และวิธีการสรรหา ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการสรรหากำหนด ทั้งนี้ ต้องคำนึงถึงความโปร่งใสและเป็นธรรมในการสรรหา</p> <p>ให้สำนักงานทำหน้าที่เป็นหน่วยงานธุรการในการดำเนินการสรรหา</p> <p>ในการเสนอชื่อผู้ที่สมควรได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ องค์การภาคประชาชนที่มีการดำเนินงานเป็นที่ประจักษ์และมีการดำเนินงานติดต่อกันไม่น้อยกว่า ๒ ปีก่อนที่จะมีการประกาศให้มีการสรรหาผู้ทรงคุณวุฒิ มีสิทธิเสนอชื่อบุคคลผู้ที่สมควรได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิไปยังคณะกรรมการ</p>
	<p>มาตรา ๑๖ การเลือกกรรมการตามมาตรา ๑๕ (๘) ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กปส. ประกาศกำหนด</p>
<p>มาตรา ๑๕</p> <p>กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิต้องมีคุณสมบัติ และไม่มีลักษณะต้องห้าม ดังต่อไปนี้</p> <p>(ก) คุณสมบัติ</p> <p>(๑) มีสัญชาติไทย</p> <p>(๒) มีอายุไม่ต่ำกว่าสามสิบห้าปีบริบูรณ์</p> <p>(ข) ลักษณะต้องห้าม</p> <p>(๑) เป็นผู้มีส่วนได้เสียไม่ว่าโดยทางตรงหรือทางอ้อมในกิจการที่กระทำกับกองทุน หรือในกิจการที่ขัดหรือแย้งกับวัตถุประสงค์ของกองทุน</p> <p>(๒) เป็นผู้ที่มีพฤติกรรมที่ขัดหรือแย้งกับวัตถุประสงค์ของกองทุน</p> <p>(๓) เป็นผู้ดำรงตำแหน่งในทางการเมือง สมาชิกสภาท้องถิ่นหรือผู้บริหารท้องถิ่นกรรมการหรือผู้ดำรงตำแหน่งที่รับผิดชอบในการบริหารพรรคการเมือง ที่ปรึกษาพรรคการเมือง หรือเจ้าหน้าที่พรรคการเมือง</p> <p>(๔) เป็นบุคคลล้มละลาย คนไร้ความสามารถ หรือคนเสมือนไร้ความสามารถ</p> <p>(๕) เคยได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุด ให้จำคุกเว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ</p>	<p>มาตรา ๑๗</p>

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
<p>มาตรา ๑๖</p> <p>กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสามปี</p> <p>ในกรณีที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งก่อนวาระ ให้ดำเนินการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง และให้ผู้ได้รับแต่งตั้งแทนตำแหน่งที่ว่างอยู่ในตำแหน่งเท่ากับวาระที่เหลืออยู่ของผู้ซึ่งตนแทน เว้นแต่วาระของกรรมการจะเหลือไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่ดำเนินการให้มีผู้ดำรงตำแหน่งแทนก็ได้ และในกรณีนี้ให้คณะกรรมการประกอบด้วยกรรมการที่เหลืออยู่</p> <p>เมื่อครบกำหนดตามวาระในวาระหนึ่ง หากยังมีได้มีการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิขึ้นใหม่ ให้กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งพ้นจากตำแหน่งตามวาระนั้นอยู่ในตำแหน่งต่อไป จนกว่ากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งได้รับแต่งตั้งใหม่เข้ารับหน้าที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งพ้นจากตำแหน่งตามวาระอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้ แต่จะดำรงตำแหน่งติดต่อกันเกินสองวาระไม่ได้</p>	<p>มาตรา ๑๘</p> <p>กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสามปี</p> <p>ในกรณีที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งก่อนวาระ ให้ดำเนินการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง และให้ผู้ได้รับแต่งตั้งแทนตำแหน่งที่ว่างอยู่ในตำแหน่งเท่ากับวาระที่เหลืออยู่ของผู้ซึ่งตนแทน เว้นแต่วาระของกรรมการจะเหลือไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่ดำเนินการให้มีผู้ดำรงตำแหน่งแทนก็ได้ และในกรณีนี้ให้คณะกรรมการประกอบด้วยกรรมการที่เหลืออยู่</p> <p>เมื่อครบกำหนดตามวาระในวาระหนึ่ง หากยังมีได้มีการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิขึ้นใหม่ ให้กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งพ้นจากตำแหน่งตามวาระนั้นอยู่ในตำแหน่งต่อไป จนกว่ากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งได้รับแต่งตั้งใหม่เข้ารับหน้าที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งพ้นจากตำแหน่งตามวาระอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้ แต่จะดำรงตำแหน่งติดต่อกันเกินสองวาระไม่ได้</p>
<p>มาตรา ๑๗ นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งเมื่อ</p> <p>(๑) ตาย</p> <p>(๒) ลาออก</p> <p>(๓) คณะรัฐมนตรีให้ออก เพราะบกพร่องต่อหน้าที่ มีความประพฤติเสื่อมเสียหรือหย่อนความสามารถ</p> <p>(๔) ขาดคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามอย่างหนึ่งอย่างใดตามมาตรา ๑๕</p>	<p>มาตรา ๑๙ นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งเมื่อ</p> <p>(๑) ตาย</p> <p>(๒) ลาออก</p> <p>(๓) คณะรัฐมนตรีให้ออก เพราะบกพร่องต่อหน้าที่ มีความประพฤติเสื่อมเสียหรือหย่อนความสามารถ</p> <p>(๔) ขาดคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามอย่างหนึ่งอย่างใดตามมาตรา ๑๗</p>
<p>มาตรา ๑๘ คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกองทุนให้ดำเนินกิจการ ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในมาตรา ๕ อำนาจหน้าที่เช่นว่านี้ให้รวมถึง</p> <p>(๑) กำหนดนโยบาย แผน และยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์</p> <p>(๒) ออกประกาศกำหนดลักษณะของสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์</p>	<p>มาตรา ๒๐ คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกองทุนให้ดำเนินกิจการ ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในมาตรา ๕ อำนาจหน้าที่เช่นว่านี้ให้รวมถึง</p> <p>(๑) กำหนดนโยบาย แผน และยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์</p>

