

(รายงานฉบับสมบูรณ์)

<p>โครงการสื่อมวลชนศึกษาในยุคการเปลี่ยนผ่านของ สื่อ เทคโนโลยี และสังคม (Media MonitorProject) มูลนิธิสื่อมวลชนศึกษา Foundation for Media Studies</p>	<p>เลขที่ 10 ห้องที่ 10 ถ.พหลโยธิน ซอย 3 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กทม. 10400 โทรศัพท์/โทรสาร : 02-279-9173 Email: mediamonitorth@gmail.com Website : www.mediamonitor.in.th</p>
 <p>มูลนิธิสื่อมวลชนศึกษา (Foundation for Media Studies)</p>	<p>รายงานผลการศึกษารอบที่ 93 เนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนัย ทางโทรทัศน์ภาคพื้นดินระบบดิจิทัล</p>
<p>ได้รับการสนับสนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนการส่งเสริมสุขภาพ (สสส.)</p>	

คณะทำงาน

คณะกรรมการกำกับทิศ

- ดร.สมเกียรติ ตั้งกิจวานิชย์
- รศ.ดร.นวลน้อย ตีรรัตน์
- นางสาวรุ่งมณี เมฆโสภณ
- นายปรเมศวร์ มินศิริ

ที่ปรึกษาคณะกรรมการ

- รศ.ดร. วิลาสินี อดุลยานนท์

ผู้อำนวยการโครงการ

- ดร.เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์

งานศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาสื่อ

- นายศิริระ จันทรเจือมาศ
- นางสาวเมธิรา อินทร์สวาท
- นางสาวปัทมา จันทรอร่าม
- นางสาวชฎณี พิษณุกุลมงคล
- นางสาวนพรัตน์ จิตรครบุรี
- นางสาวหนึ่งนยา ไหลงาม
- นายสุธิชา ภิรมย์นุ่ม

งานจัดการและประสานงาน นางสาวธนวรรณ กรินทร์

ผู้จัดทำรายงานผลการศึกษา นางสาวปัทมา จันทรอร่าม

.....

ติดต่อโครงการฯ

Media Monitor มูลนิธิสื่อมวลชนศึกษา

เลขที่ 10 ห้องที่ 10 ถ.พหลโยธิน ซอย 3 แขวงสามเสนใน

เขตพญาไท กทม. 10400 โทรศัพท์/โทรสาร : 02-279-9173 มือถือ 081 455 6399

Email: mediamonitorth@gmail.com

Website : www.mediemonitor.in.th

ส่วนที่ 1	ที่มาและความสำคัญ _____	5
	วัตถุประสงค์การศึกษา _____	6
	หน่วยการศึกษา _____	6
	วิธีการศึกษา _____	7
	แนวคิดทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง _____	8
	กรอบการศึกษา _____	21
	นิยามในการศึกษา และ นิยามปฏิบัติการ _____	22
	แนวทางการวิเคราะห์ _____	26
ส่วนที่ 2	ผลการศึกษา _____	28
	สรุปผลการศึกษารายข้อ _____	28
	1) Take me out _____	28
	2) ดันดารา _____	46
	3) วงล้อลุ่มรัก _____	63
	4) กิ๊กคู่สงความเพลงเงินล้าน _____	101
	5) แรงซัดจัดเต็ม _____	127
	6) The People รู้หน้าไม่รู้ใจ _____	167
	7) ชิงร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว _____	199
	8) แฉแต่เช้า _____	230
	9) สมรภูมิพรมแดง _____	273
	10) เลือกได้ให้เด็ด (The Choice) _____	293
	11) สงครามนางงาม _____	341
	สรุปการศึกษา _____	370
	1. ข้อมูลทั่วไป และเนื้อหาที่สื่อเพศสัมพันธ์โดยนัยที่พบในรายการ _____	370
	2. ลักษณะและวิธีการนำเสนอรายการ ผ่านองค์ประกอบรายการ _____	377
	3. ค่านิยม คุณค่าต่อเพศสัมพันธ์ จากภาพรวมของการนำเสนอรายการ _____	393

4. ความสัมพันธ์ระหว่างประเภทสินค้าที่ปรากฏในรายการกับเนื้อหารายการ และรูปแบบการ นำเสนอหรือการโฆษณาแฝงในรายการ_____	400
5. ทศนคติของผู้ชมรายการโทรทัศน์ที่เป็นหน่วยการศึกษาในประเด็นเพศสัมพันธ์และ แรงดึงดูดทางเพศ_____	404
อภิปรายผลการศึกษา_____	409
ส่วนที่ 3	
ข้อเสนอแนะ _____	418
บรรณานุกรม_____	419
ภาคผนวก _____	420

ที่มาและความสำคัญของการศึกษา

ในช่วงที่ประเทศไทย กำลังจะมีทีวีดิจิตอล บทความเรื่องทีวีดิจิทัล : สงครามแย่งชิงคนดูในนิตยสาร Positioning มีข้อความหนึ่งว่า “ความน่าสนใจในรายการโทรทัศน์ยุคดิจิทัล จะเป็นสิ่งพิสูจน์ว่าเนื้อหาเป็นส่วนที่สำคัญที่สุด” (Content is the king!)” ปัจจุบัน เมื่อทีวีดิจิตอลภาคพื้นดินในประเทศไทย มีอายุกว่า 2 ปีแล้ว แต่คุณภาพเนื้อหากลับเป็นประเด็นที่อยู่ในความสนใจ ดังที่ ดร.อมรเทพ จิรัฐติเจริญ คณะกรรมการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงาน กสทช. ด้านกิจการกระจายเสียง และ กิจการโทรทัศน์ ประจำปี 2558 ได้ให้สัมภาษณ์ในงานแถลงข่าวผลการประเมินการปฏิบัติหน้าที่ของกสทช. เมื่อวันที่ 3 มีนาคม 2559 ไว้ว่า “ด้วยข้อจำกัดทางด้านผลประกอบการทีวีดิจิทัล ที่ผู้ประกอบการต้องแบกรับต้นทุนที่สูง ผลกระทบที่ตามมาคือ ความด้อยคุณภาพของเนื้อหา โดยเฉพาะรายการเด็ก เยาวชน และครอบครัว ซึ่งปัจจุบันรายการรูปแบบดังกล่าวมีน้อยมาก ส่วนใหญ่จะอยู่ในรูปแบบการ์ตูนจากต่างประเทศ และไม่ได้ครอบคลุมเนื้อหาที่เหมาะสมกับเยาวชน สาเหตุหลักเกิดจากผู้ประกอบการเน้นการผลิตรายการที่สามารถให้ผลตอบแทนคุ้มค่าในเชิงธุรกิจมากกว่าในเชิงสร้างสรรค์ และต้องเป็นหน้าที่ของ กสทช.จะต้องกำกับติดตามเนื้อหาที่สทท.นโยบายและมาตรฐานที่ชัดเจนในการบังคับใช้” (ที่มา <http://news.mthai.com/hot-news/news-clips/482856.html>, วันที่สืบค้น 11 เมษายน 2559)

การกำกับดูแลเนื้อหารายการทีวีดิจิตอลภาคพื้นดินโดย กสทช. นั้น เป็นการใช้อำนาจตามมาตรา ๓๗ ในพ.ร.บ.การประกอบกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ พ.ศ.๒๕๕๑ ที่ระบุ ห้ามการออกอากาศรายการที่มีเนื้อหาสาระที่ก่อให้เกิดการล้มล้างการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข หรือมีผลกระทบต่อความมั่นคงของรัฐ ความสงบเรียบร้อยหรือศีลธรรมอันดีของประชาชน หรือมีการกระทำซึ่งเข้าลักษณะลามกอนาจารหรือมีผลกระทบต่อทำให้เกิดความเสื่อมทรามทางจิตใจ หรือสุขภาพของประชาชนอย่างร้ายแรง

ช่วงปลายปี ๒๕๕๘ มีภาคนักวิชาการด้านนิเทศศาสตร์ ส่งข้อความที่เป็นคำถามและคำเฉลยในรายการแข่งขันทางทีวีดิจิตอลเพื่อธุรกิจช่องหนึ่ง อย่างวิเคราะห์ว่ามีเนื้อหาสื่อถึงเรื่องอวัยวะเพศอย่างไม่เหมาะสม รายการดังกล่าวออกอากาศทางช่อง HD แต่นำไปออกอากาศในสถานีเครือข่ายเดียวกันที่เป็นโทรทัศน์สำหรับเด็ก เยาวชน และครอบครัว แม้จะออกอากาศในเวลาหลัง 22 น. แต่สามารถหาชมย้อนหลังได้ตลอดเวลาทางสื่อออนไลน์ จากข้อมูลเบื้องต้น มีเดียมอนิเตอร์จึงสำรวจผังรายการทีวีดิจิตอลทุกช่อง แล้วสุ่มดูทาง YouTube โดยสืบค้นด้วยชื่อรายการที่ประเมินว่ามีเนื้อหาตามที่ได้รับข้อมูล เช่น รายการรูปแบบเกมโชว์ การแข่งขัน รายการพูดคุย ฯลฯ พบรายการที่น่าเสนอเนื้อหาทางเพศ และเพศสัมพันธ์ ผ่าน วจนภาษา และอวจนภาษา อย่างเข้าข่ายความเหมาะสมของรายการในระดับ “จ” ที่หมายถึงรายการที่มีการกระทำซึ่งอาจเข้าลักษณะลามกอนาจาร หรือ ยั่วยุทางเพศ หรือมีเนื้อหาทางเพศที่ไม่เหมาะสม ไม่ว่าจะ

การใช้ภาพ เสียง เนื้อหาและพฤติกรรมต่างๆ รายการที่มีลักษณะเช่นนี้ กสทช.กำหนดให้ออกอากาศในระหว่างเวลา ๒๔.๐๐-๐๕.๐๐ น.ของวันถัดไป

หากความน่าสนใจในรายการโทรทัศน์ยุคดิจิทัล มีเนื้อหาเป็นส่วนที่สำคัญที่สุด” (Content is the king!) จะทำอย่างไร ถ้ามีดิจิทัลทีวีบางช่อง บางรายการ เห็นว่าเนื้อหาในเชิงเพศสัมพันธ์ เป็นสิ่งสร้างความน่าสนใจในรายการ ด้วยวิธีการทางอ้อมของการใช้ วัจนภาษา อวัจนภาษา รวมทั้ง กติกา หรือ กลเกม ในรายการ มีเดียมอนิเตอร์จึงสนใจทำการศึกษาเรื่อง “เนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนัยทางดิจิทัลทีวีภาคพื้นดิน” โดยศึกษาวิเคราะห์อย่างเชื่อมโยงระหว่าง การศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาของรายการ กับความคิดเห็นในสื่อสังคมออนไลน์ต่อรายการที่เป็นหน่วยการศึกษา เพื่อตอบโจทย์สำคัญของการศึกษา คือ เนื้อหารายการ และ ความคิดเห็นของผู้คนในสื่อสังคมต่อเนื้อหารายการที่เป็นหน่วยการศึกษา สะท้อน ค่านิยม และ ทศนคติ ไดใน เรื่องเพศสัมพันธ์

วัตถุประสงค์การศึกษา

1. เพื่อวิเคราะห์การนำเสนอของรายการโทรทัศน์ที่เป็นหน่วยการศึกษา ในประเด็นเพศสัมพันธ์ โดยนัย ทางดิจิทัลทีวีภาคพื้นดิน
2. เพื่อวิเคราะห์ค่านิยมในเรื่องเพศสัมพันธ์ ในเนื้อหาและวิธีการนำเสนอของรายการโทรทัศน์ที่เป็นหน่วยการศึกษา
3. เพื่อวิเคราะห์ทัศนคติของผู้ชมรายการจากสื่อสังคมออนไลน์ในเรื่องเพศสัมพันธ์
4. เพื่อรับฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อผลการศึกษา จากผู้แทนองค์กรที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
5. เพื่อจัดทำข้อเสนอต่อ กสทช. ในการกำกับดูแลผู้รับใบอนุญาตประกอบกร อย่างคำนึงถึงมาตรฐานวิชาชีพสื่อ ความรับผิดชอบต่อสังคม และการคุ้มครองผู้บริโภคโดยเฉพาะเด็กและเยาวชน
6. เพื่อจัดทำข้อเสนอต่อองค์กรวิชาชีพสื่อ เพื่อการกำกับดูแล และการควบคุมกันเองในมิติของมาตรฐานและจรรยาบรรณวิชาชีพสื่อ

หน่วยการศึกษา

รายการที่เป็นหน่วยการศึกษา

1. รายการที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยนัย โดยใช้เกณฑ์จากประกาศ กสทช. เรื่อง หลักเกณฑ์การจัดทำผังรายการ พ.ศ. 2556 “การจัดระดับความเหมาะสมของรายการในระดับ จ.” คือ มีการกระทำซึ่งอาจเข้าลักษณะลามกอนาจารหรือยั่วยุทางเพศ หรือแสดงถึงความรุนแรงทางเพศหรือล่วง

ละเมิดทางเพศ หรือกระตุ้นให้เกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบในทางเพศ หรือมีเนื้อหาทางเพศ หรือการแต่งกายที่ล่อแหลม หรือไม่เหมาะสม ไม่ว่าจะเป็นการใช้ภาพ เสียง เนื้อหา และพฤติกรรมต่าง ๆ

2. คัดกรองเทพรายการที่เป็นหน่วยการศึกษา จากเกณฑ์ “เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยนัยอย่างชัดเจน” ที่งานการศึกษาครั้งนี้กำหนดขึ้นจากรูปธรรมที่ปรากฏและแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

3. เป็นรายการที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ดิจิทัลภาคพื้นดิน ในช่วงไตรมาสสุดท้ายของปี 2558 (ตุลาคม-ธันวาคม) และยังปรากฏในผังรายการเดือน มกราคม 2559 แบ่งออกเป็น

3.1 รายการที่ออกอากาศรายสัปดาห์ หรือสัปดาห์ละครึ่ง (Weekly Program) เลือกเทปที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยนัยอย่างชัดเจนที่สุดในช่วงตุลาคม - ธันวาคม 2558 เดือนละ 1 เทป

3.2 รายการที่ออกอากาศรายวัน หรือ Daily Program เลือกเทปที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยนัยอย่างชัดเจนที่สุดในช่วง ตุลาคม - ธันวาคม 2558 จำนวนเดือนละ 4 เทป

4. พบรายการที่เข้าเกณฑ์เป็นหน่วยการศึกษา จำนวน 11 รายการ จาก 9 สถานี จำนวนเทปรายการทั้งหมด 50 เทปรายการ

ข้อมูลในสื่อสังคมออนไลน์ที่เป็นหน่วยการศึกษา

ความคิดเห็นของผู้ชมที่มีต่อเนื้อหารายการที่เป็นหน่วยการศึกษา โดยเสนอผ่านสื่อออนไลน์ 3 สื่อ ได้แก่ Facebook, YouTube Pantip

วิธีการศึกษา

1. สืบค้นผังรายการและเนื้อหารายการย้อนหลังจากอินเทอร์เน็ต ตามเกณฑ์การคัดเลือกหน่วยการศึกษา
2. บันทึกรายละเอียดเบื้องต้นของรายการที่เป็นหน่วยการศึกษา
3. ดาวน์โหลดเทปรายการที่ใช้เป็นหน่วยการศึกษา จากเว็บไซต์ยูทูบ
4. สร้างเครื่องมือโดยกำหนดกรอบ นิยามเชิงปฏิบัติการ และ Coding Sheet ภายใต้อุปกรณ์ที่สำรวจพบกับแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้ในการมอ니터
5. บันทึกผลมอ니터 และสรุปผลตามประเด็นการวิเคราะห์

แนวคิดในการศึกษา

1.ประกาศ กสทช. เรื่อง หลักเกณฑ์การจัดทำผังรายการสำหรับการให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์

1.1 กิจกรรมทางธุรกิจ ให้มีรายการที่เป็นข่าวสารหรือสาระที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะในสัดส่วนไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของเวลาออกอากาศทั้งหมด

1.2 จัดให้มีเนื้อหาสร้างสรรค์สังคมหรือรายการสำหรับเด็กและเยาวชน อย่างน้อยวันละ 60 นาที ในช่วงเวลา 16.00-18.00 น. ของทุกวัน และระหว่างเวลา 07.00-09.00 น. ในวันเสาร์และอาทิตย์

1.3 เวลา 18.00-22.00 น. ให้ออกอากาศรายการที่มีเนื้อหาที่เหมาะสมและจะไม่เป็นภัยต่อการพัฒนาการทั้งในด้านสติปัญญา อารมณ์ และสังคมของเด็กและเยาวชน (ตามประกาศ กสทช. เรื่อง ประกาศ กสทช. เรื่อง แนวทางการจัดระดับความเหมาะสมของรายการโทรทัศน์)

1.4 จัดทำผังรายการให้สอดคล้องกับระดับความเหมาะสมของรายการ ตามภาคผนวก ก ดังนี้

เรต “ป 3+” เป็นรายการสำหรับเด็กปฐมวัย ผลิตขึ้นสำหรับผู้ชมในวัย 3-5 ปี

เรต “ด 6+” เป็นรายการสำหรับเด็ก ผลิตขึ้นสำหรับผู้ชมในวัย 6-12 ปี

เรต “ท” เป็นรายการทั่วไปที่สามารถรับชมได้ทุกวัย

เรต “น 13+” เหมาะสำหรับผู้ชมที่มีอายุ 13 ปีขึ้นไป อาจมีภาพ เสียง หรือเนื้อหาที่ต้องใช้ วิจารณ์ญาณในการรับชม ผู้ชมที่มีอายุน้อยกว่า 13 ปี ควรได้รับคำแนะนำ และออกอากาศได้ใน เวลา 20.30-05.00 น.

เรต “น 18+” เหมาะสำหรับผู้ชมที่มีอายุ 18 ปีขึ้นไป อาจมีภาพ เสียง หรือเนื้อหา ที่ไม่เหมาะสมด้านพฤติกรรม ความรุนแรง เพศ และการใช้ภาษา ส่วนที่ต้องมีแนวคิดอ้างอิงมา สนับสนุนซึ่งต้องใช้วิจารณ์ญาณในการรับชม ผู้ชมที่มีอายุน้อยกว่า 18 ปี ควรได้รับคำแนะนำ และออกอากาศได้ในเวลา 22.00-05.00 น.

เรต “ฉ” รายการที่อาจมีภาพ เสียง หรือเนื้อหาที่ไม่เหมาะสม ด้านพฤติกรรม ความรุนแรง เพศ และการใช้ภาษา เด็กและเยาวชนไม่ควรรับชม และออกอากาศได้ในเวลา 24.00-05.00 น. รายการที่อาจไม่ต้องระบุเรต หมายถึง รายการข่าว รายการพิเศษ และรายการที่มีความยาวไม่ เกิน 5 นาที ให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานีฯ ว่าสมควรต้องเป็นรายการที่ต้องมีการจัดระดับความ เหมาะสมหรือไม่

2. แนวคิดและทฤษฎีเรื่องเพศสัมพันธ์และเพศในสื่อมวลชน

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์

เพศสัมพันธ์ คือ ขั้นตอนในการดำรงเผ่าพันธุ์ของมนุษย์หญิงและชาย เมื่อมีความพร้อม ย่อมอยาก ครอบคู่กัน แต่งงานกัน วิธีที่แสดงว่ารักใคร่ และต้องการระบายความต้องการทางเพศ หญิงและชายคู่นั้นก็

จะมีเพศสัมพันธ์กัน ถือเป็นเรื่องธรรมชาติของมนุษย์ ซึ่งทั้งสองฝ่ายควรทำความเข้าใจและตอบสนองความต้องการทางเพศซึ่งกันและกัน (กรมอนามัย, 2553)

การมีเพศสัมพันธ์ หมายถึง การที่ชายและหญิงมีพฤติกรรมความเกี่ยวข้องกันหรือมีความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้งทางด้านร่างกายจนถึงขั้นมีการร่วมเพศ (วรา เหลืองชัยกุล, 2556)

2.2 แนวคิดเรื่องแรงดึงดูดทางเพศ หรือจุดเฝ้าหวอนทางเพศ (Sex appeal)

ธนชัย วิทยาคุณสกุลชัย (2541) ให้นิยาม Sex Appeal หมายถึง การใช้ลักษณะทางเพศทั้งชายและหญิงอันได้แก่ เรือนร่างหรือสรีระส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย เช่น ดวงตา หน้าอก เรียวขา กิริยาท่าทาง หรือบุคลิกลักษณะของผู้แสดงแบบ หรือเป็นการนำเสนอผ่านภาพสิ่งของ รวมถึงข้อความและองค์ประกอบอื่น ๆ ของภาพที่สื่อความหมายเกี่ยวกับความเป็นเพศ ความสัมพันธ์ทางเพศหรือแรงดึงดูดทางเพศ ซึ่งนักโฆษณานำมาใช้เป็นจุดดึงดูดใจในการสร้างสรรค์งานโฆษณา เพื่อให้ผู้บริโภคทั้งเพศเดียวกันและเพศตรงข้ามกับผู้แสดงแบบ เกิดความสนใจและเกิดแรงจูงใจที่จะบริโภคสินค้านั้น ๆ

จรัส ศิริพานิช (2536) ให้ความหมายของแรงดึงดูดทางหรือจุดเฝ้าหวอนทางเพศ (Sex appeal) อันเป็นคุณลักษณะต่าง ๆ เฉพาะบุคคลของเพศหนึ่งที่สามารถดึงดูดความสนใจแก่เพศตรงข้ามได้ด้วยร่างกาย หรือส่วนหนึ่งของร่างกายกิริยาท่าทาง สายตา คำพูดหรือเสียง โดยไม่จำเป็นต้องเปลือยหรือเปิดอวัยวะอันควรจะปกปิดให้ปรากฏและเป็นสิ่งที่นักออกแบบโฆษณาได้นำมาใช้เป็นจุดเฝ้าหวอนทางโฆษณาประเภทหนึ่งในการสร้างสรรค์สื่อโฆษณา เพื่อกระตุ้นให้ผู้บริโภคเกิดแรงจูงใจหรือเกิดความต้องการตลอดจนนำไปสู่ความปรารถนาที่จะต้องซื้อสินค้าหรือบริการดังที่ได้โฆษณาไว้ (สุนิสา ตั้งเชื่อนจันทร์, 2547)

ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ ให้ความหมายว่า เป็นการใช้เพศตรงข้ามเพื่อล่อให้คนสนใจ โดยไม่จำเป็นต้องเอาผู้ชายหรือผู้หญิงมาแก้ผ้า เป็นการทำให้ดูมีเสน่ห์

ศาสตราจารย์ คุณหญิงจินตนา ยศสุนทร ให้ความหมายว่า เป็นความมีเสน่ห์ในด้านที่เรียกว่าทางกาย ไม่ใช่แค่รูปร่าง อาจจะมีดวงตา รอยยิ้ม หรือกระทั่งท่าสะบัดผม

ธนวัฒน์ ปุกหุด หมายถึง แรงดึงดูดทางเพศ เป็น Nature ของมนุษย์ที่ผู้ชายชอบผู้หญิง ผู้หญิงชอบผู้ชาย ชายชอบชาย หรือหญิงชอบ

สุพัตรา ศิระโรจน์ หมายถึง การดึงดูดให้คนสนใจโดยใช้เพศตรงข้าม ไม่ว่าจะภาพหรือคำพูด โดยภาพนั้นไม่จำเป็นต้องเปลือย

ทรงศักดิ์ เปรมสุข หมายถึง เป็นภาพซึ่งอย่างน้อยที่สุดไปถึงเรื่องความสัมพันธ์ทางเพศ แต่ไม่แสดงออกอย่างโจ่งแจ้ง ไม่ได้อยู่ที่แค่ภาพเปลือยหรือไม่ ภาพหน้าผู้หญิงถ่ายให้สวยธรรมดาที่เป็นเรื่องของ Sex ขึ้นอยู่กับ Perception ของคนด้วย (จรัส ศิริพานิช, 2536)

2.3 การสื่อความหมายเรื่องทางเพศ

2.3.1 ภาษา/ท่าทางที่สื่อถึงอวัยวะเพศ หมายถึง ภาษาที่ใช้เรียกแทนอวัยวะเพศ หรือเรียกสิ่งของอื่นที่มีลักษณะคล้ายอวัยวะเพศ ตลอดจนการแสดงท่าทางที่สื่อให้ผู้ชมคิดไปถึงอวัยวะเพศ เช่น กระजू กระเจี๊ว ปลัดขิก กกล้วย ข้าวต้มมัด โมะ จั้ม หม้อ น้องสาว ชูแขนแทนอวัยวะเพศ ผลัดกันจับเป้ากางเกง โชว์ตรงเป้ากางเกง เป็นต้น

2.3.2 ภาษา/ท่าทางที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ หมายถึง วิธีการมีเพศสัมพันธ์ทั้งแบบปกติ และ ผิดปกติ ชายกับหญิง ชายกับชาย หญิงกับหญิง และการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง เช่น ชักว่าว ซอยยึกๆ บี ทำเสียงครางประกอบกับการลูบไล่อีกคน ผู้ชายกอดผู้ชายทำท่าทางมีอารมณ์แล้วมีฝ่ายหนึ่งหันก้นให้ เป็นต้น (ขจรเกียรติ มะกรทัต, 2539)

2.4 การใช้เรื่องราวทางเพศในงานสื่อสารมวลชน Shimp (1997) อ้างถึงใน นิติ กาญจนวณิชย์, 2554 กล่าวว่า มีประโยชน์และบทบาทที่สำคัญคือ

2.4.1 ใช้เรื่องราวเกี่ยวกับเพศเป็นเครื่องมือในการลดความสนใจหรือถูกเรียกว่า Stopping-power role of sex โดยมักใช้ผู้แสดงที่แต่งกายเย้ายวน

2.4.2 การใช้เรื่องราวเกี่ยวกับเพศสามารถช่วยปลุกเร้าให้เกิดการตอบสนองทางอารมณ์ ซึ่งการตอบสนองนี้จะเพิ่มผลของการชักจูงให้ติดตามเรื่องนั้นได้

2.5 การนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเพศ มีส่วนประกอบดังนี้

2.5.1 การนำเสนอทางวจนภาษา เป็นการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเพศผ่านคำหรือข้อความที่อยู่ในงานนั้นๆ ซึ่งปรากฏได้ในลักษณะดังนี้

- คำหรือข้อความที่แสดงให้เห็นถึงความน่าหลงใหลหรือความน่าประทับใจของผู้แสดง
- คำหรือข้อความที่เกี่ยวกับการสร้างความพึงพอใจให้กับเพศเดียวกันหรือเพศตรงข้าม
- คำหรือข้อความที่กล่าวถึงสรีระ รูปร่าง หรือรูปลักษณ์ที่งดงาม หรือบุคลิกที่ดี เป็นที่ดึงดูดตาของผู้แสดง
- คำหรือข้อความที่กล่าวถึงความสัมพันธ์หรือกิจกรรมทางเพศ

2.5.2 การนำเสนอทางอวจนภาษา

1) การใช้สรีระ

- การเปิดเผยให้เห็นสัดส่วนเรือนร่างให้เห็นอย่างชัดเจนของผู้แสดง อาจเป็นการเปลือยกายไร้เสื้อผ้าปกปิดเลย หรือเปลือยแต่ร่างกายส่วนบน หรือร่างกายส่วนล่างแต่เพียงอย่างเดียว

- การเปิดเผยร่างกายบางส่วนด้วยการแต่งกายวับๆ แวมๆ ของผู้แสดง ซึ่งหมายถึง ยังมีเสื้อผ้าปกปิดทั้งส่วนบนและส่วนล่างแต่เพียงขึ้นน้อย เช่น การแต่งกายด้วยคอเสื้อที่ค่อนข้างลึก กระโปรงหรือกางเกงที่สั้น

- การเผยให้เห็นรูปร่างโดยแต่งกายด้วยเสื้อผ้ารัดรูป

- การเสนอที่เน้นอวัยวะแต่เพียงบางส่วนของผู้แสดงที่มีรูปร่างดี ซึ่งมักเป็นอวัยวะที่บ่งบอกความแตกต่างระหว่างเพศชายและเพศหญิง เช่น หน้าอก สะโพก เรียวขา

2) การใช้การแต่งกาย

- เสื้อผ้าที่ใช้มีวัตถุประสงค์ที่บางเบา หรือแนบเนื้อ

3) การใช้บุคลิกลักษณะ

- ผู้แสดงที่มีบุคลิกลักษณะที่เป็นคนเซ็กซี่ ซึ่งสามารถเห็นได้จากผลงานที่เคยปรากฏในชิ้นงาน อื่นๆ ทางสื่อมวลชน

4) การใช้ท่ากิริยาท่าทาง

- ผู้แสดง แสดงท่ากิริยาที่เย้ายวน หรือเชิญชวน

- การแสดงกิริยาอาการที่แสดงให้เห็นถึงสัมพันธภาพ ในลักษณะของการเป็นคู่รัก เช่น การประสานสายตา การกอดจูบ หรือการสัมผัสซึ่งกันและกันของผู้แสดง

5) การใช้การแสดงออกทางใบหน้า

- ผู้แสดง แสดงสีหน้า สายตา หรือเรียวปากที่เย้ายวน เชิญชวน หรือทำทนาย

6) การใช้สัญลักษณ์

- สิ่งที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวอวัยวะ หรือความเป็นเพศ โดยใช้ภาพของสิ่งของในการนำเสนอ (ธนชัย วิทยาคุณสกุลชัย, 2541)

2.6 มิติต่างๆของการนำเสนอเรื่องราวทางเพศผ่านสื่อ

2.6.1 วัตถุประสงค์ที่ใช้นำเสนอ ในการนำเสนอเรื่องราวทางเพศผ่านสื่อ นั้นมักเป็นที่เข้าใจกันว่าเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับคน เพราะเห็นได้จากการที่มักมีการใช้คนเป็นผู้แสดง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการที่นำเอาผู้แสดงแบบที่มีรูปร่างหน้าตาดีดูดีใจมากเพียงไร ก็ยิ่งทำให้สามารถก่อให้เกิดการตอบสนองในทางบวกมากขึ้น (Berscheid & Walster, 1974)

2.6.2 เพศของผู้แสดงแบบ การนำเสนอเรื่องราวทางเพศ สามารถใช้ทั้งผู้แสดงที่เป็นชายหรือหญิง เช่น การใช้ผู้หญิงที่แต่งกายวิบ ๊วบ ๊วบ หรือเปลือยเลยมาแสดง (Partial or Complete Nudity) หรือใช้คำชี้แนะให้สื่อไปในเรื่องเพศ (Sexual Suggestive) หรือคำพูดสองแง่สองง่าม (Innuendo) ในงานหลาย ๆ ชิ้นจะมีกลุ่มเป้าหมายเป็นผู้ชาย ซึ่งการใช้ผู้แสดงแบบหญิงที่เซ็กซี่นั้น ช่วยให้ผู้บริโภคจดจำเรื่องนั้น ๆ ได้ดีขึ้น

การนำเสนอในเรื่องเพศ ไม่ได้จำกัดกลุ่มเป้าหมายไว้ที่เพศชายอย่างเดียว เพศหญิงก็เป็นอีกกลุ่มหนึ่งที่เป็นกลุ่มเป้าหมายของการนำเสนอได้ เช่น ภาพผู้หญิงนุ่งน้อยห่มน้อยเปลือยกาย หรืออวัยวะทางเพศ มักปรากฏให้เห็นในโฆษณาสินค้า ก็เพื่ออธิบายถึงผลของการใช้สินค้า เช่น สินค้าประเภทเครื่องสำอาง สินค้าแฟชั่นต่าง ๆ ในอันที่จะสร้างบุคลิกภาพและเสริมสร้างเสน่ห์ทางเพศให้กับผู้ใช้ซึ่ง

สามารถสร้างความพึงพอใจแก่เพศชาย หรืออีกวัตถุประสงค์หนึ่งที่ใช้ผู้แสดงหญิง คือ เพื่อเพิ่มความรู้สึกถึงลักษณะที่บ่งบอกความเป็นเพศของตน ให้ความรู้สึกว่ามีความเป็นอิสระในเรื่องเพศ หรือกล้าแสดงออก และหาประสบการณ์ใหม่ๆ ทางเพศ

อย่างไรก็ตาม การนำเสนอเรื่องทางเพศผ่านสื่อ บ่อยครั้งที่เราจะเห็นผู้ชายถูกนำมาแสดงในลักษณะแบบนี้ได้ เช่น การเปลือยกายที่แสดงให้เห็นถึงความเซ็กซี่เพื่อแสดงความเป็นชาย และช่วยเพิ่มความดึงดูดทางเพศได้

2.7 การเปิดเผยเรือนร่าง

สำหรับรูปแบบของการใช้ สามารถนำไปใช้ได้หลาย ๆ รูปแบบ เช่น ภาพเปลือย การจินตนาการทางเพศ การพูดเสียดสี คำสองแง่สองง่าม การสร้างความดึงดูดใจทางเพศ

ภาพเปลือยกาย (Nudity) หรือภาพนู้ดนั้น เป็นอีกรูปแบบหนึ่งที่ถูกนำออกมาเสนอถึงความเป็นเพศหญิงหรือชาย เพียงแต่กระซางสิ่งปกปิดร่างกาย เผยให้เห็นบางส่วนที่ซ่อนเร้น ส่วนเว้าส่วนโค้งของรูปร่างที่เหมือนประติมากรรมชิ้นเองของธรรมชาติ ก็สามารถดึงดูดให้คนหันมาให้ความสนใจได้อย่างไม่น่าเชื่อ (ชาร์โล, 2540 : 60)

จรัส ศิริพานิช (2536) ได้ศึกษาถึงลักษณะของการใช้จุดเว้าวอนทางเพศ (Sex Appeal) ในงานโฆษณาโดยศึกษามาจากโฆษณาที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทยประจำปี 2534-2536 จำนวน 28 เรื่อง พบว่ามีการใช้จุดเว้าวอนทางเพศ (Sex Appeal) มี 3 ลักษณะ คือ

2.7.1 การใช้จุดเว้าวอนทางเพศ (Sex Appeal) ที่สื่อออกมาทางกายภาพ (Vision) จำแนกได้เป็น 3 ประเภท คือ

1) ลักษณะที่ปรากฏทางสรีระหรือทางกายภาพของผู้แสดง ได้แก่ การแต่งกายนุ่งน้อยห่มน้อย ว่ายน้ำ ว่ายน้ำ ว่ายน้ำ การแต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่แสดงสัดส่วนของเรือนร่างอย่างชัดเจน หรือ การเปิดเผยบางส่วนของเรือนร่างที่ควรปกปิดโดยปราศจากเครื่องนุ่งห่ม

2) ลักษณะที่ปรากฏทางอากัปกริยา หรือ อิริยาบถ ของผู้แสดง ได้แก่ การใช้สีหน้า สายตาที่เย้ายวน เชิญชวน ทำท่าย อากัปกริยาสะบัดผมไปมา การสัมผัสสัมผัสได้ การโหม่ง คอเคลีย การจุมพิต หรือการกอดรัด

3) ลักษณะที่ปรากฏจากการดำเนินเรื่องให้ผู้แสดงเพศใดเพศหนึ่งมีความสนใจเพศตรงข้าม หรือมีความสนใจซึ่งกันและกัน

2.7.2 การใช้จุดเว้าวอนทางเพศ (Sex Appeal) ที่สื่อออกมาทางวัจนภาษา (Verbal) ซึ่งเป็นการสื่อความหมายด้วยถ้อยคำ จำแนกได้เป็น 3 ประเภท คือ

- 1) ถ้อยคำที่สื่อออกมาจากผู้ประกาศ หรือคำพูดที่น่าก่อกวน
- 2) ถ้อยคำจากบทสนทนาโต้ตอบของผู้แสดง

3) ถ้อยคำที่สื่อมาจากคำร้องของเพลงประกอบ

2.7.3 การใช้จุดแว้ววอนทางเพศ (Sex Appeal) ที่สื่อออกมาทางอวัจนภาษา (Non – Verbal) หมายถึง การสื่อความหมายด้วยคุณลักษณะเฉพาะตัวทางสีสันของเสียง ได้แก่

- 1) การเปล่งเสียงจากผู้พูดหลังกลัอง
- 2) ลักษณะสีสันของดนตรีประกอบ

2.8 สัญลักษณ์ทางเพศ

จากแนวคิดและวิจัยที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ พอจะสรุปลักษณะสัญลักษณ์ทางเพศที่จะพบได้ในละครโทรทัศน์ (Television Drama) ได้ดังนี้

2.8.1 การนำเสนอทางอวัจนภาษา เป็นการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเพศผ่านคำหรือข้อความที่ออกมาจากผู้ประกาศ การพูดหลังกลัอง บทสนทนาโต้ตอบของผู้แสดง และจากถ้อยคำที่สื่อออกมาจากคำร้องของเพลงประกอบ ซึ่งปรากฏได้ลักษณะ ดังนี้

- คำหรือข้อความที่แสดงให้เห็นถึง ความน่าหลงใหลหรือความน่าประทับใจของผู้แสดง
- คำหรือข้อความที่เกี่ยวกับการสร้างความพึงพอใจให้กับเพศเดียวกันหรือเพศตรงข้าม
- คำหรือข้อความที่กล่าวถึงสรีระ รูปร่าง หรือรูปลักษณ์ที่งดงาม หรือบุคลิกที่ดี เป็นที่ดึงดูด

ตาของผู้แสดง

- คำหรือข้อความที่มีความหมายสองแง่สองง่ามที่เกี่ยวกับเรื่องทางเพศ
- คำหรือข้อความที่กล่าวถึงความสัมพันธ์หรือกิจกรรมทางเพศ

2.8.2 การนำเสนอทางอวัจนภาษา

1) ลักษณะที่ปรากฏทางสรีระ

- การเปิดเผยให้เห็นสัดส่วนเรือนร่างอย่างชัดเจนของผู้แสดงอาจเป็นการเปลือยกายไร้เสื้อผ้าปกปิดเลย หรือเปลือยร่างบางส่วนบน หรือร่างบางส่วนล่างแต่เพียงอย่างเดียว

- การเปิดเผยเรือนร่างบางส่วนด้วยการแต่งกายวิบๆ แวมๆ ของผู้แสดง ซึ่งหมายถึง ยังมีเสื้อผ้าปกปิดทั้งส่วนบนและส่วนล่างแม้เพียงชิ้นน้อย เช่น การแต่งกายด้วยคอเสื้อที่ค่อนข้างลึก กระโปรงหรือกางเกงที่สั้น

- การเผยเห็นรูปร่างโดยการแต่งกายด้วยเสื้อผ้ารัดรูป ซึ่งใช้วัสดุที่บางเบา หรือแนบเนื้อ

- การนำเสนอที่เน้นอวัยวะแต่เพียงบางส่วนของผู้แสดง ที่มีรูปร่างงดงาม ซึ่งมักเป็นอวัยวะที่บ่งบอกความแตกต่างระหว่างเพศชาย และเพศหญิง เช่น หน้าอก สะโพก เรียวขา

2) ลักษณะที่ปรากฏทางอากัปกริยา หรืออิริยาบถของผู้แสดง

- ผู้แสดง แสดงอาการปฏิกิริยาที่เข้ายวณ หรือเชิงชวณ
- ผู้แสดง แสดงสีหน้า สายตา หรือเรียวปากที่เข้ายวณ เชิงชวณ หรือทำทาย
- การใช้กิริยาการสัมผัส ลูบไล้ โลมเล้า คลอเคลีย
- การกอดรัด
- การจุมพิต

2.8.3 การสื่อความหมายด้วยคุณลักษณะเฉพาะตัวทางสีสันของเสียง ได้แก่

- การเปล่งเสียงจากผู้พูดหลังกลัอง
- ลักษณะสีสันของเสียงดนตรีประกอบ

2.9 มิติต่างๆ ของการนำเสนอเรื่องราวทางเพศผ่านสื่อ

- 1). วัตถุประสงค์ที่ใช้นำเสนอ
- 2). เพศของผู้แสดงแบบ
- 3). การเปิดเผยร่างกาย

3. แนวคิดและทฤษฎีการรับรู้และผลกระทบการรับสื่อเรื่องเพศ

แนวคิดและทฤษฎีการรับรู้

- กระบวนการซึ่งคนเราได้รับข้อมูลผ่านทางประสาทสัมผัสทั้งห้า และให้ความหมายกับสิ่งนั้น อิทธิพลที่ก่อให้เกิดกับสิ่งเร้า ความสัมพันธ์ของสิ่งเร้าต่อสภาพแวดล้อมและสภาพทางจิตใจของบุคคล (Wells, Burnett and Moriarty, 2000)

