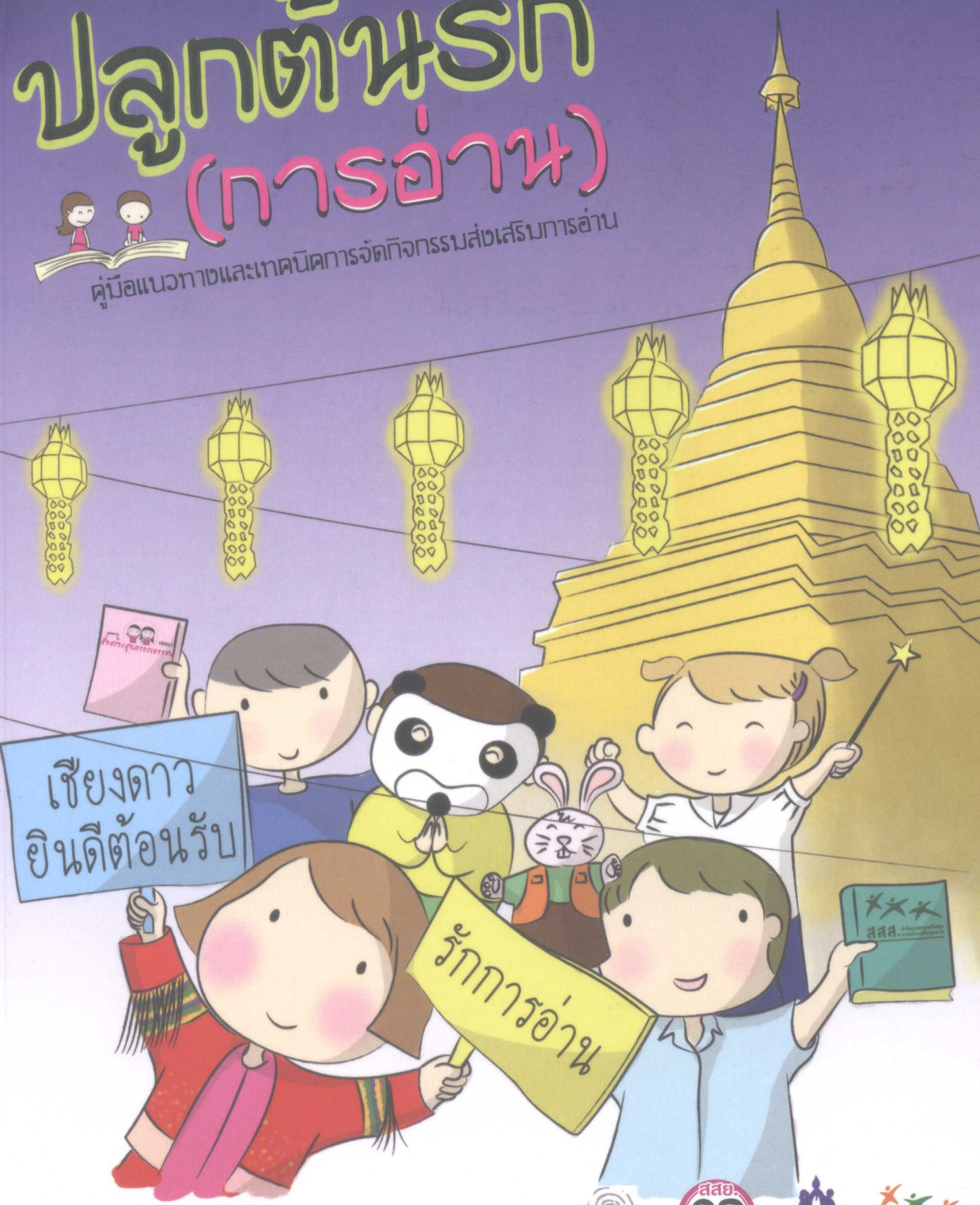


ปลูกต้นรัก (การอ่าน)



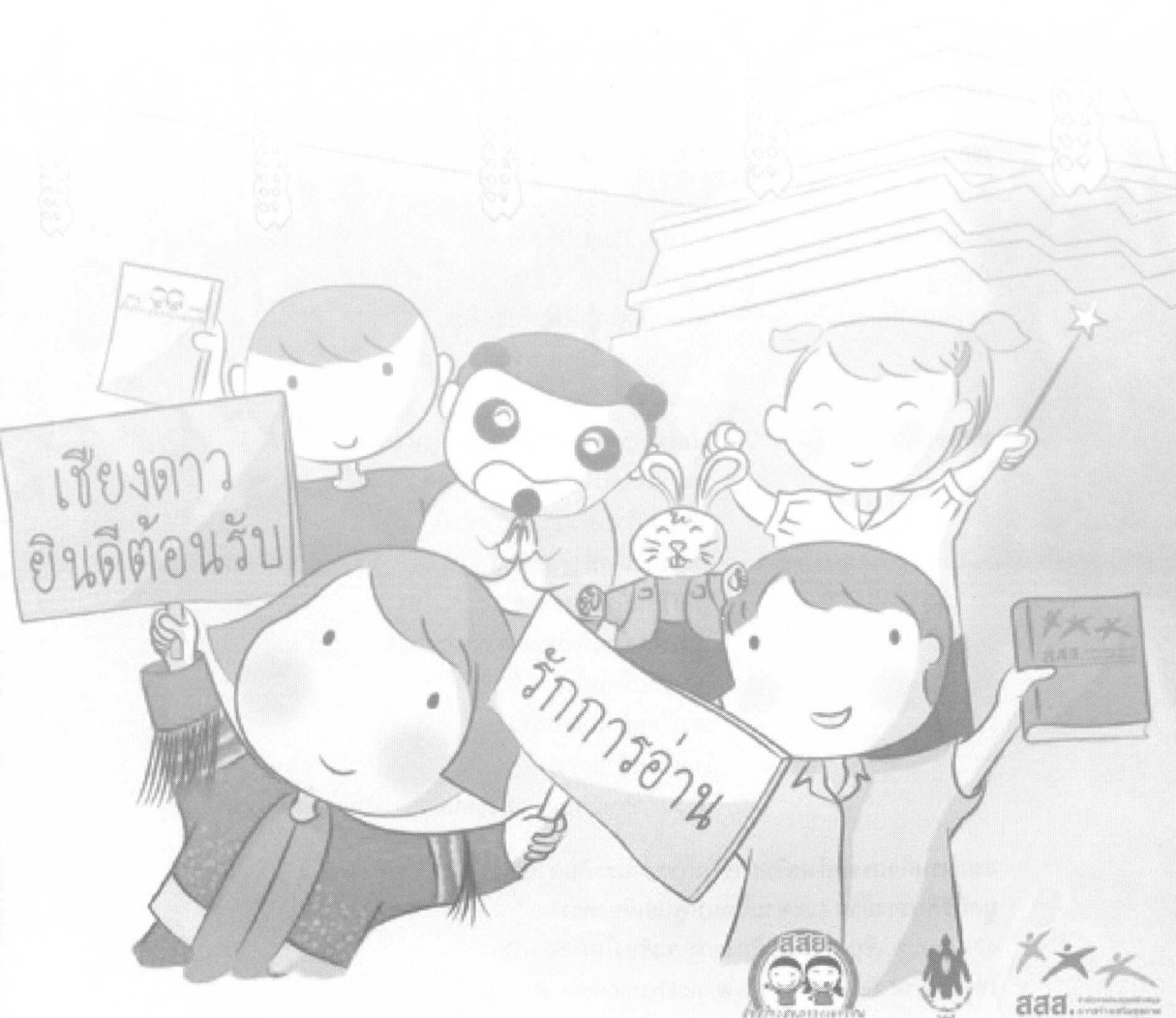
คู่มือแนวทางและเทคนิคการจัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน



มูลนิธิสื่อชาวบ้าน (มะขามป้อมศูนย์เชียงใหม่)



ปลูกต้นรัก การอ่าน





ปลูกต้นรัก (การอ่าน)

แนวทางและเทคนิค
การจัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน

ออกแบบและพัฒนากิจกรรม คณะทำงานแผนงานกิจกรรมส่งเสริมการรักการอ่านระดับตำบล
อำนวยการโครงการ แผนงานสื่อสร้างสุขภาวะเยาวชน (สสย.)
มูลนิธิเพื่อการพัฒนาเด็ก (มพค.)

คณะทำงานโครงการ พงษ์ส พหลกุลบุตร ที่ปรึกษาโครงการ
กิริติกร ไปยะพรหม หัวหน้าโครงการ
วีรวรรณ กังวานนวกุล หัวหน้าฝ่ายกิจกรรมโครงการ

สนับสนุนโดย สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)
บรรณาธิการ กิริติกร ไปยะพรหม

ISBN 978-974-348-834-4
พิมพ์ครั้งที่ 1 สิงหาคม 2551
พิมพ์ครั้งที่ 2 ตุลาคม 2552
จำนวน 1,000 เล่ม
ออกแบบปก/รูปเล่ม สำนักพิมพ์ ปินโต พับลิชชิง
โทรศัพท์ 0-2884-5174

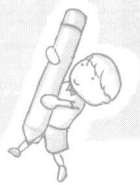
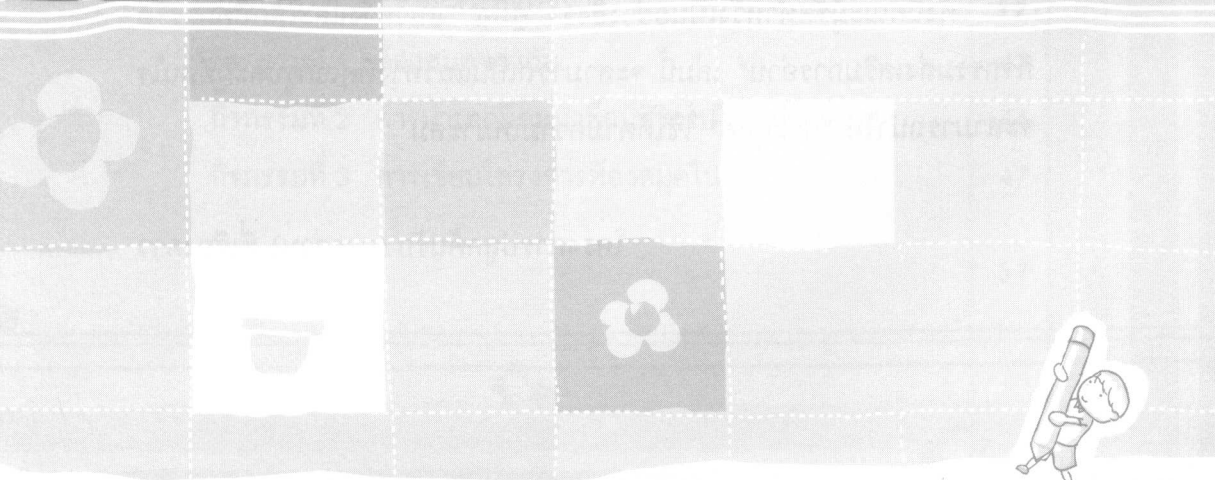
ขอขอบคุณ แผนงานสื่อสร้างสุขภาวะเยาวชน (สสย.)
มูลนิธิเพื่อการพัฒนาเด็ก (มพค.)
คณะผู้บริหาร และครูอาจารย์
โรงเรียนเจ้าฟ้าอุบลรัตน์
โรงเรียนบ้านทุ่งละคร
โรงเรียนบ้านทุ่งหลุก สาขาปางแดง
โรงเรียนบ้านด้า
โรงเรียนบ้านเชียงคาว
โรงเรียนบ้านคอน
น้องเยาวชนแกนนำ "ละอ่อนอัครการอ่าน" ทั้ง 7 โรงเรียน