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
<p>(๓) กำหนดมาตรการเพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการเฝ้าระวังสื่อตามมาตรา ๕ (๓)</p> <p>(๔) กำหนดมาตรการเพื่อเสริมสร้างความร่วมมือและประสานงานระหว่างส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานอื่นของรัฐ รวมทั้งภาคเอกชน ในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์</p> <p>(๕) ให้ความเห็นชอบแผนการดำเนินงานประจำปี แผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุน</p> <p>(๖) ออกข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการจัดสรรเงินแก่โครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์</p> <p>(๗) ออกข้อบังคับว่าด้วยการจัดแบ่งส่วนงานภายในของสำนักงาน และขอบเขตหน้าที่ของส่วนงานดังกล่าว</p> <p>(๘) ออกข้อบังคับว่าด้วยการคัดเลือกผู้จัดการ การปฏิบัติงานและการมอบอำนาจของผู้จัดการ</p> <p>(๙) ออกข้อบังคับว่าด้วยการบริหารงาน การบริหารงานบุคคล การเงิน การพัสดุและทรัพย์สินของสำนักงาน และการตรวจสอบภายในของกองทุน</p> <p>(๑๐) ออกข้อบังคับว่าด้วยการกำหนดอัตราค่าตอบแทน หรือค่าบริการในการดำเนินกิจการของกองทุน</p> <p>(๑๑) กำหนดจำนวน ตำแหน่ง ระยะเวลาจ้าง อัตราเงินเดือนและค่าจ้าง เงินเดือนของเจ้าหน้าที่และลูกจ้าง</p> <p>(๑๒) แต่งตั้งที่ปรึกษา คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการเฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการ</p>	<p>(๒) กำหนดแนวทางในการทำงานเพื่อการพัฒนาและสร้างทักษะการรู้เท่าทันสื่อ รวมทั้ง การใช้สื่อเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง ชุมชน และสังคม</p> <p>(๓) กำหนดมาตรการหรือแนวทางในการส่งเสริมหรือสนับสนุนการสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชน โดยส่งเสริมให้เกิดการรวมกลุ่มของประชาชนในการทำงานเพื่อการพัฒนาสื่อสร้างสรรค์ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค และ ระดับส่วนกลาง</p> <p>(๔) กำหนดมาตรการเพื่อเสริมสร้างความร่วมมือและประสานงานระหว่างส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานอื่นของรัฐ รวมทั้งภาคเอกชน ในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์</p> <p>(๕) ให้ความเห็นชอบแผนการดำเนินงานประจำปี แผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุน</p> <p>(๖) ออกข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนและสนับสนุนงบประมาณให้กับโครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ โดยให้คำนึงถึงการสร้างความยั่งยืนให้กับการทำงานของผู้รับการสนับสนุน และ ความเท่าเทียม เป็นธรรมของการเข้าถึงการสนับสนุนจากกองทุนของคนโดยโอกาส กลุ่มต่างๆ ทั้งในระดับส่วนท้องถิ่น ส่วนภูมิภาค และส่วนกลาง</p> <p>(๗) ออกข้อบังคับว่าด้วยการจัดแบ่งส่วนงานภายในของสำนักงาน และขอบเขตหน้าที่ของส่วนงานดังกล่าว</p>

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
<p>อื่นตามที่เห็นสมควรเพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการตามที่คณะกรรมการมอบหมาย</p> <p>(๑๓) กระทบการอื่นใดที่จำเป็นเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของกองทุน</p> <p>ประกาศตาม (๒) ให้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา</p>	<p>(๘) ออกข้อบังคับว่าด้วยการคัดเลือกผู้จัดการปฏิบัติงานและกรรมมอบอำนาจของผู้จัดการ</p> <p>(๙) ออกข้อบังคับว่าด้วยการบริหารงาน การบริหารงานบุคคล การเงิน การพัสดุและทรัพย์สินของสำนักงาน และการตรวจสอบภายในของกองทุน</p> <p>(๑๐) ออกข้อบังคับว่าด้วยการกำหนดอัตราค่าตอบแทนหรือค่าบริการในการดำเนินกิจการของกองทุน</p> <p>(๑๑) กำหนดจำนวน ตำแหน่ง ระยะเวลาจ้าง อัตราเงินเดือนและค่าจ้าง เงินเดือนของเจ้าหน้าที่และลูกจ้าง</p> <p>(๑๒) แต่งตั้งที่ปรึกษา คณะอนุกรรมการอื่นตามที่เห็นสมควรเพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการตามที่คณะกรรมการมอบหมาย <u>ซึ่งจะต้องมีคณะอนุกรรมการอย่างน้อยสามคณะประกอบด้วย คณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ คณะอนุกรรมการพัฒนาระบบการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แบบก้าวหน้าและยั่งยืน คณะอนุกรรมการพัฒนาระบบการมีส่วนร่วมของประชาชน</u></p> <p>(๑๓) กระทบการอื่นใดที่จำเป็นเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของกองทุนการดำเนินการแต่งตั้งคณะอนุกรรมการให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการกำหนด</p> <p>ในการดำเนินการตาม (๕) ให้ กปส. นำรายงานและข้อเสนอที่ได้จากการจัดสัมมนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติประจำปี ตามมาตรา ๓๗ มาประกอบการพิจารณาด้วย</p> <p>ประกาศตาม (๒) ให้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา</p>