- การรับรู้เป็นวิธีการซึ่งบุคคลรวบรวม จัดการ และตีความข้อมูลจากสิ่งแวดล้อมของผู้บริโภคการรับรู้เกิดขึ้นได้โดยผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้า ที่เป็นประโยชน์ในการตัดสินใจ (Berkman, Lindquist and Sirgy, 1997)

- การรับรู้ คือ กระบวนการที่บุคคลหนึ่งรับตัวกระตุ้นต่าง ๆ เข้ามาแล้วทำการตีความและแสดงอาการปฏิบัติตอบ ความเข้าใจจากการรับรู้จะมีลักษณะเป็นอย่างไรนั้น ส่วนหนึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะของสิ่งเร้า (Stimulus Factor) ที่เข้ามาว่า สามารถเข้าไปได้อย่างสมบูรณ์และเป็นที่ยอมรับได้ง่ายเพียงใด และยังขึ้นอยู่กับปัจจัยส่วนบุคคล (Personal Factor) ในตัวผู้นั้นด้วย เนื่องจากสิ่งทีคนรับรู้มาจากภายนอกนั้น จะถูกดัดแปลงไปเนื่องจากอิทธิพลของความจำ ความคาดหวัง ความเชื่อ ทศนคติ ค่านิยมและลักษณะนิสัย และความพึงพอใจของบุคคลนั้น ๆ ที่จะโน้มเอียงไปทางใดทางหนึ่งอีกด้วย กระบวนการความเข้าใจจากการรับรู้จะอยู่ระหว่างกลางของการรับเข้าและการคิด และจะสิ้นสุดลงหลังจากที่ผู้นั้นได้มีความรู้สึกนึกคิดในสิ่งที่ได้รับการกระตุ้นจากสิ่งเร้า

ที่เข้ามาจากภายนอกได้ทำการวิเคราะห์เปรียบเทียบความหมายประกอบเข้ากับการเรียนรู้
ประสบการณ์ที่ผ่านมา (ธงชัย สันติวงษ์, 2540)

ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการรับรู้แบ่งออกเป็น 3 ประเภท (Hoyer & Macinnis, 2001) อ้างถึงใน เข็ม
ทิพย์ ภาวะตะศิลาปิน (2547)

1. ปัจจัยด้านตัวกระตุ้น (Stimulus Factor)
2. ปัจจัยส่วนบุคคล (Individual Factor)
3. ปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อม (Environmental Factor)

กระบวนการเลือกรับรู้ของผู้บริโภค (Hawkins, Best & Coney, 1995) อ้างถึงใน เข็มทิพย์ ภาวะตะ
ศิลาปิน (2547)

1. การเปิดรับ (Selective Exposure)
2. การเลือกสนใจ (Selective Attention)
3. การเลือกเข้าใจ (Selective Interpretation)
4. การเลือกจดจำ (Selective Retention)

ผลกระทบการรับสื่อเรื่องเพศ

ผลกระทบของการบริโภคสื่อที่แสดงออกถึงเรื่องเพศถูกแบ่งออกเป็น 3 ประเภทได้แก่ (Bryant &
Zillmann, 2002) อ้างถึงใน นิติ กาญจนวณิชย์ (2554)

- การเร้าร้อนทางอารมณ์
- การเปลี่ยนทัศนคติ
- ผลกระทบต่อพฤติกรรม

สื่อที่มีเนื้อหาทางเพศมีอิทธิพลต่อเด็กและเยาวชนใน 3 ลักษณะดังนี้ (นิติ กาญจนวณิชย์ ,2554)

- 1) สื่อมีผลต่อการกระตุ้นอารมณ์ทางเพศ
- 2) สื่อทำให้เกิดจินตนาการทางเพศ
- 3) สื่อสร้างการเรียนรู้ทางเพศ

ผลจากการใช้สื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องเพศมีผลต่อความคิดและพฤติกรรมทางเพศส่งผลกระทบ 4
ประเด็นดังนี้ (จงกลณี โตสกุลวงศ์ ,2542)

- 1) ส่งผลให้เด็กและเยาวชนเรียนรู้เรื่องเพศก่อนวัยอันควรและหมกมุ่นเรื่องเพศ
- 2) ผู้ผลิตมีการนำเสนอข้อมูลทางเพศที่ไม่ถูกต้อง รวมทั้งตอกย้ำค่านิยมทางเพศที่ไม่
ถูกต้อง เช่น เพศชายเป็นใหญ่ในสังคม

3) ส่งผลต่อวัฒนธรรมอันดีงามของไทย ทำให้วัฒนธรรมอันดีงามเสื่อมเสีย และ

4) สื่อเหล่านี้เป็นสาเหตุประการหนึ่งของการก่ออาชญากรรมทางเพศต่อเด็กและสตรี

ธนชัย ผดุงธิตติ (2545) พบว่าสื่อลามกมีผลต่ออารมณ์ของบุคคล เมื่อดูสื่อลามกจะเกิดอารมณ์ทางเพศ ทำให้ต้องการระบายความต้องการทางเพศด้วยการสำเร็จความใคร่และกลุ่มผู้ให้ข้อมูลบางส่วนยอมรับว่าดูสื่อลามกแล้วต้องหาเหยื่อมาตอบสนองความต้องการทางเพศ เพื่อระบายความกำหนัด

สื่อมวลชนในปัจจุบันมีบทบาทอย่างมากในการเป็นแหล่งความรู้ แหล่งแสดงความคิดเห็นในเรื่องต่างๆ รวมทั้งเรื่องเพศ และในสื่อหลายประเภทมีการนำเสนอเรื่องทางเพศในลักษณะยั่วยูกามารมณ์ และกระตุ้นอารมณ์ทางเพศ โดยมุ่งหวังผลประโยชน์ทางธุรกิจมากกว่าคำนึงถึงผลกระทบทางสังคม สื่อเหล่านี้ทำให้คนในสังคมเห็นว่าเรื่องเพศเป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงชีวิตอยู่บนโลก อันส่งผลกระทบต่อปัจเจกบุคคล กลุ่มสังคมต่าง ๆ มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของเด็ก และเยาวชน บางครั้งส่งผลต่อเด็ก และเยาวชนโดยที่พวกเขาไม่รู้ตัว ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงค่านิยมซึ่งอาจก่อให้เกิดค่านิยมในทางลบ รวมถึงปัญหาของการเลียนแบบพฤติกรรม (นิติ, 2554)

สื่อมวลชนได้นำเสนอความรู้ ความคิด และเรื่องราวต่างๆ เกี่ยวกับเพศที่เกินอายุสมองของเด็ก เด็กจึงถูกยึดเยียดความรู้ทางกามารมณ์ในเรื่องเพศ ซึ่งมักจะเป็นไปในทางยั่วยูกามารมณ์ และประสบการณ์ที่ถูกบังปิดบัง ส่งผลให้เยาวชนแสดงพฤติกรรมทางเพศออกมาอย่างไม่เหมาะสม จากการที่เด็กและเยาวชนยังไม่มีประสบการณ์ความรู้ที่มากพอ ข้อมูลที่ได้รับจึงมีอิทธิพลในด้านลบเกี่ยวกับความรู้ ความคิด ค่านิยม ทศนคติต่อเรื่องเพศ จนก่อให้เกิดพฤติกรรมของเยาวชนที่ไม่พึงประสงค์ต่อคนในสังคมได้ (ธนกร พวงบุบผชาติ, 2546)

4. แนวคิดเรื่องการกำหนดระดับความหมายให้เนื้อความสื่อ (Determine the level of meaning)

ระดับความหมายให้เนื้อความสื่อ ในการถ่ายทอดความจริง การสร้างความจริง การสื่อสารความคิด ค่านิยม แบ่งได้เป็น 2 ระดับ คือ (เชื้อจิต วิโรจน์ ไตรรัตน์, 2540)

1) ความหมายตรง (denotation) คือ ความหมายแสดงด้วยส่วนประกอบ (components) ของเนื้อความ (texts) ที่รับรู้ได้ชัดเจน (explicit) เช่น สี รูปร่าง การเน้น คำพูด ที่เข้าใจได้ชัดเจน คือ เป็นที่สื่อความหมายอย่างตรงไปตรงมา (incode level of meaning) ที่ทำให้ผู้รับสื่อเข้าใจได้เร็ว

2) ความหมายแฝงหรือโดยนัย (connotation) เป็นระดับที่ 2 ของความหมายซึ่งต้องมีการให้ความหมาย หรือแปลความส่วนประกอบของเนื้อความสื่อที่เป็นรูปธรรม ร่วมกับความรู้และประสบการณ์ทางวัฒนธรรมของผู้รับสารหรือผู้แปลความหมาย

การวิเคราะห์หรือแปลความเนื้อความสื่อเดียวกัน ไม่ว่าจะป็นระดับความหมายตรงหรือความหมายแฝงโดยผู้รับสื่อไม่จำเป็นต้องออกมาเหมือนกัน เพราะความหมายขึ้นอยู่กับความเข้าใจทาง

วัฒนธรรมและอารมณ์ ระหว่างผู้ผลิตสื่อกับผู้รับสื่อ ถ้าผู้ผลิตสื่อกับผู้รับสื่อ มีภูมิหลังทางวัฒนธรรมร่วมกัน ก็จะเกิดการเข้าใจที่ตรงกันระหว่าง ความตั้งใจของผู้ผลิตสื่อและการแปลหรือตีความของผู้รับสื่อ

5. แนวคิดเรื่องการเข้าถึงเนื้อหารายการโทรทัศน์ที่น่าเสนอทางสื่ออินเทอร์เน็ต

สมเกียรติ เหลืองศักดิ์ชัย (2553) อธิบายว่าการเปิดรับชมโทรทัศน์ผ่านอินเทอร์เน็ตเป็นปรากฏการณ์ในยุคสังคมข่าวสารที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงประสบการณ์การบริโภคสื่อใหม่ของคนในสังคม ซึ่งสามารถสรุปได้ 3 ประการได้

1. คุณลักษณะสำคัญของสื่อแบบใหม่ (New Media) มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงประสบการณ์การบริโภคของสื่อในสังคม เพราะผู้บริโภคสื่อหรือผู้ชมมีความต้องการที่จะกระทำกับสื่อ (Active Receiver) มากกว่าที่จะให้สื่อเป็นผู้กระทำ (Passive Receiver) ซึ่งการเปิดรับชมโทรทัศน์ผ่านอินเทอร์เน็ตตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงประสบการณ์การบริโภคสื่อของคนในสังคมได้เป็นอย่างดี การเปลี่ยนแปลงมีลักษณะสำคัญ 3 ประการ คือ ลักษณะการตอบโต้ของสื่อ (Interactivity) ลักษณะความเป็นปัจเจก (Individualize/Demassified) และลักษณะการสื่อสารที่สามารถแบ่งแยกกันเป็นส่วนๆได้

2. ปัจจัยด้านการแพร่กระจายนวัตกรรม (Diffusion of Innovation) มีผลต่อการบริโภคสื่อใหม่ของคนในสังคมไทย โดยการรับชมโทรทัศน์ผ่านอินเทอร์เน็ตเป็นผลผลิตที่เกิดจากการหลอมรวมสื่อ (Media convergence) ระหว่างสื่อดั้งเดิมคือสื่อโทรทัศน์ (Television) และสื่อสมัยใหม่ คือ สื่ออินเทอร์เน็ต (Internet) โดยเศรษฐพงศ์ มะลิสุวรรณ (อ้างถึงในสมเกียรติ เหลืองศักดิ์ชัย) ได้กล่าวถึงอัตราการเติบโตของผู้ใช้อินเทอร์เน็ตว่าเป็นสองเท่าตัวในทุกๆ 6 เดือน โดยเฉพาะผู้ใช้เว็บบอร์ด (www) ทั่วโลกได้ทะลุผ่าน 50 ล้านรายการในเวลาเพียง 5 ปี ขณะที่จำนวนเครื่องรับโทรทัศน์ 50 ล้านเครื่องแรก ต้องใช้ระยะเวลาถึง 13 ปี คอมพิวเตอร์ PC ใช้เวลาถึง 16 ปี เครื่องรับวิทยุใช้เวลา 38 ปี และโทรศัพท์บ้านใช้เวลานานถึง 74 ปี

3. เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Technology) ช่วยสนับสนุนการหลอมรวมสื่อ (Media Convergence) ให้เกิดการพัฒนารูปแบบสื่อใหม่ โดยเทคโนโลยีได้ทำลายกำแพงที่แบ่งแยกสื่อแต่ละชนิดออกจากกัน รวมทั้งกำแพงที่แบ่งแยกระหว่างสื่อมวลชนกับสื่อโทรคมนาคมด้วย เพราะข้อมูลเมื่อแปลงเป็นดิจิทัลแล้วจะสามารถส่งผ่านเครือข่ายเดียวกันได้หมด ความแตกต่างระหว่างสื่อจึงหายไป เจ้าของสื่อสิ่งพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ เคเบิลทีวี ภาพยนตร์และโทรศัพท์ สามารถเอาสื่อของคนอื่นไปให้บริการกับลูกค้าของตน

โดยการรับชมโทรทัศน์ผ่านอินเทอร์เน็ตเข้ามามีส่วนช่วยให้ผู้คนเปิดรับสื่อโทรทัศน์รายการโปรดได้ตลอดเวลาเพียงแค่เข้าสู่โลกไซเบอร์ (Cyber net) โดยการใช้เครื่องคอมพิวเตอร์จากที่บ้าน สถานที่ทำงาน สถาบันการศึกษา ร้านให้บริการอินเทอร์เน็ตและสถานที่สาธารณะต่างๆมาสู่ผู้ใช้ได้อย่างสะดวกสบาย ซึ่งมีทั้งรูปแบบรายการสดที่กำลังแพร่ภาพออกอากาศอยู่และรายการโทรทัศน์ย้อนหลัง

สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะและรูปแบบของรายการโทรทัศน์จากเดิมที่มุ่งตอบสนองผู้รับชมมวลชน (Mass viewer) เป็นหลัก แต่ด้วยเทคโนโลยีความเร็วสูงของอินเทอร์เน็ตที่ทำให้เกิดการหลอมรวมระหว่างสื่อโทรทัศน์เข้ากับสื่ออินเทอร์เน็ตกลายเป็นสื่อโทรทัศน์อินเทอร์เน็ตที่มีความหลากหลายในการตอบสนองผู้รับชมได้ทั้งที่เป็นผู้รับชมกลุ่มเป้าหมาย (Target viewer) ผู้รับชมกลุ่มเฉพาะ (Specific viewer) และผู้รับชมส่วนตัว (Individual viewer) นอกจากนี้ด้วยความเร่งรีบในการดำเนินชีวิตของคนในปัจจุบันที่ต้องการทำงานแข่งขันกับเวลา และเวลาก็ยังเป็นสิ่งมีค่าในชีวิตมนุษย์ จึงทำให้โทรทัศน์อินเทอร์เน็ตเป็นอีกทางเลือกหนึ่งในการบริโภคสื่อโทรทัศน์ที่ให้ความสะดวกในเรื่องของเวลาโดยผู้ชมไม่ต้องเสียเวลาที่จะตั้งหน้าตั้งตารอคอยชมรายการโทรทัศน์ที่โปรดปรานต่างๆตามผังรายการโทรทัศน์ปกติแบบเดิมอีกต่อไป แต่สามารถเลือกรับชมรายการโทรทัศน์ที่โปรดปรานต่างๆได้ตามสะดวกของเวลาในแต่ละคนโดยที่สามารถควบคุมการรับชมรายการทุกอย่างได้เองตามที่ต้องการ ไม่ว่าจะเป็นการเลือกชมรายการอะไร เมื่อไหร่ อย่งไรก็ได้ และการสลับเลือกชมรายการในช่วงเวลาต่างๆที่สามารถเดินหน้าหรือย้อนถอยหลังกลับไปกลับมาได้ตามความสนใจ ซึ่งถือได้ว่ามีความยืดหยุ่นในการรับชม เป็นการรับชมแบบ “On demand” ผู้ชมมีโอกาส “เลือก” ดูรายการที่ตนเองสนใจในเวลาใดก็ได้ โดยที่ไม่ต้องบังคับตนเองกลับบ้านให้ทันดูละคร หรือรายการที่ชื่นชอบอีกต่อไป โดยมีเนื้อหา (Content) เป็นตัวกำหนดการรับชมตามความสนใจเฉพาะตัว (ออนไลน์ : 2012)

6. แนวคิดเรื่องโฆษณาแฝงและสินค้าที่ทางเพศในโฆษณา

6.1 แนวคิดเรื่องโฆษณาแฝง

โฆษณาแฝง คือ โฆษณาที่ไม่ได้ออกอากาศในรายการนั้นๆ ในส่วนที่เป็นช่วงเบรก แต่ออกอากาศในส่วนที่เป็นเนื้อหาหลักของรายการ เป็นช่วงเวลาที่สินค้าและบริการต่างๆ ได้โฆษณาสื่อสารไปโดยแฝงถึงผู้ชม ซึ่งแฝงด้วยวิธีการต่างๆ 5 ลักษณะประเภท ได้แก่

- 1) แฝงกับภาพกราฟฟิก คือ โฆษณาสินค้าและบริการที่แฝงลงไปกับภาพกราฟฟิกที่สร้างขึ้นด้วยคอมพิวเตอร์ ไม่ใช่ภาพจริงๆ ที่สร้างขึ้นมาจากวัตถุของจริง เช่นภาพซูเปอร์อิมโพสต์ (super impose) หรือภาพกราฟฟิกชื่อ/ตราสินค้าที่ปรากฏเต็มหน้าจอ หรือภาพกราฟฟิกป้ายคัทเอ้าท์ขนาดใหญ่ที่จำลองเสมือนว่าป้ายโฆษณาสินค้านั้นๆ วางอยู่ในมุมเมือง ห้างร้านสถานที่ต่างๆ จริง
- 2) แฝงกับสปอตสั้น คือ คลิปวิดีโอ (หรือเรียกกันว่า วีทีอาร์) เป็นโฆษณาสั้นๆ (ที่มักตัดย่อให้มีความยาวน้อยลงมาจากโฆษณาตรง) ที่แทรกเข้ามาในช่วงเข้า-ออกรายการ อาจมีหรือไม่มีคำพูดว่า “ช่วงนี้สนับสนุนโดย” ก็ได้ แต่ละช่วงมีจำนวนโฆษณาสปอตสั้นประมาณ 3-5 ชิ้นหรือมากกว่านั้น ขึ้นละประมาณ 5-8 วินาที

- 3) แฝงกับวัตถุ คือ โฆษณาที่แฝงมากับตัววัตถุ/ผลิตภัณฑ์สินค้าหรือสิ่งของอื่นใด เช่นขวดแชมพู ฤง-หีบ-ห่อของขนม ตู้แช่ บ้าย โปสเตอร์ สติกเกอร์ แก้ว ฯลฯ โดยที่เป็นวัตถุของจริงหรือจำลองขึ้นมาเป็นวัตถุ (mock up)
- 4) แฝงกับบุคคล คือ โฆษณาแฝงที่มากับบุคคล ด้วยการ หยิบ จับ สวม ใส่ ถือกิน ดื่ม ฯลฯ เช่นเสื้อที่ตัวละครสวมใส่ ขวดน้ำที่ถือ ขนมที่ถือมาฝากตัวละครใด เป็นต้น
- 5) แฝงกับเนื้อหา คือ โฆษณาที่แฝงมากับ “บท” อาจด้วยการพูดชื่อสินค้าผลิตภัณฑ์นั้นๆ ขึ้นมา ในกรณีที่ไม่วัดชื่อสินค้านั้นๆ แต่ต้องเป็นการกระทำที่เกิดขึ้นของตัวละครที่เกี่ยวข้องกับสินค้าบริการนั้นๆ

6.2 แนวคิดเรื่องสินค้าที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ

ธนชัย วิทยาคณสกุลชัย (2541) ทำการศึกษาเกี่ยวกับการวิเคราะห์ “Sex Appeal” ในภาพโฆษณาทางนิตยสาร ได้แบ่งสินค้าที่ใช้จุดดึงดูดทางเพศในการสร้างชิ้นงานโฆษณาเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1. สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง (High Sexually-Relevant Product) หมายถึง สินค้าที่ใช้เกี่ยวกับเรื่องเพศโดยตรง เช่น ฤงยางอนามัย ผลิตภัณฑ์ทำความสะอาดจุดซ่อนเร้น ชุดชั้นใน เป็นต้น
2. สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศในระดับปานกลาง (Medium Sexually-Relevant Product) หมายถึง สินค้าที่สามารถสร้างความดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นแก่ผู้ใช้สินค้า ซึ่งมักจะเป็นสินค้าที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย เช่น เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย น้ำหอม เครื่องสำอาง สบู่ เป็นต้น
3. สินค้าที่ไม่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ (Non Sexually-Relevant Product) หมายถึง สินค้าที่มีวัตถุประสงค์ในการใช้งานอื่น ๆ ที่ไม่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศหรือการดึงดูดใจทางเพศ เช่น อาหาร เครื่องดื่ม รถยนต์ (สุนิสสา ตั้งเชื่อนขันธิ, 2547)

7. แนวคิดเรื่องค่านิยมทางเพศ

ค่านิยมทางเพศ มีผู้ให้ความหมายไว้หลายประการ ดังต่อไปนี้

ค่านิยมทางเพศ หมายถึง เรื่องที่ประกอบด้วยเรื่องเกี่ยวกับเพศ พฤติกรรมทางเพศ และการแสดงออกทางเพศ (Fogel & Lauver, 1990)

ค่านิยมทางเพศ หมายถึง ความคิดเห็น ความเชื่อต่อพฤติกรรมทางเพศ การมีเพศสัมพันธ์ในลักษณะต่างๆ ได้แก่ พฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ก่อนสมรส การมีเพศสัมพันธ์นอกสมรส การมีเพศสัมพันธ์กับหญิงทั่วไปและหญิงบริการของชายที่แต่งงานแล้ว และพฤติกรรมรักร่วมเพศของหญิงและชาย (มาลี สบายยิ่ง, 2545)

ค่านิยมทางเพศ หมายถึง เรื่องที่เกี่ยวกับความเชื่อ ความคิดเห็นต่อพฤติกรรมกรรมการเลือกคู่รัก การมีคู่รัก การถูกเนื้อต้องตัวระหว่างหญิงชาย การคุมกำเนิด การยอมรับการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน ระบบความเชื่อและพฤติกรรมเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางเพศและความสัมพันธ์ของชายหญิงในครอบครัว (แสงอำพา บำรุงธรรม อ่างในอรณี ชุนหบดี และลำเจียก กำธร, 2549)

ค่านิยมทางเพศ หมายถึง ความเชื่อและความคิดเห็นต่อการแสดงออกถึงบทบาทหญิงชาย ในครอบครัว ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย การต่อรองทางเพศ ความพึงพอใจทางเพศ การแสดงออกทางเพศ และพฤติกรรมทางเพศ (พิมพ์วัลย์ บุญมงคล, 2542)

โดยสรุปค่านิยมทางเพศ หมายถึง ความคิด ความเชื่อ ทางด้านเพศ ความคิดและความเชื่อต่อพฤติกรรมทางเพศ ต่อบทบาทการแสดงออกทางเพศ ของบุคคล ซึ่งความคิดและความเชื่อทางด้านเพศ ด้านพฤติกรรมทางเพศ และการแสดงออกทางเพศ เหล่านี้จะมีทั้งทางบวกและทางลบ (จรรยา แก้วใจบุญ และนางสาวทิตติยา กาวิละ, 2553)

กรอบการศึกษา

กรอบการศึกษา

หน่วยการศึกษา

1. สืบค้นเนื้อหารายการย้อนหลังจากอินเทอร์เน็ต
2. คัดเลือกรายการโดยใช้เกณฑ์ของกสทช. เรื่อง "การจัดระดับความเหมาะสมของรายการในระดับ จ" แล้วคัดกรองรายการจากเกณฑ์ "เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยนัยอย่างชัดเจน" จากรูปธรรมที่ปรากฏและแนวคิดที่เกี่ยวข้อง
3. เป็นรายการที่ออกอากาศในช่วงไตรมาสสุดท้ายปี 2558 (ตุลาคม-ธันวาคม) และยังปรากฏผังในเดือนมกราคม 2559 โดยเลือกรายการในแต่ละเดือนที่มีความเข้มข้นมากที่สุด แบ่งเป็น
 - 3.1 รายการที่ออกอากาศสัปดาห์ละครั้ง เลือกจำนวนเดือนละ 1 เทป
 - 3.2 รายการที่ออกอากาศรายวัน เลือกจำนวนเดือนละ 4 เทป
4. พบรายการที่เข้าเกณฑ์เป็นหน่วยการศึกษา จำนวน 11 รายการ จาก 9 สถานี จำนวน 51 เทปรายการ
5. ความคิดเห็นต่อรายการที่เป็นหน่วยการศึกษาในสื่อออนไลน์ คือ Facebook, YouTube และ Pantip ผลการสำรวจพบทัศนคติที่เกี่ยวข้องใน 2 สื่อ คือ Facebook และ Youtube

แนวคิดการศึกษา

1. ประกาศ กสทช. เรื่อง หลักเกณฑ์การจัดทำผังรายการสำหรับการให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์
2. แนวคิดและทฤษฎีเรื่องเพศสัมพันธ์และเพศในสื่อมวลชน
3. แนวคิดและทฤษฎีการรับรู้และผลกระทบการรับสื่อเรื่องเพศ
4. แนวคิดเรื่องการเข้าถึงเนื้อหารายการโทรทัศน์ที่นำเสนอทางสื่ออินเทอร์เน็ต
5. แนวคิดเรื่องโฆษณาแฝงและสินค้าที่ทางเพศในโฆษณา
6. แนวคิดเรื่องค่านิยมทางเพศ

ออกแบบเครื่องมือการศึกษา

ประเด็นการมโนเเตอร์ เนื้อหารายการที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยนัยอย่างชัดเจน			
เนื้อหารายการ		โฆษณา	สื่อออนไลน์
วัจนภาษา (Verbal)	อวัจนภาษา (Non-verbal)		
1. เพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ 1.1 <u>กิจกรรมทางเพศ</u> แบ่งเป็น - คำที่กล่าวถึงวิธีการมีเพศสัมพันธ์ - คำที่เชิญชวนมีเพศสัมพันธ์ 1.2 <u>สรีระทางเพศ</u> - การใช้คำ/ ถ้อยคำ/ ภาษาที่สื่อถึงอวัยวะเพศทั้งโดยตรงและโดยนัย	1. เพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ 1.1 <u>กิจกรรมทางเพศ</u> แบ่งเป็น - ทำทางที่แสดงถึงวิธีการมีเพศสัมพันธ์ - ทำทางที่เชิญชวนให้มีเพศสัมพันธ์ 1.2 <u>สรีระทางเพศ</u> - การใช้ท่าทาง/ ภาพ /สัญลักษณ์ที่สื่อถึงอวัยวะเพศ	1. ประเภทสินค้า -สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง -สินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้บริโภค 2. รูปแบบการโฆษณา -กราฟิก -สปอตสั้น -วิดีโอ -บุคคล -เนื้อหา	ทัศนคติของผู้รับชมจากสื่อออนไลน์ที่แสดงถึง 1. เพศสัมพันธ์ 2. แรงดึงดูดทางเพศ
2. แรงดึงดูดทางเพศ (Sex Appeal) แบ่งเป็น - คำที่แสดงถึงความน่าหลงใหล/ความพึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม - คำที่แสดงถึงสรีระรูปร่างรูปลักษณะ	2. แรงดึงดูดทางเพศ (Sex Appeal) แบ่งเป็น - ยั่วยวนทางเพศ - การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้ - การเปลือยผ้า - การจูบ - การสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์		

ประเด็นการวิเคราะห์

1. รูปแบบรายการที่พบความเหมาะสมของเนื้อหา รายการกับการกำหนดเรตติ้ง และเวลาออกอากาศของสถานี
2. ลักษณะ และวิธีการนำเสนอรายการ ผ่านองค์ประกอบรายการ การใช้วัจนภาษาและอวัจนภาษารวมทั้ง วัตถุหรือสัญลักษณ์ที่สื่อถึงอวัยวะเพศ แรงดึงดูดทางเพศ (Sex Appeal) กิจกรรมทางเพศ
3. ค่านิยม คุณค่าต่อเพศสัมพันธ์ จากภาพรวมของการนำเสนอรายการ
4. ความสัมพันธ์ระหว่างประเภท และชื่อสินค้าที่ปรากฏในรายการกับเนื้อหา รายการ และรูปแบบการนำเสนอหรือการโฆษณาแฝงในรายการ
5. ทัศนคติของผู้ชมจากสื่อออนไลน์ที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ และแรงดึงดูดทางเพศต่อรายการโทรทัศน์ดิจิทัลภาคพื้นดิน

รายงานการศึกษาและข้อเสนอแนะ

นิยามในการศึกษา และ นิยามปฏิบัติการ

1. นิยามในการศึกษา

รายการโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาสื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยนัย หมายถึง

รายการที่เข้าลักษณะ เรต “ฉ” ตามประกาศของ กสทช. และ เป็นรายการที่มีการออกแบบ หรือ การกำหนดกติการายการ การกำหนดอารมณ์หรือโทนรายการ รวมทั้งการนำเสนอเนื้อหา ที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ โดยการใช้องค์ประกอบ หรือ คำ ถ้อยคำ ข้อความ ทั้งอวัจนภาษา หรือ การใช้เสียง สีหน้า ท่าทาง ของผู้ดำเนินรายการ/ผู้แสดง ผู้ร่วมรายการ รวมทั้งการใช้วัตถุหรือสัญลักษณ์ใด เพื่อสื่อสารถึง อวัยวะเพศ แรงดึงดูดทางเพศ จุดเว้าบนทางเพศ การเชิญชวน หรือ การแสดงถึงความต้องการเพื่อกิจกรรมทางเพศ การมีเพศสัมพันธ์ ของบุคคลหรือกลุ่มบุคคลทั้งเพศเดียวกันหรือต่างเพศ

2. นิยามปฏิบัติการ หรือ ประเด็นการมอเนเตอร์

นิยามปฏิบัติการ หรือ ประเด็นการมอเนเตอร์ รายการที่เป็นหน่วยการศึกษา			
วัจนภาษา	เพศสัมพันธ์	กิจกรรมทางเพศ	คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงวิธีการมีเพศสัมพันธ์ เช่น โหมก พลิกตัว
			คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการชวนมีเพศสัมพันธ์ เช่น นารียกอย่างนี้อายากินเรอจ้งเลย เค้าหิวอะ น้องแข็งแรง พี่แข็งแล้ว, แค้จุ่มมันไม่พอหรอก, ไปที่เตียงมัย, คินนี้ไปกับฉันมัย
	อวัยวะเพศ		คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงอวัยวะเพศโดยตรง เช่น หี, ควย, โมะะ, กระजू
			คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงอวัยวะเพศโดยนัยหรือมีการใช้คำแทน เช่น กล้วยใหญ่, หนอน, น้องสาว, หอยใหญ่
แรงดึงดูด (Sex appeal)		คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่แสดงความน่าหลงใหล น่าประทับใจ หรือแสดงความพอใจในเพศเดียวกันหรือต่างเพศ เช่น ศิลข้อ 2 ห้ามลักทรัพย์มีศิลปะขอลินห้ามรักเธอ	

นียบามปฏิบัติกร หรือ ประเด็นการมอเนเตอร์ รายการที่เป็นหน่วยการศีกษา				
		คำ,ถ้อยคำหรือข้อความ ที่กล่าวถึงสรีระ รูปร่าง รูปลักษณะ เช่น สะโพกใหญ่ นมชืด, ปากนาลุบจ้ง, ก้นแช่ปมากเลย		
อวัจนภาษา	เพศสัมพันธ์	กิจกรรมทางเพศ	ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงวิธีการมีเพศสัมพันธ์ เช่น ทำหั้นกันชนอวัยวะเพศของอีกคน, เสียงหมับ ,พรีบ	
			ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงการชวนมีเพศสัมพันธ์ เช่น ทำหั้นหน้าหรือชีไปที่เตียงพร้อมทำมือสองข้างบีบเข้าหากัน	
		อวัยวะเพศ	ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึง อวัยวะเพศ เช่น สาก, กล้วย	
	แรงดึงดูด (Sex appeal)	ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงการยั่วยวนทางเพศ เช่น การส่งสายตา เลี้ยวริมฝีปาก ลุบไล้เรือนร่างของตนเอง เพื่อดึงดูดความสนใจทางเพศจากอีกฝ่าย		
		ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อเรื่องเพศได้ เช่น หนังสือโป๊		
		ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึง การเปลือ่งผ้าให้เห็น สัตส่วนเรือนร่างอย่างชัดเจน อาจเปลือยร่างบางส่วนบนหรือส่วนร่างแต่เพียงอย่างเดียว การเปิดเผยเรือนร่างบางส่วนด้วยการแต่งการวิบๆ แวม ๆ หรือเน้นสัตส่วน เช่น โชว์ six-pack, ใส่ชุดว่ายน้ำ		
		ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึง การจูบ เช่น เสียงดูดปาก จ้วบๆ		
		ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงการสัมผัส เล้าโลม/เร้าอารมณ์ เช่น ลุบไล้เรือนร่างของฝ่ายตรงข้าม		
	วัจนภาษา และอวัจน ภาษา	เพศสัมพันธ์	กิจกรรมทางเพศ	คำ,ถ้อยคำหรือข้อความ และท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงวิธีการมีเพศสัมพันธ์ เช่น ตัวละครสองคนเดินออกมาจากหลังฉากจับเสื้อผ้ายที่ยังใส่ไม่เสร็จแล้วพูดว่าเด็ดจ้ง

นิยามปฏิบัติการ หรือ ประเด็นการมอเนเตอร์ รายการที่เป็นหน่วยการศึกษา			
			คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ และท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงการขวนมีเพศสัมพันธ์ เช่น ตัวละครชาย ใช้นิ้วสะกิดและพูดเชิญชวนตัวละครหญิงไปมีอะไรกัน
	อวัยวะเพศ		คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ และท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงอวัยวะเพศ เช่น ถือก๊วยและพูดว่า ใหญ่จัง
แรงดึงดูดทางเพศ (Sex appeal)			คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่แสดงความน่าหลงใหล น่าประทับใจ หรือแสดงความพอใจในเพศเดียวหรือต่างเพศ เช่น ศิลปิน 2 ห้ามลักทรัพย์มีศิลปินไหนห้ามรักเธอ
			คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่กล่าวถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณ์ เช่น สะโพกใหญ่ นมชิด, ปากน่าจูบจัง, ก้นแช่ปมากเลย
			ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงการยั่ววนทางเพศ เช่น การส่งสายตา เลียริมฝีปาก ลูบไล้เรือนร่างของตนเอง เพื่อดึงดูดความสนใจทางเพศจากอีกฝ่าย
			ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อเรื่องเพศได้ เช่น หนังสือโป๊
			ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึง การเปลื้องผ้าให้เห็น สัตว์ส่วนเรือนร่างอย่างชัดเจน อาจเปลื้องร่างกายส่วนบนหรือส่วนร่างแต่เพียงอย่างเดียว การเปิดเผยเรือนร่างบางส่วนด้วยการแต่งการวิบๆ แวม ๆ หรือเน้นสัตว์ส่วน เช่น ไชว์ six-pack, ใส่ชุดว่ายน้ำ
			ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึง การจูบ เช่น เสียงดูดปาก จี๊วนๆ
			ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงการสัมผัส เล้าโลม/เร้าอารมณ์เช่น ลูบไล้เรือนร่างของฝ่ายตรงข้าม

3. บริบท คือ หน่วยการนับจำนวนเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยนัย โดย 1 บริบท คือ 1 ปฏิสัมพันธ์ หรือ 1 สภาพการณ์ที่มีการนำเสนอเนื้อหา โดยการใช้ ถ้อยคำ สีหน้า ท่าทาง สัญลักษณ์ รวมทั้งองค์ประกอบเกี่ยวข้อง เมื่อมีการเปลี่ยนใจความหรือเป้าประสงค์ของการสื่อสารไปเป็นเรื่องอื่น หรือเกิดปฏิสัมพันธ์ใหม่ถือเป็นขอบเขตการตัดเป็น 1 บริบท

4. ประเภทสินค้า แบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่

1) สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง (High Sexually-Relevant Product) เช่น ถูยางอนามัย ผลิตภัณฑ์ทำความสะอาดจุดซ่อนเร้น ชุดชั้นใน เป็นต้น

2) สินค้าที่สามารถสร้างความดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นแก่ผู้ใช้สินค้า ซึ่งมักจะเป็นสินค้าที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย เช่น เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย น้ำหอม เครื่องสำอาง สบู่ เป็นต้น

5. ประเภทของการโฆษณาแฝง แบ่งเป็น 5 ประเภท คือ

1) แฝงกับภาพกราฟฟิก คือ โฆษณาสินค้าและบริการที่แฝงลงไปกับภาพกราฟฟิกที่สร้างขึ้นด้วยคอมพิวเตอร์ ไม่ใช่ภาพจริงๆ ที่สร้างขึ้นมาจากวัตถุของจริง เช่นภาพซูเปอร์อิมีโพส (super impose) หรือภาพกราฟฟิกชื่อ/ตราสินค้าที่ปรากฏเต็มหน้าจอ หรือภาพกราฟฟิกป้ายคัทเอ๊าท์ขนาดใหญ่ที่จำลองเสมือนว่าป้ายโฆษณาสินค้านั้นๆ วางอยู่ในมุมเมือง ห้างร้านสถานที่ต่างๆ จริง

2) แฝงกับสปอตสั้น คือ คลิปวิดีโอ (หรือเรียกกันว่า วีทีอาร์) เป็นโฆษณาสั้นๆ (ที่มักตัดย่อให้มีความยาวน้อยลงมาจากโฆษณาตรง) ที่แทรกเข้ามาในช่วงเข้า-ออกรายการ อาจมีหรือไม่มีคำพูดว่า “ช่วงนี้สนับสนุนโดย” ก็ได้ แต่ละช่วงมีจำนวนโฆษณาสปอตสั้นประมาณ 3-5 ชิ้นหรือมากกว่านั้น ขึ้นลงประมาณ 5-8 วินาที

3) แฝงกับวัตถุ คือ โฆษณาที่แฝงมากับตัววัตถุ/ผลิตภัณฑ์สินค้าหรือสิ่งของอื่นใด เช่นขวดแชมพู ถู-หีบ-ห่อซองขนม ตู้แช่ ป้าย โปสเตอร์ สติกเกอร์ แก้ว ฯลฯ โดยที่เป็นวัตถุของจริงหรือจำลองขึ้นมาเป็นวัตถุ (mock up)

4) แฝงกับบุคคล คือ โฆษณาแฝงที่มากับบุคคล ด้วยการ หยิบ จับ สวม ใส่ ถือบ หิ้ว กิน ดื่ม ฯ เช่นเสื้อที่ตัวละครสวมใส่ ขวดน้ำที่ถือ ขนมที่ซื้อมาฝากตัวละครใด เป็นต้น

5) แฝงกับเนื้อหา คือโฆษณาที่แฝงมากับ “บท” อาจด้วยการพูดชื่อสินค้าผลิตภัณฑ์นั้นๆ ขึ้นมา ในกรณีที่ไม่วาดชื่อสินค้าขึ้นๆ แต่ต้องเป็นการกระทำที่เกิดขึ้นของตัวละครที่เกี่ยวข้องกับสินค้าบริการนั้นๆ

6. ทัศนคติของผู้ชมจากสื่อออนไลน์ คือ ความคิดเห็นต่อเนื้อหารายการที่เป็นหน่วยการศึกษาผ่านสื่อออนไลน์อันได้แก่ Facebook, Youtube และ Pantip ซึ่งเป็นทัศนคติที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศทั้งการใช้ถ้อยคำและภาพในการแสดงทัศนคติดังกล่าว