แผนงานกิจกรรมส่งเสริมการรักการอ่านระดับตำบล

มูลนิธิสื่อชาวบ้าน (มะขามป้อม) ศูนย์เชียงคาว

477 ม.7 ต.เชียงคาว อ.เชียงคาว จ.เชียงใหม่ 50170

โทรศัพท์ 053-456016 www.makhampom.net



คำนำ



หนังสือ "แนวทางและเทคนิคการจัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน" เป็นส่วนหนึ่งในแผนงานกิจกรรมส่งเสริมการรักการอ่านระดับตำบล โครงการปลูกต้นรัก (การอ่าน) ที่เชียงดาว โดยมูลนิธิสื่อชาวบ้าน (มะขามป้อม) โดยการสนับสนุนจากแผนงานสื่อสร้างสุขภาวะเยาวชน (สสย.) มูลนิธิเพื่อการพัฒนาเด็ก และสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

โครงการปลูกต้นรัก (การอ่าน) ที่เชียงดาว กิจกรรมออกแบบและพัฒนาโครงการโดยคณะทำงานโครงการ และได้ทำกิจกรรมกับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา (ช่วงชั้นที่ 2 ป.4-6) ซึ่งเป็นตัวแทนนักเรียนในโรงเรียนจำนวน 7 โรงเรียน การจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการที่เกิดขึ้นนี้ เป็นหลักสูตรการสร้างสื่อสร้างสรรค์ที่จะช่วยให้กิจกรรมส่งเสริมการอ่านน่าสนใจมากขึ้น ซึ่งกิจกรรมต่างๆ ได้มุ่งเน้นให้เกิดการแลกเปลี่ยนพูดคุย และทำกิจกรรมร่วมกัน ซึ่งจะนำไปสู่การปฏิบัติงานร่วมกันในการทำกิจกรรมส่งเสริมการอ่านในโรงเรียน โดยมีครูผู้สอนมีหน้าที่อำนวยความสะดวกให้คำแนะนำ

ทั้งนี้คณะผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า คู่มือ "แนวทางและเทคนิคการจัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน" เล่มนี้ จะสามารถเป็นแนวทางที่คุณครูและผู้ที่เกี่ยวข้องจะสามารถนำไป "ประยุกต์" ใช้ได้ตามความเหมาะสม

โครงการปลูกต้นรัก (การอ่าน) ที่เชียงดาว

สารบัญ

การอ่านนั้นสำคัญไฉน ทำไมต้องรักการอ่าน...??	7
หลักสฐตรกิจกรรม “รักการอ่าน”	17
<i>หลักสฐตรที่ 1 ความสำคัญของหนังสือในทัศนคติเงาเวช</i>	18
กิจกรรมที่ 1 ถ้าโลกนี้ไม่มีหนังสือเราจะเป็นอย่างไร	18
กิจกรรมที่ 2 ห้องสมุดในฝัน (ของหนู)	20
<i>หลักสฐตรที่ 2 หนังสือมีชีวิต</i>	22
เทคนิคที่ 1 "ละครสร้างสรรค์"	22
เทคนิคที่ 2 "นิทานอ่านสนุก"	25
เทคนิคที่ 3 "นิทานบ้านเฮา"	28
เทคนิคที่ 4 "นิทานภาพสนุก"	30
เทคนิคที่ 5 "หุ่นมหัศจรรย์"	32
<i>หลักสฐตรที่ 3 ห้องสมุดของฉัน</i>	43
กิจกรรมที่ 1 ห้องสมุดของฉัน	43
กิจกรรมที่ 2 การนำเทคนิคหนังสือมีชีวิตไปใช้ในห้องสมุด	44
กิจกรรมที่ 3 การเขียนโครงการห้องสมุดในฝัน	47
ภาคผนวก	57



การอ่านนั้นสำคัญไฉน
ทำไมต้องรักการอ่าน...??



การอ่านนั้นสำคัญไฉน ทำไมต้องรักการอ่าน...??



ความสำคัญของหนังสือและการอ่าน

“หนังสือคือโลกของภาษา”

“การอ่านคือการท่องไปในโลกของภาษา”

การอ่านนั้นเป็นการพัฒนาสมอง และการอ่านก็ยังทำให้ตัวเองสามารถพัฒนาทักษะความสามารถด้านอื่นได้หลังจากที่ลงมือปฏิบัติ การส่งเสริมและสนับสนุนให้เด็กๆ มีหัวใจรักการอ่าน สนุกสนานกับการโลดเล่นไปในจินตนาการผ่านตัวละครในหนังสือ เสมือนเปิดประตูแห่งการเรียนรู้ที่เต็มเปี่ยมไปด้วยคุณทรัพย์ต่างๆ ไม่ว่าจะคุณทรัพย์ทางปัญญา สติ อารมณ์ สังคม ร่างกาย และจิตใจ ล้วนเป็นปัจจัยสำคัญต่อการเติบโต เพื่อเป็นพลเมืองที่มีสุขภาพดีทั้งด้านจิตใจ ร่างกาย และสติปัญญา ส่งผลให้สังคมมองครมเป็นสุข ดังนั้นการส่งเสริมให้ตระหนักว่าการอ่านเป็นเรื่องสำคัญ และควรส่งเสริมการอ่านให้เข้าไปอยู่เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน ให้เรื่องการรักการอ่านเป็นนโยบายของแผนพัฒนาสังคมต่อไป

คังที ศ.ดร.เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ ได้กล่าวไว้ใน วารสารการศึกษาวันนี้ ปีที่ 7 ฉบับที่ 334 วันที่ 24-31 พฤษภาคม 2550 ได้กล่าวถึง ความสำคัญของการรักการอ่าน พร้อมทั้งนำเสนอแนวทางสำหรับการศึกษาและครอบครัวที่จะสามารถเปลี่ยนใจเด็กให้มีความรักการอ่านมากขึ้น ว่า

ส่งเสริมนิสัยรักการอ่านต้องอาศัยความร่วมมือ

การสร้างนิสัยรักการอ่านของเด็กไทยเป็นสิ่งที่ควรส่งเสริมอย่างต่อเนื่อง ไม่ควรอาศัยเพียงการจัดงานมหกรรมนักอ่าน หรือสัปดาห์หนังสือเท่านั้น แม้ว่าการจัดงานในลักษณะดังกล่าวจะมีส่วนช่วยกระตุ้นการอ่านหนังสือได้ใน

ระดับหนึ่งก็ตาม ทั้งนี้เนื่องจากปัจจุบันเทคโนโลยีหลากหลายรูปแบบ

สามารถดึงดูดความสนใจของเด็กไทยด้วยการนำเสนอข้อมูลในรูปแบบหลากหลาย ทั้งในแบบภาพ ตัวอักษรนิ่ง และแบบเคลื่อนไหว



การอ่านฝึกการคิดจินตนาการ การอ่านเป็นการสื่อสารภาษา ด้วยตัวหนังสือ ทำให้ต้องมีการแปลเป็นภาพ เป็นการบริหารสมอง เพราะต้องมีการใช้ความคิด จินตนาการ ตามสิ่งที่ผู้เขียนได้สื่อออกมา อันจะช่วยก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ต่อสิ่งที่ได้อ่าน

การอ่านฝึกการคิดอย่างมีระบบ การอ่านเป็นการเรียนรู้คำต่างๆ ทำให้มีการจัดระเบียบความคิด และการพัฒนาความคิดอย่างมีระบบ มีเหตุมีผล การอ่านจะช่วยให้เด็กมีระบบความคิดที่ดี ซึ่งจะส่งผลดีทั้งในด้านการสื่อสาร

ของเด็ก เด็กจะสามารถถ่ายทอดความคิดด้านการพูด และการเขียนออกมาได้อย่างเป็นระบบ และในด้านการกระทำที่เป็นระบบระเบียบ



การอ่านฝึกสมาธิ การอ่านช่วยให้เด็กจดจ่ออยู่กับตัวหนังสือได้เป็นเวลานาน ซึ่งจะช่วยฝึกให้เด็กมีสมาธิและมีความอดทนในการทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง

การอ่านฝึกทักษะการเรียง huruf ในระดับที่สูงขึ้น เด็กจำเป็นต้องได้รับความรู้จากการอ่านเพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้ลึกซึ่งสมกับวัยที่เติบโตขึ้น เนื่องจากการอ่านยังคงเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ที่ทรงพลัง ข้อมูลความรู้ที่เก็บอยู่ในรูปตัวอักษรนั้น ยังคงเป็นรูปแบบเดียวที่มีจำนวนมากที่สุด และลึกซึ่งมากที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งหนังสือตำราต่างๆ นับเป็นแหล่งขุมทรัพย์ทางปัญญาที่ยิ่งใหญ่ในการพัฒนาตนเอง



ในสมัยที่เทคโนโลยีมีอิทธิพลถึงคุณเด็กๆ ได้มากกว่าการอ่านหนังสือ เช่น รายการโทรทัศน์ เกมคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต เป็นต้น ซึ่งปัจจุบันเทคโนโลยีดังกล่าวได้เข้าสู่ทุกหลังคาเรือน กระทรวงศึกษาธิการจึงไม่ควรเป็นผู้ที่ทำการส่งเสริมนิสัยรักการอ่านแต่เพียงผู้เดียว แต่ควรร่วมมือกับสถาบันการศึกษา และสถาบันครอบครัวด้วย เนื่องจากทั้ง 2 สถาบันมีความใกล้ชิดเด็กมากที่สุด



ผมจึงขอแนะนำเสนอแนวทางสำหรับการศึกษาและครอบครัวที่จะสามารถเปลี่ยนใจเด็กให้มินิรักการอ่านมากขึ้น ได้แก่

1. ค้นหาสาเหตุที่เด็กไม่ชอบอ่านหนังสือ

โรงเรียนและพ่อแม่ ผู้ปกครองควรค้นหาว่า เหตุใดเด็กจึงไม่ชอบอ่านหนังสือ เพื่อที่จะสามารถเข้าใจในตัวเด็ก และแก้ปัญหาได้ถูกต้อง โดยอาจใช้วิธีการสังเกตเด็กในระหว่างที่อยู่โรงเรียน หรือในระหว่างอยู่ที่บ้าน โดยสังเกตว่าเด็กมักใช้เวลาหมดไปกับการทำอะไร สังเกตดูการอ่านของเด็กว่ามีปัญหาหรือไม่ รวมถึงสังเกตสภาพแวดล้อมทั้งที่โรงเรียนและที่บ้านว่ามีผลต่อการอ่านของเด็กหรือไม่ อาทิ