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
<p>มาตรา ๑๙</p> <p>การประชุมคณะกรรมการต้องมีกรรมการมาประชุมไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนกรรมการทั้งหมด จึงจะเป็นองค์ประชุม</p> <p>ในการประชุมคณะกรรมการ ถ้าประธานกรรมการไม่มาประชุมหรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ ให้รองประธานกรรมการเป็นประธานในที่ประชุม ถ้ารองประธานกรรมการไม่มาประชุมหรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ให้ที่ประชุมเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานในที่ประชุม</p> <p>ในการปฏิบัติหน้าที่ ถ้ามีการพิจารณาในเรื่องที่ประธานกรรมการหรือกรรมการผู้ใดมีส่วนได้เสีย ประธานกรรมการหรือกรรมการผู้นั้นไม่มีสิทธิเข้าร่วมประชุม</p> <p>การวินิจฉัยชี้ขาดของที่ประชุมให้ถือเสียงข้างมาก กรรมการคนหนึ่งให้มีเสียงหนึ่งในการลงคะแนน ถ้าคะแนนเสียงเท่ากัน ให้ประธานในที่ประชุมออกเสียงเพิ่มขึ้นอีกเสียงหนึ่งเป็นเสียงชี้ขาด</p>	<p>มาตรา ๒๑</p> <p>การประชุมคณะกรรมการต้องมีกรรมการมาประชุมไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนกรรมการทั้งหมด จึงจะเป็นองค์ประชุม</p> <p>ในการประชุมคณะกรรมการ ถ้าประธานกรรมการไม่มาประชุมหรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ ให้รองประธานกรรมการเป็นประธานในที่ประชุม ถ้ารองประธานกรรมการไม่มาประชุมหรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ให้ที่ประชุมเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานในที่ประชุม</p> <p>ในการปฏิบัติหน้าที่ ถ้ามีการพิจารณาในเรื่องที่ประธานกรรมการหรือกรรมการผู้ใดมีส่วนได้เสีย ประธานกรรมการหรือกรรมการผู้นั้นไม่มีสิทธิเข้าร่วมประชุม</p> <p>การวินิจฉัยชี้ขาดของที่ประชุมให้ถือเสียงข้างมาก กรรมการคนหนึ่งให้มีเสียงหนึ่งในการลงคะแนน ถ้าคะแนนเสียงเท่ากัน ให้ประธานในที่ประชุมออกเสียงเพิ่มขึ้นอีกเสียงหนึ่งเป็นเสียงชี้ขาด</p>
<p>มาตรา ๒๐ ให้มีคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประกอบด้วย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานอนุกรรมการ ผู้แทนกระทรวงการคลัง และผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินสี่คน ซึ่งคณะกรรมการแต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ด้านการเงิน ด้านกฎหมาย และด้านสื่อสารมวลชน โดยในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านสื่อสารมวลชนจำนวนหนึ่งคน เป็นอนุกรรมการ และให้ผู้จัดการเป็นอนุกรรมการและเลขานุการ</p> <p>คณะกรรมการตามวรรคหนึ่งให้มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้</p> <p>(๑) ควบคุมการใช้จ่ายเงินหรือทรัพย์สินของกองทุนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ และข้อบังคับที่คณะกรรมการกำหนด</p> <p>(๒) พิจารณานโยบายโครงการหรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากกองทุนตามข้อบังคับที่คณะกรรมการกำหนด</p> <p>(๓) ติดตามและประเมินผลการดำเนินโครงการหรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริม หรือสนับสนุนจากกองทุน</p>	<p>มาตรา ๒๒ ให้มีคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกิน ๗ คน ซึ่ง คณะกรรมการแต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ ด้านสื่อสารมวลชน การเงิน กฎหมาย พัฒนาการ มนุษย์ บริหารจัดการ และ จิตวิทยา และให้ผู้จัดการเป็นอนุกรรมการและ เลขานุการ</p>