แนวทางการวิเคราะห์

1. รูปแบบรายการที่พบ ความเหมาะสมของเนื้อหารายการ กับการกำหนดเรตติ้งและเวลาออกอากาศของสถานี
2. ลักษณะและวิธีการนำเสนอรายการ ผ่านองค์ประกอบรายการ การใช้ วจนภาษา และ อวจนภาษา รวมทั้ง วัตถุหรือสัญลักษณ์ ที่สื่อถึง อวัยวะเพศ แรงดึงดูดทางเพศ (Sex Appeal) กิจกรรมทางเพศ
3. ค่านิยม คุณค่าต่อเพศสัมพันธ์ จากภาพรวมของการนำเสนอรายการ
4. ความสัมพันธ์ระหว่างประเภทและชื่อสินค้าที่ปรากฏในรายการกับเนื้อหารายการ และรูปแบบการนำเสนอหรือการโฆษณาแฝงในรายการ
5. ทัศนคติของผู้ชมจากสื่อออนไลน์ที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศต่อรายการโทรทัศน์ดิจิทัลภาคพื้นดิน

ผลการศึกษา เพศสัมพันธ์โดยนัย ทางดิจิทัลที่วิภาคพื้นดิน

สรุปภาพรวมรายชื่อ

จากการสำรวจรายการโทรทัศน์ที่เผยแพร่ผ่านทีวีดิจิทัลภาคพื้นดิน ในช่วงไตรมาสสุดท้ายของปี 2558 (ตุลาคม-ธันวาคม) และยังปรากฏในผังรายการเดือน มกราคม 2559 ได้คัดเลือกหน่วยการศึกษาภายใต้เงื่อนไข เกณฑ์จากประกาศ กสทช. เรื่อง หลักเกณฑ์การจัดทำผังรายการ พ.ศ. 2556 ผลการสำรวจเชิงปริมาณ พบรายการที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ 11 รายการ เป็นรายการรายวัน 2 รายการ และรายการรายสัปดาห์ 9 รายการ จึงคัดเลือกเทปที่รายการมีการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มากที่สุด โดยรายการรายวันพบ 24 เทป รายการรายสัปดาห์ 26 เทป รวม 50 เทป ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตารางแสดงข้อมูลพื้นฐานของรายการที่พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ที่มีการออกอากาศผ่านทีวีภาคพื้นดินระบบดิจิทัลในช่วงไตรมาสสุดท้ายของปี 2558 (ตุลาคม-ธันวาคม) จนถึง มกราคม 2559							
ลำดับ	รายการ	รูปแบบ	เรต	ช่อง	วัน	เวลา	ความถี่
1	Take Me Out Thailand	เกมโชว์	ท	3 HD	เสาร์	14.00-15.00 น.	3 เทป
2	ดั่งดารา	เกมโชว์	ท	3 HD	อาทิตย์	19.00-20.00 น.	3 เทป
3	วงล้อล้นรัก (The love machine)	เกมโชว์	น13+	3 HD	จันทร์	23.20-00.20 น.	3 เทป
				3 SD	ศุกร์	22.20-23.20 น.	
4	ก๊ากดู สงครามเพลง... เงินล้าน	เกมโชว์	ท	7 HD	อังคาร	22.40-00.15 น.	3 เทป
5	แรงชัดจัดเต็ม	สนทนา	ท	Bright TV	จันทร์-ศุกร์	20.00-20.45 น.	12 เทป
6	The People รุหน้าไม่รู้ใคร	เกมโชว์	ท	Nation Channel	อาทิตย์	20.00-21.00 น.	3 เทป
7	ชิงร้อยชิงล้าน ว้าว ว้าว ว้าว	เกมโชว์	ท	Workpoint	อาทิตย์	14.30-16.45 น.	3 เทป
8	แฉแต่เช้า	สนทนา		GMM 25	จันทร์-ศุกร์	08.00-09.15 น.	12 เทป
9	สมรภูมิพรมแดง (The Red Carpet)	สนทนา	ท	GMM 25	พุธ	22.15-23.15 น.	3 เทป
10	เลือกได้ให้เด็ด (The Choice)	เกมโชว์	ท	Mono 29	เสาร์	17.00-18.00 น.	3 เทป
11	สงครามนางงาม (The casting project)	เรียลลิตี้	น 13+	ONE	เสาร์	21.00-22.30 น.	2 เทป
รวม							50 เทป

ผลการศึกษารายการข้างต้น พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศสุภาพรวมรายชื่อตามลำดับดังต่อไปนี้

1. รายการ Take Me Out Thailand

ลักษณะและองค์ประกอบของรายการ Take me out Thailand

รายการ Take Me Out เป็นรายการเกมโชว์รูปแบบ Dating and Relationship ออกอากาศทุกวันเสาร์ เวลา 14.00-15.00 น. ทางช่อง 3 HD โดยรายการมี 4 ช่วง ได้แก่

ช่วงแรก เปิดตัวชายหนุ่มที่จะมาเลือกคู่เดทให้เห็นหญิงสาวเห็นหน้าตาและบุคลิกภาพ เช่น บางคนเปิดตัวด้วยการเดินในลีลาของตนเอง บางคนยื่นด้วยท่าทางที่เท่ๆ แล้วแต่บุคลิกภาพของแต่ละคน และเมื่อแสดงท่าทางและสัมผัสมือกับหญิงสาวที่มาร่วมรายการทั้งหมดแล้ว หญิงสาวบางคนจะเปิดไฟเพื่อแสดงว่าสนใจให้ชายหนุ่มเลือก ส่วนหญิงสาวที่ปิดไฟแสดงว่าไม่สนใจชายหนุ่ม

ช่วงที่สอง หญิงสาวที่เปิดไฟที่เคาน์เตอร์ที่ตนเองยืนอยู่จะมีโอกาสได้รู้จักกับชายหนุ่มที่มาเลือกคู่เดทมากขึ้น โดยเปิดคลิปวิดีโอแนะนำตัวชายหนุ่ม ซึ่งหลังจากจบคลิปแล้ว หญิงสาวจะเลือกเปิดไฟหรือปิดไฟ เพื่อแสดงว่ายังสนใจจะให้ชายหนุ่มเลือกเป็นคู่เดทอยู่ และในช่วงนี้หากหญิงสาวทั้งหมดที่มาร่วมคัดเลือกปิดไฟหมด แสดงว่า “โดนแบ็คเอาท์” รายการจะจบลงเพราะฝ่ายชายหมดสิทธิ์เลือกคู่เดท

ช่วงที่สาม หากมีหญิงสาวที่เปิดไฟให้เลือกอยู่เกิน 2 คน ฝ่ายชายจะต้องเลือกให้ได้เพียง 2 คน โดยเดินไปปิดไฟที่เคาน์เตอร์ที่หญิงสาวยืนอยู่ เมื่อเหลือ 2 คนที่ฝ่ายชายพึงพอใจมากที่สุด จะเป็นขั้นตอนการเลือกคู่เดท โดยฝ่ายชายจะตั้งคำถามให้หญิงสาวที่เหลือ 2 คนตอบ หากฝ่ายชายพอใจหญิงคนไหนจะเลือกปิดไฟอีกคนหนึ่ง

ช่วงปิดท้ายรายการ เมื่อเลือกได้แล้ว คู่เดทจะจับมือและเดินไปโบกมืออำลาผู้ร่วมรายการ และตัดฉากมาที่ห้องพิเศษที่ให้ชายหนุ่มหญิงสาวที่เป็นคู่เดทได้พูดคุยทำความรู้จักกัน และในบางเทปมีการนำเสนอภาพการไปออกเดทส่วนใหญ่เป็นภาพการทานอาหารด้วยกัน ป้อนข้าวกัน เพื่อแสดงว่าคู่เดทของรายการออกเดทอย่างมีความสุข

องค์ประกอบหลักของรายการ ได้แก่

- 1) ผู้ดำเนินรายการ มี 2 คน คือ พัชรศรี เบญจมาศ (กาะแมร์) และ เกตุเสพสวัสดิ์ ปาละกะวงศ์ ณ อยุธยา (น้ำเน็ก)
- 2) แขกรับเชิญ มี 6 คน คือ ปาล์ม-ณัฐดนัย ไชย์ ชนิตรวิตร์, นัท-ธนัตถ์ อุดมhirัญ, แชมมี่-ชามูเอล ไน, มิวสิค-ราชกฤษณ์ กฤษณะราช, ศร สรสิข ถาวรผล
- 3) ผู้เข้าร่วมรายการ จากทางบ้าน สัปดาห์ละ 30 คน

หน่วยการศึกษาของรายการ Take me out Thailand

หน่วยรายการ Take me out Thailand		
เดือน	วันที่ออกอากาศ	ผู้ร่วมรายการ
ตุลาคม	31 ตุลาคม 2558	แขกรับเชิญฝ่ายชาย ปาล์ม / ไชย์
พฤศจิกายน	7 พฤศจิกายน 2558	แขกรับเชิญฝ่ายชาย นัท / แชมมี่
ธันวาคม	12 ธันวาคม 2558	แขกรับเชิญฝ่ายชาย มิวสิค / เสียร

สรุปผลการศึกษา ดังนี้

1. ความเหมาะสมของการจัดเรตโดยสถานีกับเนื้อหาที่ปรากฏ

รายการ Take me out Thailand เป็นรายการเรต “ท” ออกอากาศเวลา 14.00-15.00 น.

เปรียบเทียบ ข้อกำหนดเรต “ท” ตามประกาศ กสทช. กับ เนื้อหาเรื่องเพศที่พบ

- สรีระและการแต่งกาย ต้องไม่มีภาพสรีระและการแต่งกายที่โป๊ ไม่มีมิติ ที่มีเจตนาเพื่อยั่วยุกามารมณ์ เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่พบข้อในการนำเสนอ หรือเป็นการแต่งกายในกิจกรรมที่ได้รับการยอมรับในสังคม ถูกต้องตามกาลเทศะ และตามกติกาสากล (Dress Code) จากการศึกษาไม่พบการแต่งกายที่ไม่เหมาะสม
- การแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ มีได้บ้างตามบริบทเรื่อง โดย 1) ไม่เป็นองค์ประกอบที่พบข้อในการนำเสนอ 2) ไม่นำเสนอในลักษณะที่ชี้นำ ชักจูง 3) เป็นการแสดงความรักที่เหมาะสมตามประเพณี 4) ไม่เน้นแสดงถึงขั้นตอนการกระทำที่ชัดเจน จากการศึกษาไม่พบการแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ
- ค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย ไม่มี เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ หรือเป็นเรื่องในจินตนาการ (แฟนตาซี) หรือการ์ตูนสำหรับเด็ก หรือเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับสภาพปัญหาสังคม หรือสะท้อนสังคมที่เป็นจริง เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้ โดยไม่นำเสนอในลักษณะชี้นำ ชักจูง จากการศึกษา ไม่พบค่านิยมที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย

2. องค์ประกอบรายการกับเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

พบใน 1) ผู้ดำเนินรายการ 2) ผู้ร่วมรายการ แบ่งเป็นแขกรับเชิญและผู้เข้าร่วมรายการ 3) ผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ และใน 4) องค์ประกอบอื่นๆ

การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ที่พบใน ผู้ดำเนินรายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการ			แรงดึงดูดทางเพศ
พิธีกร	เพศสัมพันธ์		
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
เกตุเสพย์ สวัสดี ปา ละกะวงค์			อวัจนภาษา – ยั่วชวน น้ำเน็กแสดงท่าเดินล้อเลียนแซมมี โดยเฉพาะท่า

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการ		
ณ อยุธยา (น้ำเน็ก)		กระเด็นหน้ากับสาว ๆ (31 ต.ค.58)

จากตารางแสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบด้านผู้ดำเนินรายการ พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ โดย เกตุเสพย์สวัสดิ์ ปาละกะวงค์ ณ อยุธยา (น้ำเน็ก) ผู้ดำเนินรายการเพศชาย เป็นการนำเสนอผ่านอวัจนภาษา 1 ครั้ง ไม่พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ในกิจกรรมทางเพศและอวัยวะเพศ

การนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ที่พบในผู้ร่วมรายการ ที่เป็นแขกรับเชิญและผู้เข้าร่วมรายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				แรงดึงดูดทางเพศ
บทบาทใน รายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
แขกรับเชิญ	ปาล์ม			อวัจนภาษา – ย้วยวน ปาล์มเดินทำสายเอวในตอนเปิดตัวให้ สาว ๆ ผู้ถูกคัดเลือกดูตัว (31 ต.ค.58)
ผู้เข้าร่วม รายการ	ตูน	วัจนภาษา – การมีเพศสัมพันธ์ ตูน : ผู้ชายคนนี้สเปค อยากค้นหา <u>อยากได้ อยากโดน</u> (31 ต.ค.58)		
ผู้เข้าร่วม รายการ	เมล่อน			วัจนภาษา – แสดงความหลงใหล ตอนเปิดไฟพูดคุยกับพิธีกร พูดถึงปาล์ม เมล่อน : <u>ชอบท่อนล่างเค้า</u> (7 พ.ย.58)
ผู้เข้าร่วม รายการ	หมีวย หมีวย	วัจนภาษา – การมีเพศสัมพันธ์ หมีวยหมีวย : เขาตาดีหนูก็ตาดีถ้ามา <u>โปะเซะ</u> กันลูกก็ออกจะ ไม่ (7 พ.ย.58)		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				แรงดึงดูดทางเพศ
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ผู้เข้าร่วมรายการ	เนย	<p>วิจารณ์ภาษา – สมรรถภาพทางเพศ เนยพูดถึงผู้ชายที่มาเป็นแขกรับเชิญ</p> <p>เนย : อยู่กับเค้าแล้วคงหมดอารมณ์ เค้าไม่มีซิกแพค ไม่มีอะไร <u>กลัวว่าสมรรถภาพทางเพศเราจะเสื่อม เขาดูไม่แฮบ ดไม่เผ็ด</u> (7 พ.ย.58)</p>		
แขกรับเชิญ	แซมมี่ ซามูเอล ใน			<p>วิจารณ์ภาษา – ยั่วชวน</p> <p>บอกว่าตัวเองน่าสนใจเพราะ<u>จูบเก่ง</u> (7 พ.ย.58)</p>
แขกรับเชิญ	แซมมี่ ซามูเอล ใน	<p>อวิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>แซมมี่<u>ทำท่าเขย่าทอนล่าง</u> แล้วถามผู้เข้าร่วมรายการว่าชอบทำนี้มั๊ย (7 พ.ย.58)</p>		
แขกรับเชิญ – ผู้เข้าร่วมรายการ	ปาล์ม / พลอย	<p>วิจารณ์ภาษาและอวิจารณ์ภาษา – ชวนมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ปาล์มพูดถึงพลอย หลังจากที่พลอยดับไฟปาล์ม ปาล์ม : ตอนจับมือสะกิดจี้ๆ คิดว่าเปิดไฟแน่นอน ปาล์มทำอาการหงุดหงิด พูดเสียงดัง พร่อมต่อว่า ดับไฟคนแรกเลย “โมโห” “ขื่น” และโชว์ให้ดูว่าตัวเองโดนสะกิดมีอย่างไร (31 ต.ค.58)</p>		
แขกรับเชิญ – ผู้เข้าร่วมรายการ	ปาล์ม / บิว	<p>วิจารณ์ภาษาและอวิจารณ์ภาษา – ชวนมีเพศสัมพันธ์</p> <p>บิว : อยากเห็นอะไรที่ดีกว่าปาก ปาล์มปลดเข็มขัดถอดเสื้อคลุม ทำท่าเดินไปหาบิว (31 ต.ค.58)</p>		
แขกรับเชิญ – ผู้เข้าร่วมรายการ	ปาล์ม / อร	<p>วิจารณ์ภาษาและอวิจารณ์ภาษา – ชวนมีเพศสัมพันธ์</p> <p>อร : คบไปนานๆ คงผอมแน่นอน ปาล์ม : ผอมแน่ แล้วเสริมด้วยการพยักหน้า พุดรอดไรพื้นว่าจริง</p>		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				แรงดึงดูดทางเพศ
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
		(31 ต.ค.58)		
แขกรับเชิญ - ผู้เข้าร่วมรายการ	ปาล์ม / หยก	<p>วันภาษาและอวัยวะเพศสัมพันธ์</p> <p>หยกตอบคำถามปาล์ม</p> <p>หยก : จะแต่งหน้าแต่งตัวให้สวยพรมน้ำหอม ทำอาหารอร่อยๆ ให้ทาน</p> <p>ปาล์มนั่งลงคุกเข่า ทำท่าขอจนเข่าทรุด เปิดเพลงสร้างบรรยากาศ แล้วต่อด้วยนวดอโรมา (ปาล์มทำท่าลั้นเหมือนอยากให้เรื่องเลยเกิดขึ้นไปเรื่อยๆ) หยกพูดตอนนวดเสร็จแล้วก็ปิดไฟ (ปาล์มจากนั่งลุกขึ้นมาเดินทำท่าคึกคัก แล้วต่อด้วยทำซิดอัพ หยกพูดต่อปิดไฟแล้วเป็นหน้าที่ของฝ่ายชายแล้วคะ (เสียงกรีดตั้งลั่น)</p> <p>(31 ต.ค.58)</p>		
แขกรับเชิญ - ผู้เข้าร่วมรายการ	อ้อย / ศร สรสิขถาวรผล	<p>วันภาษา - ชวนมีเพศสัมพันธ์</p> <p>อ้อย : เห็นเสียแล้วหนูเปรี้ยวปาก</p> <p>ศร : แล้วหนูจะรู้ว่า<u>อย่างอื่นเปรียบกว่านี้อีกเยอะ</u></p> <p>(7 พ.ย.58)</p>		
แขกรับเชิญ - ผู้เข้าร่วมรายการ	เมล่อน / ศร สรวิษถาวรผล			<p>วันภาษาและอวัยวะเพศสัมพันธ์ - คำที่แสดงความหลงใหล</p> <p>เมล่อน : เสียดูมีคาร์แรคเตอร์น่าลูบไล้</p> <p>ศรเอามือชี้ไปที่เมล่อนส่งสายตาแล้วพูดว่า : ถึงเสียจะไม่หล่อให้หลงใหล แต่เอาดีพอให้หลงรัก</p> <p>(12 ธ.ค.58)</p>
แขกรับเชิญ - ผู้เข้าร่วมรายการ	เวย์ / ศร สรวิษถาวรผล	<p>วันภาษา - วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>เวย์บอกว่าที่ดับไฟ เพราะว่าเหนื่อยกับเสียมาก</p> <p>ศร : <u>ได้เหนื่อยทุกคืนแน่นอนหนูอ้อย</u></p> <p>(12 ธ.ค.58)</p>		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				แรงดึงดูดทางเพศ
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
แขกรับเชิญ - ผู้เข้าร่วมรายการ	ลูกเกต / ศร สรวิข ถาวรผล			วัจนภาษา – กล่าวถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณ์ ลูกเกตบอกว่าชอบคาแรกเตอร์ของศร แต่ ไม่ชอบสไตล์การทำผมและการแต่งตัว ศร ตอบว่า ถ้าหนูไม่ชอบเสียแต่งตัวไม่ใช่ เสียค่าคุยกันก็ได้ (12 ธ.ค.58)

จากตารางแสดงให้เห็นว่าผู้ร่วมเข้าร่วมรายการทั้ง 2 กลุ่ม คือ กรรมการและผู้เข้าแข่งขัน พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ โดยส่วนใหญ่กรรมการจะเป็นผู้นำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ ส่วนผู้เข้าแข่งขันจะเป็นผู้เสนอเกี่ยวกับแรงดึงดูดทางเพศ

- กลุ่มผู้เข้าร่วมรายการ จาก 3 เทปที่ศึกษา พบจำนวน 3 บริบท)
 - 1) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ จำนวน 3 คน 3 บริบท คือ ตูน (1 บริบท) เนย (1 บริบท) หมิว หมาย (1 บริบท) พบการนำเสนอแบบวัจนภาษา โดยพบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ จำนวน 3 บริบท แบบวัจนภาษา 3 บริบท
 - 2) พบการนำเสนอที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 บริบท นำเสนอแบบวัจนภาษา
- กลุ่มแขกรับเชิญ พบจำนวน 2 บริบท ในเดือนตุลาคม คือ ปาล์ม ณัฐดนัย ชนิตรวิวัฒน์และเดือนพฤศจิกายน คือ แซมมี่ ซามูเอล ไน
 - 1) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 1 บริบท นำเสนอแบบอวัจนภาษา
 - 2) พบการนำเสนอที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 บริบท นำเสนอแบบวัจนภาษา
- กลุ่มผู้เข้าร่วมรายการและแขกรับเชิญ

- 1) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ จำนวน 8 คน (7 บริบท) คือ ผู้เข้าแข่งขันชายจากทางบ้าน จากเนื้อหาที่สื่อถึงวิถีการมีเพศสัมพันธ์ ความต้องการมีเพศสัมพันธ์ และสมรรถนะทางเพศ นำเสนออวัจนภาษา และอวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา
- 2) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ แรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 4 บริบท เป็นการสื่อถึงความ ความน่าหลงใหล แบบใช้อวัจนภาษา อวัจนภาษาและการใช้อวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา แบ่งเป็น การใช้เดินท่าส่ายเอวย้วยวนของแขกรับเชิญ และการใช้คำพูดและท่าทางแสดงความหลงใหล

การนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ ที่พบในผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ			แรงดึงดูดทางเพศ	
ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยะเพศ	
พัชรศรี เบญจมาศ	มิวสิค ราชกฤษณ์ กฤษณะราช			อวัจนภาษา – การเปลื้องผ้า กะละแมร์เปิดเสื้อให้มิวสิค โชว์กล้ามเนื้อ ท้อง (12 ธ.ค.58)
พัชรศรี เบญจมาศ และเกตเสพย์สวัสดี ปาละกะวงค์ ณ อยุธยา	ทราย	อวัจนภาษา – การมีเพศสัมพันธ์ กะละแมร์ : ได้ของชิงเลยนะ น้ำเน็ก : ทุกอย่างก็จจะถาโถมมาที่เรา ทราย : ชอบตรงนี้แหละคะ (7 พ.ย.58)		
พัชรศรี เบญจมาศ และเกตเสพย์สวัสดี ปาละกะวงค์ ณ อยุธยา	ศร สรวิช ถาวรพล	อวัจนภาษาและอวัจนภาษา – วิถีการมีเพศสัมพันธ์ น้ำเน็ก: บอกว่าที่อยากจจะจอดมาไว้ที่ไหน กะละแมร์ : เอามามาเทรอ ศร : วันนี้จะไปควบสาวๆ กะละแมร์ : ปากดีนั้กนะ ศร : ทำท่าเอาลิ้นเลียปาก (12 ธ.ค.58)		

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ผ่านการสนทนาระหว่าง ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการตั้งแต่หนึ่งคนขึ้นไป สามารถจัดกลุ่มได้ ดังนี้

- ระหว่างผู้ดำเนินรายการกับแขกรับเชิญ พบจำนวน 2 บริบท เป็นการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ 2 บริบท ทุกบริบทมีผู้ดำเนินรายการคือ พัชรศรี เบญจมาศ และเกตุเสพย์สวัสดิ์ ปาละวงค์ ณ อยุธยา เป็นผู้นำเสนอเนื้อหา ร่วมกับแขกรับเชิญและผู้เข้าร่วมรายการที่แตกต่างกันไปในแต่ละบริบท คือ ร่วมกับ ทราย (1 บริบท) และร่วมกับ ศร สรวิช ถาวรผล (1 บริบท) โดยแบ่งเป็นเนื้อหาเป็น
 - เนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 2 บริบท นำเสนอด้วยวัจนภาษา และวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา
- ระหว่างผู้ดำเนินรายการกับผู้เข้าร่วมรายการ พบจำนวน 1 บริบท จาก พัชรศรี เบญจมาศ ผู้ดำเนินรายการ กับ มิวสิค แขกรับเชิญ ผู้เลือกเดทเป็นการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับแรงดึงดูดทางเพศ ผ่านการใช้อวัจนภาษา

การนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ ที่พบใน องค์ประกอบอื่นๆ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยการใช้กตিকাในรายการ			
องค์ประกอบรายการอื่น ๆ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
กตিকা	วัจนภาษาและอวัจนภาษา – ต่อกการมีเพศสัมพันธ์ คำถาม ปาล์มตั้งคำถามกับหญิงสาวที่เลือกสองคนว่า เขาเป็นนักบิน นานๆ จะได้กลับบ้านที่เวลากลับบ้านอาจจะเหนื่อย อาจจะหิว อาจจะกระหายน้ำหรือ ไม่ไหวแล้ว อยากทราบว่ามีวิธีดูอย่างไรบ้าง กาละแมร์ : อ้อ เวลากลับบ้านใช่ไหมหิวมาเลย ปาล์ม : ใช่...ใช่ หิวมาเลย (เรียกเสียงกรี๊ด		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยการใช้กติกาในรายการ		
ที่ตั้งส่นจากในห้องส่ง) (31 ต.ค.58)		

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศในองค์ประกอบอื่น ๆ ของรายการ 1 องค์ประกอบได้แก่ กติกาดังนี้

- กติกา เป็นกติกาในช่วงที่สามของรายการซึ่งเป็นช่วงตอบคำถาม หากมีหญิงสาวที่เปิดไฟให้เลือกอยู่เกิน 2 คน ฝ่ายชายจะต้องเลือกให้ได้เพียง 2 คน โดยเดินไปปิดไฟที่เคาน์เตอร์ที่หญิงสาวยืนอยู่ เมื่อเหลือ 2 คนที่ฝ่ายชายพึงพอใจมากที่สุด จะเป็นขั้นตอนการเลือกคู่เดท โดยฝ่ายชายจะตั้งคำถามให้หญิงสาวที่เหลือ 2 คนตอบ หากฝ่ายชายพอใจหญิงคนไหนจะเลือกปิดไฟอีกคนหนึ่ง คำถามที่พบคือ เขาเป็นนักบิน นานๆจะได้กลับบ้านที่ เวลากลับบ้านอาจจะเหนื่อย อาจจะหิว อาจจะกระหายน้ำหรือหิวหรือไม่ไหวแล้ว อยากทราบว่าวิธีดูแลอย่างไรบ้าง คำว่า หิว เป็นบริบทของการมีเพศสัมพันธ์ ประกอบกับการตอบรับคำเน้นของผู้ดำเนินรายการหญิงที่ว่า หิวมาเลย คำว่า "หิว" มีนัยยะถึงความต้องการทางเพศ ประกอบท่าทางกัณฑ์ ทำหน้าตาซึ่งขงจริงจัง

3. การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศที่พบในรายการ

1) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กิจกรรมทางเพศ และ อวัยวะเพศ

กลุ่มกิจกรรมทางเพศเป็น 6 กลุ่มย่อย ได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์, สมรรถนะทางเพศ, รสนิยมทางเพศ, ความรู้สึกทางเพศ และซื้อบริการทางเพศ จากการศึกษารายการ Take me out Thailand พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศทั้งหมด 3 กลุ่ม คือ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ และสมรรถนะทางเพศ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

เพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กิจกรรมทางเพศ และ อวัยวะเพศ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมี เพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยมทาง เพศ	ความรู้สึก ทางเพศ	ข้อบริการ ทางเพศ	
วจนภาษา	<p>ตน : ผู้ชายคนนี้สเป็ก อยากรค้นหา <u>อยากได้ อยากโดน</u> (31 ต.ค.58)</p>		<p>เนยพูดถึงผู้ชายที่มาเป็นแขกรับเชิญ</p> <p>เนย : <u>อยู่กับเค้าแล้วคงหมดอารมณ์ เค้าไม่มีซิกแพ็กไม่มีอะไรลั้วว่าสมรรถภาพทางเพศเราจะเสื่อม เขาดีไม่แซบ ดไม่เฟ็ด</u> (7 พ.ย.58)</p>				
	<p>หมัวยหมวย : เขาตาดีหนูก็ตาดี ถ้ามา <u>ปิ๊ะเซะ</u>กันลูกก็ออกจะไม่ (7 พ.ย.58)</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมี เพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยมทาง เพศ	ความรู้สึก ทางเพศ	ข้อบริการ ทางเพศ	
วจนภาษา	เว่ยบอกว่าที่ดับไฟ เพราะว่า เหน้อยกับเสียมมาก ศร : ได้เหน้อยทุกคืนแนอนหนุ เอ้ย (12 ธ.ค.58)	อ้อย : เห็นเสียมแล้วหนุ เปรี้ยวปาก ศร : แล้วหนุจะรู้ว่า อย่างอื่นเปรี้ยวกว่านี้ อีกเยอะ (7 พ.ย.58)					
อวจนภาษา	แซมมีทำท่าเซย่าทอนล่าง แล้ว ถามผู้เข้าร่วมรายกายว่าชอบทำ นี้มั๊ย (7 พ.ย.58)						
วจนภาษา ร่วมกับ อวจนภาษา		ปาล์มพูดถึงพลอย หลังจากที่พลอยดับ ไฟปาล์ม ปาล์มชวน้องพลอย : ตอนจับมือสะกิดจิกๆ					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมี เพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยมทาง เพศ	ความรู้สึก ทางเพศ	ชื่อบริการ ทางเพศ	
วิชาภาษา ร่วมกับ อวิชาภาษา		คิดว่าเปิดไฟนอน ปาล์มทำอาการ หงุดหงิด พุดเสียงดัง (แต่ทำให้ผู้ร่วม รายการและคนในห้อง สงขามาก) พร้อมต่อ ว่า "ดับไฟคนแรก เลย" "โมโห" "ขึ้น" และโชว์ให้ดูว่าตัวเอง โดนสะกดมือยังไง (31 ต.ค.58)					
		บิว : อยากรู้เห็นอะไร ที่ดีกว่าปาก ปาล์มปลดเข็มขัดถอด เสื้อคลุม ทำท่าเดินไป หาบิว (31 ต.ค.58)					
		อร : คบไปนานๆ คง ผอมแน่นอน ปาล์ม : ผอมแน่ แล้ว เสริมด้วยการพยักหน้า พูดอะไรฟันว่า จริง (31 ต.ค.58)					
		หยก : จะแต่งหน้า แต่งตัวให้สวยพรม น้ำหอม ทำอาหาร อร่อยๆ ให้ทาน ปาล์ม นั่งลงคุกเข่า ทำท่า ชอบจนเข้าทรุด เปิด เพลงสร้างบรรยากาศ แล้วต่อด้วยนวดอโร มา (ปาล์มทำท่าลุน เหมือนอยากให้เรื่อง					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
		เลยเกิดขึ้นไปเรื่อยๆ) หยกพูดต่อนวดเสร็จแล้วก็ปิดไฟ (ปาล์มจากนั่งลุกขึ้นมาเดินทำท่าคึกคัก แล้วต่อด้วยท่าชิวๆ ออกกำลังกายให้ดูพร้อมที่จะทำกิจ) หยกพูดต่อปิดไฟแล้วเป็นหน้าที่ของฝ่ายชายแล้วคะ (เสียงกรีดตั้งสั้น) (31 ต.ค.58)					

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ในรายการ Take me out Thailand ทั้ง 2 กลุ่ม คือ กลุ่มกิจกรรมเพศสัมพันธ์ และอวัยวะเพศ โดยพบวิธีการนำเสนอ 2 รูปแบบ คือ แบบวัจนภาษา และการนำเสนอทั้งวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาพร้อมกัน ดังนี้

- กลุ่มกิจกรรมทางเพศ พบเนื้อหาที่มีความหมายเกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศโดยนัยแบ่งได้เป็น 2 กลุ่ม คือ

1) การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ พบ 3 รูปแบบ คือ การนำเสนอด้วยการใช้
วจนภาษา อวจนภาษา และการใช้วจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา 8 บริบท ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการ
มีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์โดยนัย ทั้งหมด 3บริบท ได้แก่ โป้ะเซะ, อยากได้
อยากโดน, ได้เห็น้อยทุกวันแนหนู

- การนำเสนอด้วยการใช้อวจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำและการใช้ท่าทาง,
กริยาอาการ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมี เพศสัมพันธ์โดยนัย ทั้งหมด 1 บริบท
คือ แกรับเชิญทำท่าเขย่าท่อนล่าง แล้วถามผู้เข้าร่วมรายกายว่าชอบทำนี้มั้ย

- การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำและ
การใช้ท่าทาง, กริยาอาการ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือ วิธีการมีเพศสัมพันธ์โดยนัย
ทั้งหมด 4 บริบท เช่น บทสนทนาและการสะกิดมือ

2) ชวน / ต้องการมีเพศสัมพันธ์ พบเนื้อหาที่มีความหมายเกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศ 1
รูปแบบ คือ การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษาและวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา จำนวน 5 บริบท

- การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการ
ชวน / ต้องการมีเพศสัมพันธ์ พบจำนวน 1 บริบท ได้แก่ เบรียวปาก

- การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำและ
การใช้ท่าทาง, กริยาอาการ ที่สื่อถึงการชวน / ต้องการมีเพศสัมพันธ์ พบจำนวน 4 บริบท
เช่น บทสนทนาและการสะกิดมือ ปาล์มทำท่าปลดเข็มขัด ถอดเสื้อคลุมเดินไปหาบิว

3) สมรรถนะทางเพศ พบเนื้อหาที่สื่อถึงสมรรถนะทางเพศ 1 รูปแบบ คือ การนำเสนอด้วย
วจนภาษา

- การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการ
ชวน / ต้องการมีเพศสัมพันธ์ พบจำนวน 1 บริบท ได้แก่ หมดอารมณ์ไม่แซบ

ตัวอย่าง ภาพการแสดงท่าทางที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์

ตัวอย่างภาพการแสดงท่าทางที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ รายการ Take me out Thailand	
 <p>ได้เห็น้อยทุกคืนแน่นอนหนูเอ๊ย</p>	
<p>เว่ยบอกว่าที่ดับไฟ เพราะว่าเห็น้อยกับเฮียมาก ศร : ไตเห็น้อยทุกคืนแน่นอนหนูเอ๊ย (12 ธ.ค.58)</p>	<p>บิว : อยากเห็นอะไรที่ดีกว่าปาก ปาล์มปลดเข็มขัดถอดเสื้อคลุม ทำท่าเดินไปหาบิว (31 ต.ค.58)</p>

2) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อแรงดึงดูดทางเพศ แบ่งเป็น 7 กลุ่ม ได้แก่ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม, ยั่วชวนทางเพศ, การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้, การเปลื้องผ้า, การจูบ และการสัมผัสเค้าโลม/เร้าอารมณ์ จากการศึกษารายการ The Choice พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศทั้งหมด 5 กลุ่ม คือ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม, ยั่วชวนทางเพศ, การจูบ และการสัมผัสเค้าโลม/เร้าอารมณ์ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

ลักษณะการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม	ยั่ววนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์
วจนภาษา	เมลอนพูดถึงปาล์ม เมลอน : ชอบท่อนล่างเค้า (7 พ.ย.58)	กล่าวถึงสรีระรูปร่างรูปลักษณ์ ลูกเกิดบอกว่าชอบคาแรกเตอร์ของศรแต่ไม่ชอบสไตล์การทำผมและการแต่งตัว ศรตอบว่าถ้าหนูไม่ชอบเสียแต่งตัวไม่ใส่เสื้อผ้ายกกันก็ได้ (12 ธ.ค.58)	แซมมีบอกตัวเองน่าสนใจเพราะจูบเก่ง (7 พ.ย.58)				
อวจนภาษา			นำเน็กแสดงท่าเต้นล้อเลียนแซมมีโดยเฉพาะท่ากระดิ่งเป่ากับสาว ๆ (31 ต.ค.58)		กะละแมร์เปิดเสื้อให้มิวสิคโชว์ กล่อมทอ้ง (12 ธ.ค.58)		
			ปาล์มทำท่ายั่ววนสายเอวในตอนเปิดตัว (31 ต.ค.58)				
วจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา	เมลอน : เสียดูมีคาร์แรคเตอร์น่าลูบไล้ ศรเอามือชี้ไปที่เมลอนส่งสายตาแล้วพูดว่า : ถึงเสียจะไม่หล่อให้หลงใหล แต่เอาดีพอให้หลงรัก (12 ธ.ค.58)						

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับหาแรงดึงดูดทางเพศ ในรายการ Take me out Thailand ผ่านวิธีการนำเสนอทั้ง 3 รูปแบบ ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 3 บริบท คือ การกล่าวถึงความน่าหลงใหล, พึงพอใจในเพศเดียวกันหรือเพศตรงข้าม จำนวน 1 บริบท จากเมล่อนที่แสดงความรู้สึกต่อปาล์มว่า “ชอบท่อนล่างเค้า” กล่าวถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณ์ จำนวน 1 บริบท และการยั่วชวนทางเพศ 1 บริบท
- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ดนตรี ที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ เพียงกลุ่มเดียวคือ การยั่วชวนทางเพศ พบจำนวน 3 บริบท ได้แก่ ผู้ดำเนินรายการชายเต้นท่ากระดิ่งเป้า, แกร็บเซ็กซี่ ท่าทางสายเอว และผู้ดำเนินรายการหญิงเปิดเสื้อแกร็บเซ็กซี่เพื่อให้โชว์ซิกแพค
- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ และการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ดนตรี ที่สื่อถึงความน่าหลงใหล ความพึงพอใจในเพศตรงข้าม 1 บริบท ได้แก่ แกร็บเซ็กซี่ ซี่และส่งสายตาไปยังแกร็บเซ็กซี่ พร้อมกับพูดว่า “ถึงเสียจะไม่หล่อให้หลงใหล แต่เอาดีพอให้หลงรัก”

ตัวอย่าง ภาพการเปลื้องผ้าและการยั่วชวนทางเพศ

ตัวอย่างภาพการเปลื้องผ้าและการยั่วชวนทางเพศ รายการ Take me out Thailand	
	
<p>ผู้ดำเนินรายการหญิงเปิดเสื้อมิวสิคเพื่อโชว์ซิกแพค เพราะผู้หญิงบอกว่าดูไม่แข็งแรง ก้องแก๊ง (12 ธ.ค.58)</p>	<p>ผู้ดำเนินรายการชายแสดงท่าเต้นล้อเลียนแซมมี่ โดยเฉพาะท่ากระดิ่งเป้ากับสาวๆ พบว่า เป็นแสดงที่เน้นให้เกิดแรงดึงดูดทางเพศ (31 ต.ค.58)</p>

4. โฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ ไม่พบในรายการ Take me out Thailand

2. รายการต้นดารา

ลักษณะและองค์ประกอบของรายการ ต้นดารา

รายการ ต้นดารา เป็นรายการรูปแบบเกมโชว์ ประเภท Performance Show ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ เวลา 19.00-20.00 น. ทางช่อง 3 HD เป็นรายการแข่งขันความสามารถในการร้องเพลงและการเลียนเสียงนักร้องต้นแบบ เพื่อชิงเงินรางวัลและโอกาสในการร่วมงานกับช่อง 3

การแข่งขันความสามารถในการร้องเพลง ตามโจทย์ที่ทางรายการกำหนดในแต่ละอาทิตย์ เช่น แข่งขันร้องเพลงช้าและเร็ว แข่งขันร้องเพลงเลียนเสียงนักร้องต้นแบบ โดยมีกรรมการ 6 ท่านเป็นผู้ตัดสินเพื่อหาผู้ชนะ

องค์ประกอบหลักของรายการ ได้แก่

- 1) ผู้ดำเนินรายการ มี 4 คน คือ วิทวัส สุนทรวิเนตร์, คีนสิทธิ สุวรรณวัฒน์ (ป๊าย ตีลิบ), ธัญสิริดา สุวัชรานากิตต์ (ชมพู ก่อนบ่าย) และ ผดุง ทรงแสง (แจ๊ส ขวนซิ่น)
- 2) คณะกรรมการผู้ให้คะแนน มี 6 คน ในจำนวนนี้มี 4 คนเป็นกรรมการประจำรายการ คือ บำเรอ ผ่องอินทรกุล (โน้ต เขิญยิ้ม), จตุพล ชมพูนิช (อาจารย์เซน), มณีนุช เสมรสุต (ครูอ้วน) และ วรชาติ ธรรมวิจิษฐ์ (ดีเจพล่ากั๋ง) ส่วนอีก 2 คน เป็นกรรมการรับเชิญที่มีทั้งคนดังและผู้ที่มีศรัทธาจากที่บ้าน
- 3) ผู้เข้าแข่งขันจากที่บ้าน ที่มีความสามารถตามโจทย์เพลงที่รายการกำหนดในแต่ละสัปดาห์