เด็กมีปัญหาการอ่านหรือไม่ ระหว่างที่เด็กเรียนในโรงเรียน ครูผู้สอนอาจให้เด็กอ่านหนังสือให้เพื่อนฟัง หรือให้เด็กเขียนแสดงความคิดเห็นสั้นๆ เพื่อสังเกตว่าเด็กมีทักษะการอ่านและการเขียนดีเพียงใด และในระหว่างที่อยู่ที่บ้าน พ่อแม่ควรสละเวลาเพื่อมานั่งคุยกับเด็กทำการบ้าน หรือให้เด็กอ่านหนังสือให้ฟัง หากพบว่าเด็กสะกดคำใดไม่ถูก ไม่สามารถอ่านบางคำได้ ควรรีบแก้ไขโดยด่วน ในโรงเรียนอาจจัดช่วงพิเศษสำหรับเด็กที่มีปัญหาการอ่านและการเขียนเพื่อสอนเด็กเพิ่มเติม ที่บ้านพ่อแม่อาจให้เวลาในการสอนลูกเพิ่มเติมหรือจ้างครูพิเศษมาสอน

เด็กสมาธิสั้นหรือไม่ เด็กที่มีสมาธิสั้นเป็นเด็กที่ไม่สามารถจดจำทำสิ่งใดได้นานๆ เปลี่ยนพฤติกรรมบ่อย ทำให้ไม่สามารถจดจ่อกับการอ่านหนังสือได้ ครูผู้สอนและพ่อแม่ควรสังเกตว่าการที่เด็กสมาธิสั้นมาจากสาเหตุใด หาก

เกิดจากมีสิ่งที่รบกวนระหว่างที่เด็กเรียน เช่น เสียงดัง อ่านหนังสือในห้องที่มีสิ่งดึงดูดความสนใจ เป็นต้น หรือหากพบว่ากรณีที่เด็กสมาธิสั้นนั้นเกิดจากอาการ ออทิสติก ควรรีบพาไปพบแพทย์

เด็กติดสื่อเทคโนโลยีมากน้อยเพียงใด ครูผู้สอนและพ่อแม่ ผู้ปกครอง ควรสอบถามเด็กโดยตรงว่า หากให้เลือกระหว่างการอ่านหนังสือกับการดู โทรทัศน์ เล่นเกม แชต หรือ MSN กับเพื่อน จะเลือกทำอะไรก่อนเป็นอันดับแรก ทั้งนี้ก็เพื่อสำรวจดูว่าเด็กให้ความสำคัญกับการอ่านหนังสือมากน้อยเพียงใด หากมีแนวโน้มว่าเด็กเลือกอ่านหนังสือเป็นอันดับรองลงมา หรืออันดับสุดท้าย นั้นแสดงว่าเด็กอาจมีปัญหาในการอ่าน

สภาพแวดล้อมไม่เหมาะสมหรือไม่ ครูผู้สอนและพ่อแม่ ผู้ปกครอง ควรสังเกตว่าสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียนหรือที่บ้านมีผลทำให้เด็กไม่ยอม เรียนหนังสือหรือไม่ เช่น ห้องสมุดโรงเรียนมีค เหม็นอับ เด็กนักเรียน คุยกันในห้องสมุด เด็กต้องทำการบ้าน/อ่านหนังสืออยู่ในห้องเดียวกับการดู โทรทัศน์ หรือภายในบ้านมีคนพลุกพล่านตลอดเวลา เป็นต้น เพื่อนำมาปรับปรุง สภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการอ่านหนังสือของเด็ก

2. แก้ปัญหาด้วยความรักและความเข้าใจ

ไม่ว่าเด็กจะชอบอ่านหนังสือหรือไม่ก็ตาม การแก้ไขปัญหาควรเริ่มต้นที่ ความรัก ความเข้าใจ และตามมาด้วยความตั้งใจที่จะช่วยเหลือ ครูผู้สอนและพ่อแม่ ผู้ปกครองไม่ควรตำหนิ ต่อว่า หรือเปรียบเทียบกับเด็กคนอื่นๆ ชมเชยหรือลงโทษ เพราะนอกจากจะไม่ช่วยให้เด็กรักการอ่านแล้ว ยังอาจเป็นการเร่งให้เขายิ่ง



เกลียดการอ่านมากขึ้น ครูผู้สอนและพ่อแม่ ผู้ปกครอง
จึงควรทำสิ่งต่อไปนี้

เปิดอกคุยกับเด็กถึงปัญหาการอ่าน

ครูผู้สอนและพ่อแม่ ผู้ปกครองควรพูดคุยกับเด็ก

เพื่อเปลี่ยนความคิดของเด็กให้เห็นความสำคัญของการอ่าน โดยในระหว่างที่พูดคุยควรทำให้เด็กสัมผัสถึงความรักและความปรารถนาดีต่อเขา ไม่ใช่เรียกมาเพื่อต่อว่า อาจเริ่มต้นโดยการถามเด็กว่าเหตุใดจึงไม่ชอบอ่านหนังสือ จากนั้นเราจึงค่อยๆ สื่อสารให้เด็กเห็นความสำคัญของการอ่านที่จะมีผลดีต่อชีวิตของเขาในอนาคต โดยอาจถามถึงเป้าหมายในอนาคตว่าเขาอยากเป็นอะไร และชี้ให้เห็นว่า การที่เขาจะไปสู่เป้าหมายได้นั้น เขาจำเป็นต้องรักการอ่าน ที่สำคัญควรให้กำลังใจและเชื่อมั่นว่าเด็กทำได้ เพื่อให้เด็กเห็นคุณค่าในตัวเองและมีกำลังใจที่จะเปลี่ยนแปลงตัวเอง

เปิดโอกาสให้เด็กหาแนวทางที่ส่งเสริมการอ่าน เมื่อเด็กเริ่มเห็นคุณค่าของการอ่านแล้ว ครูผู้สอนและพ่อแม่ ผู้ปกครองควรเปิดโอกาสให้เด็กหาวิธีการที่จะช่วยพัฒนาทักษะการอ่านของตนให้ดีขึ้น เช่น ให้เด็กเสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดห้องสมุดหรือห้องอ่านหนังสือภายในบ้านที่เหมาะสมต่อการอ่านหนังสือในรูปแบบที่เด็กชอบ สอนให้เด็กตั้งเวลาสำหรับการอ่านอย่างเจาะจงในแต่ละวัน

ปรับปรุงรูปแบบและให้รางวัลจุดใจ การเปลี่ยนให้เด็กรักการอ่านนั้น เป็นเรื่องที่ต้องใช้เวลา เด็กอาจเบื่อหน่ายและอาจอยากกลับมาเป็นเหมือนเดิม

ดังนั้นครูผู้สอนและพ่อแม่ ผู้ปกครองควรเปลี่ยนหรือหาวิธีการใหม่ๆ ที่จะส่งเสริม การอ่านของเด็กอยู่เสมอ เพื่อให้เด็กไม่รู้สึกเบื่อหน่าย

(ข้อมูลจาก : การศึกษาวรรณคดี ปีที่ 7 ฉบับที่ 334 วันที่ 24-31 พฤษภาคม 2550)

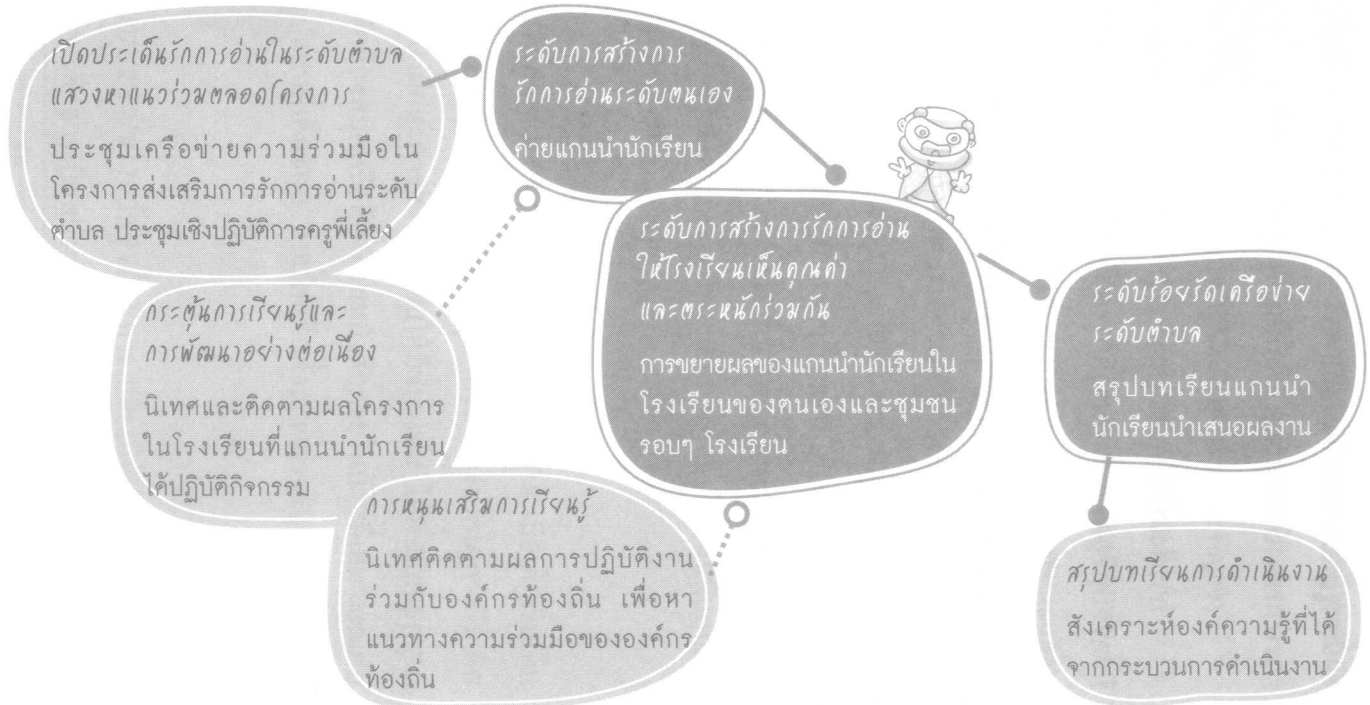
การส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนมีนิสัยรักการอ่านนั้น ไม่ว่าจะอาศัยรูปแบบ กิจกรรมหรือการกระตุ้นจากครู-อาจารย์อย่างเดียวยังก็ไม่อาจสำเร็จได้โดยง่าย แต่ต้องอาศัยความร่วมมือจากทุกฝ่ายในสังคม ที่จะมีส่วนช่วยให้เด็กและเยาวชน เห็นความสำคัญของการอ่าน ซึ่งจะเป็นการปลูกฝังนิสัยรักการอ่านให้ยั่งยืน ต่อไป





กรอบคิดทางการดำเนินงาน

ในโครงการประกอบด้วย กิจกรรมที่ถูกออกแบบเน้นกระบวนการเรียนรู้เชิงลึก และการดำเนินงานแบบมีส่วนร่วม
เกี่ยวพันต่อเนื่องกันหลายระดับ