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
<p>(๔) ระดมเงินทุนจากแหล่งต่างๆ เข้าสู่กองทุน</p> <p>(๕) เสนอความเห็นต่อคณะกรรมการในการจัดทำข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การบริหารงานบุคคล การเงิน การพัสดุและทรัพย์สินของสำนักงาน รวมทั้งการกำหนด จำนวน ตำแหน่ง ระยะเวลาจ้าง อัตราเงินเดือนและค่าจ้าง เงินเดือนของเจ้าหน้าที่และลูกจ้าง</p> <p>(๖) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่กำหนดในพระราชบัญญัตินี้หรือตามที่คณะกรรมการมอบหมาย</p> <p>วาระการดำรงตำแหน่งและการพ้นจากตำแหน่งของอนุกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ รวมทั้งการประชุมของคณะอนุกรรมการ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการกำหนด</p>	
<p>มาตรา ๒๑</p> <p>ให้ประธานกรรมการ กรรมการ ที่ปรึกษา และอนุกรรมการได้รับเบี้ยประชุมหรือประโยชน์ตอบแทนอื่นตามหลักเกณฑ์ที่คณะรัฐมนตรีกำหนด</p>	<p>มาตรา ๒๓</p>
<p>มาตรา ๒๒ สำนักงานมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้</p> <p>(๑) รับผิดชอบงานธุรการของคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการบริหารกองทุน พัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการตามมาตรา ๑๘ (๑๒)</p> <p>(๒) เสนอนโยบาย แผน และยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและ สร้างสรรค์ แผนการดำเนินงานประจำปี แผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุน รวมทั้ง ศึกษา วิเคราะห์ และประเมินผลการดำเนินการของกองทุนต่อคณะกรรมการ</p> <p>(๓) ให้คำแนะนำแก่ผู้ประกอบการอาชีพในการผลิตสื่อให้สามารถผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์</p> <p>(๔) จัดทำบัญชีและรายงานผลการปฏิบัติงานประจำปีของกองทุน</p> <p>(๕) ดำเนินการอื่นใดตามที่คณะกรรมการ คณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการตามมาตรา ๑๘ (๑๒) มอบหมาย</p>	<p>มาตรา ๒๔ สำนักงานมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้</p> <p>(๑) รับผิดชอบงานธุรการของคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการบริหารกองทุน พัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการตามมาตรา ๒๐ (๑๒)</p> <p>(๒) เสนอนโยบาย แผน และยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและ สร้างสรรค์ แผนการดำเนินงานประจำปี แผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุน รวมทั้ง ศึกษา วิเคราะห์ และประเมินผลการดำเนินการของกองทุนต่อคณะกรรมการ</p> <p>(๓) ให้คำแนะนำแก่ผู้ประกอบการอาชีพในการผลิตสื่อให้สามารถผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์</p> <p>(๔) จัดทำบัญชีและรายงานผลการปฏิบัติงานประจำปีของกองทุน</p> <p>(๕) ดำเนินการอื่นใดตามที่คณะกรรมการ คณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการตามมาตรา ๒๐ (๑๒) มอบหมาย</p>

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
<p>มาตรา ๒๓</p> <p>ให้กองทุนมีผู้จัดการคนหนึ่ง ซึ่งคณะกรรมการเป็นผู้แต่งตั้ง ผู้จัดการต้องเป็นผู้สามารถทำงานให้แก่กองทุนได้เต็มเวลา และต้องมีคุณสมบัติ และไม่มีลักษณะต้องห้าม ดังต่อไปนี้</p> <p>(ก) คุณสมบัติ</p> <p>(๑) มีสัญชาติไทย</p> <p>(๒) มีอายุไม่เกินหกสิบปีบริบูรณ์ในวันที่สมัครรับการคัดเลือก</p> <p>(๓) มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ที่เหมาะสมกับกิจการของกองทุน</p> <p>(ข) ลักษณะต้องห้าม</p> <p>(๑) เป็นผู้มีส่วนได้เสียไม่ว่าโดยทางตรงหรือทางอ้อม ในกิจการที่กระทำกับกองทุน หรือในกิจการที่ขัดหรือแย้งกับวัตถุประสงค์ของกองทุน</p> <p>(๒) เป็นผู้มีพฤติกรรมที่ขัดหรือแย้งกับวัตถุประสงค์ของกองทุน</p> <p>(๓) เป็นผู้ดำรงตำแหน่งในทางการเมือง สมาชิกสภาท้องถิ่นหรือผู้บริหารท้องถิ่น กรรมการหรือผู้ดำรงตำแหน่งที่รับผิดชอบในการบริหารพรรคการเมือง ที่ปรึกษาพรรคการเมือง หรือ เจ้าหน้าที่พรรคการเมือง</p> <p>(๔) เป็นบุคคลล้มละลาย คนไร้ความสามารถ หรือคนเสมือนไร้ความสามารถ</p> <p>(๕) เคยได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษ สำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ</p>	<p>มาตรา ๒๕</p>
<p>มาตรา ๒๔</p> <p>การดำรงตำแหน่ง การพ้นจากตำแหน่งและการกำหนดเงื่อนไขการทดลองปฏิบัติงานในหน้าที่ผู้จัดการ ให้เป็นไปตามสัญญาจ้างที่คณะกรรมการกำหนด โดยให้มีระยะ เวลาการจ้างคราวละไม่เกินสี่ปี และเมื่อครบกำหนดอายุสัญญาจ้างแล้ว คณะกรรมการ จะต่ออายุสัญญาจ้างอีกก็ได้</p> <p>ให้ผู้จัดการได้รับเงินค่าจ้าง ค่าตอบแทน และเงินอื่นตามที่คณะกรรมการกำหนด</p>	<p>มาตรา ๒๖</p>
<p>มาตรา ๒๕ นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามสัญญาจ้าง ผู้จัดการพ้นจากตำแหน่งเมื่อ</p> <p>(๑) ตาย</p> <p>(๒) ลาออก</p> <p>(๓) ขาดคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามสำหรับการเป็นผู้จัดการตามมาตรา ๒๓</p> <p>(๔) คณะกรรมการมีมติเห็นสมควรให้เลิกจ้าง</p>	<p>มาตรา ๒๗ นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามสัญญาจ้าง ผู้จัดการพ้นจากตำแหน่งเมื่อ</p> <p>(๑) ตาย</p> <p>(๒) ลาออก</p> <p>(๓) ขาดคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามสำหรับการเป็นผู้จัดการตามมาตรา ๒๕</p> <p>(๔) คณะกรรมการมีมติเห็นสมควรให้เลิกจ้าง</p>