หน่วยการศึกษาของรายการ ต้นดารา

หน่วยการศึกษารายการ ต้นดารา			
เดือน	วันที่ออกอากาศ	กรรมการ	โจทย์การแข่งขัน
ตุลาคม	18 ตุลาคม 2558	กรรมการประจำ - โน้ต เขิญยิ้ม - จตุพล ชมพูนิช - มณีนุช เสมรสุต - ดีเจพล่ากั๋ง กรรมการรับเชิญ - ดีเซาเซา - ไกรเลิศ ศิริภักดิ์	ประกวดการร้องเพลงตามโจทย์เพลงช้า 1 เพลง และเพลงเร็ว 1 เพลง
พฤศจิกายน	8 พฤศจิกายน 2558	กรรมการประจำ - โน้ต เขิญยิ้ม - จตุพล ชมพูนิช - มณีนุช เสมรสุต - ดีเจพล่ากั๋ง กรรมการรับเชิญ - อ.ไข มาลีฮวนน่า - พันทุสร ควรหาเวชศิษย์ (ดีเจแพรว)	ประกวดการร้องเลียนเสียงของสาวกนักร้องต้นแบบ 2 คน คือ - อ.ไข มาลีฮวนน่า - ดูน Bodyslam
ธันวาคม	6 ธ.ค. 58	กรรมการประจำ - โน้ต เขิญยิ้ม - จตุพล ชมพูนิช - มณีนุช เสมรสุต - ดีเจพล่ากั๋ง กรรมการรับเชิญ - เจเน็ด เขียว - จั้ม Colorpitch	ประกวดการร้องเลียนเสียงของสาวกนักร้องต้นแบบ 2 คน คือ - จั้ม Colorpitch - ก้อง ห้วยไร่

หน่วยการศึกษารายการ ดันดารา			
เดือน	วันที่ออกอากาศ	กรรมกร	โจทย์การแข่งขัน
		- ก้อง ห้วยไร่	

1.ความเหมาะสมของการจัดเรตโดยสถานีกับเนื้อหารายการ

รายการดันดารา เป็นรายการเรต “ท” ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ เวลา 19.00-20.00 น. เปรียบเทียบ ข้อกำหนดเรต “ท” ตามประกาศ กสทช. กับ เนื้อหาเรื่องเพศที่พบ

- สรีระและการแต่งกาย ต้องไม่มีภาพสรีระและการแต่งกายที่โป้โป้ง ไม่มีมิดชิด ที่มีเจตนาเพื่อยั่วยุกามารมณ์ เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่พบบ่อยในการนำเสนอ หรือเป็นการแต่งกายในกิจกรรมที่ได้รับการยอมรับในสังคม ถูกต้องตามกาลเทศะ และตามกติกาสากล (Dress Code) จากการศึกษา ไม่พบภาพสรีระหรือการแต่งกายที่โป้โป้งและไม่มีมิดชิด ที่มีเจตนาเพื่อยั่วยุกามารมณ์ ในรายการดันดารา
- การแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ มีได้บ้างตามบริบทเรื่อง โดย 1) ไม่เป็นองค์ประกอบที่พบบ่อยในการนำเสนอ 2) ไม่นำเสนอในลักษณะที่ขื่นน่า ชักจูง 3) เป็นการแสดงความรักที่เหมาะสมตามประเพณี 4) ไม่เน้นแสดงถึงขั้นตอนการกระทำที่ชัดเจน จากการศึกษา พบการแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ จากการใช้วัจนภาษาและอวัจนภาษาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ที่อาจส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ เช่น ดีใจเขาเขาพูดว่า “เจียรจวนให้หวานใจ” พร้อมใช้ท่าทางประกอบด้วยการแลบลิ้นออกมาทำท่าทำเลีย หรือการเดินของแดนเซอร์หญิงที่เดินไปเดินบิ๊ดเรื่อนร่างไปมาที่หน้าที่นั่งกรรมการชาย
- ตัวอย่าง ภาพการแสดงออกที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ



- ค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย ต้องไม่มี เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ หรือเป็นเรื่องในจินตนาการ (แฟนตาซี) หรือการ์ตูนสำหรับเด็ก หรือเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับสภาพปัญหาสังคม หรือสะท้อนสังคมที่เป็นจริง เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้ โดยไม่นำเสนอในลักษณะชี้นำ ชักจูง จากการศึกษา ไม่พบค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย ในรายการต้นดารา

2. องค์ประกอบรายการกับเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ใน ผู้ดำเนินรายการ ผู้ร่วมรายการในกลุ่ม คณะกรรมการ 3) ผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ใน ผู้ร่วมรายการ ได้แก่ กลุ่มคณะกรรมการ ในองค์ประกอบอื่น ๆ คือ แดนเซอร์ รายละเอียด ดังตาราง

การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ในผู้ดำเนินรายการ คือ แจ๊ส ชวนชื่น

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ดำเนินรายการ					
วันที่ ออกอากาศ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ	
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ		
18 ต.ค. 58	แจ๊ส ชวนชื่น	วิจารณ์ภาษา – การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ ช่วงแนะนำกรรมการ แจ๊ส ชวนชื่น ถาม ต้ม กรรมการที่มาจากทางบ้าน แล้วเล่นมุขภาษา เหนือกัน แจ๊ส : แล้วพี่ร้องเพลงได้มั๊ยครับ ต้ม : ร้องได้ค่ะ (มีการเล่นสำเนียงเสียงพูดสูงต่ำ) แจ๊ส : ร้องได้หรือสะ ถามว่าร้องเพลงได้รีเปล่าแล้วตอบว่าร้องได้ (เลียนเสียงต้ม จนต้มพูด เป็นภาษาเหนือตอบ) ต้ม : คนเรถ่าว่าวได้ก็ต้องร้องได้ แจ๊ส : ว่าวได้บ่ เจ้าว่าวได้ ไฉย อ้ายก็ว่าวได้ ต้ม : (ต้ม หัวเราะชิน) (18 ต.ค. 58)			

จากตารางแสดงผู้ดำเนินรายการที่นำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์พบว่า แจ๊ส ชวนชื่น ผู้ดำเนินรายการเพศชาย พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศสัมพันธ์ 1 บริบท เกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ โดยเป็นการนำเสนอผ่านวิจารณ์ภาษา เมื่อกรรมการรับเชิญที่เป็นผู้หญิงจากทางบ้านพูดภาษาเหนือ แจ๊สจึงใช้คำพูดของกรรมการรับเชิญมาเล่นเป็นมุข “เจ้าว่าวได้ ไฉย อ้ายก็ว่าวได้” จนทำให้กรรมการหญิงหัวเราะชินอาย

การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ในผู้ร่วมรายการ ที่เป็น กรรมการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
กรรมการ	ดีเจเขาเขา	<p>วัจนภาษาและอวัจนภาษา – การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ดีเจเขาเขา เล่นมุกแซว ต้ม กรรมการที่มาจากทางบ้านซึ่งทำอาชีพร้านเสริมสวย ดีเจเขาเขา : นี่เป็นช่างเสริมสวย ต้ม : ใช่ค่ะ ดีเจเขาเขา : ซอยผมได้มั๊ยครับ ต้ม : ทุกอย่างค่ะ ดีเจเขาเขา : เต็มว้าง ๆ ผมจะไปด้วย พลาทูน : ทำไมละ ดีเจเขาเขา : <u>อยากเห็นหน้าตอนชอยมากเลย</u></p> <p>พุดจบกรรมการจากทางบ้านหัวเราะเขิน ส่วนดีเจเขาเขาทำมือทั้ง 2 ข้างเป็นรูปกรรไกรกำลังชอยเข้าหากัน</p> <p>(6 ต.ค. 58)</p>		
		<p>วัจนภาษาและอวัจนภาษา – การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ดีเจเขาเขา บอก กิ๊ก ผู้เข้าแข่งขันหญิงว่ามีโครงการช่วยค่านักศึกษา แต่เมื่อถูกปฏิเสธจึงเสนอโครงการใหม่สำหรับคนชอบปั่นจักรยาน ดีเจเขาเขา : มีโครงการใหม่มาล่าสุดเลย สำหรับคนชอบปั่นจักรยาน ถามพร้อมกัน : โครงการอะไร ดีเจเขาเขา : <u>เจียรจานให้หวานใจ (พร้อมทำลิ้นแลบออกมาเหมือนเลียอะไรบางอย่าง แล้วทำหน้ากรมกริม)</u></p> <p>(6 ต.ค. 58)</p>		
	ดีเจแพร			วัจนภาษา – กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศตรงข้าม

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
				<p>ดีเจแพร : มาวันนี้ไม่ใช่อะไรมาเพราะคิดถึงอาจารย์เซน <u>อยากได้อาจารย์เซน</u> ชมพู : ไปจัดรายการด้วย ดีเจแพร: <u>อยากได้ไปทำสามี</u> ชมพู : ต้องเคลียร์กับคนนั้นก่อน ดีเจแพร : ไม่เป็นไรสมบัติผลัดกันชม หนูนะได้มาเยอะแล้วขอขยายบ้างสิลูก</p> <p>(8 พ.ย. 58)</p>
				<p>วิชาภาษาและอวิชาภาษา – กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศตรงข้าม และ มีการสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์</p> <p>จังหวะที่มีการระดมความคิดกัน ดีเจรับเชิญพยายามแสดงท่าทางการหอมแก้มไปที่อ.เซนและพีโน้ต ดีเจแพร : <u>ฟินแล้วไม่รับค่าตัวนะ</u> พล่ากุง : ลักษณะพีเขาของขาดมานาน ดีเจแพร : <u>ไม่ได้ตักถึงท้องเลย</u></p> <p>(8 พ.ย. 58)</p>
	- เจเน็ต เขียว - ก้อง ห้วยไร่	<p>วิชาภาษา - การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>พิธีกรถามก้อง กว๊วไร กับจิ้มว่าเคยเจอกันไหม ก้อง : <u>เคยคุยไลน์กัน เคยได้กัน</u> เจเน็ต : <u>นัดเจอกันเองใครพลิกตัวข้าคะ</u></p> <p>(8 พ.ย. 58)</p>		

จากตารางแสดงผู้ร่วมรายการที่นำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์พบว่า ทั้งหมดเป็นการนำเสนอผ่านกรรมการผู้ตัดสิน จำนวน 5 บริบท ซึ่งทั้งหมดเป็นกรรมการรับเชิญ ไม่ใช่กรรมการประจำของรายการ แบ่งเป็น

(1) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง เพศสัมพันธ์ จำนวน 3 คน (3 บริบท) ทั้งหมดเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ เป็นการนำเสนอผ่านวิจนภาษา 1 บริบท และนำเสนอผ่านทั้งวิจนภาษาและอวิจนภาษา จำนวน 2 บริบท

(2) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ พบจำนวน 1 คน (2 บริบท) เป็นการนำเสนอผ่านวิจนภาษา จำนวน 1 บริบท จากการกล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศตรงข้าม ส่วนอีก 1 บริบท เป็นการนำเสนอทั้งวิจนภาษาและอวิจนภาษาพร้อมกัน จากการกล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศตรงข้าม และมีการสัมผัสผ้าโลม/เร้าอารมณ์

การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ในผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ				
ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
- ชมพู ก่อนบ่าย	- โน้ต เชิญยิ้ม - ดีเจเขาเขา	<p>วิจนภาษาและอวิจนภาษา – การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>โน้ต เชิญยิ้ม ชม ธัช ผู้เข้าแข่งขันชายที่ร้องเพลงอุซาสวาท และเชียร์ให้ได้ร่วมงานกับช่อง 3 แล้วเริ่มยิงมุกว่าควรจะให้เล่นเลิฟซีนคู่กับชมพูพิธีกรของรายการ</p> <p>โน้ต : เลิฟซีนกับชมพูเนอะ</p> <p>ชมพู : (ทำหน้ากระตือรือร้น ดึงสายเสื้อที่พาดไหล่ลงไขว้ช่วงไหล่)</p> <p>โน้ต : นี่ เรื่อง<u>ตามหนีบอหีบเหล็ก</u> (โน้ต เชิญยิ้มใช้สองมือทำเหมือนใช้เครื่องหนีบ)</p> <p>พลา่กุง : ชื่อเรื่องเธอ ชื่อเรื่องตามหนีบอหีบเหล็ก</p> <p>โน้ต : เป็นภาค 2 ของบุญเพ็ง</p> <p>ดีเจเขาเขา : มีภาค 3 แล้วนะอาโน้ต</p> <p>พลา่กุง : ภาค 3 ว่าไง</p> <p>ดีเจเขาเขา : สุดโหดกระโดดเปิดหีบครับ</p> <p>ชมพู : อันนี้คือภาคต่อของ<u>โหดเปิดหีบแล้วหนีบให้แน่น ๆ</u> ไข่มั้ย</p> <p>(18 ต.ค. 58)</p>		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ				
ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
	- เจเน็ต เขียว		วัจนภาษาและอวัจนภาษา – อวัยวะเพศ ชมพูพยายามทำท่าส้นเพื่อให้ผู้ชายรับ แต่แจ๊ส คว่าตัวไว้ เจเน็ต เขียว : แหมจะว่าเขาหน้าอกเล็กละสิ ข้างบนโชคไม่เข้าข้าง แต่ข้างล่างโชค 2 ชั้น ชมพูทำท่าสายเอวประกอบ (6 ธ.ค. 58)	

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง เพศสัมพันธ์ จำนวน 2 บริบท ผ่านการสนทนาระหว่าง ผู้ดำเนินรายการ คือ ชมพู ก่อนบ่าย ร่วมกับกรรมการของรายการ คือ ร่วมกับ โน้ต เชิญยิ้มและดีเจเซาเซา (1 บริบท) และร่วมกับ เจเน็ต เขียว (1 บริบท) โดยแบ่งเนื้อหาเป็น

- เนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 1 บริบท นำเสนอทั้งแบบวัจนภาษาและอวัจนภาษาพร้อมกัน โดย ชมพู ก่อนบ่าย ร่วมกับ โน้ต เชิญยิ้ม และ ดีเจเซาเซา ช่วยกันตั้งชื่อหนังที่มีคำที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ คือ ตามหนีบอึหนีบเหล็ก สุดโหดกระโดดเปิดหนีบ และตามหนีบอึหนีบเหล็ก และมีช่วงที่ขณะที่พูด โน้ต เชิญยิ้ม ใช้สองมือทำท่าตัดกรรไกร
- เนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ จำนวน 1 บริบท นำเสนอแบบวัจนภาษาและแบบอวัจนภาษาพร้อมกัน จากคำพูดของเจเน็ต เขียว แหมจะว่าเขาหน้าอกเล็กละสิ ข้างบนโชคไม่เข้าข้างแต่ข้างล่างโชค 2 ชั้น และมี ชมพู ก่อนบ่าย ทำท่าสายเอวประกอบ

การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ใน องค์ประกอบอื่น ๆ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยองค์ประกอบอื่น ๆ				
วันที่ ออกอากาศ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
18 ต.ค. 58	แดนเซอร์			อวัจนภาษา – ยั่วชวนทางเพศ ดัช ผู้เข้าแข่งขันชายขณะกำลังร้องเพลง อุษาสวาท มีแดนเซอร์หญิง 4 คน เต้นรำล้อมอยู่รอบ ๆ ตัว แต่เมื่อถึงช่วงกลางเพลง แดนเซอร์หญิง 2 คนเข้าไปเต้นบิดตัวไปมาพร้อมทั้งเอาหน้าเข้าไปชนและใช้แขนโอบกอดนักร้องชาย
18 ต.ค. 58	แดนเซอร์			อวัจนภาษา – ยั่วชวนทางเพศ ทำเต้น เพลง ซ่าอมรมณ์ แต่งหน้าแต่งหลังของแดนเซอร์หญิง และไปเต้นแอ่นเรือนร่างไปมาอยู่หน้าที่นั่งของกรรมการชาย

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศในองค์ประกอบอื่น ๆ ของรายการ คือ แดนเซอร์ ที่สื่อถึงความ ยั่วชวนทางเพศ ผ่าน อวัจนภาษา จากท่าเต้นของแดนเซอร์หญิงที่บิดตัวไปมา ใช้หน้าลงไปชนอกแล้วใช้แขนโอบกอดนักร้องชาย และแดนเซอร์หญิงเต้นแต่งหน้าแต่งหลังแอ่นเรือนร่างไปมาอยู่หน้าที่นั่งของกรรมการชาย

3. การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

3.1 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กิจกรรมทางเพศ และ อวัยวะเพศ

จากการจำแนกกลุ่มกิจกรรมทางเพศเป็น 6 กลุ่มย่อย ได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์, สมรรถนะทางเพศ, รสนิยมทางเพศ, ความรู้สึกทางเพศ และซื้อบริการทางเพศ จากการศึกษารายการต้นตารา พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศทั้งหมด 1 กลุ่ม คือ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ ลักษณะที่พบ เป็นดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ซื้อบริการ ทางเพศ	
วจนภาษา	ช่วงแนะนำกรรมการ แจ๊ส ชวน ชิน ถาม ตีม กรรมการที่มาจาก ที่บ้าน แล้วเล่นมุกภาษาเหนือกัน แจ๊ส : แล้วพี่ร้องเพลงไต้มั้ยครับ ติม : ร้องไต้ค๊ะ (มีการเล่น สำเนียงเสียงพูดสูงต่ำ) แจ๊ส : ร้องไต้เหรอฮะ ถามว่าร้อง เพลงไต้รีเปล่าแล้วตอบว่าร้องไต้ (เลียนเสียงติม จนติมพูดเป็น ภาษาเหนือดอบ) ติม : คนเราก้าววไต้ก็ต้องร้อง ไต้ แจ๊ส : ว้าวไต้บ <u>เจ้าว้าวไต้ โอ้ย</u> <u>อ้ายก็ว้าวไต้</u> ติม : (ติม หัวเราะเขิน) แจ๊ส : ว้าวแปลว่าพูด ชมพู : ใไซ่ ภาษาอีสาน ว้าว แปลว่าพูด พูดไต้ แจ๊ส : แม่น (18 ต.ค. 58)						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์

วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการ ทางเพศ	
	พิธีกรรมก้อง ห้วยไร่ กับจิม คัลเลอร์พีทซ์ ว่าเคยเจอกันไหม ก้อง : เคยคุยไลน์กัน เคยได้กัน เจเน็ต : นัดเจอกันเองใคร พลิกตัวข้าคะ (8 พ.ย. 58)						
อวัจนภาษา							
วัจนภาษา และอวัจนภาษา	ดีเจเขาเขา เล่นมุกแซว ต้ม กรรมกรที่มาจากทางบ้านซึ่งทำ อาชีพร้านเสริมสวย ดีเจเขาเขา : นี่เป็นช่างเสริมสวย ต้ม : ใช่ค่ะ ดีเจเขาเขา : ซอยผมได้มั๊ยครับ ต้ม : ทุกอย่างคะ ดีเจเขาเขา : เตียวว่าง ๆ ผมจะ ไปด้วย พลาถัก : ทำไมละ ดีเจเขาเขา : อยากเห็นหน้า ตอนชอยมากเลย พูดจบกรรมกรจากทางบ้าน หัวเราะเขิน ส่วน ดีเจเขาเขาทำ มือทั้ง 2 ข้างเป็นรูปกรรไกร กำลังชอยเข้าหากัน (6 ต.ค. 58)						
	ดีเจเขาเขา บอก กิ๊ก ผู้เข้า แข่งขันหญิงว่ามีโครงการช่วยค่า						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการ ทางเพศ	
	<p>หอนักศึกษา แต่เมื่อถูกปฏิเสธจึงเสนอโครงการใหม่สำหรับคนชอบปั่นจักรยาน</p> <p>ดีเจเขาเขา : มีโครงการใหม่มาล่าสุดเลย สำหรับคนชอบปั่นจักรยาน</p> <p>ถามพร้อมกัน : โครงการอะไร</p> <p>ดีเจเขาเขา : <u>เจียรจานให้หวานใจ (พร้อมทำลิ้นแลบออกมาเหมือนเลียอะไรบางอย่าง แล้วทำหน้ากริมกริม)</u></p> <p>(6 ต.ค. 58)</p>						
	<p>โน้ต เขิญยิ้ม ชม ธัช ผู้เข้าแข่งขันชายที่ร้องเพลงอุษาสวาท และเชียร์ให้ได้ร่วมงานกับช่อง 3 แล้วเริ่มยิงมกว่าควรจะให้เล่นเลิฟซีนคู่กับชมพู่พิธีกรของรายการ</p> <p>โน้ต : เลิฟซีนกับชมพู่เนอะ</p> <p>ชมพู่ : (ทำหน้ากระตือรือร้น ดึงสายเสื้อที่พาดไหล่ลงไขว้ช่วงไหล่)</p> <p>โน้ต : นี่ เรื่อง<u>ตามหนีนีบอ๊หีบเหล็ก</u> (โน้ต เขิญยิ้ม ใช้สองมือทำเหมือนใช้เครื่องหนีบ)</p> <p>พลากุง : ชื่อเรื่องเหรอ ชื่อเรื่องตามหนีนีบอ๊หีบเหล็ก</p> <p>โน้ต : เป็นภาค 2 ของบุญเพ็ง</p> <p>ดีเจเขาเขา : มีภาค 3 แล้วนะอานโน้ต</p> <p>พลากุง : ภาค 3 ว่าไง</p> <p>ดีเจเขาเขา : <u>สุดโหดกระโดด</u></p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการ ทางเพศ	
	เปิดหีบครับ ชมพู : อันนี้คือภาคต่อของ <u>โหด เปิดหีบแล้วหนีบให้แน่น ๆ ไข่ม้อย</u> (18 ต.ค. 58)						

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ในรายการ ในกลุ่มกิจกรรมเพศสัมพันธ์ โดยพบวิธีการนำเสนอใน 2 รูปแบบ คือ วจนภาษา และ วจนภาษา กับ อวจนภาษา ดังนี้

- กลุ่มกิจกรรมทางเพศ พบเนื้อหาที่มีความหมายเกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศ จำนวน 1 กลุ่ม คือ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ โดยพบ 2 รูปแบบ คือ การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา และการนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษากับอวจนภาษา ดังนี้
 - การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 2 บริบท พบการใช้คำที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ คือ เจ้าว่าวได้ อ้ายก็ว่าวได้ และ โครพลิกตัวซ้ำ
 - การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษาและอวจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำและการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 3 บริบท คือ ดีใจเขาเขา พูดว่า “อยากเห็นหน้าตอนชอยมากเลย” พร้อมทำนิ้วมือเป็นรูปกรรไกรกำลังชอยเข้าหากัน ดีใจเขาเขาพูดว่า “เฉียรจวนให้หวานใจ” พร้อมทำลิ้นแล้วออกมาเหมือนกำลังเลียอะไรบางอย่างแล้วทำหน้าตากรุ่มกริม และไน้ต เซ็ญยี้ม พูดว่า ตามหนีบอ๊หีบเหล็ก พร้อมทำท่าใช้สองมือยกขึ้นมาทำท่าใช้เครื่องหนีบ

- ตัวอย่าง ภาพการแสดงท่าทางที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์



3.2 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ 7 กลุ่มย่อย ได้แก่ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกันหรือเพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์, ยั่วยวนทางเพศ, การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้, การเปลื้องผ้า, การจูบ, การสัมผัสแล้วโลม/เร้าอารมณ์ จากการศึกษาพบว่า รายการต้นตำรา พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศทั้งหมด 3 กลุ่ม คือ การกล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกันหรือเพศตรงข้าม, การยั่วยวนทางเพศ และ การสัมผัสแล้วโลม/เร้าอารมณ์ มีลักษณะที่พบ ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสแล้วโลม/เร้าอารมณ์
วิจารณ์ภาษา	ดีเจแพร : มารันนี่ไม่ใช่อะไรมาเพราะคิดถึงอาจารย์เช่น อยากได้อาจารย์เช่น ชมพู่ : ไปจัดรายการด้วยดีเจแพร: อยากได้ไปทำสามี ชมพู่ : ต้องเคลียร์กับคนนู้นก่อน ดีเจแพร : ไม่เป็นไรสมบัติผลัดกันชม หนูนะได้มาเยอะแล้วขอยายบ้างสิลูก (8 พ.ย. 58)						
อวิจารณ์ภาษา			แดนเซอร์หญิงเต้นในลักษณะยั่วยวนทางเพศ เพลง ฤษาสวาท แดนเซอร์หญิง 4 คน เดินรายล้อมอยู่รอบ ๆ ตัวนักร้องชาย แต่เมื่อถึงช่วงกลางเพลง มี 2 คนเข้าไปเต้นบิดตัวไปมาพร้อมทั้งเอาหน้าเข้าไปขบและใช้แขนโอบกอดนักร้องชาย (18 ต.ค. 58)				
			แดนเซอร์หญิงเต้นในลักษณะยั่วยวน				

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสแล้วโลม/เร้าอารมณ์
			ทางเพศ เพลง ซ่าอมารมณ มีแดนเซอร์หญิงเต้นแต่งหน้าแต่งหลัง และไปเต้นแอ่นเรือนร่างไปมาอยู่หน้าที่นั่งของกรรมการชาย (18 ต.ค. 58) (18 ต.ค. 58)				
วจนภาษาและอวจนภาษา	จังหวัดที่มี การระดมความคิดกัน ดีใจรับเชิญพยายามแสดงท่าทางการหอมแก้มไปที่อ.เซนและพีโน้ต ดีใจแพรว : ฟินแล้วไม่รับค่าตัวนะ ปล้ำกั้ง : ลักษณะพี่เขาของขาดมานาน ดีใจแพรว : ไม่ได้ดกถึงท้องเลย (8 พ.ย. 58)						จังหวัดที่มี การระดมความคิดกัน ดีใจรับเชิญพยายามแสดงท่าทางการหอมแก้มไปที่อ.เซนและพีโน้ต (8 พ.ย. 58)

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ในรายการต้นตำรา ผ่านวิธีการนำเสนอทั้ง 3 รูปแบบ ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา พบจำนวน 1 บริบท คือ การใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ของดีใจแพรว กรรมการรับเชิญจากที่บ้าน ที่กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในตัว . จตุพล ชมพูนิช กรรมการชาย ด้วยคำพูด “อยากได้อาจารย์เซน อยากได้ไปทำสามี”

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบจำนวน 2 บริบท การใช้ท่าทาง, กริยาอาการที่สื่อถึงความ ยั่วยวนทางเพศ ทั้ง 2 บริบทเป็นการเดินของแดนเซอร์หญิงในลักษณะเดินบิวดเรื่อนร่างไปมาในท่าที่ยั่วยวนข้านักร่องชาย และเดินไปเดินที่หน้าที่นั่งของกรรมการชาย
- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาและอวัจนภาษาพร้อมกัน พบจำนวน 1 บริบท เมื่อดีเจพรพยายามหอมแก้มอาจารย์เซนและไนต์ เทียนยิ้ม พร้อมกับพูดว่า “ฟินแล้ว...”

4. โฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ ไม่พบโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศในรายการ ดันดารา

3. รายการวงล้อลึกรัก (The love machine)

ลักษณะและองค์ประกอบของรายการ The Love Machine วงล้อลึกรัก

รายการ The Love Machine วงล้อลึกรัก เป็นรายการเกมโชว์ประเภท Dating and Relationship ลิขสิทธิ์จากประเทศอังกฤษ ออกอากาศทุกวันจันทร์ เวลา 23.20- 00.30 ทางช่อง 3 HD และ 22.20-23.20 น. ทางช่อง 3 SD เรตที่สถานีกำหนด คือ น 13+ รายการแบ่งได้เป็น 2 ช่วง

1) ช่วงแรกเป็นขั้นตอนการเลือกคู่ของแขกรับเชิญผ่านวงล้อขนาดใหญ่ที่มีผู้เข้าร่วมรายการหรือคู่เดทในอนาคตของแขกรับเชิญอยู่ในวงล้อ เมื่อรายการหมุนไปเจอผู้เข้าร่วมรายการคนใด ไฟในวงล้อนั้นก็จะเปิดขึ้น แสดงให้เห็นถึงรูปร่างหน้าตา แนะนำประวัติและความชื่นชอบสองฝ่าย โดยพิธีกรและแขกรับเชิญสามารถพูดและออกคำสั่งให้ผู้ร่วมรายการในวงล้อปฏิบัติตามได้ เช่น การหมุนตัว การเต้น การถอดเสื้อโชว์ซิกแพค แต่ผู้เข้าร่วมรายการที่อยู่ในวงล้อไม่สามารถพูดคุยได้ มีการวิพากษ์วิจารณ์หุ่นของผู้เข้าร่วมรายการ หลังจากนั้นแขกรับเชิญจะมีการให้คำจำกัดความของผู้เข้าร่วมรายการโดยมักอิงกับความรูปร่างหน้าตา ท่าทาง กิริยา ของผู้เข้าร่วมรายการในวงล้อ เมื่อแขกรับเชิญถูกใจผู้เข้าร่วมรายการคนใดก็จะเชิญลงมาร่วมตอบคำถามและตกลงไปเดทกันต่อไป โดยมีกติกาว่าหากแขกรับเชิญปฏิเสธผู้ร่วมรายการในวงล้อไปแล้วจะไม่สามารถกลับมาเลือกผู้เข้าร่วมรายการท่านเดิมได้อีก

2) ช่วงที่สอง เป็นช่วงตอบคำถามทายใจจำนวน 3 ข้อ หากตอบถูกจะได้รางวัลข้อละ 5,000 บาท ตอนสุดท้ายจะต้องเลือกว่าเดทหรือไม่เดท หากเดท ทางรายการจะจัดเดทสุดพิเศษให้โดยมีข้อแม้ว่าจะต้องคืนเงินกับทางรายการ แต่หากเลือกไม่เดทจะนำเงินรางวัลในข้อที่ตอบถูกมาแบ่งกันและแยกย้ายกลับบ้าน

องค์ประกอบหลักของรายการได้แก่

- 1) ผู้ดำเนินรายการ มี 2 คน คือ ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค) และศกุนตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม)
- 2) แขกรับเชิญสัปดาห์ละ 1 คน ได้แก่ ททัษรัทธ์ นามปัญญา (ปลานิล Maxim 2013) (5 ตุลาคม 2558) บั้ง ประภาสิต โบสุวรรณ (2 พฤศจิกายน 2558) แจ็ค เมธัส ตริรัตน์วารินสิน (14 ธันวาคม 2558) เป็นผู้เลือกชายหรือหญิงในวงล้อไปออกเดท
- 3) ผู้เข้าร่วมรายการในวงล้อ จำนวน 8 คน ในแต่ละสัปดาห์

หน่วยการศึกษา

หน่วยรายการ		
เดือน	วันที่ออกอากาศ	ผู้ร่วมรายการ
ตุลาคม	5 ตุลาคม 2558	หทัยรัตน์ นามปัญญา (ปลานิล)
พฤศจิกายน	2 พฤศจิกายน 2558	ประกาศิต โบสุวรรณ (บั้ง)
ธันวาคม	14 ธันวาคม 2558	เมธัส ตริรัตนวาริสิน (แจ๊ค)

1. ความเหมาะสมของการจัดเรตโดยสถานีกับเนื้อหารายการ

รายการ The Love Machine เป็นรายการเรต “น 13+” ออกอากาศเวลา 23.20- 00.30 น.

เปรียบเทียบ ข้อกำหนดเรต “ท” ตามประกาศ กสทช. กับ เนื้อหาเรื่องเพศที่พบ

- สรีระและการแต่งกาย // ไม่มีภาพสรีระและการแต่งกายที่โป๊ ไม่มีมิติซิด ที่มีเจตนาเพื่อยั่วยุกุมารมณ เว้นแต่ เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่พบบ่อยในการนำเสนอ หรือเป็นการแต่งกายในกิจกรรมที่ได้รับการยอมรับในสังคม ถูกต้องตามกาลเทศะ และตามกติกาสากล (Dress Code) จากการศึกษาพบว่า อาจพบการแต่งกายที่ไม่มิดชิดบ้าง แต่เป็นไปตามบริบทของเนื้อหารายการ เนื่องจากรายการเป็นรายการประเภท Dating Show ผู้เข้าแข่งขันจึงต้องแสดงความสามารถหรือแต่งกายเผยสรีระบางส่วนเพื่อเรียกร้องความสนใจจากผู้เข้าร่วมรายการผู้หญิงในวงล้อ เช่น ชุดเดรสสายเดี่ยว เกาะอก หรือชุดราตรีทั่วไป ตัวอย่างเช่น เทป วันที่ 2 พฤศจิกายน 2558 มัดซี ผู้เข้าร่วมรายการที่อยู่ในวงล้อแต่งตัวเปิดเผยให้เห็นหน้าอกอย่างชัดเจน แต่เมื่อได้รับการรับเลือกจากแขกรับเชิญ มัดซีใส่เกราะอกทับอีกชั้นหนึ่ง ทำให้ไม่เห็นร่องอกที่ชัดเจน

ภาพการแต่งกายที่ไม่มิดชิด

รายการ The Love Machine วงล้อล้นรัก เทปวันที่ 2 พ.ย. 58



- การแสดงออกถึงสัมพันธ์ทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ // มีได้บ้างตามบริบทเรื่อง โดย 1) ไม่เป็นองค์ประกอบที่พบบ่อยในการนำเสนอ 2) ไม่นำเสนอในลักษณะที่ชี้นำ ชักจูง 3) เป็นการแสดงความรักที่เหมาะสมตามประเพณี 4) ไม่เน้นแสดงถึงขั้นตอนการกระทำที่ชัดเจน

พบการแสดงออกถึงสัมพันธภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ โดยพบการใช้วจนภาษาและอวัจนภาษาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศทั้งสามเทปในหน่วยการศึกษา แสดงให้เห็นว่าเป็นองค์ประกอบที่พบบ่อยในการนำเสนอตัวอย่างเช่น มีอะไรกัน, ซอย, เข้ากัน, เอา, น้ำพุ เป็นต้น การดำสัมผัส การมุดใต้กระโปรง และพบตัวอย่างการนำเสนอที่สื่อถึงอวัยวะเพศ เช่น ดอ ดิลได้ อีกทั้งยังพบการนำเสนอแรงดึงดูดทางเพศ ตัวอย่างเช่น พิธีกรชายสั่งให้ผู้เข้าร่วมรายการในวงล้อเดินท่าเซ็กซี่ พิธีกรหญิงให้ผู้เข้าร่วมรายการชายในวงล้อถอดเสื้อโชว์ซิกแพค

พบว่ารายการ The Love Machine วงล้อลุ่มรัก มีกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายไม่เหมาะสมทางเพศ โดยพบ บั้ง ประกาศิต มุดใต้กระโปรงของหุ่น (2 พฤศจิกายน 2558) พบปลานิลใช้สากทำท่าทางดำสัมผัสโดยใช้สากหลากหลายรูปแบบ (5 ตุลาคม 2558) ซึ่งมีนัยยะสื่อความหมายถึงการมีเพศสัมพันธ์





ป๋อง ประกาศิต ก้มตัวตามมัดซี่ (2 พฤศจิกายน 2558)



ปลานิล ทำท่าตาสัมพันธ์โดยใช้สากในรูปแบบต่างๆ แสดงนัยยะถึงวิธีการมีเพศสัมพันธ์ (5 ตุลาคม 2558)



ปลานิลบอกว่าสามารถเตะกันคอได้ พี่เคจึงไปรอดูและขอถ่ายคลิปส่งไปให้เพื่อน (5 ตุลาคม 2558)

- ค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย // ไม่มี เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ หรือเป็นเรื่องในจินตนาการ (แฟนตาซี) หรือการ์ตูนสำหรับเด็ก หรือเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับสภาพปัญหาสังคม หรือสะท้อนสังคมที่เป็นจริง เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้ โดยไม่นำเสนอในลักษณะชี้นำ ชักจูง จากการศึกษาไม่พบค่านิยมที่ไม่เหมาะสม

2. องค์ประกอบรายการกับเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

2.1 องค์ประกอบที่นำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเนื้อหาเพศสัมพันธ์ ได้แก่ 1) ผู้ดำเนินรายการ 2) ผู้ร่วมรายการ ได้แก่ แขกรับเชิญ ผู้เข้าแข่งขัน กติกาในรายการ

2.2 องค์ประกอบที่นำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ 1) ผู้ดำเนินรายการ 2) ผู้ร่วมรายการ 3) ในองค์ประกอบอื่นๆ

ตัวอย่างตามภาพ และ รายละเอียดดังแสดงในตาราง

ภาพตัวอย่างคำถามในรายการ The Love Machine วงล้อลุ้นรัก

14 ธ.ค.58



The Love Machine 2 พ.ย.58



การนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ที่พบใน ผู้ดำเนินรายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการ			
ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค)	<p>วันภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>พีเค : เคามีธุรกิจนำปลาหวานด้วย เสียขายที่ชื่อปลา นิล <u>ถ้าซื้อมะม่วงจะได้ไปจัม</u>นำปลาหวาน (5 ต.ค.58)</p>		
	<p>วันภาษา- วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>พีเค : ไม่แน่นอนครับ ทั้งสองคนอาจจะ<u>ได้กัน</u> หมายถึงไปเดท (5 ต.ค.58)</p>		
	<p>วันภาษา-วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>พีเค : นอกจากน้องไอซ์และแจ๊คจะได้เจอกันแล้ว ยังเปิดโอกาสให้<u>น้องสาวและน้องชายแจ๊คมีโอกาสได้เจอกันด้วย</u> <u>ก็จะมีที่เดทกัน 4 ที่ แต่ 2 เก้าอี้ นั่งซ้อนๆกัน</u> (14 ธ.ค.58)</p>		
ศกุลดลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม)	<p>วันภาษาและอวันภาษา-วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ต้นหอม : เคยมีแฟนเนิร์ดๆมั๊ย ปลา นิล : ไม่มีค่ะ ต้นหอม : เห็นภายนอกดูเนิร์ดๆอย่างนี้นะ <u>แต่พอถึงเวลา</u>เค้าดูต้นเป็นสัตว์ป่าเลยแหละ (เน้นเสียง) (5 ต.ค.58)</p>		<p>วันภาษาและอวันภาษา-หลงไหลพอใจในเพศตรงข้าม</p> <p>ต้นหอม : ขอเชิญพบกับว่าที่สามีในอนาคตของดิฉัน คุณแจ๊ค เมธัส แจ๊คออกมา เข้าไปกอด : จะเอาคนนี้ เท่าไร (14 ธ.ค.58)</p>
	<p>วันภาษา- วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ต้นสาธิตการวิดพื้น ต้นหอม : ถ้าพี่นั่งกัวตันจะลำบากจ้ะพี่ขอเป็นพื้นละกันคะต้น (5 ต.ค.58)</p>		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการ			
ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ศกุลตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม)	<p>วิชาภาษาอังกฤษและอวิชาภาษาอังกฤษ – วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ต้นหอมพูดแนะนำน้องไอซ์ ผู้เข้าร่วมรายการในวงล้อ</p> <p>ต้นหอม : น้องภาษาอังกฤษดี เพราะซีไปอยู่อังกฤษมา ออกเสียงตัว ไอ (O) อาร์ (R) น้ำเสียงแสดงนัยยะการมีเพศสัมพันธ์ (14 ต.ค.58)</p>		
ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค) และศกุลตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม)	<p>วิชาภาษาอังกฤษ – วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ต้นหอมแนะนำประวัติของผู้เข้าร่วมรายการในวงล้อ</p> <p>ต้นหอม : ชายหนุ่มคนนี้ชื่อบอส เค้าเป็นเจ้าของปั๊มน้ำมัน 8 สาขาในจังหวัดชัยนาท</p> <p>พีเค : และเค้าพร้อมที่จะปั๊มน้ำมันให้คุณ หัวจ่ายเค้าพร้อมที่จะใส่ให้คุณ</p> <p>ต้นหอม : ให้คุณฟังแรงเลย (5 ต.ค.58)</p>	<p>วิชาภาษาอังกฤษ – อวัยวะเพศชาย</p> <p>ต้นหอมถามปλανิลถึงนิยามของต้น ปลานิลให้คำว่า สะดุดตา</p> <p>พีเค : สอ สระ อะ ดอ อ ดอ</p> <p>ต้นหอม : ดอเบิร์ล</p> <p>พีเค : มีก็ดอนะสะ</p> <p>ต้นหอม : 2 ดอ (5 ต.ค.58)</p>	
	<p>วิชาภาษาอังกฤษ – เชิญชวน / ต้องการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ต้นหอม : เสี่ย อยากเล่นว้าวอะ</p> <p>พีเค : เสี่ย ไม่ได้ ต้นหอมไม่สามารถเล่นว้าวได้เอง คือต้องไปเล่นว้าวนู่นนะครึบ</p> <p>ต้นหอม : ต้องให้คนมาสอน (5 ต.ค.58)</p>		
	<p>วิชาภาษาอังกฤษ – วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>พีเค : ต้นหอมทำอะไรจะให้อรรอย เราต้องทุบและชอยๆ จะชอยยั้งก็จะยั้งอรรอย</p> <p>ต้นหอม : อาจจะหอมชอย ชอยหอม ได้หมดคะ (14 ต.ค.58)</p>		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ดำเนินรายการ			
ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค) และ ศกุนตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม)	<p>วังนภาษา – ต้องการ/เชิญชวนมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ต้นหอม : สำหรับแขกรับเชิญใน<u>วันนี้ดิฉันอยากจะร่วม</u> <u>ทุกอย่าง</u> พีเค : <u>ร่วมอะไรมั่งครับ</u> ต้นหอม : ร่วมใช้ชีวิต ร่วมจับมือ (14 ธ.ค.58)</p>		

จากตารางแสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบรายการด้านผู้ดำเนินรายการทั้ง 2 คน พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ โดยพบว่าปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค) ผู้ดำเนินรายการชาย พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง เรื่องเพศสัมพันธ์ จำนวน 3 บริบท ที่สื่อถึงวิธีการมีเพศสัมพันธ์ โดยทั้งหมดเป็นการนำเสนอผ่านวังนภาษา ส่วนศกุนตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม) ผู้ดำเนินรายการหญิง พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์ 3 บริบท ที่สื่อถึงวิธีการมีเพศสัมพันธ์ นำเสนอผ่านวังนภาษา และ วังนภาษาร่วมกับอวังนภาษา และพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 บริบท ที่สื่อถึงความหลงใหลพอใจในเพศตรงข้าม นอกจากนี้ยังพบบริบทระหว่างผู้ดำเนินรายการทั้ง 2 คน ที่สื่อถึงเรื่องเพศสัมพันธ์ เรื่องวิธีการมีเพศสัมพันธ์ 2 บริบท นำเสนอผ่านวังนภาษา และ ต้องการ/เชิญชวนมีเพศสัมพันธ์ 4 บริบท ผ่านอวังนภาษาและอวังนภาษา และพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศ จำนวน 1 บริบท

การนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ ที่พบใน ผู้ร่วมรายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
แขกรับเชิญ	ประกาศิต โบสุวรรณ (บั้ง)	วิจารณ์ภาษาและอวิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์ บั้งพูดถึงผู้หญิงในวงล้อ บั้ง : พี่เคครับ ขวามนครับ <u>เป็นกลิ่นสบเบอรี รี่ รี่ (ทำล้นรั้ว)</u> (2 พ.ย.58)	วิจารณ์ภาษา – อวัยวะเพศชาย เมื่อทีมงานนำชุดนางแมวมามาให้ดู บั้ง : หันหลังให้ดูข้างหลัง บอกว่าเป็นชุดที่อเนกประสงค์มากๆ พร้อมทั้งชี้ที่ <u>หางนางแมว</u> (2 พ.ย.58)	
		วิจารณ์ภาษา - วิธีการมีเพศสัมพันธ์ หลังจากให้เห็นน้องนิวตัน บั้ง : ต้องบอกเลยว่า <u>กางเกงพี่เปียกไปหมดแล้วครับผม</u> เพราะวาน้ำลายหกมาไหลไปที่กางเกง (2 พ.ย.58)		
		อวิจารณ์ภาษา – การมีเพศสัมพันธ์ ทีมงานยกชุดแม่บ้าน ชุดนางแมวและชุดชีทुरुมาให้ บั้งมุดเข้าไปใต้กระโปรง (2 พ.ย.58)		

จากตารางแสดงให้เห็นมีผู้เข้าร่วมรายการเพียงคนเดียวคือ ประกาศิต โบสุวรรณ พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงวิธีการมีเพศสัมพันธ์ 3 บริบท ทั้งวิจารณ์ภาษา อวิจารณ์ภาษา และวิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา และพบการนำเสนอที่สื่อถึงอวัยวะเพศ 1 บริบท ผ่านวิจารณ์ภาษา

การนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ที่พบใน ผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ			
ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
<p>ผู้ดำเนินรายการ - ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค)</p> <p>แขกรับเชิญ - ประภาศิต โบสุวรรณ (บั้ง)</p>	<p>วิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ต้นหอม : แอบกังวลใจมั๊ยว่าจะเจอคนรู้จัก บั้ง : ผมบอกได้เลยทุกคนไม่มีเกา ทุกคนใหม่เสมอ ไม่เคยโกรธใคร ไม่เคยทะเลาะใคร 15 ปีที่แล้วรู้จักกันยังไง วันนี้ก็ยังไม่ทำทุกอย่างได้เหมือนเดิม พีเค : ทำที่ว่ามีอะไรบ้างครับบั้ง บั้ง : ทานข้าว ไปวัด ก่อนนอน สวดมนต์ (2 พ.ย.58)</p>		<p>วิจารณ์ภาษา – กล่าวถึงสรีระรูปร่าง</p> <p>พีเค : เห็นมือเธอมั๊ยครับ บั้ง : ผมเห็น ผมมองที่มือ ผมเห็นรอยที่มือด้วยครับ ผมรู้ว่ารอยฝ่ากลางระหว่างซ้ายขวาเนี่ย มันไม่ได้เห็นเท่าที่เราเห็นนะครับ มันผ่ายาวไป น้ำลายมึงไหลไปหมดแล้วครับผม (2 พ.ย.58)</p>
	<p>วิจารณ์ภาษาและอวิจารณ์ภาษา – การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>พีเค : ชอบเธอตรงไหนบ้าง บั้ง : ต้องบอกก่อนเลยว่าเธอเป็นคนมั่นใจในตัวเอง เธอสูง ยาว.. พุดตรงๆคือ พอดิ อะ เธอยืนปั๊บ ใส่สันสูงก็พอดิอย่างนี้เลย (มีเสียงดนตรีระวะระว้า ว้าว) พีเค : แล้วบั้งจะทำยังไงบ้างครับ บั้ง : บอกได้เลยว่าผมพุดจะเข้าไปในหัวใจเธอพอดิ แล้วส่วนที่ผมจะพุดคืออะไรมั๊ยครับ ผมจะพุดกับหัวใจของเธอว่า อะรั้วววววววว บอกเลยว่าเธอจะฟังไม่รู้เรื่อง ตอนที่ผมพุดว่า อะรั้วๆๆ พีเค : เธอเคลิ้มไปเลยใช่มั๊ยครับ (2 พ.ย.58)</p>		
	<p>วิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>พีเคและบั้งพุดถึงการแต่งตัวน้องใส่เสื้อเปิดหลัง บั้ง : ว้าว บอกตรงๆครับ คนเตะพุดบอลจะรู้ครับว่าหลังว่าง พีเค : งั้นนิยามว่าน้องหลังว่าง (2 พ.ย.58)</p>		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ			
ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ผู้ดำเนินรายการ - ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค) แขกรับเชิญ - ประภาศิต โบสุวรรณ (บั้ง)	วิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์ พีเค : ขอคำนิยามจำกัดความน้องเนย บั้ง : <u>ยาว ใหญ่</u> แน่น หัวใจ พีเค : ยาวไป เอาสั้นๆพอ บั้ง : พีเคครับ <u>ผมไม่เคยเอาสั้นๆครับผม</u> ผมพูดแล้ว ยาวตลอด (2 พ.ย.58)		
	วิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์ พีเค : ให้เธอมุฟนิดๆมั้ยะ บั้ง : ให้เธออะไรนะสะ ทำปาก <u>มั่วๆๆ</u> (แต่ไม่ออกเสียง) หน้าตาก็ไม่ค่อยดี หุก็ไม่ค่อยดีครับ (2 พ.ย.58)		
	วิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์ บั้ง : เห็นชุดที่น้องอ้วนใส่แล้วพี่บอกเลยว่า <u>พี่หิวมาก</u> พี่หมายถึงชุด ชุดที่เธอใส่ ไม่ว่าจะอะไรที่เกิดขึ้นต่อจากนี้ ชุดนี้พี่บั้งขอน้องอ้วน พี่บั้งจะเอากลับบ้าน พีเค : เอาไปทำอะไรครับพี่ บั้ง : เอาไปยัดในหมอนหนุนหัว เพื่อให้ชีวิตพี่ได้เป็นมงคล แล้วบอกเลยต่อไป <u>ผมจะไม่นอนหงายอีกครับ ผมจะนอนคว่ำตลอด</u> (2 พ.ย.58)		
	วิจารณ์ภาษาและอวิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์ บั้ง : สันนี้ที่แปลว่าน้ำพุ่งอะหรือครับ พีเค : ป่าครับ <u>น้องสันนี้ที่แปลว่าน้ำพุ่ง</u> เป็นยังไงมั้ยครับ บั้ง : ผมบอกเลยว่า <u>น้องแข็งแรง ผมแข็งแล้ว</u> แข็งในที่นี้คือตามผมแข็งไปแล้ว เพราะว่าในที่นี้สวยทุกคน กระพริบตาแทบไม่ได้ครับผม แต่ถ้าจำเป็นต้องผม กระพริบตาจริงๆ <u>ผมจะกระพริบให้ถี่ๆ แบบนี้เลย (ทำ</u>		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ			
ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
	เสียง แตรดๆ) แล้วยกดับมือ พีเค : กล้ามเนื้อตายังไหวอยู่หรือครับ บั้ง : <u>เรียกได้ว่ากระพริบให้ตัวลอยไปเลย</u> (2 พ.ย.58)		
ผู้ดำเนินรายการ - ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค) แขกรับเชิญ - ประภาศิต โบสุวรรณ (บั้ง)	วิจารณ์ภาษา – ต้องการมีเพศสัมพันธ์ พีเค : ทำไมถึงไม่เดท บั้ง : คือเราก็ดูแล้ว พีเค : ส่วนไหนดูครับ บั้ง : อายุ ครั้งหนึ่งในชีวิตเราก็อายุได้เป็น ... <u>(ทำปากผอึ้ง ไม่ออกเสียง)</u> พ่อ เพื่อน (2 พ.ย.58)		
	วิจารณ์ภาษาและอวิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์ มัดซีหมนนตัวไปข้างหลัง บั้งก้มตัวดูตาม พีเค : บอกว่าไม่ได้ บั้ง : คือจ้ะ ผมนี่เห็นไม่ได้เลย <u>ขับรกเห็นไฟท้ายไม่ได้ครับ จะพุ่งเข้าไปตลอดเลย</u> ไฟท้ายนี้ไม่ได้เลย (บั้งย่อเข่าลงแล้วมองตาม) (2 พ.ย.58)		
ผู้ดำเนินรายการ - ศกุลตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม) แขกรับเชิญ - ประภาศิต โบสุวรรณ (บั้ง)			วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา – แสดงถึงดีลโต้ พีเคให้ริโมทบั้งเพื่อเล่นเกมทายใจ บั้งทำท่าว่าริโมทสั้น พรีดตด <u>ถามหาตัวสาย</u> ต้นหอม : <u>ถ้ามันจะสั้นขนาดนั้นเสร็จแล้วหนขอ</u> (2 พ.ย.58)

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ			
ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
<p>ผู้ดำเนินรายการ - ศกุลตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม)</p> <p>แขกรับเชิญ - เมธัส ตรีรัตนวาริสิน (แจ๊ค)</p>			<p>วังนภาษา – กล่าวถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณะทั้งดงาม</p> <p>ต้นหอม : หุ่นเป็นยังงิงบ้าง แจ๊ค : พอดีมือ (14 ธ.ค.58)</p>
<p>ผู้ดำเนินรายการ - ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค) - ศกุลตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม)</p> <p>แขกรับเชิญ - หทัยรัตน์ นามปัญญา (ปลานิล)</p>	<p>วังนภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ต้นหอม : คุณชายสัมพันธ์หอคะ จ้หนุ่มๆ<u>ไม่รอให้คนดำตลอดหรอ</u> ปลานิล : ไม่หรอหอคะ ก็อยากให้ผู้ชายดำ ต้นหอม : คนที่เล็กไปล่าสุดเล็กเพราะอะไร ปลานิล : เข้ากันไม่ได้ พีเค : ตอนใหม่ๆก็<u>น่าจะเข้ากันได้นะ</u> ปลานิล : คนละอย่างรีป่าวพี พีเค : <u>เข้ากันไม่ได้ใช้มัย แต่เคยเข้ากันได้ใช้มัย</u> ต้นหอม : เคยเข้าอกเข้าใจกันตอนแรก (5 ต.ค.58)</p>		
	<p>วังนภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ต้นหอม : ผู้ชายคนนี้มีธุรกิจดัมเลือดหมูถึง 7 สาขาด้วยกัน ปลานิล : <u>มีดัมดัมมัยคะ</u> ต้นหอม : อ้อ ฮือ แสดงว่า<u>ชอบกินดัม ดัม ดัม</u> เหรอหอคะ พีเค : ถ้าร้านเค้าไม่มี <u>บ้านที่มีดัม ดัมดัม เดียวทำให้เลย</u> (5 ต.ค.58)</p>		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ

ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
<p>ผู้ดำเนินรายการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค) - ศกุลตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม) <p>แขกรับเชิญ</p> <ul style="list-style-type: none"> - หทัยรัตน์ นามปัญญา (ปลานิล) - ต้น 	<p>วิจารณ์ภาษา - วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>พีเค : ทำออกกำลังกายทำไหนดียากให้แฟนคุณมีส่วนร่วมมากที่สุด ให้ต้นถอดเสื้อด้วย</p> <p>ปลานิลช่วยถอด : ข้างหน้า ข้างหลังดีคะ</p> <p>พีเค : ข้างล่างเลยดีกว่า</p> <p>ปลานิลนั่งลงทำท่าจะถอดข้างล่าง</p> <p>ต้นทำท่าชิวอ๊พ</p> <p>ปลานิลจับข้อเท้า : แน่นๆหรือหลวมๆ</p> <p>ต้น : บางจังหวะแน่นบางจังหวะหลวม</p> <p>ปลานิล : เอาช้าหรือเอาเร็ว</p> <p>ต้น : สลับช้าสลับเร็ว</p> <p>ปลานิล : ถ้าวันนี้หนูไม่ใส่กระโปรงนะ หนูจะक्रमเหมือนกัน (5ต.ค.58)</p>		
<p>ผู้ดำเนินรายการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค) - ศกุลตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม) <p>แขกรับเชิญ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประกาศิต โขสุวรรณ (บั้ง) 	<p>วิจารณ์ภาษา - วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>พีเค : สเปคเป็นไง</p> <p>บั้ง : บอกเลยว่าเป็นคนทีกินอะไรก็อร่อย ได้หมด</p> <p>ต้นหอม : เป็นคนไม่เรื่องมาก</p> <p>บั้ง : ได้หมด พีเคครับ วันนีงเรากินเนื้อวากิวทุกวันก็ ไม่อร่อย บางทีปลาร้าครับผม ปลาร้าก็อร่อยครับ หลายคนเคยหันมาทาน เค้าก็บอกว่าอร่อย</p> <p>ต้นหอม : บางทีแซบนัวของมัน (2 พ.ย.58)</p>		
<p>ผู้ดำเนินรายการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค) - ศกุลตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม) <p>แขกรับเชิญ</p>	<p>วิจารณ์ภาษา - วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>พีเค : น้องจูน เป็นยังไงบ้างครับ</p> <p>แจ๊ค : ใหญ่ใหญ่มากครับ</p> <p>พีเค : ขอคำนิยามให้น้องจูนหน่อยครับ</p> <p>แจ๊ค : ใหญ่ ลาย มันมาจากไหปลาร้ากับมัลลาย (ใส่เสื้อ</p>		<p>วิจารณ์ภาษา - กล่าวถึงสรีระรูปร่าง</p> <p>ต้นหอม : ดูได้ว่าหน้าตาและพลังปอดของเธอมันยิ่งใหญ่ขนาดไหน</p> <p>พีเค : บอกได้เลยว่าพลังเสียงและพลังปอดของเธอพุ่งออกมาหน้าจอ</p>

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ			
ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
- เมธัส รัตนวาริสิน (แจ๊ค)	ปลายทาง) พีเค : บอกไว้ก่อนเลยว่า <u>ถ้าแจ๊คไม่เอา พีเคเอา</u> ดันหอม : <u>อะอะ เอา อะอะ เอา</u> ทุกเทปเลย ไม่เหนียว หรือคะ พีเค : เอาอกเอาใจใจ (14 ธ.ค.58)		แจ๊ค : ช่วงนี้ฝนตก <u>ปอดบวม</u> ครับ ดันหอม : หุ่นเป็นยังงัยบ้าง แจ๊ค : หุ่นก็มาเต็ม ฝนตก <u>ปอดบวม</u> ผม ฟังผิดนึกว่าให้ดู <u>ไฟหน้า</u> ครับ พีเค : บอด้เป็นใจ แจ๊ค : มี <u>ส่วนเว้าส่วนโค้ง</u> ดีมากเลยครับ <u>สะโพกผาย</u> พีเค : ขอนิยามของน้องอิมเมจ แจ๊ค : โหนก แน่น (14 ธ.ค.58)
		วัจนภาษา –อวัยวะเพศ พีเค : ขอคำจำกัดความให้โย แจ๊ค : <u>ใหญ่ ยาว</u> พีเค : <u>แล้วอย่างคุณนี่ใหญ่ ยาวมัย</u> แจ๊ค : ก็ต้องวัดกันนิดนึงอะครับ ดันหอม : จะทำการวัดให้ (14 ธ.ค.58)	วัจนภาษา – กล่าวถึงสรีระรูปร่าง ดันหอม : หุ่นเป็นยังงัยบ้าง แจ๊ค : เรียกว่าขามาทั้งประเทศจีน พีเค : มีทั้ง <u>ภูเขาและลำธาร</u>
ผู้ดำเนินรายการ - ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค) - ศกฤตลา เทียนไพโรจน์ (ดันหอม) แขกรับเชิญ - เมธัส รัตนวาริสิน (แจ๊ค) ผู้เข้าร่วมรายการในวงล้อ -ไอซ์	วัจนภาษา – การมีเพศสัมพันธ์/ความต้องการ เชิญชวนมี เพศสัมพันธ์ ดันหอมถามไอซ์ : เห็นพีแจ๊คแล้วเป็นยังงัยบ้าง ไอซ์ : <u>อยากเป็นลำโพงจะได้ให้พีแจ๊คเสียบ เสี่ยงจะ</u> <u>ได้ตั้งขึ้น</u> พีเค : ผมว่าดอกลำโพงโอเคมากเลย ที่สำคัญผมว่าไป หามุม <u>เสียบแจ๊ค</u> (เน้นเสียบ) พีเค : รายการจะจัดเบรคให้ไป <u>เสียบแจ๊ค</u> ที่ไหน จะไปตี เบส จะไป <u>เป่าขลุ่ย</u> ดันหอม : จะไป <u>เซคไมค์</u> <u>ลองไมค์</u> เต็มทีเลย		

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ผ่านการสนทนาระหว่าง ผู้ดำเนินรายการกับผู้เข้าร่วมรายการ ตั้งแต่หนึ่งคนขึ้นไป ดังนี้

- ผู้ดำเนินรายการชาย (ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร) กับผู้เข้าร่วมรายการ พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ 1 คู่ 9 บริบท ได้แก่ ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร กับ ประภาศิต โปสุวรรณ (แซกรับเชิญ) โดยแบ่งเป็นเนื้อหาเป็น
 - 1) เนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ 8 บริบท ส่วนใหญ่เป็นวิธีการมีเพศสัมพันธ์ นำเสนอแบบวจนภาษา อวจนภาษา และ วจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา
 - 2) เนื้อหาที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ 1 บริบท ที่กล่าวถึงสรีระรูปร่าง นำเสนอแบบวจนภาษา
- ผู้ดำเนินรายการหญิง (ศกุนตลา เทียนไพโรจน์) กับผู้เข้าร่วมรายการ
 - 1) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ 1 กลุ่ม 1 บริบท ได้แก่ ศกุนตลา เทียนไพโรจน์ กับ ประภาศิต โปสุวรรณ (แซกรับเชิญ) โดยพบเนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ 1 บริบท นำเสนอแบบวจนภาษา
 - 2) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ แรงดึงดูดทางเพศ 2 กลุ่ม 2 บริบท ได้แก่ ศกุนตลา เทียนไพโรจน์ กับประภาศิต โปสุวรรณ และศกุนตลา เทียนไพโรจน์ กับ เมธัส ตีร์รัตนวาริสิน นำเสนอแบบวจนภาษา
- กลุ่มผู้ดำเนินรายการ (ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร) และศกุนตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม) กับผู้เข้าร่วมรายการ (แซกรับเชิญและผู้เข้าร่วมรายการในวงล้อ)
 - 1) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ 8 กลุ่ม 15 บริบท พบมากที่สุด คือ ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร และประภาศิต โปสุวรรณ จำนวน 9 บริบท ส่วนใหญ่มีการนำเสนอแบบวจนภาษา และพบการนำเสนอแบบวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา โดยพบเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศ 2 บริบท คือ ศกุนตลา เทียนไพโรจน์ และ ประภาศิต โปสุวรรณ 1 บริบท และ ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร และศกุนตลา เทียนไพโรจน์ ร่วมกับเมธัส ตีร์รัตนวาริสิน จำนวน 1 บริบท นำเสนอแบบวจนภาษา
 - 2) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับแรงดึงดูดทางเพศ 1 กลุ่ม 2 บริบท คือ ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร ศกุนตลา เทียนไพโรจน์ กับ เมธัส ตีร์รัตนวาริสิน นำเสนอแบบวจนภาษา

การนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ ที่พบในกติการายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยการใช้กติกา พิธีกร และผู้เข้าร่วมรายการ					
กติกา	พิธีกร	ผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
			กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ตอบคำถาม	ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค) ศกุลตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม)	หทัยรัตน์ นามปัญญา (ปลานิล) / ต้น	(วิชาภาษาและอวิชาภาษา – วิชาการมีเพศสัมพันธ์) คำถาม : ปลานิลถนัดการดำสัปดาห์ด้วยสากแบบไหน พีเค : ปลานิลถนัดการดำสัปดาห์ด้วยสากแบบไหน ต้นหอม : ไหนลองจับให้ดูหน่อย พีเค : ลองดำให้ดูหน่อย ปลานิลทำท่าดำสัปดาห์ด้วยสาก ต้น : แค่ว่าจับผมก็ชอบแล้ว ดูมันคง ต้น : ผมว่าดูถนัดมือดิ้นะ พีเค : ปกติคุณเคยกับไซส์แบบนี้ไหมครับ ปลานิล : ได้ทุกไซส์ค่ะ แต่ที่บ้านใหญ่กว่านี้นะ พีเค : อะไรใหญ่ ปลานิล : สากค่ะ (5ต.ค.58)		
ตอบคำถาม	ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค) ศกุลตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม)	ต้น	วิชาภาษาและอวิชาภาษา – การมีเพศสัมพันธ์ พีเค : คุณ 2 คนชอบเสียงภาษาอังกฤษเสียงต้นต่อไปนี้ ต้นหอมออกเสียง : O R OR เลือก O ตรงกัน ต้น : O มาจาก Oral พีเค : เสียงเข้าหรือเสียงออก ต้น : ทั้งเสียงเข้าและเสียงออก (5 ต.ค.58)		
ตอบคำถาม	ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค) ศกุลตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม)	ประกาศิต โบสุวรรณ	วิชาและอวิชาภาษา – การมีเพศสัมพันธ์ พีเค : ถ้า 2 คนเพิ่งเล่นเครื่องเล่นในสวนสนุกเสร็จ คุณคิดว่าพีบั้งจะพูดอะไรกับคุณ บั้ง (ทำเสียงแหบพร่า กระเส้า) : 1) เสียวไปไหม 2) อีกรอบเหอะ 3) เปลี่ยนท่ามั๊ย เอ๊ย เปลี่ยนเครื่องเหอะ ในใจคิดไปถึงท่าเรือ คิดถึงท่านี้ไม่มีดี คนแน่น อันนี้เป็นเครื่องเพศ เอ๊ย เครื่องเทศ ต้นหอม : เครื่องเล่น (2 พ.ย.58)		

ตอบ คำถาม	ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค)	ประกาศิต โป สุวรรณ	คำถามข้อที่ 3 ถ้าขับรถมาด้วยความเร็วแล้วดันเจอไฟแดง คุณจะ ทำอย่างไร พีเค : แล้วไฟแดงจะมาไม่บ่อย ทั้งสองจะ 1 ฝ่าไฟแดง 2 หยุดรอ ไฟแดง เพราะถ้าฝ่าไฟแดง เสียดกระจาย บั้ง : ไม่ใช่เสียดกระจายอย่างเดียวครับ อายชิบหาย พีเค : 3 แยกกันหลังดีกว่า ต่างคนต่างกลับ ไม่ไปธุระแล้ว บั้ง : มีข้อ 4 มั้ย ก่อนจะแยกเราแวะไปตรงป้อมนิดนึง ไหนๆก็ไหน แล้ว มาดูคันบั้งคับตรงไฟแดงหน่อยว่าเราจะดูแลยังไงได้บ้าง (2 พ.ย.58)		
ตอบ คำถาม	ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค)	เมธัส ดรี รัตนวาริสิน (แจ๊ค) / ไอซ์	วันภาษา – การมีเพศสัมพันธ์ พีเค : คำถามถ้าน้องชายแจ๊คเอาเจียนใส่คุณ คุณจะอย่างไรให้ แจ๊คประทับใจ 1) จับหัวน้องชายแจ๊คแล้วบอกว่าไม่เป็นไร 2) ปล่อยให้เอาเจียนจนเสร็จแล้วบอกว่าไม่เป็นไร 3) ลงโทษด้วยการ จูบน้องชายแจ๊ค พีเค (ถามแจ๊ค) : เจอกันบ่อยมั๊ยกับน้องชาย แจ๊ค : เจอกันบ่อยครับ ไอซ์ : ไอซ์อะยังไม่รู้จักน้องชายพีแจ๊คเลย อยากรู้ว่าหน้าตาเป็น ยังไง อยากเห็นอะ พีเค : พี่ว่าหลังเลิกรายการได้เห็นแน่ ต้นหอม : เดี่ยวแลกไลน์กัน วันไหนว่างๆอะ ให้พีแจ๊คเค้าถ่าย น้องชายมาให้ดู (14 ธ.ค.58)		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยการใช้กติกา พิธีกร และผู้เข้าร่วมรายการ					
กติกา	พิธีกร	ผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
			กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ตอบคำถาม	ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค)	เมธัส ตริรัตน์วาริสิน (แจ๊ค) / ไอซ์	(วิชาภาษา – การมีเพศสัมพันธ์) คำถามข้อสอง ทายใจไอซ์ พีเค : ถ้าน้องสาวของไอซ์เลือดตาเดาไหล คุณจะทำอะไร 1) เอาทิชชูหรือผ้าเช็ดหน้า เช็ดให้ 2) เอานิ้วอุดลงไป 3) เอาน้องชายของแจ๊คมาปลอบน้องสาวของไอซ์ อาจจะด้วยวัยใกล้เคียงกัน ค่ายกันรู้เรื่อง เข้ากันได้ง่าย ไอซ์ (เลือกข้อ 3) : เพราะว่าด้วยวัยเดียวกัน สนทนกันมากกว่า ถึงกันมากกว่า พีเค : มันอาจจะอุดทำให้เลือดไม่ไหล (14 ธ.ค.58)		
ตอบคำถาม	ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค)		(วิชาภาษา – การมีเพศสัมพันธ์) พีเค : ถ้าเป็นแฟนกันบอกรักกันวันละกี่เวลา 1) หลังอาหารสามเวลา 2) ทุกเข้าก่อนนอน 3) ทุกครั้งที่โอกาส เพราะทุกทีในบ้านใช้สอยได้ โรงรถก็ใช้สอยได้ มุมก็ใช้สอยได้		
คำสั่ง	ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค)	แขกรับเชิญ ในวงล้อ (จุนเนย อ้วน นิวยันนี่ มัดซี เปิ้ล นิว)			เดินท่าเซ็กซี่ ยั่วชวน (2 พ.ย.58 / 14 ธ.ค.58)
คำสั่ง	ศกุนตลา เทียนไพโรจน์ (ต้นหอม)	แขกรับเชิญ ในวงล้อ (ต้นป๊อบ)			ถอดเสื้อโชว์ซิกแพค (5 ธ.ค.58)

4) จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศในองค์ประกอบอื่น ๆ ของรายการ คือ กติกา ดังนี้

เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์

- เป็นกติกาในช่วงที่สองของรายการซึ่งเป็นช่วงตอบคำถามทายใจระหว่างแขกรับเชิญกับผู้เข้าร่วมรายการในวงล้อที่ถูกเลือก จำนวน 3 ข้อ โดยสลับกันทายใจ พบเป็นการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับสื่อความหมายถึง โดยเป็นคำถามที่มีนัยยะเกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศ ซึ่งมีผู้ดำเนินรายการและผู้เข้าร่วมรายการ มีส่วนช่วยสร้างเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศด้วย ได้แก่ คำถามปลานิลลดน้ำตาลดำส้มดำด้วยซากแบบไหน (ปลานิลทำท่าจับซากและดำส้มดำด้วยซากแต่ละชนิด 5 ต.ค.58) คุณ 2 คนชอบเสียงพญูชนะภาษาอังกฤษเสียงใดต่อไปนี่ (ต้นหอมอ่านออกเสียงพญูชนะด้วยเสียงเหมือนตอนเวลามีเพศสัมพันธ์ 5 ต.ค.58) ถ้าคุณ 2 คนเพิ่งเล่นเครื่องเล่นในสวนสนุกเสร็จ คุณคิดว่าปีบึงจะพูดอย่างไรกับคุณ (บึงทำเสียงกระเส่า เสียงพอใหม่ อีกรอบหะยะ เปลี่ยนเครื่องใหม่ 2 พ.ย.58) ถ้าคุณ 2 คน ขับรถมาด้วยความเร็วแล้วเจอไฟแดงจะทำอย่างไร (2 พ.ย.58) ถ้าน้องแจ๊คอาเจียนใส่คุณ คุณจะทำอย่างไรให้น้องชายแจ๊คประทับใจ (14 ธ.ค.58) ถ้าน้องสาวของไอซ์เลือดกำเดาไหล แจ๊คจะทำอย่างไร (14 ธ.ค.58) ถ้าเป็นแฟนกันบอกรักกันวันละกี่เวลา (ผู้ดำเนินรายการมีการอธิบายและสื่อความหมายเรื่องกิจกรรมทางเพศ 14 ธ.ค.58) พบการนำเสนอแบบวจนภาษาและวจนภาษาร่วมกับบอวจนภาษา โดยส่วนใหญ่เป็นการนำเสนอแบบวจนภาษา

เนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ

- เป็นคำสั่งจากผู้ดำเนินรายการชายที่สั่งให้ผู้เข้าร่วมรายการหญิงในวงล้อ หมุน เดินตามจังหวะเพลง ซึ่งผู้เข้าร่วมรายการมีการเดินเซ็กซี่ ยั่วชวน (2 พ.ย.58 และ 14 ธ.ค.58) ในขณะที่ผู้ดำเนินรายการหญิงมักจะสั่งให้ผู้เข้าร่วมรายการชายในวงล้อถอดเสื้อเพื่อโชว์ซิคแพค (5 ต.ค.58)

ตัวอย่างภาพคำถามรายการ The Love Machine (2 พ.ย. และ 14 ธ.ค. 58)

<p>ถ้าน้องชายของคุณแจ๊คเอาเขี้ยวใส่คุณ คุณจะทำอย่างไรให้คุณแจ๊คประทับใจ</p> <p>1. เลี้ยวพอใหม่ 2. อีกรอบเหอะ 3. เปลี่ยนเครื่องเถอะ</p>	<p>ถ้าคุณสองคนเพิ่งเล่นเครื่องเล่นในสวนสนุกเสร็จ คุณคิดว่าคุณบ๊องจะพูดอะไรกับคุณ (บ๊องเป็นคนอ่านคำตอบ ทำเสียงกระเส้า)</p> <p>1. เลี้ยวพอใหม่ 2. อีกรอบเหอะ 3. เปลี่ยนเครื่องเถอะ</p>
<p>ถ้าน้องชายของคุณแจ๊คเอาเขี้ยวใส่คุณ คุณจะทำอย่างไรให้คุณแจ๊คประทับใจ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) จับหัวน้องชายแจ๊คแล้วบอกว่าไม่เป็นไร 2) ปลอ่ยให้อาเจียนจนเสร็จ 3) ลงโทษด้วยการจูบน้องชายแจ๊ค 	<p>ถ้าคุณสองคนเพิ่งเล่นเครื่องเล่นในสวนสนุกเสร็จ คุณคิดว่าคุณบ๊องจะพูดอะไรกับคุณ (บ๊องเป็นคนอ่านคำตอบ ทำเสียงกระเส้า)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เลี้ยวพอใหม่ 2) อีกรอบเหอะ 3) เปลี่ยนเครื่องเถอะ

3. การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศที่พบในรายการ

3.1 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กิจกรรมทางเพศ และ อวัยวะเพศ

จากการจำแนกกลุ่มกิจกรรมทางเพศเป็น 6 กลุ่มย่อย ได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์ / วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน / ต้องการมีเพศสัมพันธ์, สมรรถนะ ทางเพศ, รสนิยมทางเพศ, ความรู้สึกทางเพศ และซื้อบริการทางเพศ จากการศึกษารายการ The Love Machine วงล้อลุ้นรัก พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ ทั้งหมด 3 กลุ่ม คือ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ และ สมรรถนะทางเพศ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

เพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ และ กลุ่มอวัยวะเพศ ที่พบในรายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
วันภาษา	พีเค : เคามีธุรกิจนำปลาหวานด้วยเสียดายที่ซื้อปลานิล ถ้าซื้อมะม่วงจะได้อะไรไป จับ นำปลาหวาน (5 ต.ค.58)						พีเคสะกดคำว่าสะดุดดา พีเค : สอ สระ อะ ดอ อ ดอ ต้นหอม : ดอเบิ้ล พีเค : มีก็ ดอ นะสะ ต้นหอม : 2 ดอ (5 ต.ค.58)
	ต้นหอม : เคยมีแฟนเนิร์ดๆมัย ปลานิล : ไม่มีคะ ต้นหอม : เห็นภายนอกดูเนิร์ดๆอย่างนี้นะ แต่ พอถึงเวลา เค้าดูดต้นเป็นสัตว์ป่าเลยแหละ (5 ต.ค.58)						เมื่อทีมงานนำชุดนางแมวมาให้ดู บั้ง : หันหลังให้ดูข้างหลัง บอกว่าเป็นชุดที่อเนกประสงค์มากๆ พร้อมทั้งชี้ ที่หางนางแมว (2 พ.ย.)
	ต้นหอมพูดถึงผู้ชายคนที่อยู่ในวงล้อ ต้นหอม : เฮีย อยากร เล่นว้าว อะ พีเค : เฮีย ไม่ได้ๆ ต้นหอมไม่สามารถ เล่นว้าว ได้เอง คือต้องไปเล่นว้าวนู่นนะครึบ ต้นหอม : ต้องให้คนมาสอน (5 ต.ค.58)						พีเคให้รีโมทบั้งเพื่อเล่นเกมทายใจ บั้งทำท่าว้าวรีโมทสั้นพรีดตด บั้ง : ไหนอะสาย ต้นหอม : ถ้ามันจะสั้นขนาดนั้นเสร็จแล้วหนูขอ (2 พ.ย.)
	พีเค : ไม่แน่นอนครึบ ทั้งสองคนอาจจะ ได้กัน หมายถึงไปเดท (14 ธ.ค. 58)						
วันภาษา	ต้นหอมแนะนำประวัติของผู้เข้าร่วมรายการในวงล้อ ต้นหอม : ชายหนุ่มคนนี้ชื่อบอส เค้า เป็นเจ้าของปั๊มน้ำมัน 8 สาขาในจังหวัดชัยนาท พีเค : และเค้าพร้อมที่จะ ปั๊มน้ำมัน						พีเค : ขอคำจำกัดความให้โย แจ๊ค : ใหญ่ ยาว พีเค : แล้วอย่างคุณนี่ใหญ่ยาวมัย แจ๊ค : ก็ต้องวัดกันนิดนึงอะครึบ ต้นหอม : จะทำการวัดให้ (14 ธ.ค.58)