การออกแบบหลักสูตร

มูลนิธิสื่อชาวบ้าน (มะขามป้อม) ได้ทำงานเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชน โดยเน้นการพัฒนาโดยใช้กระบวนการละครให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ใช้ศักยภาพภายในของตัวเอง ทำให้ผู้เข้าร่วมกล้าแสดงออก กล้าคิด กล้าออกความคิดเห็น เพราะในอนาคคอันใกล้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมซึ่งเป็นเยาวชนเหล่านี้จะเติบโตขึ้นเป็นกำลังสำคัญของชุมชน ช่วยทำให้ชุมชนพัฒนาและน่าอยู่มากยิ่งขึ้น

มูลนิธิสื่อชาวบ้าน (มะขามป้อม) เล็งเห็นว่า การส่งเสริมให้เยาวชนหันมาสนใจการอ่านเป็นเรื่องสำคัญ เพราะการอ่านมีความสำคัญต่อการพัฒนาสมอง อีกทั้งยังช่วยให้เยาวชนได้ทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น ซึ่งเป็นการปลูกจิตสำนึกที่ดีให้กับเยาวชน ดังนั้น แผนงานกิจกรรมส่งเสริมการรักการอ่านระดับตำบล เป็นอีกหนึ่งโครงการที่จะส่งเสริมการพัฒนาร่างกายและจิตใจ ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญต่อการเติบโต เพื่อเป็นพลเมืองที่มีสุขภาพดีทั้งด้านจิตใจ ร่างกาย และสติปัญญา ส่งผลให้สังคมมีความสุขยิ่งขึ้น

หลักสฐการเรีงหู่	กิจกรรมการเรีงหู่	วัตถุประสงค์
ความสำคัญของหนังสือ ในทัศนคติของเยาวชน	<ol style="list-style-type: none"> 1. ถ้าโลกนี้ไม่มีหนังสือ เราจะเป็นอย่างไ 2. ห้องสมุดในฝัน (ของหนู) 	<ul style="list-style-type: none"> - เพื่อให้ผู้เข้าร่วมตรวจสอบทัศนคติของตัวเองที่มีกับการอ่าน - เพื่อให้สามารถแสดงความคิดเห็นนาการ ผ่านงานศิลปะได้อย่างเต็มที่
หนังสือมีชีวิต	<ol style="list-style-type: none"> 1. หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 1 ละครสร้างสรรค์ 2. หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 2 "นิทานอ่านสนุก" 3. หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 3 "นิทานบ้านเขา" 4. หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 4 "นิทานภาพสนุก" 5. หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 5 "หุ่นมหัศจรรย์" 	<ul style="list-style-type: none"> - เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมรู้จักวิธีการผลิตการแสดงประกอบนิทานในรูปแบบของละครสร้างสรรค์ - เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเห็นความสำคัญของหนังสือและการอ่าน - ให้มีความสำคัญกับนิทานหรือเรื่องเล่าจากชุมชน ชนเผ่า ซึ่งมีคุณค่าและเป็นเรื่องใกล้ตัว - เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมสามารถทำ "หนังสือทำมือ" ได้ด้วยตัวเอง - เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมรู้จักวิธีการผลิตการแสดงประกอบนิทานในรูปแบบของละครหุ่น และละครหน้ากาก
ห้องสมุดของฉัน	<ol style="list-style-type: none"> 1. ห้องสมุดของฉัน 2. การนำเทคนิคหนังสือมีชีวิตไปใช้ในห้องสมุด 3. การเขียนโครงการห้องสมุดในฝัน 	<ul style="list-style-type: none"> - เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมร่วมวางแผนปรับปรุงห้องสมุดในโรงเรียน - เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้นำเทคนิคการผลิตนิทาน (หนังสือมีชีวิต) ทั้ง 4 เทคนิค มาประยุกต์ใช้จัดกิจกรรมที่โรงเรียนของตนเอง - เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเป็นผู้ริเริ่มโครงการด้วยตนเอง โดยมีครูอาจารย์เป็นผู้ให้การสนับสนุน



หลักสูตรกิจกรรม
“รักการอ่าน”





หลักสูตรที่ 1

ความสำคัญของหนังสือในทัศนคติเยาวชน



ถ้าโลกนี้ไม่มีหนังสือเราจะเป็นอย่างไร



วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เข้าร่วมตรวจสอบทัศนคติของตัวเองที่มีกับการอ่าน
2. เพื่อสร้างนิสัยในการทำงานอย่างมีเป้าหมาย



อุปกรณ์

1. กระดาษ A4
2. ปากกา



วิธีดำเนินการ

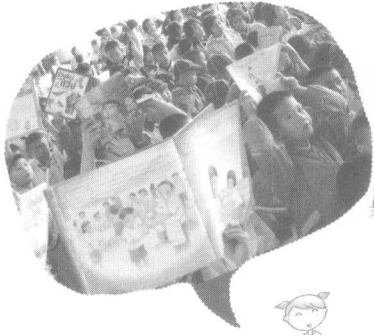
1. ให้เด็กแต่ละคนเขียนคำตอบว่า
 - ถ้าโลกนี้ไม่มีหนังสือเราจะเป็นอย่างไร?
 - ถ้าเราไม่อ่านหนังสือโลกนี้จะเป็นอย่างไร ลงในกระดาษ และพับเป็นชิ้นเล็กๆ แล้วนำไปซ่อน โดยมีกติกาว่าให้ซ่อนในที่ที่คิดว่าจะไม่มีใครสามารถหาเจอได้
2. แบ่งเด็กเป็นกลุ่ม ให้จับมือกันเป็นวงกลม ไม่สื่อสารกันด้วยคำพูด ให้ใช้วิธีการ

- สื่อสารด้วยท่าทาง ช่วยกันไปหากระดาษชิ้นเล็กๆ ที่นำไปซ่อนกลับมาให้ได้
ครบตามจำนวนสมาชิกในกลุ่ม
- นำกระดาษคำตอบที่รวบรวมได้ มาแบ่งปันเล่าความคิดของแต่ละคนให้สมาชิกในกลุ่มฟัง
 - รวบรวมเขียนความคิดของสมาชิกทุกคนลงในกระดาษและคิดความคิดรวมของกลุ่มขึ้นมา เป็นข้อความ 1 ข้อความ

ข้อสังเกต

ในกิจกรรมนี้ผู้นำกิจกรรมเองจะพบว่าเด็กๆ มีทัศนคติเกี่ยวกับการอ่านเป็นอย่างไร การอ่านที่มีผลกับเด็กโดยตรง ไม่ว่าจะเป็นหนังสือเรียนหรือหนังสือทั่วไป บางกรณีเด็กบางคนไม่มีหนังสือที่เขาสนใจอยากที่จะหยิบมาอ่าน ทำให้ขาดแรงบันดาลใจในการอ่าน ไม่ว่าเด็กสนใจอ่านหนังสือประเภทใดก็ตาม ล้วนแต่เป็นประโยชน์ที่ได้จากการอ่านทั้งสิ้น





ห้องสมุดในฝัน (ของหนู)

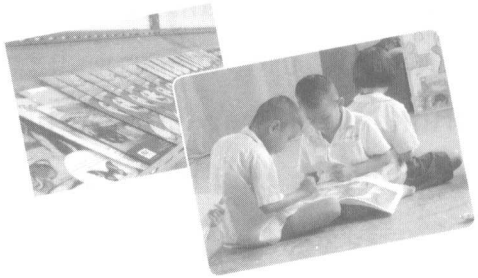
วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้สามารถแสดงความคิด จินตนาการผ่านงานศิลปะได้อย่างเต็มที่
2. เพื่อให้สามารถออกแบบห้องสมุดในฝันผ่านงานศิลปะ



อุปกรณ์

1. กระดาษ A4
2. กระดาษปรีฟ
3. สีชอล์ก
4. กรรไกร
5. กระดาษกาว



วิธีการดำเนินกิจกรรม

1. ให้เด็กแต่ละคนนึกถึงที่ที่เราอยากอ่านหนังสือให้ได้มากที่สุด และจะต้องเป็นที่พิเศษ แปลก มหัศจรรย์
2. นำที่ที่อยากอ่านหนังสือมากที่สุด เลือกมา 1 ที่ นำมาวาดเป็นรูปภาพ
3. ให้ร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนมุมมองในฝันกับสมาชิกในกลุ่มผ่านภาพวาดของตัวเอง
- 4.ให้นำมุมมองในฝันของตัวเองร่วมกับสมาชิกในกลุ่ม เพื่อสร้างเป็นห้องสมุดในฝันหนึ่งหลัง มีข้อแม้ว่าต้องออกแบบห้องสมุดที่ไม่เคยมีมาก่อนในโลก
5. สมาชิกในกลุ่มช่วยกันออกแบบห้องสมุดในฝันโดยนำมุมมองที่วาดมาตัดตกแต่งตามต้องการ แล้วนำแต่ละมุมมองบนกระดาษปรีฟ ออกแบบและระบายสี

เพิ่มเติม จนเป็นห้องสมุดในพื้นที่สมบูรณ์

6. ตั้งชื่อห้องสมุดในพื้นที่
7. สมาชิกในกลุ่มช่วยกันเขียนบรรยายแนวคิดของห้องสมุดในพื้นที่ลงในกระดาษ A4
8. นำห้องสมุดในพื้นที่พร้อมคำบรรยายติดบนฝาผนังเพื่อแสดงผลงานร่วมกับเพื่อนๆ กลุ่มอื่น

ข้อสังเกต

เด็กได้ใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์ห้องสมุดในแบบของตัวเอง และเมื่อนำมารวมกับของเพื่อนในกลุ่มก็เป็นห้องสมุดในแบบที่ต้องใช้จินตนาการติดตามในความเป็นจริงนั้นก็สามารที่จะไปอ่านหนังสือในที่ต่างๆ ที่จินตนาการได้ แต่เราสามารถสร้างบรรยากาศให้ใกล้เคียงสถานที่แบบนั้นได้ ซึ่งการได้อ่านในที่ที่เราอยากอ่านนั้นเป็นการกระตุ้นให้เกิดการอ่านได้เช่นกัน





หลักสูตรที่ 2

หนังสือมีชีวิต



กิจกรรม หนังสือมีชีวิต

เทคนิคที่ 1 “ละครสร้างสรรค์”



วัตถุประสงค์

เพื่อให้เด็กรู้จักวิธีการผลิตการแสดงประกอบนิทาน ในรูปแบบของละครสร้างสรรค์

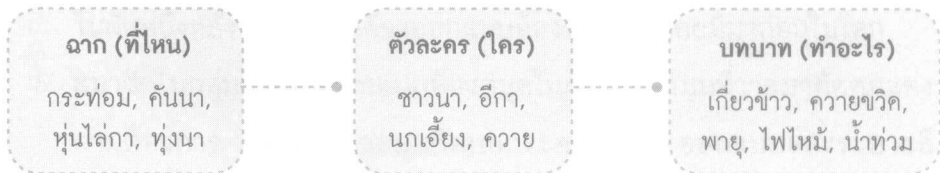


กิจกรรมต่อตัวกลไก

แต่ละกลุ่มใช้ร่างกายต่อตัวเป็นวัตถุต่างๆ ตามที่ผู้นำกิจกรรมบอก เช่น เป็นดอกไม้หนึ่งดอก บ้านหนึ่งหลัง ช้างหนึ่งเชือก เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมรู้จักใช้ร่างกายของตนเองสร้างเป็นวัตถุสิ่งของต่างๆ