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
<p>มาตรา ๒๖</p> <p>ให้ผู้จัดการเป็นผู้บังคับบัญชาเจ้าหน้าที่และลูกจ้างของสำนักงานและ รับผิดชอบการบริหารกิจการของสำนักงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกองทุน และตาม กฎหมาย ข้อบังคับ และนโยบายที่คณะกรรมการกำหนด</p> <p>ในกิจการที่เกี่ยวกับบุคคลภายนอก ให้ผู้จัดการเป็นผู้แทนของกองทุน เพื่อการนี้ ผู้จัดการจะมอบอำนาจให้บุคคลใดปฏิบัติงานเฉพาะอย่างแทนก็ได้ แต่ต้องเป็นไปตามข้อบังคับ ที่คณะกรรมการกำหนด</p>	<p>มาตรา ๒๘</p>
<p>มาตรา ๒๗</p> <p>การบัญชีของกองทุนให้จัดทำตามมาตรฐานการจัดทำบัญชีสำหรับ หน่วยงานภาครัฐที่กระทรวงการคลังกำหนด โดยมีรอบปีบัญชีตามปีงบประมาณ</p>	<p>มาตรา ๒๙</p>
<p>มาตรา ๒๘</p> <p>กองทุนต้องจัดให้มีการตรวจสอบภายในและรายงานผลการ ตรวจสอบให้คณะกรรมการทราบอย่างน้อยปีละครั้ง</p> <p>ในการตรวจสอบภายใน ให้มีเจ้าหน้าที่ของสำนักงานทำหน้าที่เป็นผู้ตรวจสอบภายในและให้รับผิดชอบขึ้นตรงต่อคณะกรรมการตามข้อบังคับที่คณะกรรมการกำหนด</p>	<p>มาตรา ๓๐</p>
<p>มาตรา ๒๙</p> <p>ให้กองทุนจัดทำงบการเงินพร้อมทั้งรายละเอียดประกอบภายใน หกสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชี เพื่อส่งให้สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินหรือบุคคลภายนอกตามที่คณะกรรมการแต่งตั้งโดยความเห็นชอบของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน ดำเนินการตรวจสอบ รับรองงบการเงินของกองทุน</p>	<p>มาตรา ๓๑</p>
<p>มาตรา ๓๐</p> <p>ภายในหนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชี ให้กองทุนทำรายงาน ประจำปีเสนอต่อคณะกรรมการเพื่อเสนอต่อคณะรัฐมนตรี รายงานนี้ให้กล่าวถึงผลงานของกองทุนในปีที่ล่วงมาแล้ว พร้อมทั้งงบการเงิน และรายงานของผู้สอบบัญชี</p>	<p>มาตรา ๓๒</p>

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
	<p>หมวด ๓ สมาชิกสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์</p> <p>มาตรา ๓๓ ให้ กปส. จัดให้มีสมาชิกสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง เพื่อจัดทำข้อเสนอด้านนโยบายในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ สำหรับเป็นแนวทางในการทำงานของกองทุน</p> <p>ในการดำเนินการจัดประชุมสมาชิกสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติตามวรรคหนึ่ง อย่างน้อยจะต้องมีวาระการประชุมเกี่ยวกับการนำเสนอผลการดำเนินงานของกองทุนในรอบปีที่ผ่านมา การกำหนดกรอบหรือทิศทางของการดำเนินงานของกองทุนในปีถัดไป การจัดกิจกรรมการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างผู้ที่ได้รับการสนับสนุนจากกองทุน</p> <p>มาตรา ๓๔ ในการจัดสมาชิกสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติ ให้ กปส. ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการจัดสมาชิกสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติคณะหนึ่งมีจำนวนตามที่ กปส. กำหนด และคณะกรรมการสมาชิกสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ระดับภูมิภาคหรือระดับจังหวัดคณะหนึ่งหรือหลายคณะกรรมการตามวรรคหนึ่งให้แต่งตั้งจากผู้แทนหน่วยงานของรัฐและผู้ซึ่งมิได้เป็นผู้แทนหน่วยงานของรัฐในอัตราส่วนที่ กปส. กำหนดโดยจะต้องมีตัวแทนจากภาคประชาสังคม ที่ทำงานเกี่ยวข้องกับการทำงาน ด้านการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ในระดับพื้นที่ รวมถึงประเด็นสื่อที่หลากหลาย</p>



ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
	<p>โดยคำนึงถึงการสร้างโอกาสของการมีส่วนร่วมอย่างเท่าเทียม ทั้งนี้ ผู้ซึ่งมิได้เป็นผู้แทนหน่วยงานของรัฐจะต้องมีจำนวนไม่น้อยกว่าร้อยละหกสิบของจำนวนกรรมการตามวรรคหนึ่ง</p> <p>ให้คณะกรรมการจัดสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติ มีอำนาจกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการเกี่ยวกับการจัดประชุม และหลักเกณฑ์อื่นที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติหน้าที่</p> <p>มาตรา ๓๕ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนากระบวนการมีส่วนร่วมของประชาชน และการพัฒนาเทคโนโลยีในการพัฒนากองทุนที่ตอบสนองต่อความต้องการในระดับท้องถิ่นอย่างแท้จริง ตลอดจน การจัดทำกลไกในการทำงานสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติประจำปีตาม มาตรา ๓๓ ให้มีสภาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ซึ่ง กปส. แต่งตั้งจำนวนไม่เกินแปดสิบคน ประกอบไปด้วยตัวแทนของประชาชนในภูมิภาคต่างๆ ที่หลากหลายและมีความสมดุล โดยให้มีการประชุมอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ กปส. กำหนด</p> <p>กปส. อาจกำหนดให้มีสภาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แยกย่อยตามภูมิภาคก็ได้โดยคำนึงถึงความต้องการของภูมิภาคและความหลากหลายของสังคม และ อาจกำหนดให้สภาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์เป็นผู้รับผิดชอบในการจัดทำสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ในระดับจังหวัดหรือระดับพื้นที่หรือเฉพาะประเด็นก็ได้</p>





ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
	<p>ให้ดำเนินการรวบรวมความเห็นและคำแนะนำที่ได้รับจากสภาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ตามวรรคหนึ่งเสนอต่อ กปส. ในการพัฒนาการบริหารจัดการทิศทางของการทำงานของกองทุนเพื่อให้สอดคล้องกับความเป็นจริงที่มีการเปลี่ยนแปลงไป และ สอดคล้องกับมติของสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติประจำปี</p> <p>มาตรา ๓๖ ก่อนที่จะมีการดำเนินการจัดสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติ ให้ กปส. ดำเนินการจัดสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ในระดับจังหวัดหรือระดับพื้นที่หรือสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์เฉพาะประเด็น</p> <p>ภายหลังจากที่มีการจัดประชุมสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติแล้ว ให้คณะกรรมการสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ระดับจังหวัดดำเนินการจัดประชุมหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อจัดทำแผนปฏิบัติการตามมติของการประชุมสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติ และ รายงานผลการประชุมมายังคณะกรรมการจัดสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติเพื่อเสนอไปยังคณะกรรมการกองทุนต่อไป</p> <p>มาตรา ๓๗ ให้คณะกรรมการจัดสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติมีหน้าที่ในการจัดการประชุมสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและระดับจังหวัดโดยให้มีการกำหนดวันเวลาและสถานที่ในการประชุม ซึ่งต้องประกาศให้ประชาชนทราบล่วงหน้าไม่น้อยกว่าสามสิบวันก่อนวันประชุม</p>





ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
	<p>มาตรา ๓๘ ผู้ใดประสงค์จะเข้าร่วมสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ระดับชาติ และระดับจังหวัดในการประชุมครั้งใดให้สมัครลงทะเบียนสำหรับการประชุมครั้งนั้นต่อเจ้าหน้าที่ที่ คณะกรรมการจัดสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและระดับจังหวัดกำหนด ตามแบบ และหลักเกณฑ์ที่คณะกรรมการ กปส. กำหนด</p> <p>นอกจากผู้ลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งคณะกรรมการจัดสมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติ จะกำหนดให้เชิญบุคคล ผู้แทนหน่วยงานของรัฐ หรือองค์กรภาคเอกชนตามที่เห็นสมควรมาร่วมประชุมด้วยก็ได้</p>
	<p>มาตรา ๓๙ ในกรณีที่สมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์มีข้อเสนอให้หน่วยงานของรัฐนำไปปฏิบัติหรือนำไปพิจารณาประกอบในการกำหนดนโยบายด้านสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ให้เสนอต่อ กปส. เพื่อเสนอขอความเห็นชอบจากคณะรัฐมนตรีใน การดำเนินการให้บรรลุผลตามควรแก่กรณี ต่อไป</p>

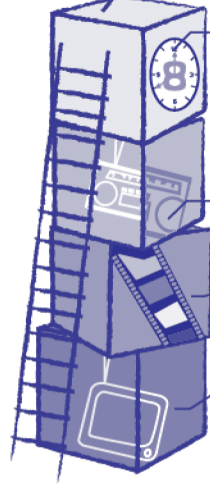


ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
<p>หมวด ๓ การประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน</p> <p>มาตรา ๓๑ ให้มีคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานของกองทุนจำนวนเจ็ดคน ประกอบด้วยประธานกรรมการ และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนหกคน ซึ่งคณะรัฐมนตรีแต่งตั้ง จากผู้ซึ่งมีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ด้านการเงิน ด้านสื่อสารมวลชน ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านกฎหมาย และด้านการประเมินผล โดยในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านการประเมินผล จำนวนสองคน</p> <p>ให้คณะกรรมการประเมินผลแต่งตั้งบุคคลที่เห็นสมควรเป็นเลขานุการ</p> <p>ให้นำมาตรา ๑๕ มาตรา ๑๖ มาตรา ๑๗ มาตรา ๑๘ และมาตรา ๒๑ มาใช้บังคับกับ กรรมการประเมินผลและการประชุมของคณะกรรมการประเมินผลโดยอนุโลม</p>	<p>หมวด ๔ การประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน</p> <p>มาตรา ๔๐ ให้มีคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานของกองทุนจำนวนเจ็ดคน ประกอบด้วยประธานกรรมการ และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนหกคน ซึ่งคณะรัฐมนตรีแต่งตั้ง จากผู้ซึ่งมีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ด้านการเงิน ด้านสื่อสารมวลชน ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านกฎหมาย และด้านการประเมินผล โดยในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านการประเมินผล จำนวนสองคน</p> <p>ให้คณะกรรมการประเมินผลแต่งตั้งบุคคลที่เห็นสมควรเป็นเลขานุการ</p> <p>ให้นำมาตรา ๑๗ มาตรา ๑๘ มาตรา ๑๙ มาตรา ๒๑ และมาตรา ๒๓ มาใช้บังคับกับ กรรมการประเมินผลและการประชุมของคณะกรรมการประเมินผลโดยอนุโลม</p>
<p>มาตรา ๓๒</p> <p>คณะกรรมการประเมินผลมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้</p> <p>(๑) ประเมินผลด้านนโยบายและการกำหนดกิจกรรมของกองทุน</p> <p>(๒) ติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน</p> <p>(๓) รายงานผลการปฏิบัติงานพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่อคณะกรรมการในทุกรอบปี ให้คณะกรรมการประเมินผลมีอำนาจเรียกเอกสารหรือหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับกองทุนจากบุคคลใด หรือเรียกบุคคลใดมาชี้แจงข้อเท็จจริงเพื่อประกอบการพิจารณาประเมินผลได้</p>	<p>มาตรา ๔๑</p> <p>คณะกรรมการประเมินผลมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้</p> <p>(๑) ประเมินผลด้านนโยบายและการกำหนดกิจกรรมของกองทุน</p> <p>(๒) ติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน</p> <p>(๓) รายงานผลการปฏิบัติงานพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่อคณะกรรมการในทุกรอบปี ให้คณะกรรมการประเมินผลมีอำนาจเรียกเอกสารหรือหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับกองทุนจากบุคคลใด หรือเรียกบุคคลใดมาชี้แจงข้อเท็จจริงเพื่อประกอบการพิจารณาประเมินผลได้</p>
<p>มาตรา ๓๓ ในการปฏิบัติหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้ คณะกรรมการประเมินผลอาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใดหรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดได้ตามที่เห็นสมควร</p>	<p>มาตรา ๔๒ ในการปฏิบัติหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้ คณะกรรมการประเมินผลอาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใดหรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดได้ตามที่เห็นสมควร</p>