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
	<p>ให้คุณ หัวจ่ายเค้พร้อมที่จะใส่ให้คุณ ต้นหอม : ให้คุณฟังแรงเลย (5 ต.ค.58)</p>						
	<p>พีเค : ต้นหอมทำอะไรหรือเราต้อง ทบและชอยๆ จะชอยยั้งถึงยั้ง อร่อย ต้นหอม : อาจจะหอมชอย ชอย หอม ได้หมดคะ ได้หมด (14 ธ.ค. 58)</p>						
		<p>ต้นหอม : สำหรับแขกรับ เชิญในวันนี้ดีขึ้น อยากจะร่วม ทุกอย่าง พีเค : ร่วมอะไร มั่งครับ ต้นหอม : ร่วมใช้ ชีวิต ร่วมจับมือ (14 ธ.ค.58)</p>					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
วิจารณ์ภาษา	<p>ต้นหอม : คุณชายสัมพันธ์าหระคะ จึหนุ่่มๆ<u>ไม่รอให้คนดำตลอด</u>หรือปลานิล : ไม่หระคะคะ ก็<u>อยากให้ผู้ชายดำ</u></p> <p>ต้นหอม : คนที่เล็กไปล่าสุดเล็กเพราะอะไร</p> <p>ปลานิล : เข้ากันไม่ได้</p> <p>พีเค : ตอนใหม่ๆก็น่าจะ<u>เข้ากันได้</u>นะ</p> <p>ปลานิล : คนละอย่างรึป่าวพี</p> <p>พีเค : <u>เข้ากันไม่ได้ไข่ม้อย แต่เคยเข้ากันได้ไข่ม้อย</u></p> <p>ต้นหอม : เคยเข้าอกเข้าใจกันตอนแรก (5 ต.ค.58)</p>						
	<p>ต้นหอม : ผู้ชายคนนี้มีธุรกิจต้มเลือดหมูถึง 7 สาขา</p> <p>ปลานิล : มีต้ม<u>ดับ</u>มัยคะ</p> <p>ต้นหอม : อือ อือ แสดงว่าชอบกิน<u>ดับ ดับ ดับ</u> เหระคะ</p> <p>พีเค : ถ้าร้านเค้าไม่มี บ้านพีมี<u>ครับต้มดับ เดียวทำให้</u>เลย (5 ต.ค.58)</p>						
	<p>ต้นอยู่ในทาวิตพื้น</p> <p>ต้นหอม : ถ้าพีนึงกลัวต้นจะล่าปากงั้น<u>พีขอเป็นพื้น</u>ละกันคะต้น (5 ต.ค.58)</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
วจนภาษา	<p>พีเค : สเปคเป็นไง บั้ง : บอกเลยว่าเป็นคนที่กินอะไรก็อร่อย ได้หมด ต้นหอม : เป็นคนไม่เรื่องมาก บั้ง : ได้หมด พีเคครับ <u>วันนี่เรากินเนื้อวากิวทุกวันก็ไม่อร่อย</u> บางทีปลาร้าครับผม ปลาร้าก็อร่อยครับ หลายคนเคยหันมาทาน เค้าก็บอกว่าอร่อย ต้นหอม : บางที่แซบนัวของมัน (2 พ.ย.58)</p>						
	<p>ต้นหอม : แอบกังวลใจมัยว่าจะเจอคนรู้จัก บั้ง : ผมบอกได้เลยทุกคนไม่มีเกา ทุกคนใหม่เสมอ ไม่เคยโกรธใคร ไม่เคยทะเลาะใคร 15 ปีที่แล้วรู้จักกัน ยังไง <u>วันนี้ก็ยังทำทุกอย่างได้เหมือนเดิม</u> พีเค : <u>ทำที่ว่ามีอะไรบ้างครับพีบั้ง</u> บั้ง : ทานข้าว ไปวัด ก่อนนอน สวดมนต์ (2 พ.ย.58)</p>						
	<p>บั้ง : ว้าว บอกตรงๆครับ คนเตะฟุตบอลจะรู้ครับว่า<u>หลังว่าง</u> พีเค : <u>งั้นนิยามว่าน้องหลังว่าง</u> (2 พ.ย.58)</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	
วัจนภาษา	<p>พีเค : ขอคำนิยามจำกัดความน้องเนย บั้ง : ยาว ใหญ่ แขน หัวใจ พีเค : ยาวไป เอาสั้นๆพอ บั้ง : พีเคครับ ผมไม่เคยเอาสั้นๆครับผม ผมพูดแล้วยาวตลอด (2 พ.ย.58)</p>						
	<p>บั้ง : เห็นชุดที่น้องอ้วนใส่แล้วพี่บอกเลยว่าพี่หิวมาก พี่หมายถึงชุดที่เธอใส่ ไม่ว่าจะอะไรที่เกิดขึ้นต่อจากนี้ ชุดนี้พี่บั้งขอน้องอ้วน พี่บั้งจะเอากลับบ้าน พีเค : เอาไปทำอะไรครับพี่ บั้ง : เอาไปยึดในหมอนหนุนหัว เพื่อให้ชีวิตพี่ได้เป็นมงคล แล้วบอกเลยต่อไปผมจะไม่นอนหงายอีกครับ ผมจะนอนคว่ำตลอด (2 พ.ย.58)</p>						
	<p>พีเค : น้องจูน เป็นยังไงบ้างครับ แจ๊ค : ไหใหญ่มากครับ พีเค : ขอคำนิยามให้น้องจูนหน่อยครับ แจ๊ค : ไห ลาย มันมาจากไหปลาร้ากับม้ลลาย (ใส่เสื้อลายทาง) พีเค : บอกไว้ก่อนเลยว่าถ้าแจ๊คไม่เอา พี่เอา ต้นหอม : เอ๊ะอะ เอา เอ๊ะอะ เอา ทกเทปเลย ไม่เหนียวหรอคะ พีเค : เอาอกเอาใจใจ (14 ธ.ค.58)</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
วจนภาษา	<p><u>ถ้าขับรถมาด้วยความเร็วแล้วดันเจอไฟแดง คุณจะทำอะไร</u> พีเค : แล้วไฟแดงจะมาไม่บ่อย ทั้งสองจะ 1 ฝ่าไฟแดง 2 หยุดรอไฟแดง เพราะถ้าฝ่าไฟแดง เลือดกระจาย บ๊ิง : <u>ไม่ใช่เลือดกระจายอย่างเดี๋ยวนะ อายชิบหาย</u> พีเค : หรือ 3 แยกกันกลับดีกว่า_ต่างคนต่างกลับ ไม่ไปธุระแล้ว บ๊ิง : มีข้อ 4 มั้ย <u>ก่อนจะแยกเราแวะไปตรงป้อมนิดนึง ในหนาก็ไหนแล้ว มาดคันบังคับตรงไฟแดง</u> <u>หน้อยว่าเราจะดแลยังงี้ได้บ้าง</u> (2 พ.ย.58)</p>						
	<p>ต้นหอมถามไอซ์ : เห็นพีแฉ็คแล้ว เป็นยังงี้บ้าง ไอซ์ : <u>อยากเป็นลำโพงจะได้ให้พีแฉ็คเสียบ เสียงจะได้ดังขึ้น</u> พีเค : ผมว่าดอกลำโพงโอเคมากเลย ที่สำคัญผมว่าไปหามมเสียบรายการจะจัดเบรคให้ไปเสียบ<u>แฉ็คที่ไหน</u> จะไปดีเบส จะไปเป่าขลุ่ย ต้นหอม : <u>จะไปเซคไมค์ ลองไมค์เต็มที่แล้ว</u> (14 ธ.ค.58)</p>						
	<p>พีเค : <u>ถ้าน้องชายแฉ็คอาเจียนใส่คุณ คุณจะทำอะไรให้แฉ็คประทับใจ 1) จับหัวน้องชายแฉ็คแล้วบอกว่าไม่เป็นไร 2) ปลอຍให้อาเจียนจนเสร็จแล้วบอกว่าไม่เป็นไร 3) ลงโทษด้วยการจับ</u></p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
	<p>น้องชายแจ๊ค พีเค (ถามแจ๊ค) : เจอกันบ่อยมัยกับ น้องชายแจ๊ค : เจอกันบ่อยครับ ไอซ์ : ไอซ์อะยังไม่รู้จักน้องชายพีแจ๊คเลย อยากรู้ว่าหน้าตาเป็นยังไงอยากเห็นอะ พีเค : พีว่าหลังเลิกรายการได้เห็นแน ต้นหอม : เดี่ยวแลกไลน์กัน วันไหนว่างๆอะ ให้พีแจ๊คเค้าถ่ายน้องชายมาให้ดู (14 ธ.ค.58)</p>						
วิจารณ์ภาษา	<p>พีเค : ถ้าน้องสาวของไอซ์เลือดดำเดาไหล คุณจะทำอะไร 1) เอาทิชชูหรือผ้าเช็ดหน้า เช็ดให้ 2) เอาน้ำรดลงไป 3) เอาน้องชายของแจ๊คมาปลอบน้องสาวของไอซ์ อาจจะด้วยวัยใกล้กัน คยกันรู้เรื่อง เข้ากันได้ง่าย ไอซ์ (เลือกข้อ 3) : เพราะว่าด้วยวัยเดียวกัน สนุกกันมากกว่า ถึงกันมากกว่า (14 ธ.ค.58)</p>						
	<p>พีเค : ถ้าเป็นแฟนกันบอกรักกันวันละกี่เวลา 1) หลังอาหารสามเวลา 2) ทุกเข้าก่อนนอน 3) ทุกครั้งที่โอกาส เพราะทุกที่ในบ้านใช้สอยได้ โรงรถก็ใช้สอยได้ มุมก็ใช้สอยได้ (14 ธ.ค.58)</p>						
	<p>พีเค : ให้เธอมุฟนิดๆมัยสะ บ๊ิง : ให้เธออะไรนะสะ ทำปาก มั่วฟฟ ใดๆ แต่ไม่ออกเสียง หน้าตา</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
วิจารณ์ภาษา	ก็ไม่ค่อยดี หุกก็ไม่ค่อยดีครับ (2 พ.ย. 58)						
	พีเค : ทำไม่ถึงไม่เดท บั้ง : อายุๆ ครั้งหนึ่งในชีวิตเราก็อยากได้เป็น ... (ทำปากผอผึง ไม่ออกเสียง) พ่อ เพื่อน (2 พ.ย.58)						
วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา	ไม่พบ ต้นหอมพูดแนะนำน้องไอซ์ : น้องภาษาอังกฤษดี เพราะซีไปอยู่อังกฤษมา ออกเสียงตัว โอ (O) อาร์ (R) (น่าเสียง) (14 ธ.ค.58)						
	บั้งพูดถึงผู้หญิงในวงล้อ บั้ง : พีเคครับ ขวานนครับ เป็นกลืน สตอเบอร์รี่ รี รี ทำลั่นร้วๆ (2 พ.ย. 58)						
	ต้นหอมให้ป๊อปก่าซากแล้วลองตำ ป๊อบทำทำกำซากและตำ พีเค : อันนั้นไม่ใช่ซากแล้วครับ ตำส้มตำมันต้องตรงๆ อันนี้ 45 องศาไม่น่าจะใช้แล้ว (5 ต.ค.58)						
	พีเค : ปลานิลลดการตำส้มตำด้วยซากแบบไหน ต้นหอม : ไหนลองจับให้ดูหน่อย พีเค : ลองตำให้ดูหน่อย ปลานิลทำทำตำซาก ต้น : แค่ว่าจับผมก็ชอบแล้ว ดูมันคงต้น : ผมว่าคุณนี่ดมือตินะ พีเค : ปกติฉันเคยกับไซส์แบบนี้ ไข่ม้อยครับ						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	
	<p>ปลานิล : <u>ได้ทกไซส์คะ แต่ที่บ้านใหญ่กว่านั้นะ</u> พีเค : <u>อะไรใหญ่</u> ปลานิล : <u>สาาคะ</u> (5 ต.ค.58)</p>						
<p>วิจารณ์ภาษา ร่วมกับวิจารณ์ภาษา</p>	<p>พีเค : คุณ 2 คนชอบเสียงภาษาอังกฤษเสียงต้นตอไปนี้ ต้นหอม : ออกเสียง <u>O R O R (เน้นเสียง)</u> ต้น : บอกว่า <u>O มาจาก Oral</u> พีเค : <u>เสียงเข้าหรือเสียงออก</u> ต้น : <u>ทั้งเสียงเข้าและเสียงออก</u> (5 ต.ค.58)</p>						
	<p>พีเค : ชอบเธอตรงไหนบ้าง บั้ง : ต้องบอกก่อนเลยว่าเธอเป็นคนมั่นใจในตัวเอง เธอสูง ยาว พุดตรงๆ คือ พอดี อะ เธอยีนบีบ ใส่สันสูงก็พอดีอย่างนี้เลย (มีเสียงดนตรีระวะระว้าว ว้าวว) พีเค : แล้วบั้งจะทำยังไงบ้างครับ บั้ง : บอกได้เลยว่าผมพูดจะเข้าไปในหัวใจเธอพอดี แล้วส่วนที่ผมจะพูดคืออะไรมั๊ยครับ ผมจะพูดกับหัวใจของเธอว่า <u>อะริ้วว ววววว</u> (Pic) บอกเลยว่าเธอจะฟังไม่รู้เรื่อง ตอนที่ผมพูดว่า <u>อะริ้ววว</u> พีเค : <u>เธอเคลิ้มไปเลยไหมมั๊ยครับ</u> (2 พ.ย.58)</p>						
	<p>พีเค : ป้าครับ น้องฮันนี่ที่แปลว่าน้ำพุเป็นยังไงมั๊ยครับ บั้ง : ผมบอกเลยว่า <u>น้องแข็งแรง ผมแข็งแรงแล้ว</u> แข็งในที่นี้คือตามผม</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
วิจารณ์ภาษา ร่วมกับวิจารณ์ ภาษา	<p>แข็งไปแล้ว เพราะในทีนี้สวยทุกคน กระพริบตาแทบไม่ได้ครับผม <u>แต่ถ้าจำเป็นต้องผมกระพริบตาจริงๆ ผมจะกระพริบให้ถี่ๆ แบบนี้เลย มีเสียง แตรดๆ แล้วก็ดับมือ</u></p> <p>พีเค : <u>กล่ามเนื้อดาวยังไหวอยู่หรือครับ</u></p> <p>บ๊อง : <u>เรียกได้ว่ากระพริบให้ตัวลอยไปแล้ว</u> (2 พ.ย.58)</p>						
	<p>มัดซีหมนนตัวไปข้างหลัง บ๊องก้มตัวดูตาม</p> <p>บ๊อง : คือกี้ ผมนี้เห็นไม่ได้เลย <u>ขับรถเห็นไฟท้ายไม่ได้ครับ จะพุ่งเข้าไปตลอดเลย</u> ไฟท้ายนี้ไม่ได้เลย (บ๊องย่อเข่าลงแล้วมองตาม) (2 พ.ย. 58)</p>						
	<p>พีเค : ถ้า 2 คนเพิ่งเล่นเครื่องเล่นในสวนสนุกเสร็จ คุณคิดว่าบ๊องจะพูดอะไรกับคุณ</p> <p><u>บ๊อง (ทำเสียงแหบพร่า กระเส้า) :</u> <u>1) เสียวไปไหม 2) อีกรอบเหอะ 3) เปลี่ยนท่ามั๊ย เอ๊ย เปลี่ยนเครื่องเหอะ</u> ในใจคิดไปถึงทำเรื่องคิดถึงทำนี่ไม่ดี คนแน่น อันนี้เป็นเครื่องเพศ เอ๊ย เครื่องเทศ ต้นหอม : เครื่องเล่น</p>						

จากตารางแสดงให้เห็นว่า พบการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ ในรายการ The Love Machine วงล้อคู่รัก ทั้ง 2 กลุ่ม คือ กลุ่มกิจกรรมเพศสัมพันธ์ และอวัยวะเพศ โดยพบวิธีการนำเสนอทั้งแบบวจนภาษา, อัจฉนภาษา และการนำเสนอทั้งสองรูปแบบพร้อมกัน ดังนี้

- กลุ่มกิจกรรมทางเพศ พบเนื้อหาที่มีความหมายเกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศแบ่งได้เป็น 3 กลุ่ม คือ

- การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ พบการนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา และการใช้วจนภาษาร่วมกับอัจฉนภาษาพร้อมกัน ดังนี้

1) การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมดจำนวน 22 บริบท ตัวอย่างเช่น จิ้ม, เล่นว่าว, ได้กัน, ป้อน้ำมัน, ซอย, ร่ม, ต่ำ, เข้ากันได้, กินดับ, กิน, ทำ, หลังว่าง, เอา, ฝ่าไฟแดง, เสียบ, เป่าขลุ่ย, เซคไม้ค้ ลองไม้ค้, ม้วบ เป็นต้น

2) การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษาและอัจฉนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ และการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมดจำนวน 10 บริบท ตัวอย่างเช่น ทำท่าตบมือพร้อมเสียงแตรด แตรด แตรด, สตอเบอร์รี่รี่ (ปิ้งทำลิ้นรั่วๆตรงคำว่ารี่รี่) ศกุนตลา เทียนไฟโรจน์ ออกเสียงพยัญชนะด้วยเสียงเข้กซี่ (เสียงตอนที่มีอะไรกัน) โอ (O) อาร์ (R) ประภาศิต โบสุวรรณ ทำเสียงแหบพว่า (กระเส้า) ตอนอ่านคำตอบ เสียวไปมัย อีกรอบมัย เปลี่ยนท่าเถอะ

- การเชิญชวน/ความต้องการมีเพศสัมพันธ์ พบการนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา

ดังนี้

1) การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการเชิญชวนหรือความต้องการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมดจำนวน 1 บริบท ได้แก่ อยากร่วมทุกๆ อย่าง

- กลุ่มอวัยวะเพศ พบการนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษาเพียงวิธีเดียว โดยการนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงอวัยวะเพศโดยนัยหรือมีการใช้คำแทน ทั้งหมดจำนวน 4 บริบท เช่น อวัยวะเพศชายปลอม (ดิลได้) ดอ

ตัวอย่างภาพการนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา เทปวันที่ 5 ตุลาคม 58



วัจนภาษา - วิธีการมีเพศสัมพันธ์

พีเค : ทำออกกำลังกายท่าไหนที่อยากให้แฟน
คุณมีส่วนร่วมมากที่สุด ให้दनถอดเสื้อด้วย

ปลานิลช่วยถอด : ข้างหน้า ข้างหลังดีคะ

พีเค : ข้างล่างเลยดีกว่า

ปลานิลนั่งลงทำท่าจะถอดข้างล่าง

दनทำท่าชิวอัพ

ปลานิลจับข้อมเท้า : แน่นๆหรือหลวมๆ

दन : บางจิงหวะแน่นบางจิงหวะหลวม

ปลานิล : เอาช้าหรือเอาเร็ว

दन : สลับช้าสลับเร็ว

ปลานิล : ถ้าวันนี้หนูไม่ใส่กระโปรงมา หนูคร่อม
แล้ว

ตัวอย่างภาพการนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาสื่อถึงวิธีการ
มีเพศสัมพันธ์ เทปวันที่ 2 พ.ย. 58



3.2 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อแรงดึงดูดทางเพศ แบ่งเป็น 7 กลุ่ม ได้แก่ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม , กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม , การช่วยวนทางเพศ , การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้ , การเปลื้องผ้า , การจูบ และ การสัมผัสเค้าโลม/เร้าอารมณ์ จากการศึกษารายการ The Love Machine พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศทั้งหมด 4 กลุ่ม คือ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม, การช่วยวนทางเพศ , การจูบ และการสัมผัสเค้าโลม/เร้าอารมณ์ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศทั้งหมด 5 กลุ่ม ในรายการ The Love Machine

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสลำโหลม/เร้าอารมณ์
วิจารณ์ภาษา	ขอเชิญพบกับว่าที่สามีในอนาคตของดิฉัน คุณแจ๊ค เมธัส (14 ธ.ค.58)	พีเค : เห็นมือเธอมั้ยครับ บ๊ิง : ผมเห็น ผมมองที่มือ ผมเห็นรอยที่มือด้วยครับ ผมรู้ว่ารอยผ่ากลางระหว่างชายชวาเนี่ย มันไม่ได้เห็นเท่าที่เราเห็นนะครับ มันผ่ายาวไป น้ำลายมึงไหลไปหมดแล้วครับผม (2พ.ย.58)	แขกครับเชิญหญิงในวงล้อเต้นท่าเซ็กซี่ ยั่วยวน (2 พ.ย.58 / 14 ธ.ค.58)		แขกครับเชิญชายถอดเสื้อโชว์ซิกแพค (5 ต.ค.58)		
		ต้นหอม : ดูได้ว่าหน้าตาและพลังปอดของเธอมันยิ่งใหญ่ขนาดไหน พีเค : บอกได้เลยว่าพลังเสียงและพลังปอดของเธอพุ่งออกมาหน้าจอ แจ๊ค : ช่วงนี้ฝนตก ปอดบวมครับ ต้นหอม : หุ่นเป็นยังไงบ้าง แจ๊ค : หุ่นก็มาเต็ม ฝนตก ปอดบวม ผมฟังผีดนีกว่าให้ดูไฟหน้าครับ พีเค : ถามว่าอดีตเป็นไง					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม	ยั่ววนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสแล้วโลม/เร้าอารมณ์
วจนภาษา		แจ๊ค : มีส่วนเว้าส่วนโค้งตักมากมาย สะโพกผาย พีเค : ขอนิยามของน้องอิมเมจ แจ๊ค : โหนกแน่น (14 ธ.ค.58)					
		ต้นหอม : หุ่นเป็นยังงี้บ้าง แจ๊ค : เรียกว่าขนมมาทั้งประเทศจีน พีเค : มีทั้งภูเขาและลำธาร (14 ธ.ค.58)					
		ต้นหอม : หุ่นเป็นยังงี้บ้าง แจ๊ค : พอดีมือ (14 ธ.ค.58)					

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับหาแรงดึงดูดทางเพศ ในรายการ The Love Machine วงล้อลุ้นรัก ผ่านวิธีการนำเสนอ 3 รูปแบบ ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ เป็นได้เป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ การกล่าวถึงความน่าหลงใหล, พึงพอใจในเพศเดียวกันหรือเพศตรงข้าม และการกล่าวถึงสรีระรูปร่างหรือรูปลักษณ์ที่สวยงาม ดังนี้

1) การกล่าวถึงความน่าหลงใหล, พึงพอใจในเพศเดียวกันหรือเพศตรงข้าม พบจำนวน 1 บริบท คือ ขอเชิญพบกับที่สามี่ในอนาคตของดิฉัน

2) การกล่าวถึงสรีระรูปร่างหรือรูปลักษณะที่สวยงาม พบจำนวน 4 บริบท ตัวอย่างเช่น ส่วนเว้าส่วนโค้งดีมากเลยครับ, พลังเสียงและพลังปอดของเธอพุ่งออกมาจากหน้าจอก, ผมเห็นผมมองที่มือ ผมเห็นรอยที่มือด้วยครับ ผมรู้ว่ารอยผ่ากลางระหว่างซ้ายขวาเนี่ย มันไม่ได้เห็นเท่าที่เราเห็นนะครับ มันผ่ายาวไป

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาและอวัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความและการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ สามารถแบ่งได้เป็น 2 กลุ่ม ดังนี้

1) การยั่วยวนทางเพศ พบจำนวน 1 บริบท คือ ผู้เข้าร่วมรายการหญิงในวงล้อเต้นท่าเซ็กซี่

2) การเปลื้องผ้า พบจำนวน 1 บริบท คือ ผู้เข้าร่วมรายการชายในวงล้อถอดเสื้อโชว์ซิกแพค

ตัวอย่าง ภาพแสดงการนำเสนอการยั่วยวนทางเพศ



4. โฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ ไม่พบโฆษณาแฝงในรายการ The Love Machine วงล้อคู่รัก

4. รายการกิ๊กคู่ สงครามเพลง...เงินล้าน

ลักษณะและองค์ประกอบของรายการ กิ๊กคู่ สงครามเพลงเงินล้าน

รายการ กิ๊กคู่ สงครามเพลงเงินล้าน เป็นรายการรูปแบบเกมโชว์ ประเภท Performance Show ออกอากาศทุกวันอังคาร เวลา 22.40-00.15 น. ทางช่อง 7 HD แบ่งเนื้อหาหลักของรายการเป็น 2 ช่วง คือ

1) ช่วงประกวดเงาเสียง เป็นการร้องเพลงแข่งขันของผู้เข้าประกวดจากที่บ้าน 4 คน โดยมีกติกา คือ การร้องเพลงให้เหมือนนักร้องต้นแบบให้มากที่สุด โดยในช่วงแรกจะเป็นการตัดสินโดยคณะกรรมการหลักของรายการ เลือกผู้ชนะจากผู้เข้าแข่งขัน 2 คู่ และนำผู้ชนะในแต่ละคู่มาแข่งขันกันอีกครั้ง โดยการแข่งขั้นครั้งสุดท้ายให้นักร้องต้นแบบเป็นผู้ตัดสินหาผู้ชนะเพียงคนเดียว

2) ช่วงประกวดร้องเพลงชิงเงินล้าน เป็นการแข่งขันของนักร้องตัวแทนจังหวัด ในแต่ละสัปดาห์จะมี 2 จังหวัดเข้าแข่งขันกัน โดยแต่ละจังหวัดจะมีตัวแทนนักร้องเข้าแข่งขัน 3 คน จับคู่กันแข่งที่ละรอบ รวมทั้งสิ้น 3 รอบ ทีมใดที่ได้คะแนนรวมจากคณะกรรมการประจำรายการมากที่สุดจะได้เข้ารอบ ไปแข่งขันหาจังหวัดที่ร้องเพลงดีที่สุด รับเงินรางวัลรวม 1 ล้านบาท

องค์ประกอบหลักของรายการ ได้แก่

1) ผู้ดำเนินรายการ มี 2 คน คือ สัญญา คุณากร และ เกียรติ กิจเจริญ

2) คณะกรรมการผู้ให้คะแนน มี 5 คน แต่ละสัปดาห์จะมีการสับเปลี่ยนคณะกรรมการ ในหน่วยที่ศึกษามีกรรมการหลัก คือ สุทธิพงษ์ วัฒนจัง อนุวัติ เฟื่องทองแดง สมพล ปิยะพงศ์สิริ วีรศักดิ์ นิลกลัด สมจิตร จงจอหอ ศิริพร อยู่ยอด และศกุนตลา เทียนไพโรจน์

3) นักร้องต้นฉบับเงาเสียง เป็นนักร้องต้นฉบับที่ให้ผู้เข้าแข่งขันเลียนแบบตามโจทย์ที่กำหนด ในหน่วยที่ศึกษามีนักร้องต้นฉบับ 3 คน คือ อาจารย์ไข่ม มาลีฮวนน่า แอน มิตรชัย และ เอ็นขวัญ วรรณญา

4) ผู้เข้าแข่งขันประกวดเงาเสียง เป็นผู้สมัครจากที่บ้าน เข้าแข่งขันสัปดาห์ละ 4 คน มี 3 คนเป็นผู้เข้าแข่งขันหน้าใหม่ และ 1 คนเป็นแชมป์จากการแข่งขันครั้งก่อน ทั้งหมดแข่งขันร้องเพลงเลียนเสียงนักร้องต้นฉบับ เพื่อหาผู้ชนะเพียง 1 คน

5) ทีมผู้เข้าแข่งขันชิงเงินล้านตัวแทนจังหวัด ในแต่ละสัปดาห์มีทีมตัวแทนจังหวัดที่เข้าแข่งขัน 2 ทีม ทีมละ 3 คน เพื่อหาผู้ชนะ 1 ทีม

6) ผู้ชมในห้องส่ง เป็นตัวแทนกองเชียร์ของ 2 จังหวัดที่เข้าแข่งขันชิงรางวัลเงินล้านในอาทิตย์นั้น

หน่วยการศึกษาของรายการ กิกดู๋ สงครามเพลงเงินล้าน

หน่วยการศึกษารายการ กิกดู๋ สงครามเพลงเงินล้าน			
เดือน	วันที่ออกอากาศ	กรรมการ	โจทย์การแข่งขัน
ตุลาคม	18 ตุลาคม 2558	- สุทธิพงศ์ วัฒนจัง - อนุวัติ เฟื่องทองแดง - ศกุนตลา เทียนไพโรจน์ - วีรศักดิ์ นิลกลัด - สมจิตร จงจอหอ	- ประกวดเงาเสียง อ.ไข่ม มาลีฮวนน่า - แข่งขันชิงเงินล้าน จังหวัดเชียงใหม่ VS สมุทรปราการ
พฤศจิกายน	8 พฤศจิกายน 2558	- สุทธิพงศ์ วัฒนจัง - สมพล ปิยะพงศ์สิริ - ศิริพร อยู่ยอด - วีรศักดิ์ นิลกลัด - สมจิตร จงจอหอ	- ประกวดเงาเสียง แอน มิตรชัย - แข่งขันชิงเงินล้าน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา VS นครศรีธรรมราช
ธันวาคม	6 ธ.ค. 58	- สุทธิพงศ์ วัฒนจัง - สมพล ปิยะพงศ์สิริ - ศิริพร อยู่ยอด	- ประกวดเงาเสียง เอ็นขวัญ วรรณญา - แข่งขันชิงเงินล้าน จังหวัดสุราษฎร์

หน่วยการศึกษารายการ กิกิดู สงครามเพลงเงินล้าน			
เดือน	วันที่ออกอากาศ	กรรมการ	โจทย์การแข่งขัน
		- วีรศักดิ์ นิลกลัด - ศกุนตลา เทียนไพโรจน์	ธานี VS เพชรบูรณ์

1. ความเหมาะสมของการจัดเรตโดยสถานีกับเนื้อหาที่ปรากฏ

รายการกิกิดู สงครามเพลง เป็นรายการเรต “ท” ออกอากาศเวลา 22.40-00.15 น.

เปรียบเทียบ ข้อกำหนดเรต “ท” ตามประกาศ กสทช. กับ เนื้อหาเรื่องเพศที่พบ

- สรีระและการแต่งกาย ต้องไม่มีภาพสรีระและการแต่งกายที่โป๊ ไม่มิดชิด ที่มีเจตนาเพื่อยั่วยุอารมณ์ เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่พบบ่อนในการนำเสนอ หรือเป็นการแต่งกายในกิจกรรมที่ได้รับการยอมรับในสังคม ถูกต้องตามกาลเทศะ และตามกติกาสากล (Dress Code) จากการศึกษา พบการแต่งกายที่อาจไม่มิดชิด เฉพาะในเทปวันที่ 24 พฤศจิกายน 2558 จากชุดของแดนเซอร์ที่ออกมาเต้นเพลงของ แอน มิตรชัย จากชุดบอดีสูทรัดรูป ท่อนบนเป็นเสื้อสายเดี่ยวเห็นร่องอก ชายเสื้อเป็นระบายปิดช่วงกางเกงที่มีลักษณะเว้าโคนขาสูงที่สวมทับถุงน่องสีดำ

ตัวอย่าง ภาพการแต่งกายที่ไม่มิดชิด



- การแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ มีได้บ้างตามบริบทเรื่อง โดย 1) ไม่เป็นองค์ประกอบที่พบบ่อนในการนำเสนอ 2) ไม่นำเสนอในลักษณะที่ชู้หน้า ชักจูง 3) เป็นการแสดงความรักที่เหมาะสมตามประเพณี 4) ไม่เน้นแสดงถึงขั้นตอนการกระทำที่ชัดเจน จากการศึกษาพบว่า ไม่มีการแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศในรายการกิกิดู สงครามเพลงเงินล้าน

- ค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย ไม่มี ไว้แต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ หรือเป็นเรื่องในจินตนาการ (แฟนตาซี) หรือการ์ตูนสำหรับเด็ก หรือเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับสภาพปัญหาสังคม หรือสะท้อนสังคมที่เป็นจริง เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้ โดยไม่นำเสนอในลักษณะที่น่า ชักจูง จากการศึกษาพบว่า ไม่พบค่านิยมที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย ในรายการกิกิตู้ สงครามเพลงเงินล้าน

2. องค์ประกอบรายการกับเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

2.1 องค์ประกอบที่นำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ รายละเอียด ดังตาราง

การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ที่พบใน ผู้ดำเนินรายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ดำเนินรายการ			
ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ก๊ก เกียรติ กิจเจริญ	<p>วัจนภาษา – การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ก๊ก ผู้ดำเนินรายการแซวผู้เข้าแข่งขันชื่อ อาทิตย์ เรื่องการไว้หนวดเครา</p> <p>ก๊ก : "อายุ 33 แล้วหน้ายังเด็กนะจริง ๆ นี่ถ้าโกนหนวดหน้าตาหล่อเลยนะเรา"</p> <p>อาทิตย์ : เมียไม่ให้โกนครับ</p> <p>ก๊ก : <u>ทำไม...(มีการดุดเสียง)มันดีหรือไง</u></p> <p>อาทิตย์ทำสีหน้าเขินอายคำพูดแซว ส่วนผู้ชมรายการส่งเสียงเชียร์ขบขัน</p> <p>ประโยค "ทำไม...(มีการดุดเสียง)มันดีหรือไง" น่าจะเป็นคำที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ</p> <p>(6 ต.ค. 58)</p>		<p>วัจนภาษา – กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศตรงข้าม</p> <p>ช่วงก่อนการแข่งขัน ก๊ก พูดคุยกับ เอ็นขวัญ นักร้องต้นฉบับ มาเป็นแขกรับเชิญในสัปดาห์นี้</p> <p>ก๊ก : มีแฟนมั๊ย</p> <p>เอ็นขวัญ : มีแต่แฟนเพลง</p> <p>ก๊ก : สนใจคนอายุ 50 ขึ้นมั๊ย</p> <p>เอ็นขวัญ : (ทำหน้าเขินอาย)</p> <p>ก๊ก : หน้าตาดีนะ หน้าตาน่ารัก</p> <p>เอ็นขวัญ : เป็นลูกบุญธรรม</p> <p>ก๊ก : <u>ก็ได้ พี่นะได้เลยนะ ได้เป็นลูก...(โตนดุดเสียง) จะหอม...(โตนดุดเสียง) ทกวันเลย</u></p> <p>(8 ต.ค. 58)</p>
	<p>วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา – การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>เอ็นขวัญร้องไคร้เพลง ผีเสื้อใจร้ายกับดอกไม้ใจอ่อน ให้ผู้เข้าแข่งขันฟัง เสร็จแล้วก๊กเล่นมุกว่า</p> <p>ก๊ก : ผีเสื้อมันช่างร้ายกาจจริง ๆ ไข่ดอกไม้อย่างเราก็ช่างใจอ่อน <u>บานให้เขาอดอยู่นั่น</u> (ทำท่าอ้าแขนเหมือนตั้งรับ)</p> <p>สัญญา : บานให้เขาดูด (หัวเราะ)</p> <p>ก๊ก : ถูกปะ พูดผิดตรงไหน ผีเสื้อบ้าอะไรมาดูดดอกไม้ได้ใจ <u>พอมันบานออก ผีเสื้อก็ลงมอดจ๊ับ ๆ ๆ</u></p> <p>(8 ต.ค. 58)</p>		

จากตารางแสดงผู้ดำเนินรายการที่นำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ พบว่า เกียรติ กิจเจริญ ผู้ดำเนินรายการเพศชาย พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศสัมพันธ์ 2 ครั้ง เกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ โดยเป็นการนำเสนอผ่านวัจนภาษา 1 บริบท และนำเสนอผ่านทั้งวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา 1 บริบท ส่วนการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับแรงดึงดูดทางเพศ พบจำนวน 1 บริบท จากการกล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศตรงข้าม โดยเป็นการนำเสนอผ่านวัจนภาษา

การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ที่พบใน ผู้ร่วมรายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
กรรมการ	ต้นหอม ศกุนตลา เทียนไพโรจน์	<p>วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา - ความรู้สึกทางเพศ</p> <p>ต้นหอม ถูกผู้ดำเนินรายการแซวเนื่องจากแต่งกายด้วยชุดแฟนซีขนฟู มีแท่งสีประดับอยู่เต็มตัว เธอจึงพูดถึงชุดของตัวเองว่า ต้นหอม : เป็นงานแฮนด์เมด ขออนุญาตไม่ยืนยันนะคะ เพราะว่าชุดมันเป็นแง่ง ตอนนี่คงนั่งทับแง่งอะไรสักอย่าง ตอนนี่โอเคแล้ว ไม่อยากขยับตัว ตอนที่พูดต้นหอมมีสีหน้าเรียบเฉย แต่ข้อความกราฟิกบนจอขึ้นว่า "ฟินละ"</p> <p>(8 ธ.ค. 58)</p>		
	ต๊าก ศิริพร อยู่ยอด		<p>วัจนภาษา</p> <p>ต๊าก ทักทายผู้ชมในห้องส่งที่มาจาก 2 จังหวัด คือ เพชรบูรณ์ กับ สุราษฎร์ธานี แล้วนำเสนอหนึ่งของค่าขวัญประจำจังหวัดมาใช้เป็นมุกแซวตัวเอง</p> <p>ต๊าก : สวิสตินะคะ จังหวัดหอยหวานกับมะขามใหญ่ (ก็กับสมพลริบหวังว่าพูดผิดต๊ากจึงแก้ใหม่) โทษทีคะ พูดสับสน หอย</p>	

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
			ใหญ่ มะขามหวาน ถ้าเกิดพูด 2 จังหวัดนี้ นะคะ ตักเนียน่าจะเหมาะกับสราษกรมากกว่า เพราะเขาบอกอยู่แล้วว่าหอยใหญ่ (8 ธ.ค. 58)	
	สมจิตร จงจอหอ		วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา หลังจากที่ผู้เข้าแข่งขันชายเล่าว่ามีภรรยาได้ เพราะใช้เพลงของ อ.ไช มาลีฮวนน่า ร้อง จีบภรรยา ต้นหอมจึงถาม อ.ไชบ้างว่า คิดจะแต่งเพลงให้ใครได้สามมีบ้างไหม สมจิตรจึงรีบรับมุกว่า สมจิตร : มีเพลงนึงนะที่ อ.ไชแต่งแล้วสามารถได้ผิว ต้นหอม : (ทำท่าตื่นเต้น) เพลงอะไรคะพี่ สมจิตร : (ลุกขึ้นยืนร้องเพลง) <u>คิดถึงไอ้ไบบ้างไหม</u> ก็กับต้นหอมรีบถามแทรกพร้อมกันว่า "เพลงไอ้ไบบ้างนี่คือ..." สมจิตร : <u>ถึงมันจะแสงไม่ได้...</u> (ช่วงที่ร้องท่อนนี้ สมจิตรก้มลงไปมองที่ตรงเป้ากางเกงตัวเอง เหมือนจะสื่อสารว่าไอ้ไบบ้างคืออวัยวะเพศชาย (6 ต.ค. 58)	
ผู้เข้าแข่งขัน	เหมียว			อวิจารณ์ภาษา – ยั่วชวนทางเพศ เหมียว ผู้เข้าแข่งขันหญิง แสดงท่าทางถูกใจ ดาว ข้ามิน ด้วยการ <u>โบกมือทักทาย และส่งจูบให้</u> (24 พ.ย. 58)
	ดั้ม		วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา	

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
			ช่วงประกวดร้องเพลง ปู่ไข่ไก่หลง ตั้งนักร้องประกวดจาก จ.สมุทรปราการ ร้องท่อน <u>"ไข่ก็เต็มตัว เต็มตัวฟัวก็ไมมา"</u> โดย <u>เดินท่ากระดิ่งเป้า แล้วใช้สายดามองตรงเป้ากางเกงตัวเอง</u> (6 ต.ค. 58)	
	- เฟม (ชาย) - ก๊ิฟ และ กัญญา (หญิง)			อวัยวะเพศ – ยั่ววนทางเพศ เพลง ปู่ไข่ไก่หลง นักร้องประกวดชาย <u>แฉนช่วงเอามาข้างหน้า พร้อมเปิดเสื้อโชว์ซีกแพค</u> เพลง บี้ดโทะ! นักร้องประกวดหญิง <u>เดินท่าเด่งหน้าเด่งหลัง</u> (6 ต.ค. 58)

จากตารางแสดงให้เห็นว่าผู้ร่วมเข้าร่วมรายการทั้ง 2 กลุ่ม คือ กรรมการและผู้เข้าแข่งขัน พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ โดยส่วนใหญ่กรรมการจะเป็นผู้นำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ส่วนผู้เข้าแข่งขันจะเป็นผู้เสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ดังนี้

- กลุ่มกรรมการ จาก 3 เทปที่ศึกษา พบกรรมการที่ทำหน้าที่ตัดสินทั้งหมด 7 คน ผลัดเปลี่ยนกันทำหน้าที่เทปละ 5 คน โดยมี 3 คน คือ ต้นหอม ศกุนตลา (1 บริบท) ตัก ศิริพร (1 บริบท) และสมจิตร จงจอหอ (1 บริบท) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ ในช่วงแนะนำคณะกรรมการต้นรายการ และช่วงที่ให้คณะกรรมการแสดงความคิดเห็นหลังจบการแสดงความสามารถของผู้เข้าแข่งขัน โดยแบ่งเนื้อหาเป็น
 - พบเนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 1 บริบท เป็นแบบที่มีทั้งวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา
 - พบเนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ จำนวน 2 บริบท โดยวัจนภาษา 1 บริบท และ โดยวัจนภาษาและอวัจนภาษา 1 บริบท

- กลุ่มผู้เข้าแข่งขัน ส่วนใหญ่มักพบในช่วงการแข่งขันความสามารถในการร้องเพลง
- พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง เพศสัมพันธ์ 1 บริบท คือ ผู้เข้าแข่งขันชายจากทางบ้าน จากเนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ ผ่านการนำเสนอแบบที่มีทั้งวจนภาษาร่วมกับบอวจนภาษา
- พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 4 คน (2 บริบท) ทั้งหมดเป็นการสื่อถึงความ ยั่วยวนทางเพศ แบบใช้บอวจนภาษา แบ่งเป็น การใช้ท่าทางยั่วยวนจากผู้เข้าแข่งขันหญิง 1 คนในช่วงแนะนำตัว และ การใช้ท่าเต้นยั่วยวนจากผู้เข้าแข่งขันชาย 1 คนและผู้เข้าแข่งขันหญิง 2 คน ในช่วงแข่งขันความสามารถในการร้องเพลง

การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ที่พบใน ผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ				
ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
- ก๊กเกียรดี กิจเจริญ	- ดันหอมศกุนตลาเทียนไพโรจน์ (กรรมการ)	วจนภาษา – การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ ก๊กเห็นดันหอมใส่ชุดดาวเกิร์ล จึงเปิดประเด็นถามว่า ก๊ก : ซีมามาหรือ ซีมามาจริงหรือเปล่า ดันหอม : <u>ไม่ได้ซีมามา แต่จะมาหามาเอาที่นี่</u> (เน้นตรงคำว่า "มา") (6 ต.ค. 58)		
		วจนภาษา – การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ อาทิตย์ ผู้เข้าแข่งขันเล่าถึงวันที่ได้เจอภรรยาครั้งแรก แล้วนำรูปจากเหตุการณ์นั้นมาให้ดู พอ ก๊ก และ กรรมการได้เห็นจึงเกิดการเล่นมุขขึ้นมา ก๊ก : ถามจริง ๆ ไอ้นี่มันใช่อะไร มันทำอะไรหนู		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ

ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
		<p>สภาพมันช่างต่างจากตอนนี้โดยสิ้นเชิง ต้นหอม : <u>คืนนั้นหนเมารีเปล่า</u> สัญญา : (ถามภรรยาอาทิตย์) คุณจำได้ไหมว่าเขา ร้องเพลงอะไร ภรรยาอาทิตย์ : ร้องหลายเพลงอยู่ กิ๊ก : <u>ร้องหลายเพลงกว่าจะยอมไข่ม้อย</u></p> <p>(6 ต.ค. 58)</p>		
	<p>- ต้นหอม ศกุนตลา เทียน ไพโรจน์ - สมจิตร จงจ้อหอ (กรรมการ)</p>	<p>วิชา ภาษา - การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมี เพศสัมพันธ์</p> <p>การเล่นมุกหลังจากที่กิ๊กและอาทิตย์พูดคุยเรื่อง อาชีพ "ทำกะหรี" จนเข้าใจแล้วว่าหมายถึงการทำ กะหรีปีป แต่ต้นหอมยังเปิดประเด็นใหม่ขึ้นมา ต้นหอม : <u>ในด้อมีกะหรีเยอะมัย</u> กิ๊ก : อยู่ที่ว่าไปก็โม่ง ต้นหอม : อ้อ ถ้าไปเข้าก็เยอะหน่อย กิ๊ก : เข้ามันเพิ่งออกมา สมจิตร : <u>แล้วถ้าดี 2 ละพี</u> กิ๊ก : โอ้ย ดี 2 หมดแล้ว ต้นหอม : วายหมดแล้ว</p> <p>(6 ต.ค. 58)</p>		
	<p>- ตัก ศิริพร อยู่ ยอด - ไก่ สมพล ปี ยะพงศศิริ (กรรมการ)</p>	<p>วิชา ภาษา - การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมี เพศสัมพันธ์</p> <p>สมพล ถาม ผักโขม ผู้เข้าแข่งขันที่มีอาชีพล้างไต ว่า มีแฟนหรือยัง ผักโขมจึงบอกว่ามากับแฟน กิ๊ก ไก่ และตัก จึงช่วยกันเล่นมุกแซวผักโขมกับนี้ แฟนหนุ่ม ตัก ศิริพร : ชื่ออะไรคะ นี้ : นี๋ครับ ตัก : <u>ผักโขมเคยล้างไตให้นี๋มั๊ยลูก</u> นี้ : (หัวเราะเขิน ๆ)</p>		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ				
ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
		หลังจากนั้นพิธีกรจึงถามผักโขมถึงเรื่องงานของบี พอผักโขมบอกว่าเป็นช่างแอร์ จึงมีการเล่นมุขตอ ก๊ก : เป็นช่างแอร์ (เสียงดังโวยวาย ตื่นเต้น) สมพล : ที่บ้านแอร์เสีย ก๊ก : (ชี้ที่ผักโขม) <u>หนูล้างไต น้ันล้างช่องแอร์ (ชี้ที่บี)</u> (8 ต.ค. 58)		
	- ต๊ก ศิริพร อยู่ยอด		วังนภาษา ผู้ดำเนินรายการและกรรมการคุยถึงเรื่องของดีประจำจังหวัดของจังหวัดที่เข้าแข่งขันประกวดร้องเพลงชิงเงินรางวัลในสัปดาห์นี้ ก๊ก : บ้านนาสาร เป็นเงาะโรงเรียน เพราะว่ามันขึ้นที่โรงเรียนนี้ ลูกแดง ขนเขียว ต๊ก : <u>ส้เงาะบ้านพี่แอ๊ดไม่ได้ เงาะบ้านพี่แอ๊ดไม่มีขน</u> ก๊ก : <u>ไม่ใช่ น้ันคนเข้าใจผิด น้ันเป็นลิ้นจี่แดง ๆ แล้วมีเป็นตม ๆ ๆ เหมือนหนังไก่เรียกลิ้นจี่</u> (8 ต.ค. 58)	
- ก๊ก เกียรติ กิจเจริญ	- อาทิตย์ ผาทอง (ผู้เข้าแข่งขัน)	วังนภาษา – การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ ก๊ก ถามอาชีพของผู้เข้าแข่งขันชาย อาทิตย์ : <u>ทำกะหรี่ดรับ</u> (พูดเสียงดัง) กะหรี่ปี่ป (เสียงเบาอยู่ในลำคอ) ก๊ก : <u>ทำกะหรี่เหรอ</u> (6 ต.ค. 58)		

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ผ่านการสนทนาระหว่าง ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการตั้งแต่หนึ่งคนขึ้นไป สามารถจัดกลุ่มได้ ดังนี้

- ระหว่างผู้ดำเนินรายการกับกรรมการ พบจำนวน 5 บริบท ทั้งหมดเป็นการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ ทุกบริบทมีผู้ดำเนินรายการ คือ เกียรติ กิจเจริญ เป็นผู้นำเสนอเนื้อหา ร่วมกับกรรมการที่แตกต่างกันไปในแต่ละบริบท คือ ร่วมกับ ต้นหอม ศกุนตลา (2 บริบท) ร่วมกับ ตี้ก ศิริพร (1 บริบท) ร่วมกับต้นหอมและสมจิตร (1 บริบท) และร่วมกับ ตี้ก ศิริพรและไก่อ สมพล (1 บริบท) โดยแบ่งเป็นเนื้อหาเป็น
 - เนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 4 บริบท ทั้งหมดนำเสนอแบบวัจนภาษา
 - เนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ จำนวน 1 บริบท นำเสนอแบบวัจนภาษา
- ระหว่างผู้ดำเนินรายการกับผู้เข้าแข่งขัน พบจำนวน 1 บริบท จาก เกียรติ กิจเจริญ ผู้ดำเนินรายการ กับ อาทิตย์ ผู้เข้าแข่งขันจากทางบ้าน เป็นการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ ที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ ผ่านการใช้วัจนภาษา

การนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ ที่พบในองค์ประกอบอื่น ๆ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยการใช้องค์ประกอบอื่น ๆ			
องค์ประกอบที่พบ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
แดนเซอร์			อวัจนภาษา – ยั่วยวนทางเพศ โชว์เพลง la la o ba แดนเซอร์ใส่ชุดรัดรูป เปิดเผยเรือนร่าง ท่อนบนเป็นเสื้อสายเดี่ยวเผยให้เห็นร่องอก ทำเด่นหมนมตัว บิดเรือนร่างไปมา เกียรติ กิจเจริญ ผู้ดำเนินรายการยังแซวว่า ชุดแดนเซอร์ซื้อที่ไหน (24 พ.ย. 58)
เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน	วัจนภาษา - การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ เพลง แอ๊ะแอ๋ ของ เจเต เขียว มีเนื้อร้องท่อนที่สื่อเรื่องเพศสัมพันธ์คือ "เธอมาจับฉันบอกว่าแฟนตายแล้ว ดูเธอแอบแสบเลยคบเธอจริง ๆ <u>อยู่กันไม่นานพอได้พีทเจอร์ริง</u> ก็เผยตัวจริง		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยการใช้องค์ประกอบอื่น ๆ			
องค์ประกอบที่พบ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
	ออกมาให้รู้" (24 พ.ย. 58)		

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศในองค์ประกอบอื่น ๆ ของรายการ 2 องค์ประกอบได้แก่ แดนเซอร์ และเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน ดังนี้

- แดนเซอร์ พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ แรงดึงดูดทางเพศ ในลักษณะ ยั่วยวนทางเพศ ผ่านอวัจนภาษา ของโชว์เพลง La La Oba ของแอน มิตรชัย ที่แดนเซอร์สวมชุดบอดี้สูทรัดรูป ท่อนบนเป็นสายเดี่ยวเห็นร่องอก ท่อนล่างเป็นผ้าระบายปิดท่อนล่างที่มีลักษณะคล้ายกางเกงชั้นใน ส่วนท่าเต้นมีท่าทางหมุนตัว บิดเรือนร่างไปมา

- ตัวอย่างภาพ ทำเดินที่มีลักษณะยั่วยวนทางเพศ

ตัวอย่างภาพทำเดินที่มีลักษณะยั่วยวนทางเพศ



24 พฤศจิกายน 2558

- เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน เพลงที่ทางรายการเลือกมาให้ผู้เข้าแข่งขันใช้ร้องประกวดคือ เพลง แอ๊ะแอ๊ะ ของ เจเน็ต เชียว มีเนื้อร้องท่อนที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ในลักษณะ ผ่านรูปแบบการใช้วจนภาษา จากท่อนที่ร้องว่า "เธอมาจีบฉันบอกว่าแฟนตายแล้ว ดูเธอแอบแสบเลย คบเธอจริง ๆ อยู่กันไม่นานพอได้พิทเจอจริง ก็เผยตัวจริงออกมาให้รู้"

3. การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

3.1 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กิจกรรมทางเพศ และ อวัยวะเพศ

จากการจำแนกกลุ่มกิจกรรมทางเพศเป็น 6 กลุ่มย่อย ได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์,สมรรถนะทางเพศ,รสนิยมทางเพศ,ความรู้สึกทางเพศ และชื้อบริการทางเพศ จากการศึกษพบว่า รายการต้นดารา มีเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ ใน 2 กลุ่ม คือ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ และ ความรู้สึกทางเพศ ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกลงเพศ	ข้อบริการ ทางเพศ	
วจนภาษา	<p>ก๊ก ผู้ดำเนินรายการแฉวผู้เข้า แข่งขันชื่อ อาทิตย เรื่องการไว้ หนดเครา ก๊ก : "อายุ 33 แล้วหน้ายังเด็กนะ จริง ๆ นี่ถ้าโกนหน้าตาหาล้อ เลยนะเรา" อาทิตย : เมียไม่ให้โกนครับ ก๊ก : ทำไม....(มีการดุดเสียง) มันดีหรือไง อาทิตยทำสีหน้าเขินอายค่าพูด แฉว ส่วนผู้ชมรายการสงเสียง เขียรชอบใจ</p> <p>ประโยค "ทำไม....(มีการดุด เสียง)มันดีหรือไง" น่าจะเป็นคำที่ สื่อนัยถึงกิจกรรมทางเพศ</p> <p>(6 ต.ค. 58)</p>						<p>ดัก ทักทายผู้ชมในห้องสงที่มา จาก 2 จังหวัด คือ เพชรบูรณ์ กับ สุราษฎร์ธานี แล่วนำส่วนหนึ่งของ คำขวัญประจำจังหวัดมาใช้เป็นมุก แฉวตัวเอง ดัก : สวิสตินะคะ จังหวัดหอย หวานกับมะขามใหญ่ (ก๊กกับ สมพลรีบท้วงว่าพูดผิด ดักจึงแก้ ใหม่) โทษทีคะ พูดสลับกัน หอย ใหญ่ มะขามหวาน ถ้าเกิดพูด 2 จังหวัดนี้นะคะ ดักเนี่ยน่าจะ เหมาะกับสุราษฎร์มากกว่า เพราะเขาบออกอยู่แล้วว่าหอย ใหญ่</p> <p>(8 ต.ค. 58)</p>
	<p>ก๊กเห็นต้นหอมใส่ชุดคาวเกิร์ล จึง เปิดประเด็นถามว่า ก๊ก : ซีม่ามาเธอ ซีม่ามาจริง หรือเปล่า ต้นหอม : ไม่ได้ซีม่ามา แต่ว่า จะมามาเอาที่นี้ (เน้นตรงคำ ว่า "มา")</p> <p>(6 ต.ค. 58)</p>						<p>ผู้ดำเนินรายการและกรรมการคุยถึง เรื่องของดีประจำจังหวัดของ จังหวัดที่เข้าแข่งขันประกวดร้อง เพลงชิงเงินล้านในสัปดาห์นี้ ก๊ก : บ้านนาสาร เป็นเงาะโรงเรียน เพราะว่ามันขึ้นที่โรงเรียนนี้ ลูกแดง ขนเขียร ดัก : ส้เงาะบ้านที่แฉ็ดไม่ได้ เงาะบ้านที่แฉ็ดไม่มีขน ก๊ก : ไม่ใช่ นั่นคนเข้าใจผิด นั่นเป็นลิ้นจี่ แฉง ๆ แล้วมีเป็น ต่ม ๆ ๆ ๆ เหมือนหนังกไก่ เรียก ลิ้นจี่</p>

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการ ทางเพศ	
							(8 ๕.ค. 58)
	<p>อาทิตย์ ผู้เข้าแข่งขันเล่าถึงวันที่ได้เจอภรรยาครั้งแรก แล้วนำรูปจากเหตุการณ์นั้นมาให้ดู พอก็ก๊ากและกรรมการได้เห็นจึงเกิดการเล่นมุขขึ้นมา</p> <p>ก๊าก : ถ้ามจริง ๆ ไอนี้มันใช่อะไร มันทำอะไรหนู สภาพมันข้างต่างจากตอนนี้โดยสิ้นเชิง</p> <p>ต้นหอม : คินันหนเมารีเปล่า</p> <p>สัญญา : (ถามภรรยาอาทิตย์) คุณจำได้ไหมว่าเขาร้องเพลงอะไร</p> <p>ภรรยาอาทิตย์ : ร้องหลายเพลงอยู่</p> <p>ก๊าก : ร้องหลายเพลงกว่าจะยอมใช้มัย</p> <p>(6 ๓.ค. 58)</p>						
	<p>ก๊าก ถามอาชีพของผู้เข้าแข่งขันชาย</p> <p>อาทิตย์ : ทำกะหรี่ครับ (พูดเสียงดัง) กะหรี่ปี่ (เสียงเบาอยู่ในลำคอ)</p> <p>ก๊าก : ทำกะหรี่หรือ</p> <p>(6 ๓.ค. 58)</p>						
	<p>การเล่นมุขหลังจากที่ก๊ากและอาทิตย์พูดคุยเรื่องอาชีพ "ทำกะหรี่" จนเข้าใจแล้วว้าหมายถึงการทำ กะหรี่ปี่ แต่ต้นหอมยังเปิดประเด็นใหม่ขึ้นมา</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการ ทางเพศ	
	<p>ต้นหอม : ในตู้มีกะหรี่เยอะมัย กิ๊ก : อยู่ที่ว่าไปก็โมง ต้นหอม : อ้อ ถ้าไปเข้าก็เยอะ หนอย กิ๊ก : เข้ามันเพิ่งออกมา สมจิตร์ : แล้วถ้าดี 2 ละพี กิ๊ก : โฉ้ย ดี 2 หมดแล้ว ต้นหอม : วายหมดแล้ว</p> <p>(6 ต.ค. 58)</p>						
	<p>สมพล ถาม ผักโขม ผู้เข้าแข่งขัน ที่มีอาชีพล้างไต วามีแฟนหรือยัง ผักโขมจึงบอกว่ามากับแฟน กิ๊ก ไก้ และตัก จึงช่วยกันเล่นมุกแซว ผักโขมกับบี แฟนหนุ่ม ตัก ศิริพร : ชื่ออะไรคะ บี : บีครับ ตัก : ผักโขมเคยล้างไตให้ บีมั้ยลูก บี : (หัวเราะเขิน ๆ) หลังจากนั้นพิธีกรจึงถามผักโขม ถึงเรื่องงานของบี พอผักโขมบอก ว่าเป็นช่างแอร์ จึงมีการเล่นมุกต่อ กิ๊ก : เป็นช่างแอร์ (เสียงดัง โวยวาย ตื่นเต้น) สมพล : ที่บ้านแอร์เสีย กิ๊ก : (ชี้ที่ผักโขม) หนูล้างไต นั่นล้างช่องแอร์ (ชี้ที่บี)</p> <p>(8 ต.ค. 58)</p>						
	<p>เพลง แอ๊ะแอ้ ของ เจเต เขียว มี เนื้อร้อง ที่อื่นที่สื่อเรื่อง เพศสัมพันธ์คือ "เธอมาจับฉัฉั"</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกลงทางเพศ	ข้อบริการ ทางเพศ	
	<p>บอกว่าแฟนตายแล้ว ดูเธอ แอ๊บแว้วเลยคบเธอจริง ๆ <u>อยู่กับ ไม่นานพอได้พีทเจอจริง</u> ก็เผยตัวจริงออกมาให้รู้"</p> <p>คำว่า พีทเจอจริง สื่อความ หมายถึงเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ ส่วนท่าทางของผู้เข้าแข่งขันตอนที่ร้องท่อนนี้ คือ มีสีหน้าเคลิบเคลิ้ม ย่อเข้าและยกบั้นท้ายขึ้นบิดตัวไปมา</p> <p>(24 พ.ย. 58)</p>						
อวัจนภาษา							
วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา	<p>เอ็นขวัญร้องไคร้เพลง ฝึเสื้อใจร้ายกับดอกไม้ใจอ่อน ให้ผู้เข้าแข่งขันฟัง เสร็จแล้วก็เล่นมุกว่า กิ๊ก : ฝึเสื้อมันช่างร้ายกาจจริง ๆ ใจดอกไม้ไม่อย่างเราก็ช่างใจอ่อน <u>บานให้เขาดูดอยู่นั้น</u> (ทำท่าอ้าแขนเหมือนตั้งรับ)</p> <p>สัญญา : บานให้เขาดูด (หัวเราะ)</p> <p>กิ๊ก : ถูกปะ พุดผิดตรงไหน ฝึเสื้อบ้าอะไรมาดูดดอกตูมได้ใจ <u>พอมันบานออก ฝึเสื้อก็ลงมาดูดจ๊วบ ๆ ๆ</u></p> <p>(8 ธ.ค. 58)</p>				<p>ต้นหอม ถูกผู้ดำเนินรายการแซวเนื่องจากแต่งกายด้วยชุดแฟนซี ขนฟู มีแท่งสีประดับอยู่เต็มตัว เธอจึงพุดถึงชุดของตัวเองว่า</p> <p>ต้นหอม : เป็นงานแสนดีเมด ขออนุญาตไม่ยืนนะคะ เพราะว่าชุดมันเป็นแงง ตอนนี้คงนั่งทับแงงอะไรสักอย่าง ตอนนี้ไอเคแล้วไม่อยากขยับตัว</p> <p>ตอนที่พุดต้นหอมมีสีหน้าเรียบเฉย แต่ข้อความกราฟิกบนจอขึ้นว่า "<u>ฟินละ</u>"</p>	<p>หลังจากที่ผู้เข้าแข่งขันชายเล่าว่ามีภรรยาได้เพราะใช้เพลงของ อ.ไช มาลีฮวนน่า ร้องจีบภรรยา ต้นหอมจึงถาม อ.ไชบ้างว่า คิดจะแต่งเพลงให้ใครได้สามมีบ้างไหม สมจิตรจึงรีบรับมุกว่า</p> <p>สมจิตร : มีเพลงนึงนะที่ อ.ไชแต่งแล้วสามารถได้ผิว</p> <p>ต้นหอม : (ทำท่าตื่นเต้น) เพลงอะไรคะพี่</p> <p>สมจิตร : (ลุกขึ้นยืนร้องเพลง) คิดถึงไอ้ใบ้บ้างไหม</p> <p>กิ๊กกับต้นหอมรีบถามแทรกพร้อมกันว่า "เพลงไอ้ใบ้คืออะไร..."</p> <p>สมจิตร : ถึงมันจะแล้งไม่ได้...</p> <p>(ช่วงที่ร้องท่อนนี้ สมจิตรก็ลงไปมองที่ตรงเป้ากางเกงตัวเอง</p>	

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการ ทางเพศ	
					(8 ธ.ค. 58)		เหมือนจะสื่อสารว่าไอไปคืออวัยวะ เพศชาย (6 ต.ค. 58)
							ช่วงประกวดร้องเพลง ฟูไข่ไก่หลง ตั้ง นักร้องประกวดจาก จ. สมุทรปราการ ร้องท่อน "ไข่ก็เต็ม ตัว เต็มตัวฟัวก็ไมมา" โดยเดินท่า กระดิ่งเป้า แล้วใช้สายตามองตรง เป้ากางเกงตัวเอง (6 ต.ค.)

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ในรายการ ก็กั๊ว สงครามเพลงเงินล้าน ทั้ง 2 กลุ่ม คือ กลุ่มกิจกรรมเพศสัมพันธ์ และ อวัยวะเพศ โดยพบวิธีการนำเสนอ 2 รูปแบบ คือ แบบวัจนภาษา และแบบวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา ดังนี้

- กลุ่มกิจกรรมทางเพศ พบเนื้อหาที่มีความหมายเกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศแบ่งได้เป็น 2 กลุ่ม คือ

1) การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ พบ 2 รูปแบบ คือ การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา และการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 6 บริบท ตัวอย่างเช่น ชี๊ม่่า, ร้องหลายเพลงกว่าจะยอม, ทำกะหรี, ล้างไต, ล้างช่องแอร์, พิทเจอริง
- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำและการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 2 บริบท คือ ผู้ดำเนินรายการชายพูดถึงเนื้อหาของเพลงว่า "ไ้ดอกไม้อย่างเราก็ข้าง
ใจอ่อน บานให้เขาดูคอยู่นั้น" พร้อมทำท่าเอนหลังอ้าขนออกทั้งสองข้าง แล้วพูดต่อว่า "พอมันบานออก ฝึลื้อก็ลงมาดูดูจ๊วบ ๆ ๆ"

- ตัวอย่าง ภาพการแสดงท่าทางที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์



2) ความรู้สึกทางเพศ พบเพียงกลุ่มเดียว ด้วยการใช้นั่งวันภาษากับอวัยวะเพศร่วมกัน ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้นั่งวันภาษาร่วมกับอวัยวะเพศ พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ และสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงความรู้สึกทางเพศ โดยนัย คือ ต้นหอม กรรมากรหญิงแต่งกายด้วยชุดแฟนซี มีแท่งสีประดับตามตัวอยู่หลายแห่ง เมื่อถูกผู้ดำเนินรายการแซวถึงชุดที่ใส่ ต้นหอมตอบว่า “ขออนุญาตไม่ยืนนะคะ เพราะว่าชุดมันเป็นแง่ง ตอนนี้นั่งนั่งทับแง่งอะไรสักอย่าง ตอนนี้อเคแล้ว ไม่อยากขยับตัว พร้อมขึ้นข้อความกราฟิกบนจอขึ้นว่า “ฟินละ”

ตัวอย่าง ภาพท่าทางและข้อความที่สื่อถึงความรู้สึกทางเพศ



- กลุ่มอวัยวะเพศ พบ 2 รูปแบบ คือ การนำเสนอด้วยการใช้นั่งวันภาษา และการใช้นั่งวันภาษาร่วมกับอวัยวะเพศ ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงอวัยวะเพศ โดยนัยหรือมีการใช้คำแทน ทั้งหมด 2 บริบท จากคำว่า หอยใหญ่, เาะ, ลินี่
- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ และท่าทาง, กริยาอาการที่สื่อถึงอวัยวะเพศทั้งหมด 2 บริบท คือ สมจิตร จงจอหอ กรรมการของรายการลูกขี้ร้องเพลง “คิดถึงไอ้ไป๋บ้างไหม ถึงมันจะแฉ่งไม่ได้” ขณะที่ร้อง ก็ก้มลงไปมองที่ตรงเป้ากางเกงตัวเอง เหมือนจะสื่อสารว่าไอ้ไป๋คืออวัยวะเพศชาย และในบริบทที่ผู้เข้าแข่งขันชายร้องเพลง ปูไข่ไก่หลง ถึงท่อนที่ร้องว่า “ไข่ก็เต็มตัว เต็มตัวตัวก็ไม่มา” ผู้ขับร้องเดินท่ากระด้างเป้า แล้วใช้สายตามองตรงเป้ากางเกงตัวเอง

ตัวอย่าง ภาพท่าทางที่สื่อถึงอวัยวะเพศ



3.2 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อแรงดึงดูดทางเพศ แบ่งเป็น 7 กลุ่ม ได้แก่ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม, ยั่วชวนทางเพศ, การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้, การเปลื้องผ้า, การจูบ และการสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์ จากการศึกษารายการ ก็กั๊ว สงครามเพลงเงินล้าน พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทั้งหมด 2 กลุ่ม คือ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม และ การยั่วชวนทางเพศ

ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม	ยั่ววนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัส เล้าโลม/เร้าอารมณ์
วิจารณ์ภาษา	<p>วิจารณ์ภาษา – กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศตรงข้าม</p> <p>ช่วงก่อนการแข่งขัน ก็ก พุดคุยกับ เอ็นขวัญ นักร้องต้นฉบับ ๓ เป็นแขกรับเชิญในสัปดาห์นี้</p> <p>ก๊ิก : มีแฟนมั๊ย</p> <p>เอ็นขวัญ : มีแต่แฟนเพลง</p> <p>ก๊ิก : สนใจคนอายุ 50 ขึ้นมั๊ย</p> <p>เอ็นขวัญ : (ทำหน้าที่เซ็นอายุ)</p> <p>ก๊ิก : หน้าตาดีนะ หน้าตาน่ารัก</p> <p>เอ็นขวัญ : เป็นลูกบุญธรรม</p> <p>ก๊ิก : ก็ได้ พี่นะได้เลยนะ ได้เป็นลก...(โดนดดเสียง) จะหอม...(โดนดดเสียง) ทกวันเลย</p> <p>ตอนที่พูดประโยคท้าย น้ำเสียงและท่าทางของผู้ดำเนินรายการมีลักษณะขิงขัง จริงจังเหมือนต้องการอยากได้อย่างที่พูดจริง ๆ</p> <p>(8 ธ.ค. 58)</p>						
อวิจารณ์ภาษา			<p>เหมียว ผู้เข้าแข่งขันหญิง แสดงท่าทางถูกใจ ดาว ขำมิน ด้วยการโบกมือทักทาย สงจูบ</p> <p>(24 พ.ย. 58)</p>				

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม	ยั่ววนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัส เล้าโลม/เร้าอารมณ์
			เพลง ปูไข่ไก่หลง นักร้องประกวด ชายแอนด์ชวงเอวมาข้างหน้า พร้อมเปิดเสื้อโชว์ซิกแพค (6 ต.ค. 58)				
			โชว์เพลง la la o ba แดนเซอร์ใส่ชุดรัดรูป เปิดเผยเรือนร่าง ท่อนบนเป็นเสื้อสายเดี่ยวเผยให้เห็นร่องอก ทำเต้นหมุนตัวบิดเรือนร่างไปมา เกียรติ กิจเจริญ ผู้ดำเนินรายการยังแซวว่า ชุดแดนเซอร์ซื้อที่ไหน (6 ต.ค. 58)				
วิจารณ์ภาษา ร่วมกับ วิจารณ์ภาษา							

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ในรายการ กิ๊กคู่
สงครามเพลง ผ่านวิธีการนำเสนอ 2 รูปแบบ ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงแรงดึงดูด
ทางเพศ จำนวน 1 บริบท คือ การกล่าวถึงความน่าหลงใหล, พึงพอใจในเพศเดียวกันหรือ
เพศตรงข้าม จากการสนทนาของเกียรติ กิจเจริญ ผู้ดำเนินรายการ ที่แสดงความรู้สึกสนใจ
เอ็นชัวญ วรัญญา นักร้องต้นแบบเงาเสียงว่า “สนใจคนอายุ 50 ขึ้นใหม่” พร้อมชมว่า
หน้าตาดี หน้าตาน่ารัก เมื่อเอ็นชัวญตอบกลับว่า ขอเป็นลูกบุญธรรม ผู้ดำเนินรายการจึง
ตอบว่า “ก็ได้ พี่นะได้เลยนะ (ทำหน้าตาจริงจัง) ได้เป็นลูก ... (โดนดูดเสียง) จะหอม... (โดน
ดูดเสียง) ทุกวันเลย”
- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ดนตรี ที่สื่อถึง แรง
ดึงดูดทางเพศ เพียงกลุ่มเดียวคือ การยั่วยวนทางเพศ พบจำนวน 2 บริบท ได้แก่ ผู้เข้า
แข่งขันหญิงส่งสายตาทหวาน และส่งจูบให้ผู้เข้าแข่งขันชาย อีกบริบทคือ ทำเดินเปิดเสื้อ
โชว์ซิกแพคของผู้เข้าแข่งขันชาย และการใช้ท่าเดินหมุนตัว บิดเรือนร่างไปมาในชุดที่เน้น
และเปิดเผยเรือนร่างในบางส่วน

ตัวอย่าง ภาพท่าทางยั่วยวนทางเพศ

ตัวอย่างภาพท่าทางยั่วยวนทางเพศ รายการ กิ๊กคู่ สงครามเพลงเงินล้าน เทปวันที่ 6 ตุลาคม 2558





4. โฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ แบ่งเป็น 2 กลุ่มสินค้าได้แก่ สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง และสินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นแก่ผู้ใช้สินค้า ในรายการ ก็กดุ่ สงครามเพลงเงินล้าน พบการแฝง 1 กลุ่ม คือ สินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า โดยมีลักษณะการแฝง ดังตาราง

ตารางแสดงการโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ								
เดือนที่พบการโฆษณา	ชื่อผลิตภัณฑ์	ประเภทสินค้า		รูปแบบการโฆษณา				
		สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง	สินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า	แฝงกราฟิก	แฝงสปอตสั้น	แฝงวัตถุ	แฝงบุคคล	แฝงเนื้อหา
ต.ค.-ธ.ค.	Snowgirl		เซรั่มครีม		Super impose	แผ่นป้าย		
ต.ค.-ธ.ค.	Mark Up Cosmetic		เครื่องสำอาง		Super impose			
ต.ค.-ธ.ค.	Deep Marine Whey by Giffarine		อาหารคลีน อาหารลดน้ำหนัก		Super impose	แผ่นป้าย		
ต.ค.-พ.ย.	Vistra Astaxanthin Plus		ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร			แผ่นป้าย		
ต.ค.-พ.ย.	Jele Beautie		เยลลี่ลดน้ำหนัก			แผ่นป้าย		

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ ในรายการ กิ๊กดู๋ สงครามเพลง ผ่านประเภทสินค้าที่สร้างแรงดึงดูดในเรื่องเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า จำนวน 5 ผลิตภัณฑ์ ได้แก่ สินค้าประเภทอาหารเสริม/อาหารลดน้ำหนัก จำนวน 3 ผลิตภัณฑ์ คือ อาหารคลีน Deep Marine Whey by Giffarine, ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร Vistra Astaxanthin Plus และ เยลลี่ Jele Beautie รองลงมาคือกลุ่มเครื่องสำอาง พบจำนวน 2 ผลิตภัณฑ์ คือ เซรั่มครีม Snowgirl และ เครื่องสำอาง Mark Up Cosmetic

เมื่อพิจารณารูปแบบการโฆษณาของสินค้าที่แฝงในรายการ พบ 2 ลักษณะ โดยการแฝงวัตถุ พบมากที่สุด 4 ผลิตภัณฑ์ คือ Snowgirl, Jele Beautie, Giffarine, Vistra Astaxanthin Plus เป็นแผ่นป้ายสินค้าในฉากรายการ ส่วนการแฝงสปอตสั้น พบ 3 ผลิตภัณฑ์ คือ ที่พบในช่วงต้นและท้ายเบรก Snowgirl, Mark Up Cosmetic, Giffarine ก็กับการโฆษณาแฝงวัตถุ

5. รายการแรงจัดจัดเต็ม

ลักษณะและองค์ประกอบของรายการแรงจัดจัดเต็ม

รายการแรงจัดจัดเต็ม เป็นรายการรูปแบบสนทนา ประเภทพูดคุยสนทนาทั่วไป ออกอากาศทุกวันจันทร์ ถึง วันศุกร์ เวลา 20.00-20.40 น. ทางช่อง Bright TV โดยรายการแบ่งออกเป็น 3 ช่วง ช่วงที่ 1 และ 2 จะเป็นช่วงของสนทนากับแขกรับเชิญ และช่วงที่ 3 ในบางครั้งจะเป็นช่วงแนะนำผลิตภัณฑ์เสริมความงาม

ผู้ที่ได้รับเชิญมาสัมภาษณ์ในรายการส่วนใหญ่จะเป็นผู้ที่ได้รับการพูดถึงในอินเทอร์เน็ตหรือมีกระแสมาจากโลกออนไลน์ เช่น ร้อนฉ่า!!! "กระต่ายแม็กซิม" ดันพีสาว ไชว์หิวเพราะเหตุนี้ (29 ตุลาคม 2558), "หมวย โซฮอท" เปลือยหมดเปลือก..อดีตนักร้องขอซื้อบริการ!! (18 พฤศจิกายน 2558) , นีหรือเมืองพุทธ!! ตาลิ้นสนั่นเน็ต!! ไชว์นม เข้าวัด(3 ธันวาคม 2558) และ กล้าจริง! เน็ตไอดอลสายแปลก ดันยั่ว เพื่อ!? (17 ธันวาคม 2558) เป็นต้น

องค์ประกอบของรายการ ได้แก่

- 1) ผู้ดำเนินรายการ คือ ดร.ปนัดดา วงศ์ผู้ดี
- 2) แขกรับเชิญ ในหน่วยที่ศึกษามีผู้ถูกสัมภาษณ์จำนวน 13 คน จาก 12 เทป
หน่วยการศึกษาของรายการ แรงจัดจัดเต็ม

หน่วยรายการ แฉแต่เช้า		
เดือน	วันที่ออกอากาศ	ชื่อตอน
ตุลาคม	15 ตุลาคม 2558	เปลือย!!หมดเปลือก เก่-อะตอม เพื่อชาว..จาวก็ยอม ตอน 1
	16 ตุลาคม 2558	เปลือย!!หมดเปลือก เก่-อะตอม เพื่อชาว..จาวก็ยอม ตอน 2
	21 ตุลาคม 2558	ชีวิต 2 ด้านของ "แนท เกศริน" อดีต Sexy Star
	29 ตุลาคม 2558	ร้อนฉ่า!!! "กระต่ายแม็กซิม" ดันพีสาว ไชว์หิวเพราะเหตุนี้...
พฤศจิกายน	2 พฤศจิกายน 2558	แฉเรื่องลับดารา!! "เล็กซี่-โบกัส" จอมแฉแห่งวงการ
	17 พฤศจิกายน 2558	"น้องโรส" นักมวยนะยะ!! เส้นทางชีวิตบนผืนผ้าใบ : แรงจัดจัดเต็ม
	18 พฤศจิกายน 2558	"หมวย โซฮอท" เปลือยหมดเปลือก..อดีตนักร้องขอซื้อบริการ!! ตอน 1
	19 พฤศจิกายน 2558	"หมวย โซฮอท" เปลือยหมดเปลือก..อดีตนักร้องขอซื้อบริการ!! ตอน 2
ธันวาคม	2 ธันวาคม 2558	เคลียร์ภาพหลุด "มีมี เทา" เซ็กซี่หมูนายแบบ
	3 ธันวาคม 2558	นีหรือเมืองพุทธ!! ตาลิ้นสนั่นเน็ต!! ไชว์นม เข้าวัด
	8 ธันวาคม 2558	จากเด็กล้างจาน...สู่นางแบบ Playboy รายได้หลักแสน

	17 ธันวาคม 2558	กล้าจริง! เน็ตไอดอลสายแปลก เต็ม ยั่ว เพ้อ!?
--	-----------------	---

1.ความเหมาะสมของการจัดเรตโดยสถานีกับเนื้อหารายการ

รายการแรงชัดจัดเต็ม เป็นรายการเรต “ท” ออกอากาศเวลา เวลา 20.00-20.40 น.