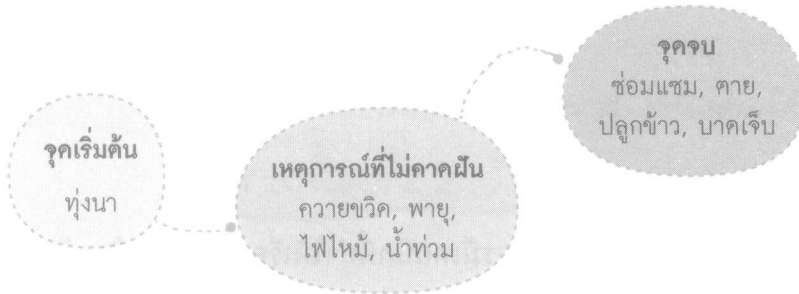


ตัวอย่างการสร้างเรื่องอย่างง่าย



กิจกรรมสร้างฉาก

เมื่อผู้นำกิจกรรมไปกระซิบแต่ละกลุ่ม ให้สมาชิกในกลุ่มช่วยกันใช้ร่างกายสร้างฉากเป็นสถานที่ต่างๆ ให้สมาชิกทั้งกลุ่มช่วยกันสร้างภาพเป็นสถานที่นั้น เช่น ฉากใต้ทะเล ฉากในป่า ฉากทุ่งนา



วิธีดำเนินกิจกรรม

1. แบ่งเนื้อหาในละครแล้วให้แต่ละกลุ่มกลับไปซ้อมโดยใช้เทคนิคที่ได้มาใช้ประกอบการเป็นละครสร้างสรรค์
2. แต่ละกลุ่มนำเสนอจนจบเรื่อง



หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 1

“ละครสร้างสรรค์”

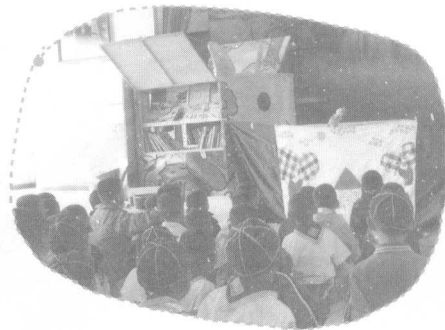
การแสดงละครโดยใช้ร่างกาย

เครื่องมือที่ใช้

ร่างกาย เสียง, อารมณ์ หนังสือนิทาน

ข้อสังเกต

สิ่งที่เพิ่มเติมนอกจากการมีเทคนิคที่ทำให้เรื่องราวน่าสนใจแล้ว ผู้รวมกิจกรรมได้คิดวิเคราะห์ด้วยว่าตัวละครที่อยู่ในเรื่องหรือนิทานนั้นเป็นอย่างไร คิดอย่างไร และได้ใช้ร่างกายในการสร้างฉากหรือสถานที่ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่ทำให้ผู้ชมได้เข้าใจเนื้อหาได้ง่ายและสนุกสนานน่าติดตามอีกด้วย ได้รู้จักส่วนประกอบพื้นฐานของละคร ได้แก่ ตัวละคร บทบาทและฉากสถานที่ ฝึกการใช้จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ จากการสร้างฉากต่อตัวเป็นรูปร่างต่างๆ การเคลื่อนไหวแบบสร้างสรรค์ และสร้างการมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ของสมาชิกในกลุ่ม



กิจกรรม หนังสือมีชีวิต
เทคนิคที่ 2 “นิทานอ่านสนุก”



 วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเห็นความสำคัญของหนังสือและการอ่าน

 อุปกรณ์

หนังสือนิทาน กลุ่มละ 6 เล่ม

- ในกลุ่มผลัดกันอ่านหนังสือทั้ง 6 เล่ม ให้เข้าใจเนื้อเรื่องคร่าวๆ
- แต่ละกลุ่มมีหนังสือประจำกลุ่มดังนี้

 ตัวอย่างรายชื่อหนังสือ

1. กลุ่มสี่เหลี่ยม

- แมลงอปลักษณ์
- สงครามขนมหวาน
- แม่มดผู้เกลียดความสะอาด

- แมวคำจอมตะกละ
- แมวน้อยร้อยหมีนชาติ
- โรซีผจญฝูงสัตว์ประหลาด

2. กลุ่มสี่แดง

- แม่ไก่ลายกับไข่มุ่ย
- ลาร์ส ลูกหมีขั้วโลก
- ของขวัญของหอยทาก
- กระจกชุ่มซำกับแอปเปิ้ลยักษ์
- กระจก่ายกับเต่า
- หมีนักดนตรี

3. กลุ่มสีน้ำเงิน

- นกกระจอกเทศหาเพื่อน
- หัวผักกาดยักษ์
- อีเล้งเค้งโค้งอยากไปอยุธยา
- สุนัขอยากเป็นหนัง
- หมาป่ากับลูกแพะเจ็ดตัว
- ช้างจี้โมโห

4. กลุ่มสีเขียว

- หุ่นไล่กาใจดี
- ตุ๊กตาแมงกรไฟ
- คุณจระเข้กับความรักอันยิ่งใหญ่
- ลูกเต่าตัวมดเคี้ยว
- ภูงผืน
- กระจกกระจุกกระจิก กระจกอกกระจัก

หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 2

"นิทานอ่านสนุก"

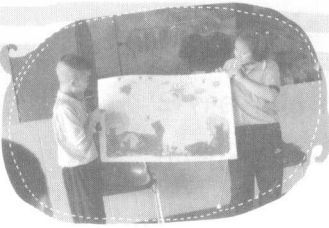
เครื่องมือที่ใช้

เสียง อารมณ์ หนังสือนิทาน

ข้อสังเกต

ผู้ร่วมกิจกรรมจำนวนหนึ่งยังอ่านหนังสือไม่ค่อยคล่องเท่าใดนัก อาจจะกระตุ้นให้เกิดการช่วยเหลือกันภายในกลุ่ม สุดท้ายก็ช่วยกันเลือกไว้ในกลุ่มชอบเล่มไหนมากที่สุด





กิจกรรม หนังสือมีชีวิต



เทคนิคที่ 3 “นิทานบ้านเฮา”

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้เห็นความสำคัญของหนังสือและการอ่าน
2. ให้ความสำคัญกับนิทานหรือเรื่องเล่าจากชุมชน ชนเผ่า ซึ่งมีคุณค่าและเป็นเรื่องใกล้ตัว

อุปกรณ์

1. กระดาษ A4
2. ปากกา
3. กระดาษขาวแข็ง
4. สีชอล์ก
5. ดินสอ



วิธีดำเนินกิจกรรม

1. ในกลุ่มช่วยกันระดมนิทานพื้นบ้านที่เคยได้ยินหรือได้ฟังมาหนึ่งเรื่อง
2. แต่ละกลุ่มแบ่งเนื้อหาิทานออกเป็นส่วนๆ ตามจำนวนสมาชิกในกลุ่มจนครบทั้งเรื่อง
3. เขียนข้อความของแต่ละคนที่ต้องการจะเล่าด้านหลัง และวาดภาพประกอบด้านหน้าตามจินตนาการ

หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 3
 "นิทานบ้านเฮา" การอ่านและการฟัง
 เครื่องมือที่ใช้
 เสียง อารมณ์ หนังสือนิทาน



ข้อสังเกต

ผู้ร่วมกิจกรรมทบทวนเรื่องราวหรือนิทานพื้นบ้าน รวมถึงความเชื่อสมัยที่ยังเป็นเด็ก และนิทานเหล่านี้จะถูกทำให้น่าสนใจโดยใส่เทคนิคต่างๆ ต่อไปนี้จะทำให้นิทานเหล่านี้ที่น่าสนใจมากขึ้น ซึ่งในกิจกรรมนี้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้เพิ่มเติมจากจินตนาการที่เป็นนิทานพื้นบ้าน โดยใช้เป็นการวาดภาพประกอบนิทาน ซึ่งการทำนั้นนอกจากจะทำให้เห็นเป็นนิทานภาพที่สวยงามแล้ว ผู้ร่วมกิจกรรมต้องวาดเพื่อจะสื่อสารข้อความที่จะทำให้คนที่ดูภาพเข้าใจว่าในภาพพยายามสื่อสารอะไร



กิจกรรม หนังสือมีชีวิต



ภาคคิดที่ ๕ “นิทานภาพสนุก”

วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมสามารถทำ “หนังสือทำมือ” ได้ด้วยตัวเอง

อุปกรณ์

1. เชือก
2. กรรไกร
3. ห่วงทอง/กระดุม

วิธีดำเนินการ

1. นำแผ่นภาพนิทานที่ตนเองได้มารวมกับของเพื่อนในกลุ่มเรียงตามเนื้อหา
2. นำภาพมาถือ และยืนเรียงต่อกันและเล่าเรื่องให้เพื่อนฟัง (ให้เวลาซ้อม 5 นาที)



นิทานภาพทั้ง 4 เรื่อง

1. กระจกกระดิก กระจกกระแต็ก
2. กระจกกับเต่า
3. แม่คนผู้เกลียดความสะอาด
4. ช้างจี้โมโห

หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 4

"นิทานภาพสนุก" การเล่าเรื่องประกอบภาพ

เครื่องมือที่ใช้

วาดภาพ เขียนเรื่อง เสียง, อารมณ์ หนังสือนิทาน



ข้อสังเกต

ในส่วนของการวาดภาพนั้น ไม่จำเป็นจะต้องวาดให้เหมือนกันทั้งเรื่อง
ตัวการ์ตูนที่อยู่ในส่วนที่ตัวเด็กเองได้รับนั้นขึ้นอยู่กับความเข้าใจของตัวเอง
และต้องสื่อสารข้อความสำคัญให้ได้



ภาคนี้คือ 5 “หุ่นมหัศจรรย์”

วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เข้าร่วมรู้จักวิธีการผลิตการแสดงประกอบนิทาน ในรูปแบบของละครหุ่นและละครหน้ากาก

วิธีดำเนินกิจกรรม

1. กิจกรรม มาตรฐานหุ่นมหัศจรรย์ จัดการแสดง นำเสนอละครหน้ากากและละครหุ่นรูปแบบต่างๆ ให้ผู้เข้าร่วมได้ชม เพื่อความเข้าใจภาพรวมของกิจกรรมและเป็นสีสันดึงดูดผู้เข้าร่วม โดยมีกิจกรรมดังต่อไปนี้
 - สาธิตหุ่นก้านเชือก
 - สาธิตหน้ากาก
 - สาธิตหุ่นผ้า
 - สาธิตหุ่นเงา
2. กิจกรรมผลิตหุ่นมหัศจรรย์ แบ่งผู้เข้าร่วมให้ร่วมผลิตสื่อทั้ง 4 รูปแบบ เพื่อนำมานำเสนอในกิจกรรมห้องสมุดแสนสนุก โดยฐานสื่อแต่ละรูปแบบได้จัดกระบวนการเรียนรู้สำหรับวิธีผลิตหุ่น 4 กิจกรรม