ร่างฉบับกระทรวงวัฒนธรรม	ร่างฉบับภาคประชาชน
<p>ให้นำมาตรา ๑๙ และมาตรา ๒๑ มาใช้ บังคับกับการปฏิบัติหน้าที่ของ คณะอนุกรรมการ ตามวรรคหนึ่งโดยอนุโลม</p>	<p>ให้นำมาตรา ๒๑ และมาตรา ๒๓ มาใช้ บังคับกับการปฏิบัติหน้าที่ของ คณะอนุกรรมการ ตามวรรคหนึ่งโดยอนุโลม</p>
<p>บทเฉพาะกาล</p> <p>มาตรา ๓๔ ในวาระเริ่มแรก ให้คณะกรรมการประกอบด้วยกรรมการตามมาตรา ๑๔ (๑) (๒) และ (๓) โดยให้รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรมที่ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมมอบหมายเป็นกรรมการและผู้จัดการปฏิบัติหน้าที่คณะกรรมการตามพระราชบัญญัตินี้ไปพลางก่อนจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตามมาตรา ๑๔ (๔) ซึ่งต้องไม่เกินหนึ่งร้อยยี่สิบวันนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ</p>	<p>บทเฉพาะกาล</p> <p>มาตรา ๔๓ ในวาระเริ่มแรก ให้นายกรัฐมนตรีเป็นผู้แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาตาม มาตรา ๑๕ ให้แล้วเสร็จภายในหกสิบวัน นับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ให้คณะกรรมการสรรหาดำเนินการตามมาตรา ๑๕ ให้แล้วเสร็จภายในหนึ่งร้อยยี่สิบวันนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ</p> <p style="text-align: center;">ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ</p> <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <p style="text-align: center;">นายกรัฐมนตรี</p>
<p>มาตรา ๓๕ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติงานของสำนักงาน ให้รัฐมนตรีจัดข้าราชการ พนักงานราชการ หรือลูกจ้างในกระทรวงวัฒนธรรมมาช่วยปฏิบัติงานของสำนักงานเป็นการชั่วคราว ซึ่งต้องไม่เกินหนึ่งปีนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ โดยให้ได้รับเงินเดือนทางสังกัดเดิม และอยู่ในบังคับบัญชาการของผู้จัดการ</p> <p>ให้ผู้จัดการประเมินผลการปฏิบัติงานของข้าราชการ พนักงานราชการ หรือลูกจ้าง ตามวรรคหนึ่งเสนอต่อหน่วยงานต้นสังกัด</p> <p style="text-align: center;">ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ</p> <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <p style="text-align: center;">นายกรัฐมนตรี</p>	

ทำไม? ต้องมีกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เพื่อเด็ก-เยาวชนและครอบครัว

เด็กและเยาวชนไทยกว่า 23
ล้านคน



ใช้เวลาอยู่กับสื่อ **เยอะ!**

ไม่น้อยกว่าวันละ 8 ชั่วโมง
เป็นโทรทัศน์ วันละ 5.7 ชั่วโมง
อินเทอร์เน็ต วันละ 3-5 ชั่วโมง

พื้นที่สื่อดี กลับมี **น้อย!**

วิทยุเด็กมีเพียง 1%
ภาพยนตร์ ร้อยละ 64 ไม่เหมาะกับเด็ก
รายการโทรทัศน์เด็ก มีเพียง 3-4%
โทรทัศน์มีความรุนแรงชั่วโมงละ 3.3 ครั้ง
การ์ตูนกว่าครึ่งล้วนแต่ "ใช้ความรุนแรง"
สื่อสิ่งพิมพ์สำหรับเด็กก็มีน้อยมาก

เกมส์คอมพิวเตอร์ส่วนใหญ่ เน้นเนื้อหาการต่อสู้ ไม่เหมาะสำหรับเด็ก
เว็บไซต์ยอดนิยมกว่าครึ่งเป็น "สีเทา" ใช้ภาษาไม่เหมาะสม สื่อเรื่องเพศ
17.5% เป็น "สีดำ" คือ หยาบคาย รุนแรง และลามกอนาจาร

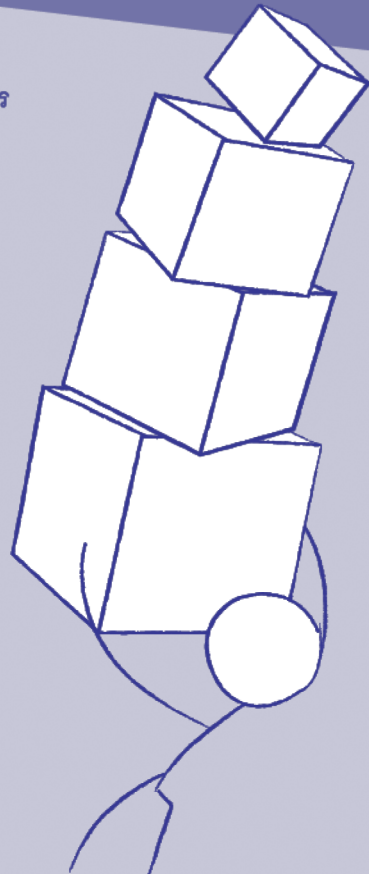
มีกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์ **เพื่ออะไร?**

- พัฒนาสื่อสร้างสรรค์สำหรับเด็ก-เยาวชนและครอบครัว ที่มีเนื้อหา มีคุณค่าที่หลากหลาย
- พัฒนาศักยภาพและเพิ่มช่องทางในการผลิตสื่อและใช้สื่อสร้างสรรค์ ของผู้ผลิตสื่อทั้งมืออาชีพ
กลุ่มอิสระต่างๆ รวมถึงสื่อโดยเด็ก-เยาวชน และสื่อในชุมชนที่หลากหลาย ทั้งถึงและเท่าเทียมมากขึ้น
- สร้างการมีส่วนร่วมของประชาชน รวมทั้งสร้างกลไกในการเรียนรู้เท่าทันสื่อ

สังคมไทยจำเป็นต้องมี
กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
เพื่อเด็ก-เยาวชน และครอบครัว
ที่ภาคประชาชนมีส่วนร่วม

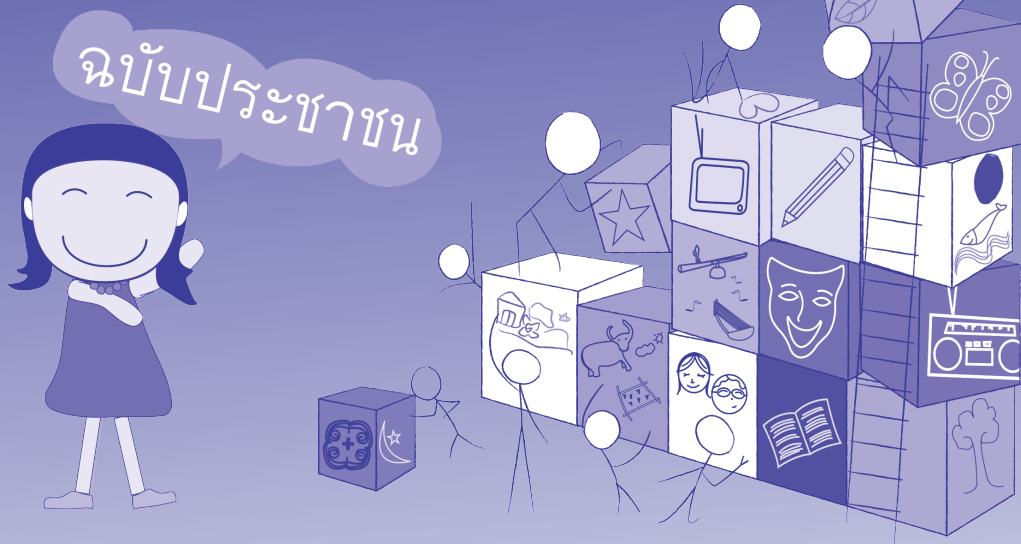
สังคมไทยจะได้ประโยชน์อะไร?
เมื่อเกิดกองทุนพัฒนาสื่อฯ

1. เด็ก เยาวชน กว่า 23 ล้านคน และครอบครัว
จะได้รับสื่อสร้างสรรค์ที่สามารถสร้างการเรียนรู้และจินตนาการ
ยกระดับจิตใจ ค่านิยม ฯลฯ
2. มีการให้คุณค่ากับสื่อที่หลากหลายในทุกชุมชน
มีการผลิตสื่อสร้างสรรค์เพิ่มขึ้น
โดยมีฐานความรู้และงานวิจัยสนับสนุน
มีผู้ผลิตสื่อและผู้ใช้สื่อที่มีคุณภาพมากขึ้น
3. เด็ก เยาวชน และครอบครัว ชุมชน
จะได้รับการส่งเสริมการพัฒนาสุขภาพ
ผ่านกระบวนการเรียนรู้จากสื่อสร้างสรรค์ที่หลากหลาย
มีส่วนร่วมพัฒนาสื่อและใช้สื่อ
เพื่อการพัฒนาตนเองและชุมชนในระดับต่างๆ
ทั้งการเฝ้าระวัง การเรียนรู้เท่าทันสื่อ
การผลิตสื่อและใช้สื่อที่สอดคล้องกับบริบทชุมชน
4. เพิ่มพื้นที่สร้างสรรค์ กิจกรรมเชิงบวก ลดพื้นที่เสี่ยง
เด็กเยาวชนสามารถเข้าถึงและใช้สื่อในเชิงสร้างสรรค์
แทนที่สื่อที่ไม่ปลอดภัยที่แพร่หลายในขณะนี้





กองทุนสื่อ สร้างสรรค์



สถาบันสื่อเด็กและเยาวชน (สสย.)
 เลขที่ ๖/๕ ซอยอารีย์ ๕ แขวงสามเสนใน
 เขตพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐
 โทรศัพท์ ๐๒-๖๑๗๑๙๑๙-๒๐ โทรสาร ๐๒-๖๑๗๑๙๑๙-๒๐ ต่อ ๑๔
<http://www.facebook.com/childmedia.thailand>