ละครหน้ากาก

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผลิตละครหน้ากาก
2. เพื่อแสดงละครประกอบนิทานได้

อุปกรณ์

1. กระดาษแข็งเทา-ขาว
2. ดินสอ
3. กาว
4. กรรไกร
5. มีดคัตเตอร์
6. สีชอล์ก
7. ไหมพรม
8. กากเพชร
9. ยางยืด

วิธีดำเนินการ

1. แนะนำอุปกรณ์ให้รู้จัก
2. สรุปรเรื่อง สรุปลตัวละคร เลือกตัวแสดงว่าใครอยากเป็นตัวละครอะไร
3. ทำหน้ากากเป็นตัวละครนั้นๆ ตกแต่งหน้ากากตามความชอบใจ



ละครหุ่นมือ



วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผลิตละครหุ่นมือ
2. เพื่อแสดงประกอบนิทานได้



อุปกรณ์

1. ถุงเท้าสีต่างๆ
2. ลูกปัด กระจุกม ลูกตากลิ้ง
3. เข็ม ค้าย ไหมพรม
4. กรรไกร
5. ดินสอ ยางลบ
6. กระจกษาแข็งสี
7. กาว



วิธีการดำเนินกิจกรรม

1. วัดขนาดของปลอกที่จะนำมาใส่นิ้วให้พอดี แล้วม้วนเป็นทรงกระบอกติดด้วยสกotchเทปให้แข็งแรง
2. ขยำหนังสือพิมพ์ให้เป็นก้อนๆ ไม่ใหญ่เกินไป แล้วพันด้วยกระจกษาขาว
3. เจาะรูส่วนของก้อนหนังสือพิมพ์ให้พอดีและไม่ทะลุ แล้วนำแกนกระจกษาที่ม้วนไว้ใส่เข้าไปในส่วนที่เจาะ ใช้กระจกษาขาวพันยึดแกน และใช้ใยโพลีเอสเตอร์ (ใยสังเคราะห์) หุ้มอีกชั้น เมื่อหุ้มเสร็จใช้ถุงเท้าที่เตรียมสวมทับใยโพลีเอสเตอร์อีกชั้น แล้วตกแต่งตามต้องการ

4. ทำส่วนของตัวหุ่น แบนมือแล้วพับเฉพาะนิ้วกลางและนิ้วนาง แล้ววาดโครงร่าง
ลงบนกระดาษเทา-ขาว นำโครงที่ตัดแล้วทาบลงบนผ้าตัดจำนวนสองชิ้น
เหมือนกัน
5. ออกแบบในส่วนของมือหุ่นตามที่ต้องการแล้วใส่เข้าไปในส่วนแขน สุดท้าย
นำส่วนหัวของหุ่นที่เสร็จแล้วมาใส่ในส่วนที่เป็นคอเสื้อ



ละครหุ่นก้านเชิด



วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผลิตละครหุ่นก้านเชิด
2. เพื่อแสดงประกอบนิทานได้

อุปกรณ์

1. กระดาษแข็งเทา-ขาว
2. ดินสอ
3. ยางลบ
4. สีชอล์ก
5. กระดาษกาวสองหน้า ชนิดบาง
6. กาวลาเท็กซ์
7. กรรไกร
8. กระดาษสีโปสเตอร์ คละสี
9. ไม้ไผ่เหลา เพื่อทำเป็นก้านไว้สำหรับเชิดหุ่น
10. กระดาษชานอ้อย กระดาษแข็ง/กล่องลัง หรือกระดาษหลังรูปเพื่อทำเป็นฉากหลัง

วิธีดำเนินการ

1. แนะนำอุปกรณ์
2. การทำตัวหุ่นก้านเชิด
 - เลือกตัวละคร แล้ววาดรูปตัวละครนั้นๆ ลงในกระดาษแข็งเทา-ขาว

- ลงสีให้สวยงาม และตัดตัวละครออกมาตามขอบนอกสุดของรูปที่วาด
- วาดรูปตัวละครตัวเดิมเพิ่มอีกหนึ่งตัว ลงสีฝั่งตรงกันข้ามกับหุ่นตัวแรก และตัด
- นำตัวละครตัวเดียวกันมาประกบกับไม้เชิดทั้ง 2 ด้าน จะได้หุ่นที่มีหน้าตามทั้ง 2 ด้าน
- สามารถเติมแต่งหรือปรับเปลี่ยนวัสดุในการทำหุ่นก้านเชิดให้มี 3 มิติ หรือมีเทคนิคอื่นๆ ได้ตามใจชอบ

3. การทำฉากหุ่นก้านเชิด

- ออกแบบฉากตามสถานการณ์ในนิทาน
- นำกระดาษสีต่างๆ มาออกแบบให้เป็นใบไม้ ต้นไม้ บ่อน้ำ หรือประติมากรรม ให้เป็นรูปทรงตามใจชอบ



ละครหุ่นเงา



วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผลิตละครหุ่นเงา
2. เพื่อแสดงประกอบนิทานได้

อุปกรณ์

1. กระดาษแข็งเทา-ขาว
2. กระดาษแก้ว คละสี
3. กาวลาเท็กซ์
4. กรรไกร
5. มีดคัตเตอร์
6. เทปใส
7. ไม้สำหรับเชิดหุ่น



วิธีดำเนินการ

1. แนะนำอุปกรณ์
2. อธิบายวิธีการทำหุ่นเงา พร้อมทำตัวอย่างประกอบเพื่อความเข้าใจง่าย
3. แบ่งตัวละครในกลุ่ม จากนั้นวาดรูปตัวละครที่ต้องการลงไปบนกระดาษแข็งเทา-ขาวที่เตรียมไว้ ใช้ดินสอดำแรเงาส่วนที่เราต้องการเจาะลงไปในตัวละคร แล้วใช้มีดคัตเตอร์เจาะส่วนที่แรเงาตามต้องการ
4. ตัดกระดาษแก้วลงไปตามรอยเจาะของกระดาษติดได้หลากสีตามใจชอบ
5. ตัดตัวละครที่ติดกระดาษแก้วลงไปแล้วออกมาให้เป็นรูปร่างตามชอบ

นอกสุดของรูปที่วาด

6. นำไม้ขีดมาติดที่ตัวหุ่น โดยใช้เทปใสยึดไว้ก็ จะได้หุ่นเงาที่สมบูรณ์
7. กิจกรรมละครหุ่นมีชีวิต การซ้อมการแสดงหุ่นในรูปแบบต่างๆ โดยแต่ละกลุ่มแลกเปลี่ยนกันซ้อมละครของกลุ่มตนเอง

หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 5

“หุ่นมีชีวิตจริง”

หุ่นก้านเชิด, หุ่นเงา, หุ่นมือ, ละครหน้ากาก

เครื่องมือที่ใช้

ร่างกาย, เสียง, อารมณ์, หนังสือ, ความสร้างสรรค์

วาดภาพหุ่น หน้ากาก

ข้อสังเกต

การใช้เทคนิคต่างๆ มาทำให้หุ่นน่าสนใจนั้น ขึ้นอยู่กับความเหมาะสม ทั้งในแง่ผู้ชม ผู้แสดง สถานที่ และเนื้อหา ในการทำกิจกรรมนี้ผู้เข้าร่วมมีเวลาทำน้อยเนื่องจากเวลาที่ใช้ในการอบรมนั้นน้อย ดังนั้นการให้เวลาสำหรับเทคนิควิธีและความประณีตในงานก็ลดน้อยลงไปด้วย

การนำเทคนิคหนังสือมีชีวิต มาสร้างเป็นกิจกรรมส่งเสริม
การอ่านในโรงเรียน เทคนิคละ 3 กิจกรรม



เทคนิค 1 "ละครสร้างสรรค์" การแสดงละครประกอบนิทาน

กิจกรรมที่ 1.....

กิจกรรมที่ 2.....

กิจกรรมที่ 3.....



เทคนิค 2 "นิทานสนุก" การเล่านิทานสร้างสรรค์

กิจกรรมที่ 1.....

กิจกรรมที่ 2.....

กิจกรรมที่ 3.....



เทคนิค 3 "นิทานภาพสนุก" การทำหนังสือนิทานทำมืออย่างง่าย

กิจกรรมที่ 1.....

กิจกรรมที่ 2.....

กิจกรรมที่ 3.....



เทคนิค 4 "หุ่นขี้ผึ้งสร้างสรรค์" การแสดงละครหุ่นประกอบนิทาน

กิจกรรมที่ 1.....

กิจกรรมที่ 2.....

กิจกรรมที่ 3.....

เงินโครงการปลูกต้นไม้รัก ดอย

1. ไม่ใช้เงินงบประมาณ
2. ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเป็นผู้ปฏิบัติงาน
3. ครู-อาจารย์ อยู่ในฐานะผู้ให้การสนับสนุนโครงการ



กิจกรรมตัวอย่าง	วิธีการของผู้สนับสนุน
นิทานเล่าสนุก - นิทานอีสป - คำนานอิงประวัติศาสตร์ - นิทานท้องถิ่น	- หาเวลา เช่น วันสำคัญต่างๆ - กลุ่มกิจกรรม เช่น ชุมนุม ชมรม - สถานที่ - เงินสนับสนุน, เงินบริจาค - วัสดุท้องถิ่น, อาจารย์จัดซื้อ - ครูที่เลี้ยง
นิทานเล่าสนุก - เล่านิทานหน้าเสาธง - เล่าตามเสียงตามสาย - ครูที่เลี้ยงแนะนำ - มีการประกวดเล่านิทาน	- จัดหางบประมาณ - นักเรียนหาอุปกรณ์ท้องถิ่น - วันสำคัญต่างๆ - ส่งเสริมกิจกรรมให้เป็นจริง
หนังสือทำมือ - ทำหนังสือทำมืออย่างง่าย - สอนศิลปะการทำหนังสือ - บูรณาการในวิชาต่างๆ - ประกวดการทำหนังสือทำมือ	- อุปกรณ์, สถานที่ - ครูที่เลี้ยงแนะนำ - ติดตามผล - วัสดุประเมินผล - ให้กำลังใจ

ทฤษฎีบันได 8 ขั้น ของการมีส่วนร่วม

ให้เล็งเห็นว่าการเปิดโอกาสให้เด็กมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมส่งเสริมการอ่านในโรงเรียน จะเป็นการปลูกฝังนิสัยรักการอ่านที่ยั่งยืน

ระดับการมีส่วนร่วมของเยาวชนในการทำโครงการ (มีแนวคิดมาจากบันไดการมีส่วนร่วม ของผู้ใหญ่ โดย เซอร์รี อาร์สไตน์ ปี 1565)

8	เด็กริเริ่ม และตัดสินใจร่วมกับผู้ใหญ่	ระดับที่มีส่วนร่วม
7	เด็กริเริ่ม และตัดสินใจเอง	ระดับที่มีส่วนร่วม
6	ผู้ใหญ่ริเริ่ม และตัดสินใจร่วมกับเด็ก	ระดับที่มีส่วนร่วม
5	ได้รับการปรึกษา และรับทราบ	ระดับที่มีส่วนร่วม
4	ถูกมอบหมายให้ทำ แต่ได้รับการบอกกล่าว	ระดับที่มีส่วนร่วม
3	ทำพอเป็นพิธี	ระดับที่ไม่มีส่วนร่วม
2	เป็นไม้ประดับ	ระดับที่ไม่มีส่วนร่วม
1	ถูกบงการ	ระดับที่ไม่มีส่วนร่วม



หลักสูตรที่ 3

ห้องสมุดของฉัน



กิจกรรมห้องสมุดของฉัน

วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมร่วมวางแผนปรับปรุงห้องสมุดในโรงเรียน

วิธีดำเนินการ

1. ให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมกลับมารวมเป็นกลุ่มโรงเรียน
2. ให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมแต่ละคนหลับตา แล้วนึกถึงกิจกรรมห้องสมุดในฝันในวันแรกว่า

“มุมในห้องสมุดที่เด็กอยากให้มีมากที่สุดคือมุมอะไร?”

แล้วถ้าเป็นห้องสมุดจริงๆ เด็กจะนำมุมที่อยากให้มีเข้าไปอยู่ได้อย่างไร เช่น อยากอ่านหนังสือบนก้อนเมฆ อาจจะตกแต่งมุมนั้นให้ดูเหมือนก้อนเมฆ โดยมีเบาะรองนั่งเป็นสีขาวหรือมีภาพท้องฟ้าติดไว้เพื่อสร้างบรรยากาศ

3. พูดคุยกับเพื่อนๆ ในกลุ่ม และช่วยกันเขียนสิ่งที่ต้องการปรับปรุงออกมาเป็นข้อๆ

4. ขอตัวแทนกลุ่ม กลุ่มละหนึ่งคน นำเสนอข้อปรับปรุง
5. รวบรวมข้อปรับปรุงขึ้นบนกระดาน
6. ผู้ดำเนินกิจกรรมรวบรวมกระดาษที่แต่ละโรงเรียนเสนอเก็บเอาไว้



ข้อสังเกต

สิ่งที่ต้องปรับปรุงส่วนใหญ่ในห้องสมุดคือ ต้องทำให้ห้องสมุดมีบรรยากาศที่น่าอ่านมากกว่านี้ เพราะในห้องสมุดจะเป็นพื้นที่เก็บหนังสือมากกว่าที่อ่านหนังสือ จัดหาหนังสือที่น่าสนใจและเป็นประโยชน์เหมาะสมกับช่วงวัยมาเพิ่มเติมให้มากขึ้น จัดทำนิทานทำมือมาวางในห้องสมุด อาจจะจัดให้มีการนำหนังสือใส่ตะกร้าไปวางตามสถานที่ต่างๆ ในโรงเรียน เช่น ที่ศาลา ในโรงอาหาร

กิจกรรมการนำเทคนิคหนังสือมีชีวิตไปใช้ในห้องสมุด



วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้นำเทคนิคการผลิตนิทาน (หนังสือมีชีวิต) ทั้ง 4 เทคนิค มาประยุกต์ใช้จัดกิจกรรมที่โรงเรียนของตนเอง



วิธีดำเนินการ

1. แบ่งเป็นกลุ่มโรงเรียน โดยให้แต่ละโรงเรียนคิดกิจกรรม การเล่านิทาน (หรือการที่ทำให้หนังสือมีชีวิต) โดยนำเทคนิคทั้ง 4 เทคนิค ได้แก่ ละครสร้างสรรค์ นิทานอ่านสนุก นิทานภาพสนุก และหุ่นมหัศจรรย์ มาประยุกต์ เป็นการจัดกิจกรรมที่โรงเรียนของตนเอง
2. นำกิจกรรมที่ได้จากการระดมความคิดเขียนใส่กระดาษมาให้ได้มากที่สุด



สรุปวิธีทำหนังสือมีชีวิต



วิธีทำหนังสือมีชีวิต	เครื่องมือสำคัญ
หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 1 "ละครสร้างสรรค์" - การแสดงละครโดยใช้ร่างกาย	- ร่างกาย - เสียง, อารมณ์ - หนังสือ
หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 2 "นิทานอ่านสนุก" - การอ่านและการฟัง	- เสียง - อารมณ์ - หนังสือ
หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 3 "นิทานบ้านเขา" - การอ่านและการฟัง	- เสียง - อารมณ์ - หนังสือ
หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 4 "นิทานภาพสนุก" - การเล่าเรื่องประกอบภาพ	- วาดภาพ - เขียนเรื่อง - เสียง อารมณ์ - หนังสือ
หนังสือมีชีวิต เทคนิคที่ 5 "หุ่นมหัศจรรย์" - หุ่นก้านเชือก - หุ่นเงา - หุ่นมือ	- ร่างกาย - ละครหน้ากาก - เสียง อารมณ์ - ความสำเร็จสร้างสรรค์ - วาดภาพ - หุ่น หน้ากาก



วิธีสร้างบรรยากาศในห้องเรียนมีชีวิต



เทคนิค	ทักษะสำคัญ
1. ละครสร้างสรรค์ การแสดงละครประกอบนิทาน (ละครสร้างสรรค์) ตัวละคร + บทบาท + ฉาก + คำพูด	- ร่างกาย (สร้างสรรค์) - เสียง (สร้างสรรค์) - อารมณ์/ความรู้สึก **อุปกรณ์สำคัญ หนังสือนิทาน
2. นิทานอ่านสนุก	- เสียง, อารมณ์
3. นิทานบ้านเขา	- เสียง, อารมณ์
4. นิทานภาพสนุก	- ศิลปะ - ความคิดสร้างสรรค์ - การสื่อสาร การสรุปใจความ/การย่อความจากหนังสือ
5. หุ่นมหัศจรรย์ - หุ่นก้านเชือก - หุ่นมือ - หุ่นเงา - ละครหน้ากาก	- รวมทักษะทั้งหมด - การทำงานเป็นทีม - การทำงานตามความสามารถของตนเอง



กิจกรรม การเขียนโครงการห้องสมุดในฝัน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมรู้จักการเขียนโครงการอย่างง่าย
2. เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเป็นผู้ริเริ่มโครงการด้วยตนเอง โดยมีครู-อาจารย์เป็นผู้ให้การสนับสนุน
3. เพื่อกำหนดเนื้อหาและระยะเวลาที่ชัดเจนในการดำเนินโครงการดังกล่าว เพื่อจัดกิจกรรมการขยายผลภายในโรงเรียนของตนเอง

วิธีดำเนินการ

1. เลือกกิจกรรมที่ได้จากการระดมความคิดในกิจกรรมการนำเทคนิคหนังสือมีชีวิตไปใช้ในห้องสมุดขึ้นมา 4 กิจกรรม
2. กำหนดเนื้อหาทั้ง 4 กิจกรรม ดังหัวข้อต่อไปนี้
ชื่อกิจกรรม (ชื่อกิจกรรม)
ทำอะไร (เนื้อหาของกิจกรรม)
ทำที่ไหน (สถานที่จัดกิจกรรม)
ทำเมื่อไหร่ (ช่วงเวลาในการจัดกิจกรรม)
ทำอย่างไร (วิธีการดำเนินกิจกรรม)
ใครทำ (ผู้ร่วมงาน, ผู้รับผิดชอบกิจกรรม)
ใครเป็นที่ปรึกษา (อาจารย์ที่ปรึกษา)
3. เขียนโครงการเพื่อกำหนดระยะเวลาการดำเนินงาน ดังนี้



ตัวอย่างโครงร่างการเขียนโครงการ

โครงการ ชื่อ.....

ระยะเวลาดำเนินการ.....

โรงเรียน.....

กิจกรรมที่ 1 ชื่อ.....

ระยะเวลา.....

กิจกรรมที่ 2 ชื่อ.....

ระยะเวลา.....

ชื่อกิจกรรม.....

กิจกรรม (ทำอะไร)

กลุ่มเป้าหมาย (ทำกับใคร).....

เวลา (ทำตอนไหน)

สถานที่ (ที่ไหน)

ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม (ทำอะไร).....

ผู้รับผิดชอบกิจกรรม (ใครทำ)

ที่ปรึกษา.....

 ๔ ทักษะ ๔ กิจกรรม ที่ทำให้น้องสมุดโรงเรียนมีชีวิต

1. นิทานเล่นสนุก

กิจกรรม :

2. นิทานอ่านสนุก

กิจกรรม :

3. นิทานภาพสนุก

กิจกรรม :

4. นิทานหุ่นสนุก

กิจกรรม :

วิธีทำให้น้องสมุดมีชีวิต

1. นิทานเล่นสนุก

กิจกรรม 1

กิจกรรม 2

2. นิทานอ่านสนุก

กิจกรรม 1

กิจกรรม 2

3. นิทานภาพสนุก

กิจกรรม 1

กิจกรรม 2

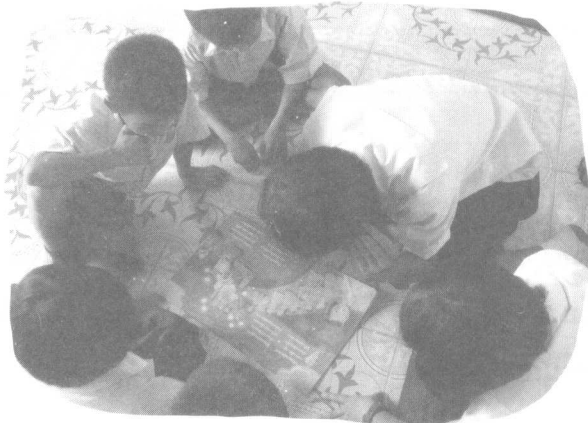
4. นิทานหุ่นสนุก

กิจกรรม 1

กิจกรรม 2

 ทำอย่างไรให้ห้องสมุดน่าสนใจ.....
.....

4. หลังจากเขียนโครงการเสร็จ ให้แต่ละโรงเรียนเชิญครูพี่เลี้ยงของตนมารับทราบโครงการ เพื่อคิดชม ปรับปรุง แก้ไข ให้โครงการสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
5. มอบโครงการให้กับครูพี่เลี้ยง โดยให้ทางโรงเรียนพิจารณากิจกรรมของนักเรียนเพื่อจัดทำกิจกรรมในโรงเรียน



ตัวอย่างโครงการ

โครงการ ชื่อ Princess Ubonrat School รักการอ่าน

ระยะเวลาดำเนินการ

พฤศจิกายน—ธันวาคม 2550

โรงเรียน

Princess Ubonrat School

กิจกรรมที่ 1

ชื่อ หุ่นสนุกกับโลกมหัศจรรย์

ระยะเวลา

จันทร์—ศุกร์ ตอนเช้า 1 อาทิตย์

กิจกรรมที่ 2

ชื่อ เสียงสะท้อนโลกแห่งสัตว์

ระยะเวลา

จันทร์—ศุกร์ รักการอ่าน—เขียน 1 อาทิตย์

ชื่อกิจกรรม หุ่นสนุกกับโลกมหัศจรรย์

กิจกรรม

แสดงหุ่นให้น้องดู สอนทำหุ่น

กลุ่มเป้าหมาย

น้อง ป.1 - ป.5

เวลา

คาบจริยธรรม

สถานที่

ห้องประชุม

ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

1. ปรึกษาคุณครู
2. ปรึกษากายในกลุ่ม
3. เตรียมอุปกรณ์

4. ชักซ้อมละคร
5. แสดงให้น้องดู
6. สรุปการทำงาน

ผู้รับผิดชอบกิจกรรม

1. อ็อค
2. หนึ่ง
3. ก้อย
4. กวาง
5. กีบ

ที่ปรึกษา

1. ช.โรชา
2. ช.แคทริน
3. ช.มิเชล
4. ครูนพวรรณ
5. ครูชญ์ณี
6. ครูรุ่งทิวา

ชื่อกิจกรรม เสียงสะท้อนโลกแห่งสัตว์

กิจกรรม	ออกเสียงต่างๆ ที่เราซ้อมมาใช้ในการเล่านิทาน สอนน้องทำค้าย
กลุ่มเป้าหมาย	น้อง ป.1 - ป.5

เวลา

คาบจริยธรรม

สถานที่

ห้องประชุม

ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

1. ปรีกษาครู
2. ปรีกษากันภายในกลุ่ม
3. ซ้อมละคร
4. เล่าให้น้องฟัง
5. สรุปรการทำงาน

ผู้รับผิดชอบกิจกรรม

1. อ้อค
2. หนึ่ง
3. ก้อย
4. กวาง
5. กีบ

ที่ปรีกษา

1. ช.โรชา
2. ช.แคทริน
3. ช.มิเชล
4. ครูนพวรรณ
5. ครูครุณี
6. ครูรุ่งทิวา



4 ทักษะ 4 กิจกรรม ที่ทำให้องค์สมเด็จพระโสภาฯมีชีวิต

1. นิทานเล่นสนุก

กิจกรรม : ให้น้องทำตาม (เราสอนน้องก่อน)

2. นิทานอ่านสนุก

กิจกรรม : สอนน้องให้ทำเสียงต่างๆ ของสิ่งมีชีวิต

3. นิทานภาพสนุก

กิจกรรม : สอนน้องทำหนังสือนิทานตอนคาบรักการอ่าน-เขียน

4. นิทานหุ่นสนุก

กิจกรรม : สอนน้องทำหุ่นอาทิตย์ละ 1 วิธี (วันพฤหัสบดี)



วิธีทำหุ่นหนังสือมีชีวิต

1. นิทานเล่นสนุก

กิจกรรม 1. แสดงละครภาพนิ่งวันละตอน

2. ให้น้องทำตาม

2. นิทานอ่านสนุก

กิจกรรม 1. เล่านิทานให้น้องฟังวันละเรื่อง (เรื่องสั้น) ให้ข้อคิด

2. สอนน้องให้ทำเสียงต่างๆ ของสิ่งมีชีวิต

3. นิทานภาพสนุก

กิจกรรม 1. สอนน้องทำละครตอนคาบรักการอ่าน-เขียน

2. นิทานที่ทำเสร็จแล้วนำไปไว้ในห้องสมุด

4. นิทานหุ่นสนุก

กิจกรรม 1. สอนน้องทำหุ่น อาทิตย์ละ 1 วิธี ทุกวันพฤหัสบดี

2. สอนน้องเล่นหุ่นต่างๆ

ทำอย่างไรให้ห้องสมุดน่าสนใจ

- เหมือนมีก้อนเมฆ โดยการเอาตุ๊กตา/เบาะนั่งนุ่ม มีความสุข เย็นสบาย ร่มรื่นสบายใจ

ปรับปรุงห้องสมุดอย่างไร

- เอาต้นไม้มาจัดตกแต่งห้องสมุด นำตุ๊กตาจัดไว้เป็นมุมอ่านหนังสือ เอากระดาษสีมาติดหลอดไฟและตกแต่งห้องสมุด มีเสียงเพลงเบาๆ มีตุ๊กลาทำหุ่นมาแต่งนิทานให้หน่อยๆ และพื้ๆ ู

ผลการดำเนินกิจกรรม

ผู้เข้าร่วมกิจกรรมคิดกิจกรรมต่างๆ ที่สร้างสรรค์ และสามารถทำได้จริง ซึ่งในขณะเดียวกันโครงการที่จะต้องกลับไปทำนั้นยังจะต้องเกี่ยวข้องกับคนอื่นๆ ที่อยู่ในโรงเรียน ดังนั้นการที่ครูที่ปรึกษาแนะนำโครงการให้จัดสรรเวลาให้เป็นจริงมากที่สุดนั้น เป็นการช่วยให้โครงการที่คิดขึ้นมาดำเนินการได้จริงอย่าง ที่ผู้เข้าร่วมโครงการได้คิดไว้

บททักการสังเกตการณ์

กิจกรรมโครงการมุ่งเน้นให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้ลงมือปฏิบัติกิจกรรม ทุกอย่างด้วยตนเอง การลงมือทำนั้นจะช่วยฝึกทักษะในด้านการคิดวิเคราะห์ และความสร้างสรรค์ ดังนั้นผู้เข้าร่วมกิจกรรมหลายคนจากเดิมที่ไม่มีความมั่นใจ ในตัวเอง ไม่กล้าแสดงออก ไม่กล้าพูดคุยกับเพื่อนแปลกหน้า ไม่กล้าแสดง ความคิดเห็น กิจกรรมละครสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วม กิจกรรมได้แสดงท่าทางต่างๆ ตั้งแต่การเปลี่ยนตัวเองเป็นสิ่งที่ไปจนถึงการ

ทำฉาก ทำงานเป็นทีม ทำละครอย่างง่าย เมื่อทำเสร็จแล้วผู้เข้าร่วมกิจกรรมก็
จะไม่ค่อยกล้าแสดงออก วันที่สองก็เริ่มอาสาตัวเองออกมาทำกิจกรรมมากขึ้น
กิจกรรมที่ให้ผู้เข้าร่วมโครงการคิดวิเคราะห์ว่าการอ่านสำคัญกับตัวเราอย่างไร
นั้น ทำให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้ตระหนักถึงความสำคัญของการอ่านมากขึ้น



ภาคผนวก



มูลนิธิสื่อชาวบ้าน (มะขามป้อม) เริ่มทำงานรณรงค์ให้เกิดกระแสรักการอ่านในพื้นที่อำเภอเชียงดาวมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2550 โดยเริ่มต้นจากระดับตำบล ภายใต้โครงการ "แผนงานส่งเสริมการอ่านระดับตำบล ปลูกต้นรัก (การอ่าน)"

ในปีที่ 1 มีการประชุมผู้บริหารโรงเรียนประถมศึกษาจำนวน 7 โรงเรียน ร่วมกับสำนักงานพื้นที่เขตการศึกษา เขต 3 จ.เชียงใหม่ หน่วยงานรัฐและเอกชน ในพื้นที่ วางแผนกิจกรรมร่วมกัน มีการอบรมครูบรรณารักษ์ อบรมเด็กแกนนำ ละอ่อนรักการอ่าน จัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านในโรงเรียน จัดค่ายสรุปผล จัดงานมหกรรมวันรักการอ่าน และได้ผลิตหนังสือ "คู่มือ แนวทางและเทคนิค การจัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน"

ในปีที่ 2 ทำงานกับแกนนำนักเรียนแต่ละโรงเรียนต่อเนื่องจากปีแรก ภายใต้โครงการ "คาราวานนิทาน (BookBike)" โดยการนำรถพ่วงที่ออกแบบพิเศษ ภายในบรรจุหนังสือนิทานประมาณ 300 เล่ม ตระเวนเข้าไปทำกิจกรรมในโรงเรียน 21 แห่ง และในชุมชนรอบๆ

 ในปีนี้จะเป็นปีที่ 3 แบ่งเข้าหาจเป็น 2 ระดับ

1. สร้างโรงเรียนต้นแบบการรักการอ่าน จำนวน 3 โรงเรียน และชุมชนต้นแบบรักการอ่าน จำนวน 3 ชุมชน โดยทำงานในลักษณะองค์กรภาคี คือโรงเรียนในตำบลเชียงดาว หน่วยงานรัฐ องค์กรเอกชน ห้างสมุคประชาชน และคณะกรรมการที่ปรึกษาระดับชุมชน ในปีนี้เน้นพัฒนาหลักสูตร วิธีการ ที่สามารถ

เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการอ่านของนักเรียนในโรงเรียนได้จริง เพื่อนำไปใช้พัฒนาโรงเรียนและชุมชนอื่นๆ ในปีถัดไป

2. ทำกิจกรรมต่อเนื่องจาก 2 ปีที่ผ่านมา โดยขยายผลเพิ่มเป็น 30 โรงเรียน (ระดับอนุบาล ประถม และมัธยมต้น) และยกระดับการอ่านจากหนังสือนิทานเป็นหนังสือที่เล่มใหญ่มากขึ้น

จากการสรุปบทเรียนการทำงานในพื้นที่ 3 ปีที่ผ่านมา พบว่า ปัญหาหลักคือ โรงเรียนและชุมชนไม่มีกำลังในการจัดหาหนังสือดีที่เหมาะสมกับวัย ส่งผลให้ไม่สามารถยกระดับการอ่านได้อย่างแท้จริง โครงการหนังสือธนาคารหมู่บ้าน (Book Bank) จึงเกิดขึ้นเพื่อจัดหาหนังสือประเภทต่างๆ ที่เหมาะสมกับวัย จำนวน 1,100 เล่ม หมู่บ้านไปตามโรงเรียนและชุมชนที่เข้าร่วมโครงการ

และในขณะเดียวกันเราก็มีกิจกรรมละครโรงเล็กกับเด็กเชียงดาว เป็นกิจกรรมที่จัดต่อเนื่องทุกๆ เดือนตลอดปี 2551 ที่ผ่านมา โดยมุ่งหวังให้เกิดพื้นที่สร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างเด็กๆ และผู้ใหญ่ในชุมชนเชียงดาว จ.เชียงใหม่ ก่อให้เกิดความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างโรงเรียน ชุมชน และมูลนิธิสื่อชาวบ้าน (มะขามป้อม) โดยใช้โรงละครมะขามป้อมเป็นพื้นที่นัดพบการทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อสร้างแหล่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่องให้กับเด็กๆ ในชุมชนเป็นเวทีในการแสดงออกของเด็กและเยาวชน เพื่อกระชับความสัมพันธ์และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ระหว่างพี่น้อง พ่อ แม่ คนเฒ่า คนแก่ รวมถึงคุณครูหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เสริมสร้างความเข้าใจ ความแตกต่างทางวัฒนธรรม รวมถึงการลดความขัดแย้งทางชาติพันธุ์ของคนพื้นราบกับคนบนพื้นที่สูงด้วย

การส่งเสริมให้เด็กและเยาวชน

มีนิสัยรักการอ่านนั้น...ไม่ว่าอาศัยรูปแบบกิจกรรม
หรือการกระตุ้นจากครู – อาจารย์อย่างเดียว

ก็ไม่อาจสำเร็จได้โดยง่าย

แต่ต้องอาศัยความร่วมมือจากทุกฝ่ายในสังคม

ที่จะมีส่วนช่วยให้เด็กและเยาวชน

เห็นความสำคัญของการอ่าน

ซึ่งจะเป็นการปลูกฝังนิสัยรักการอ่านให้ยั่งยืนต่อไป



ISBN :978-974-348-834-4



ชุดการอ่าน