เปรียบเทียบ ข้อกำหนดเรต “ท” ตามประกาศ กสทช. กับ เนื้อหาเรื่องเพศที่พบ

- สรีระและการแต่งกายต้องไม่มีภาพสรีระและการแต่งกายที่โป๊ ไม่มีมิติขิด ที่มีเจตนาเพื่อยั่วยุอารมณ์ เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่พบบ่อยในการนำเสนอ หรือเป็นการแต่งกายในกิจกรรมที่ได้รับการยอมรับในสังคม ถูกต้องตามกาลเทศะ และตามกติกาสากล (Dress Code) จากการศึกษา พบภาพสรีระและการแต่งกายที่โป๊ ไม่มีมิติขิด ซึ่งไม่เป็นไปตามบริบทที่น่าเสนอ บางครั้งเป็นการเซนเซอร์ภาพบ้างแต่ส่วนใหญ่ไม่มีการเซนเซอร์ บางสัปดาห์มีวิดีโอประกอบในรายการที่เป็นลักษณะเห็นการกระทำกิจกรรมทางเพศ

ตัวอย่าง ภาพการแต่งกาย

<p>ภาพการแต่งกายที่ไม่มิดชิด รายการ แรงชัดจัดเต็ม เทปวันที่ 21 ต.ค. 58</p> 	<p>ภาพการแต่งกายที่ไม่มิดชิด รายการ แรงชัดจัดเต็ม เทปวันที่ 29 ต.ค. 58</p> 
<p>ภาพการแต่งกายที่ไม่มิดชิด รายการ แรงชัดจัดเต็ม เทปวันที่ 18 พ.ย. 58</p> 	<p>ภาพการแต่งกายที่ไม่มิดชิด รายการ แรงชัดจัดเต็ม เทปวันที่ 19 พ.ย. 58</p> 



- การแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ มีได้บ้างตามบริบทเรื่อง 1) ไม่เป็นองค์ประกอบที่พบบ่อยในการนำเสนอ 2) ไม่นำเสนอในลักษณะที่ชี้หน้า ชักจูง 3) เป็นการแสดงความรักที่เหมาะสมตามประเพณี 4) ไม่เน้นแสดงถึงขั้นตอนการกระทำที่ชัดเจน
- จากการศึกษา พบการแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ

ตัวอย่างการภาพประกอบการแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศ





- ค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย ไม่มี วัฒนธรรมแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ หรือเป็นเรื่องในจินตนาการ (แฟนตาซี) หรือการ์ตูนสำหรับเด็ก หรือเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับสภาพปัญหาสังคม หรือสะท้อนสังคมที่เป็นจริง เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้ โดยไม่นำเสนอในลักษณะที่น่า ชักจูง จากการศึกษาค้นคว้า พบการนำเสนอเนื้อหารายการที่อาจมีค่านิยมที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย เช่น

2. องค์ประกอบรายการกับเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ และ เนื้อหาที่สื่อถึงเรื่องแรงดึงดูดทางเพศ ใน ผู้ดำเนินรายการ ผู้ร่วมรายการ และ องค์ประกอบอื่นๆ

รายละเอียด ดังตาราง

เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ พบใน ผู้ดำเนินรายการ และ ผู้ร่วมรายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ			
องค์ประกอบ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ฉากหลัง			อวัจนภาษา - ยั่วยวนทางเพศ ฉากหลังของรายการมีภาพผู้ชายเปลือย ท่อนบน โชว์กล้ามเนื้อหน้าอก และภาพ บุ่ม ปัสสาวะ ในชุดที่เห็นร่องอก (ตลอดช่วงเวลาการศึกษา)
ภาพหรือวิดีโอประกอบ	อวัจนภาษา ภาพเหมือนการทำกิจกรรมทางเพศ ของแขกรับเชิญ		อวัจนภาษา - ยั่วยวนทางเพศ 10ภาพนิ่งของผู้ร่วมรายการที่ insert ระหว่างการสัมภาษณ์ ส่วนใหญ่เป็นภาพ ที่อยู่ในชุดเชิ้กซี่ เปิดเผยเรือนร่าง โชว์ เรือนร่างในส่วนที่ควรสงวน ปรากฏเป็น ระยะตลอดรายการ (16 ต.ค. 58)
			อวัจนภาษา - ยั่วยวนทางเพศ 2ภาพนิ่งของผู้ร่วมรายการที่ insert ระหว่างการสัมภาษณ์ ส่วนใหญ่เป็นภาพ ที่อยู่ในชุดเชิ้กซี่ เปิดเผยเรือนร่าง โชว์ เรือนร่างในส่วนที่ควรสงวน ปรากฏเป็น ระยะตลอดรายการ (15 ต.ค. 58)
			14ภาพนิ่งของผู้ร่วมรายการที่ insert ระหว่างการสัมภาษณ์ ส่วนใหญ่เป็นภาพ ที่อยู่ในชุดเชิ้กซี่ เปิดเผยเรือนร่าง โชว์ เรือนร่างในส่วนที่ควรสงวน ปรากฏเป็น ระยะตลอดรายการ 21 ต.ค.58
	อวัจนภาษา - การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมี เพศสัมพันธ์ 9คลิปวิดีโอตัดภาพบางส่วนของมิวสิควิดีโอ เพลงของค้ายเลดเดอร์เลอร์ เอนเตอร์เทน เมนท์ มีภาพผู้หญิงในชุดนุ่งน้อยห่มน้อย โชว์สรีระสัดส่วนที่ควรสงวน ในอิริยาบถต่าง ๆ เช่น เดิน กำลังหยิบบางสิ่งเข้าปาก ฟัน ควั่นหรือออกจากปาก นอนก่ายกันหลายคน		อวัจนภาษา-ยั่วยวนทางเพศ 20ภาพinsertเป็นภาพการถ่ายแบบใส่ ชุดบิกินี เปิดเผยเรือนร่าง (29 ต.ค.58)

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ			
องค์ประกอบ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
	บนเตียงนอน หรือนั่งรายล้อมผู้ชาย และยังมีรูปที่สื่อไปถึงกิจกรรมทางเพศ คือ ผู้หญิงเลียกล้วย และผู้หญิงเอานมถูเบียดกันไปมาและเอามือมาลูบหน้าอกกัน (16 ต.ค. 58)		
	อวัจนภาษา - การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ (1)คลิปวิดีโอตัดภาพบางส่วนของมิวสิควิดีโอเพลง เป๊ะ ที่มีภาพหญิงสาวคนหนึ่งขึ้นคร่อมอยู่บนตัวผู้หญิงอีกคนหนึ่ง มีภาพขณะประกบริมฝีปากกันและกัน ผู้หญิงคนหนึ่งกัดริมฝีปากผู้หญิงอีกคน (ไฟล์ที่ 1 ตั้งแต่เวลา 5.00 น.)		อวัจนภาษา-เปลื้องผ้า 21ภาพ insert การออกงานอีเว้นท์ที่แขกรับเชิญใส่เสื้อเกาะอกออกมาพร้อมชายหนุ่มแล้วแล้วลักษณะชุดมีการเลื่อนจากอกและมีการขยับชุด แต่วิดีโอมีการเซนเซอร์ (29 ต.ค.58)
			อวัจนภาษา - ยั่วยวนทางเพศ ภาพนิ่งของผู้ร่วมรายการที่ insert ระหว่างการสัมภาษณ์ ส่วนใหญ่เป็นภาพที่อยู่ในชุดเซ็กซี่ เปิดเผยเรือนร่าง โข่ว เรือนร่างในส่วนที่ควรสงวน ปรากฏเป็นระยะตลอดรายการ (21 ต.ค. 58)
			อวัจนภาษา-ยั่วยวนทางเพศ 30ภาพประกอบการขายผลิตภัณฑ์ เป็นภาพของผู้ชายใส่ชุดบิกินี เห็นเนินหน้าอก (17 พ.ย. 58)
			อวัจนภาษา-การเปลื้องผ้า 18ภาพเผยให้เห็นสัดส่วนที่แตกต่างหลังใช้ผลิตภัณฑ์ในลักษณะของการถอดกางเกง (17 พ.ย. 58)
			อวัจนภาษา - ยั่วยวนทางเพศ 45ภาพประกอบมีลักษณะการใช้ภาพ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ			
องค์ประกอบ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
			ของแขกรับเชิญที่ใส่เสื้อผ้าน้อยชิ้น เห็น เนินอก (18 พ.ย. 58)
			อวัจนภาษา - ยั่วชวนทางเพศ 46ภาพประกอบมีลักษณะการใช้ภาพ ของแขกรับเชิญที่ใส่เสื้อผ้าน้อยชิ้น เห็น เนินอก (19 พ.ย. 58)
			อวัจนภาษา – ยั่วชวนทางเพศ 42ภาพนิ่งของแขกรับเชิญ ทั้งเป็นภาพ จากการถ่ายแบบ ถ่ายเอง ภาพวิดีโอ ที่ แสดงให้เห็นถึงการเปลื้องผ้า เสื้อผ้า น้อยชิ้น (8 ธ.ค. 58)
			อวัจนภาษา – ยั่วชวนทางเพศ 44ภาพและวิดีโอส่วนใหญ่เป็นภาพที่ แสดงให้เห็นถึงหน้าอก สัตสวณ การเดิน โชว์ลักษณะยั่วชวนทางเพศ (18 ธ.ค. 58)



จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศในองค์ประกอบอื่น ๆ ของรายการ 2 องค์ประกอบได้แก่ ฉาก และ
ภาพหรือวิดีโอประกอบรายการ ดังนี้

- ฉาก พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ แรงดึงดูดทางเพศ ในลักษณะ ยั่วยวนทางเพศ ผ่าน นอวจนภาษา โดยเป็นฉากที่มีภาพผู้ชายเปลือยท่อนบน โชว์กล้ามเนื้อหน้าอก และภาพ นุ่มป็นัดตา ในชุดที่เห็นร่องอก พบในทุกรายการที่ศึกษา

<p>แรง جذبจัดเต็ม ออกอากาศวันที่ 15 ตุลาคม 2558</p> 	<p>แรง جذبจัดเต็ม ออกอากาศวันที่ 29 ตุลาคม 2558</p>  <p>ททอเซ็กซี่ทวงทริ สดทุกคืนด้วย แพลตฟอร์ม พลัส ช่องแพคเกจ ๖บนทรู Line ID : @contactchannel โทร.02-832-0833</p>
<p>แรง جذبจัดเต็ม ออกอากาศวันที่ 18 พฤศจิกายน 2558</p>  <p>ทนาย Linly So Hot (ตอน 2) นางเอกสาวสอง แซ่บ!! ซะบอดัดนักร้องเพลงขอชื่อรายการ ติดตามชม "แรง جذبจัดเต็ม" ทุกวัน</p>	<p>แรง جذبจัดเต็ม ออกอากาศวันที่ 3 ธันวาคม 2558</p>  <p>สาวสวยแดงตัวปีศาจ... เกะกะหรือ?? อย่างนี้ต้องเคลียร์!!</p>

- ภาพหรือวิดีโอประกอบในรายการ ภาพหรือวิดีโอในรายการ คือ การยั่วยวนพบมากที่สุด 6 บริบท รองลงมาคือ การเปลื้องผ้า การจูบ การเปลื้องผ้าที่แสดงการยั่วยวน และภาพที่นำเสนอเรื่องกิจกรรมทางเพศ พบอย่างละ 1 บริบท

ตัวอย่างภาพวัยรุ่นทางเพศ

<p>แรงชัดจัดเต็ม ออกอากาศวันที่ 16 ตุลาคม 2558</p>	<p>แรงชัดจัดเต็ม ออกอากาศวันที่ 21 ตุลาคม 2558</p>
 <p>ที่: @instagram.com/ratom_phakira/</p> <p>แรงชัดจัดเต็ม!</p> <p>เก๋ กับสมกร ประสันดา อะโอม ทิศจร (ตอนที่ 2)</p> <p>ชมฟรีตัวจริง!!!</p> <p>ดูพร้อมและเปิด ช่อง 30 หรือชมผ่าน Live streaming ได้ที่ www.brighttv.co.th/live</p>	

แรงชัดจัดเต็ม ออกอากาศวันที่ 3 ธันวาคม 2558

	<p>แรงชัดจัดเต็ม!</p> <p>สวยสวยแต่งตัวปิ๋วเวด... เทบะหรือ??</p> <p>อสงนี่ของคสิร์!!</p>
--	---

<p>ภาพการจูบ แรงชัดจัดเต็ม ออกอากาศวันที่ 17 พฤศจิกายน 2558</p>	<p>ภาพคล้ายการมีกิจกรรมทางเพศ แรงชัดจัดเต็ม ออกอากาศวันที่ 17 ธันวาคม 2558</p>
 <p>แรงชัดจัดเต็ม!</p> <p>เปิดตัว!!! บ๊องโรส บ้านจาริกสุข</p> <p>ติดตามชมได้ที่ www.brighttv.co.th</p>	<p>Pause</p>  <p>แรงชัดจัดเต็ม!</p> <p>แหวกกกอกก! เหวพริ่งไทยดิ้อย!!</p> <p>เบ้าออดออสายเบ้าอู่มปลอก...</p>

3. การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

3.1 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กิจกรรมทางเพศ และ อวัยวะเพศ

จากการจำแนกกลุ่มกิจกรรมทางเพศเป็น 5 กลุ่มย่อย ได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์, สมรรถนะทางเพศ, รสนิยมทางเพศ, ความรู้สึกทางเพศ และซื้อบริการทางเพศ จากการศึกษารายการแรงจัดเต็ม พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศทั้งหมด 3 กลุ่ม คือ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ และสมรรถนะทางเพศ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ซื้อบริการทางเพศ	
วจนภาษา	<p>วจนภาษา</p> <p>นุ่น ปนัดดา ถาม แนท เกศรินถึง เหตุผลที่ไปเล่นหนังเอ็กซ์ ซึ่ง แนทตอบว่าตอนนั้นไม่รู้จริง ๆ ว่าเป็นหนังเอ็กซ์</p> <p>นุ่น : คำนี้ดิฉันอ่านจากในข่าว ที่บอกว่าโง่จริง ๆ เหรอ ที่บอกว่าไม่รู้เรื่องของหนังเอ็กซ์ แล้วพอไปถึงสถานที่คุณเห็นออกมาไม่ได้หรือไง ไม่รู้หรือไงว่าเขากำลังจะมีเพศสัมพันธ์กับคุณ</p> <p>แนท : ตอนนั้นไปถ่ายที่โรงแรมจริง ๆ ก็ออกมาได้ เพียงแต่เราไม่รู้หนังแบบนี้ผิดกฎหมายด้วยซ้ำ ต้องบอกว่าเป็นคนจบการศึกษามาน้อย แล้วต้องยอมรับว่าเข้ามาวงการนี้เสียสิ่งกระตือรือร้นเยอะมาก แล้วเราไม่รู้ว่่าอันไหนมันถูกมันผิด ถ่ายแบบอันนี้มันจะผิดจะถูก (21 ต.ค. 58)</p>					<p>วจนภาษา</p> <p>โบกัส : เราเชื่อว่าถ้าข่าวนี้ออกมาคนที่จะได้รับผลกระทบก็คือแฟนเขา แฟนเขาเป็นนางแบบเซ็กซี่ และเป็นนางเอกละครชื่อดัง แฟนเขาไปสืบนางเอกภาพยนตร์คนหนึ่ง แล้วนางเอกคนนี้ก็คุยกันไปมาแล้วมีแชทไลน์หลุดออกมาแล้วก็เสนอเงินให้กับนางเอกคนนี้ด้วย</p> <p>นุ่น : ให้อั่งค์</p> <p>โบกัส : บอกมานอนกับผมสิผมให้ 3 พัน</p> <p>นุ่น : 3 พันเอง เลิกคบเล็กซี่ : 3 พันแต่มันไม่ใช่ 3 พันบาทนะคะ</p> <p>สกอลมันไม่ใช่บาท</p> <p>โบกัส : เพราะเขาไม่ได้นัดเจอกันที่เมืองไทยนะคะ เขานัดเจอกันที่</p>	<p>วจนภาษา</p> <p>สัมภาษณ์ในประเด็นแนวคิดในการทำงานของ เก๋ กัญกร</p> <p>นุ่น : อะไรก็ได้ ขอให้ชั้นมีชีวิตที่ดีขึ้น อะไรก็ได้ ขอให้ชั้นได้รวยขึ้น ขอให้ชั้นได้ทำงาน</p> <p>เก๋ : แต่ไม่เอา<u>จิม</u>ไปแลกเงินแค่นั้นเอง</p> <p>นุ่น : เคยขายตัวมั๊ย</p> <p>เก๋ : อูย ถ้ามันขายง่าย เก๋ไม่ต้องทำผลผลิตกัน</p> <p>ออกมาเลย แคร่แพรบอย ๆ พอ จบ ไข่ม้อย</p> <p>นุ่น : ใช่ แต่ต้องมีคนถามคุณแหละ แก่ฝักขนานานนี้ โป้กันขนาดนี้ ขายตัวกันด้วยรีเปลา (16 ต.ค.58)</p>

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
						<p>ต่างประเทศ และนางเอกภาพยนตร์คนนี้ อู๋! พุดดีไหม</p> <p>เล็กซี่ : พุดไปเถอะ</p> <p>โบกัส : เป็นสาว2คะ</p> <p>บุ่ม : คนไทย?</p> <p>เล็กซี่+โบกัส : คนไทย</p> <p>บุ่ม : คนไทย มีอยู่ไม่กี่คน</p> <p>เล็กซี่+โบกัส : เป็นนางเอกภาพยนตร์ด้วยคะ</p> <p>เล็กซี่ : นางเอก อ.กับอดีตนักร้องเขาคบกันแล้วนางเอกสาว 2 เนี่ยมาเป็นเหมือนมือที่3</p> <p>โบกัส : <u>นางเอกสาว2 เนี่ยเขาช่วยอยู่แล้วแล้วแฟนของนางเอกอ. ก็ขอไปนอนกับนางเอกภาพยนตร์คนนี้</u></p> <p>คิดดูแล้วกันว่าถ้าข้านี้ ออกไปนางแบบคนนี้ เวลาเขามีข่าวแบบนี้ออกหน้าหนังสือพิมพ์เขาจะปรี๊ดแรงมาก (2 พ.ย. 58)</p>	
	<p>วัจนภาษา</p> <p>บุ่ม ปนัดดา ถามถึงแฟนที่คบคนล่าสุด เมื่อแนนตอบว่าเลิกกันแล้ว บุ่ม ปนัดดาถึงได้ถามถึงเหตุผลที่เลิกกัน</p> <p>แนน : ก็ผู้ชายนิสัยเจ้าชู้ แล้ว <u>แนนเป็นคนไม่ค่อยให้ทำผู้ชายเวลาที่อยู่บนเตียง แนน</u></p>					<p>วัจนภาษา</p> <p>บุ่ม : จริงหรือปล่าวที่คุณเคยขายบริการ</p> <p>หมวย : เรื่องจริงเลยคือเคยมีติดต่อมา แต่ไม่ได้ไป</p> <p>บุ่ม : คือมีคนติดต่อมาขอชื่อ</p>	

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกลง ทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
	<p>เป็นคนที่ดูแลใส่ใจในเรื่องชีวิตประจำวัน แต่เรื่องบนเตียงนี่แทบไม่....(ถูกแทรก) นุ่น : สรุปรว่าคุณเป็นแม่บ้านแม่เรือน แนน : มากกว่าที่จะเป็นผู้หญิงที่อยู่บนเตียงคะ นุ่น : อ้าว แต่คนเข้าใจว่าภาพความเซ็กซี่เล่นหนังเอวีทุกอย่างคุณต้องสวยเอ็กซ์เซ็กแดดก สวยมากแล้วทำยากอะไรอย่างนี้ แนน : ไม่ ๆ แนนเป็นคนทำให้ทำกับแฟนตัวเองอยากมาก ถอดยากมากคะ แต่เราดูแลใส่ใจเขาดีมาก แล้วทุกคนแนนเป็นคนบอกเลิกหมดเลยนะ นุ่น : เพราะเขาคาดหวังรีเปสาวว่าได้แนน เกศรินมาข้างกายแล้วประมาณว่าคุณต้องมาสวยเอ็กซ์เซ็กแดดกอยู่บนเตียง ไม่ได้คาดหวังว่าคุณต้องมาดูแลอะไรมากมาย (21 ต.ค. 58)</p>					<p>หมวย : มีเอเจนซี่ติดต่อมา เขาจะติดต่อสาวไซด์ไลน์ เรียกง่ายๆว่าเป็นแม่เล้าติดต่อมา นุ่น : เขาoffer มายังไง หมวย : เสนอมาหลักหมื่นเลย นุ่น : ได้ครั้งหนึ่งก็หมื่นๆ เขาก็จะบอกมาเลยหรือ หมวย : หลักแสนก็มีคะ นุ่น : แล้วทำไมเราไม่รับ (19 พ.ย. 58)</p>	
	<p>วิจารณ์ภาษา-วิธีการมีเพศสัมพันธ์ นุ่น ปณิตดา ถามถึงสเป็กผู้ชายของแนน เกศริน แนน : ไม่มีสเป็ก ขอให้เป็นผู้ใหญ่แล้วก็...(ถูกขัด) นุ่น : ไม่ใช่หนุ่มเข้มหรือดีหล่อหรือ แนน : ไม่คะ ส่วนใหญ่แนนจะได้โปรไฟล์ดูดีคะ ขาดิตระกูลดีไฮโซคะ</p>					<p>วิจารณ์ภาษา นุ่น : มือดีตันกร่องตัว ฮตอนนี้ไม่ได้อยู่เมืองไทยแล้ว แฟนเป็นนางแบบนมใหญ่ๆ จริ่งไหมที่เขามาซื้อบริการคุณ หมวย : จริ่งคะ นุ่น : แล้วรู้จักกันทางไหน หมวย : รู้จักกันทางเฟสบุ๊ค เขาก็ติดตามเรา</p>	

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
	<p>แนท : จริง ๆ ผู้ชายไฮโซ พวกเสีย ๆ ทั้งหลาย อยากรู้ได้แฟนสวย ๆ เช็กซีนะ เพราะรู้สึกของตัวเองจืด</p> <p>แนท : แต่เขาอาจจะผิดหวังถ้าเขามาชอบเราในฐานะต้องการเช็ก</p> <p>นุ่น : ตกลงแนท เกศรินไม่เช็กซีอย่างนั้นหรอก</p> <p>แนท : คือแนทจะเช็กซีก็ <u>ต่อเมื่อแนทมีอารมณ์ ตอนแนทไม่มีอารมณ์แนทไม่เช็กซีแน่นอน</u>คะ จะดูแลปรนนิบัติส่วนใหญ่</p> <p>นุ่น : เอาละ รู้จักตัวตนแนท เกศริน รวมทั้งเรื่องบนเตียงกันไปเรียบร้อยแล้วนะคะ (21 ต.ค. 58)</p>					<p>ติดตามผลงานเช็กซีของเรา เขาก็คอยมากดไลค์ คอยมาคอมเมนต์ทักแชท บุ่ม : แล้วมันเกิดอะไรขึ้นกับแชทอันนั้น</p> <p>หมว : แชทนั้นมันเป็นแชทที่นานมากตั้งแต่หมวอยู่ใต้หวัน พอได้คยุบู่ก็รู้สึกว่แคปไว้ดีกว่า แล้วส่งเข้าไปในห้องที่เป็นเพื่อนสนิทที่ทำงานนางไซว ประมาณ 20-30 คนเลย เรื่องของเรื่องคือวันนั้นไปเที่ยวแล้วไปเจอเขาที่ผับ เราไปกับเพื่อน วันนั้นก็มา เขาก็เห็นเราก็อทัก "หมวจะไปไหน" เราก็บอกว่มาจะกลับบ้าน แล้ว เขาก็พยายามจะลากเราขึ้นรถเท็กซี่เพื่อจะไปในอนด้วย เราก็บอกไม่ไป พอเรากลับเขาก็โทรมาเราก็คยุไม่รู้เรื่อง เขาก็อข้อความกลับมา "ไปกับฉัน ฉันให้เธอ3 พัน" แล้วก็แคปไว้แล้วส่งให้เพื่อนดูว่เขามาขอซื้อ เพื่อนก็บอกอย่าไปๆ (19 พ.ย. 58)</p>	
	<p>วัจนภาษา</p> <p>นุ่น : มีไหมที่พระเอกแอบแมน</p> <p>โบกัส : เขียนตัว G ก่อนแล้วค่อยเขียนเป็นกราฟ คนแรก อ</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
	<p>เล็กซี่ : คนนี้มีแฟน แต่งงานเรียบร้อยแล้ว</p> <p>โบกัส : <u>คนที่ 2 ด.เต่า คนนี้แอบกินกับพระเอกช่องเดียวกัน</u></p> <p>เล็กซี่ : คนที่ 3 จ. เป็นเด็กต่างจังหวัด จ.อีกคนเป็นเด็กต่างประเทศ ช่องต่อไป ส. เขามาจากการเป็นเด็กของโมเดลลิง <u>แล้วก็ได้เข้าวงการบันเทิงด้วยการเป็นคนอนของฝั่งชื่อดังอีกคน ฮ. คนนี้ก็โด่งดังเขาก็ไปทำงานอยู่ต่างประเทศ</u></p> <p>โบกัส : ที่เราพูดตรงนี้คือระดับพระเอกช่อง จจริงๆมีระดับนี้กร่อง แต่เราไม่พูดถึง</p> <p>เล็กซี่ : ยังมีอีกนะคะ <u>อ. คนนี้อยู่ต่างจังหวัดขายตัวในราคาไม่กี่บาท ขายตัวให้กับแก๊งกว้าง ตอนนั้นก็ขึ้นเป็นระดับพระเอก คนต่อไป บ. เป็นดาวรุ่งพุ่งแรง มีข้อความแชทไลน์กับผู้ชายแต่ไม่ยอมรับว่าเป็นเกย์เล่นหนังด้วยเล่นละครด้วย <u>ณ นี่เป็นนักร้องกินคนในค่ายเดียวกันเยอะมาก แล้วก็มึนักร้องเต้นเอวพลั่วอีกหนึ่งคน (2 พ.ย. 58)</u></u></p>						
	<p>วัจนภาษา</p> <p>โบกัส : แต่ปัจจุบันเดี๋ยวนี้เนี่ย คนเขาก็รับได้</p> <p>นุ้ม : เขาก็ดูรักกันดี</p> <p>โบกัส : แต่เดี๋ยวนี้ชะนีบางคนเขา</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ข้อบริการทางเพศ	
	<p>ก็รักแก๊งกว้างนะคะ ชะนีบางคนเขารับได้ที่ตัวเองเป็นแก๊ง คือมันก็โอเคนะ มันก็แฮปปี้ สปีซี่ใหม่เพศใหม่</p> <p>นุ่น : คือฉันเคยเรียกกลุ่มนี้ว่าสุขนิยม คือขอมีอะไรกับใครก็ได้ที่ให้ความสุขกับฉัน จะหญิงจะชายหือ ไม่มีปฏิเสธ คือฉันบัญญัติใหม่</p> <p>เล็กซี่ : พวกหนูเรียกว่าเซ็กส์นิยมคะ</p> <p>โบกัส : แต่บางคนเนี่ยมีรสนิยมแปลกๆใจคะ บางคนแมนๆพอไปนอนกับเด็กผู้ชายแล้วสถานะเป็นเมีย</p> <p>นุ่น : กลายเป็นเมีย ร้องเรียกผู้ชาย</p> <p>โบกัส : ไซ้ มันคืออะไรคะ ไม่เข้าใจเหมือนกัน ระวังสามีคุณที่บ้านแล้วกันนะคะ (2 พ.ย. 58)</p>						
	<p>วันภาษา</p> <p>เล่าถึงเหตุการณ์ที่ผ่านมาว่า</p> <p>หมวย : เป็นคนที่เกรงน้อย</p> <p>นุ่น : เกรงนี่ยังไง</p> <p>หมวย : <u>คือเราอยากร้อยยากลอง พาผู้ชายไปที่บ้านมีอะไรกัน เสียงดังมาก</u> แม้กี้มาเคาะประตู มึงทำอะไรกันเสียงดังมาก คือหลายครั้งมากกับเรื่องนี้จนแม่</p> <p>นุ่น : แกพาผู้ชายเข้าบ้านบ่อยหรือ</p> <p>หมวย : มาก พุดได้เลยว่าร่า</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกลง ทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
	<p>มากแต่เด็ก นุ้ม : นางใช้คำนี้เองเลยนะคะ ว่า "ร้านมาก" หมวย : สอตั้งแต่เด็ก (18 พ.ย. 58)</p>						
	<p>วิชาภาษา นุ้ม : คุณหมวยขอโทษที่ต้อง ถาม แต่มันอยู่ในหน้าที่เขา พิมพ์ เสียตัวตั้งแต่อายุเท่าไร หมวย : เสียตัว (คิดนิดหนึ่ง) จำ ได้ว่ามีเซ็กครั้งแรกมัธยม ม.2 นุ้ม : ทำไมแก่เร็วจังอะ หมวย : อันนี้เป็นตัวอย่างที่ไม่ ค่อยดี นุ้ม : สาเหตุคืออะไร อยากรู้ อยากลองหรือว่า หมวย : เชื่อว่าเป็นสาวสองมัน อยากลองทุกคนนะ นุ้ม : เราไปจีบเขาก่อนหรือเขา มาจีบเรา หมวย : ต้องให้เล่าเหตุการณ์ ใหม่คะ หมวย : คือไปห้องน้ำ เจอรุ่นพี่ ก็ แซวเราก็แบัว ตอนนั้นเราก็เป็น เดอะ ท็อป นี้ไม่ได้มันหน้า (เซ็กซี่) แล้วก็พุ่งเข้าไปเลย ปีดประตูห้องน้ำเลยในชุด นักเรียนเลย ตอนนั้นน่าจะอยู่ ม.2 นุ้ม : ตกกลางรุ่นพี่เสียเธอ หรือ เธอเสียรุ่นพี่ หมวย : เสียให้รุ่นพี่คะ มีसान ต่อกันข้างนอกด้วย</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ข้อบริการทางเพศ	
	(18 พ.ย. 58)						
	<p>วันภาษา บ่ม : ผู้ชายที่มาจีบกะเทยสวยๆ ในผับเค้าก็หวัง One Night Stand <u>จริงใหม่</u> หมวย : จริงคะ บ่ม : แล้วเราก็ก็น่า หมวย : <u>ไปแต่เลือกกะคะ ถ้าไม่ เทพก็ไม่ไป</u> (18 พ.ย. 58)</p>						
	<p>วันภาษา บ่ม : มีไหมคนที่มีอะไรด้วยแล้ว เขาไม่รู้ว่าคุณเป็นสาวประเภท สอง หมวย : มีคะ ส่วนมากจะเป็น ต่างประเทศ (19 พ.ย. 58)</p>						
	<p>วันภาษา หมวย : เราเจอคนแล้ว คนไม่ดีนะ บ่ม : <u>หลอกกินปะ</u> หมวย : มี บ่ม : ขอตั้งค์ หมวย : <u>มี แต่มานอนกับเรา</u> บ่ม : แต่ตัวเองก็กลับไปนอน กับเมีย หมวย : มันเป็นแบบนี้คะ เมื่อไหร่จะเจอความรักจริงๆจังๆ สะที (19 พ.ย. 58)</p>						
	<p>วันภาษา-วิธีการมีเพศสัมพันธ์/ เพศสัมพันธ์ บ่ม : คุณ<u>ได้กินนายแบบจริงๆ หรือไม่</u></p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ข้อบริการทางเพศ	
	มีมี เทา : ไม่คะ นุ้ม : ไม่ได้กิน มีมี เทา : ไม่คะ (2 ๕.ค. 58)						
วิจารณ์ภาษา ร่วมกับวิจารณ์ ภาษา	วิจารณ์ภาษาร่วมกับวิจารณ์ภาษา- วิธีการมีเพศสัมพันธ์/เพศสัมพันธ์ นุ้ม : <u>จริงไหมที่ภาพนั้นเป็น ภาพหลังการมีเช็ทหมักกับ นายแบบทั้ง 2 คนนั้น</u> มีมี เทา : ไม่จริงเลยคะ (2 ๕.ค. 58)						วิจารณ์ภาษาร่วมกับวิจารณ์ ภาษา สัมภาษณ์ถึงเรื่อง การ ทำงานเพื่อให้เป็นชาว นุ้ม : คุณเก๋ รู้สึกยังไงที่มี แต่คนบอกว่าคุณนะ สามารถทำอะไรก็ได้ จะ แก้ผ้าตลบหน้าตลบหลัง อะไรก็ได้ ขอให้ เป็นชาว ชอบสร้างข่าว เก๋ : อูย มีลิมิตคะ ก็คือไม่ เห็นหัวนม ไม่เห็น <u>ลิมิโคะ</u> นุ้ม : เกือบแล้วแหละ เก๋ : ไม่เห็นคะ นุ้ม : รู้ว่าไม่เห็น แต่ที่แปะ ๆ ก็แค่ แปะ ะ เก๋ : แต่เซฟสุด ะ เลยคะ แปะ ที่ กั้น อัน นั้น ัว (ทำท่าเอามือปิด หน้าอกตัวเอง) (16 ต.ค.58)
	คลิปวิดีโอตัดภาพบางส่วนของมิว สิควิดีโอเพลงของค่ายเลตเตอร์ เลอร์ เอนเตอร์เทนเมนท์ มีภาพ ผู้หญิงในชุดนุ่งน้อยห่มน้อย โหว สรีระสัดส่วนที่ควรสงวน ใน อิริยาบถต่าง ๆ เช่น เดิน กำลัง หยิบบางสิ่งเข้าปาก ฟันควันบุหรือ ออกจากปาก นอนก่ายกันหลาย						นุ้ม ปั่นดตา ถาม เก๋ กั้น ยกร ถึงงาน โฆษณา ผลิ ต ภั ณฑ เสี รีม สมรรถภาพเพศชาย ที่ ถ่ายในชุดเปิดเผยเรื่อน ร่างคู่กับ วินัย ไกรบุตร นุ้ม : ถามหน่อยเถอะ ทำไมต้องแก้ขนาดนั้น

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
	คนบนเตียงนอน หรือนั่งร่ายล้อม ผู้ชาย และยังมีรูปที่สื่อไปถึง กิจกรรมทางเพศ คือ ผู้หญิงเลีย กล้วย และผู้หญิงเอานมถูเบียด กันไปมาและเอามือมาลูบหน้าอก กัน (16 ต.ค. 58)						แล้วโดยเฉพาะล่าสุดเห็น แก์ผ่าคู่กับพีวีนัย ไกรบุตร เก้ : ก็ มัน เกี่ยว กับ ผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวกับ ผลิตภัณฑ์เพศชาย แล้ว จะให้ใส่เสื้อคอเต่า กางเกงขายาว นุ่น : แต่เขาจับนมแก ไม่ใช่เหรอ เก้ : มันคือการจับแค่ สัมผัสเพื่อที่จะทำงาน มันไม่ใช่จับสัมผัส เพื่อที่จะเอากัน นุ่น : คือมันเป็นงานศิลปะ ว่าจัน เก้ : ใช่คะ นุ่น : แต่เอาอย่างนี้ คือ คนเรานะความรู้สึกของ คน แล้วเห็นในข่าวเขา บอกว่า พีวีนัยถึงขนาด แข็ง เก้ : แข็งไม่แข็งเก้ไม่รู้คะ เพราะเก้ไม่ได้จับของเขา มีแต่เขาจับของเก้ (16 ต.ค.58)
	นุ่น ปั่นดดา ถาม เก้ กัณยกร ถึง ประเด็นข่าวว่าเป็นเลสเบียน แล้ว ถามถึงประเด็นที่เป็นข่าวกับสาว เช็กซีหลาย ๆ คน นุ่น : ตกลงว่าไม่ได้คบกัน เก้ : คบกันคะ นุ่น : คบกันแบบไหน เก้ : เพื่อนสนิท						วิชาภาษาาร่วมกับอวัน ภาษา ถามถึงช่วงที่ถ่ายแบบเช็ก ซีครั้งแรก นุ่น : ถามซักนิดนึ่ง เอา หน้าออกวันนั้นก่อนนะ ที่ เป็นจุดขายของคุณจุดนึ่ง เลย รอบอกเท่าไหน

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
	<p>นุ่น : เพื่อนสนิทแต่ไม่ถึงขนาดเป็นแฟน</p> <p>เก้ : คำว่าแฟนมันต้องมีอะไรกัน แล้วรีไปลาคะ</p> <p>นุ่น : ใช่</p> <p>เก้ : อ้อ ยังไม่มีอะไรกันคะ</p> <p>นุ่น : ก็แค่เพื่อนสนิท</p> <p>เก้ : ค่ะ</p> <p>(16 ต.ค. 58)</p>						<p>แนนท : ตอนนั้นหน้าอกเกือบ 40 คือเป็นผู้หญิงที่ตัวเล็กแต่รอบอกใหญ่เป็นผู้หญิงที่ช่อบรูปคะ</p> <p>นุ่น : หน้าอกธรรมชาติ</p> <p>แนนท : ธรรมชาติคะ 100% คือกรรมพันธุ์ใหญ่ (21 ต.ค. 58)</p>
	<p>วิจนภาษาร่วมกับอวิจนภาษา สัมภาษณ์ในประเด็นเรื่องเลสเบียนต่อ โดยเป็นชายที่มีภาพการจูบปากกับเชอริสามโคก</p> <p>นุ่น : นอกเหนือจากคุณกระต่ายแม็กซิม คุณยังมีข่าวกับเชอริสามโคก ภาพจูบกันด้วย คืออะไร</p> <p>เก้ : เก้ก็จูบกับหมวย แม็กซิมมาก่อนนะคะ (มีคลิปจูบปากจากเพลง เป๊ะ)</p> <p>นุ่น : มีหมวย แม็กซิมอีก แล้วมาเชอริสามโคกอีก ตกลงคุณคบกับพวกเขาอย่างไร</p> <p>เก้ : ออฟฟี่ก็จูบคะ</p> <p>นุ่น : เข้าใจว่าจูบคะ ถึงได้ถามว่าคุณคบกับพวกเขายังไง</p> <p>เก้ : เป็นภาพงานคะ งานหมดเลย (insert ภาพจากงาน จะประกบปากกับหนึ่งในสาวที่เป็นชาว)</p> <p>นุ่น : <u>แต่ไม่ได้มีอะไรกันจริง</u></p> <p>เก้ : หุย <u>ถ้ามีอะไรกันจริง</u> ใครจะมาตั้งกล้องถ่ายเอามาลงอะไรแบบนั้นคะ</p>						<p>วิจนภาษา+อวิจนภาษา</p> <p>นุ่น : หน้าอกก็ซีซี (ใช้สายตามอง)</p> <p>หมวย : ไม้ใหญ่คะ 360 ซีซี</p> <p>นุ่น : สมัยนี้ 360 มันไม่ใหญ่กันยังงี้</p> <p>(18 พ.ย. 58)</p>

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
	<p>นุ่น : ในชีวิตจริงเคยมีแฟนเป็นผู้หญิงมั๊ย</p> <p>เก้ : ยังไม่เคย<u>มีอะไรกับ</u>ผู้หญิงเลยคะ</p> <p>(16 ต.ค. 58)</p>						
	<p>วิชาภาษาร่วมกับอวิชาภาษา 18แนวท เกศริน พูดถึงงานใหม่ที่เพิ่งออกมา คือ ชิงเกิ้ลเพลงดุดคอค ระหว่างสัมภาษณ์เสนอภาพและคลิปมิวสิควิดีโอประกอบ ส่วนใหญ่เป็นภาพเช็กซีโชว์เรือนร่าง</p> <p>แนวท : ชิงเกิ้ลแรก เพลง<u>ดุดคอค</u>คะ</p> <p>นุ่น : เพลงอะไรนะ</p> <p>แนวท : <u>ดุดคอคคะ อย่าสะกดผิดนะคะ</u></p> <p>แล้วถามถึงภาพจากมิวสิควิดีโอที่ตัดมาเป็นตัวอย่าง ที่เป็นภาพผู้ชายลงอ่างอาบน้ำคู่กับแนวท</p> <p>นุ่น : แล้วผู้ชายเป็นใคร</p> <p>แนวท : คุณไผ่นั่นแหละคะ (เจ้าของเพลง)</p> <p>นุ่น : อ้อ คุณไผ่เล่นมิวสิควิดีโอเองเลย</p> <p>แนวท : ค่ะ คุณไผ่เค้าอยากแสดงร่วมนะคะ (หัวเราะร่วนแบบเขินๆ) เขาอยากร้องเพลงคู่กับเรา</p> <p>นุ่น : คุณไผ่ (น้ำเสียงจิก ๆ) แหม เป็นแบบว่าประมาณว่า ชิงเพลงดีได้ ลงอ่างด้วยเลย</p> <p>นุ่น ปั่นดดา ถามถึงชิงเกิ้ลใหม่ที่จะออกมา</p> <p>แนวท : ก็จะมีเพลงมันใหญ่มาก</p>						


ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
	<p>นุ่น : ทำไมแต่ละเพลงมันแนว ๆ ส่อ ๆ ทั้งนั้นเลย</p> <p>แนท : คือถ้าเพลงมันไม่แบบนี้ มันก็ช่วงของยุคด้วยมังคะ (21 ต.ค. 58)</p>						
	<p>วิชาภาษาร่วมกับอวันภาษา</p> <p>โบกัส : พระเอกของน้อยสินี่เรื่อง สดๆร้อนเลยนะ ล่าสุดออกไปคิ้ว นางเอกข้ามช่องดิจิตอล แล้วกันไปกินที่ภูเก็ต และที่สำคัญไปขอ Voucher ของโรงแรมแรมด้วย</p> <p>เล็กซี่ : คือไปมีอะไรกันที่โรงแรมด้วย Voucher คือไม่ยอมลงทุน ใจคะ</p> <p>นุ่น : ก็ฉันได้ Voucher มาฟรี</p> <p>เล็กซี่+โบกัส : เขาไปขอมาคะ เพิ่งผ่านมาหมาดๆสดๆร้อนๆ</p> <p>นุ่น : เขาไม่ได้บอกใช้ใหม่ว่าคบกันอยู่</p> <p><u>โบกัส : เขาไม่เคยบอกว่าคุณไม่เคยออกมาบอกเรื่องความสัมพันธ์ว่าเขาคบกันในสถานะไหน แต่ถึงว่าลงไปได้ด้วยกัน ไปโรงแรมด้วยกัน น่าจะไป featuring กัน (ทำท่าประกอบ) หรือไปเล่นเจ็ตสกีมันจะโรยอย่างเงี้ยคิดเอาเอง</u></p> <p>เล็กซี่ : หรือเทศกาลกินเจ ไปกินเจที่โรงแรม</p> <p>นุ่น : แค่มึงเอิญ บังเอิญไปรับงานที่ภูเก็ตพร้อมกัน บังเอิญไปพักที่โรงแรมนั้นพร้อมกัน เพราะผู้</p>						



ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
	<p>จัดงานจัดให้ ก็แค่นั้นนะ โบกีส : ไม่ได้มีงานอะไรเลยอะ ไปเพราะพี่รอนล้วนๆ เล็กซี่ : ไปตามดูไฝน IG ได้ เพราะฝ่ายหญิงได้ลงรูปเที่ยวไว้ หมดแล้ว แต่ฝ่ายชายไม่ลงใจ เขาดังใจ นุ้ม : สรุปคือ ได้กินพระเอกไป แล้ว เล็กซี่ : หนูว่าเรียบร้อย นุ้ม : ใครได้กินใครตกลง โบกีส+เล็กซี่ : (หันหน้ามองกัน แล้วหัวเราะ) โบกีส : เขาไม่เคยมีข่าวกับใคร เลย เล็กซี่ : มีแต่ข่าวจิ้นกับคนนู้น คน นี้ นุ้ม : หรือยังไม่ได้ตกลงปลงใจ กับใคร</p> <p><u>เล็กซี่ : พระเอกบางคนแอบกิน เจ๊ียบ แอบกินเจ๊ียบเยอะคะ ส่วนใหญ่กินเขาไม่มาพันเขา ไม่มาบอกว่าฉันได้กินนางเอก คนนั้นคนนี้แล้ว ส่วนใหญ่ พระเอกอบกินเจ๊ียบๆ แต่มันมี ภาพหลุดออกมาก็ระวังตัวกัน ด้วยนะคะ (2 พ.ย. 58)</u></p>						
	<p>วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา- วิธีการมีเพศสัมพันธ์/เพศสัมพันธ์ พูดถึงกรณีที่ถูกวิจารณ์ใน</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการ มีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
	อินเตอร์เน็ตเรื่อง การแต่งกายไป ไปทำบุญ(insert ภาพวิดีโอ) นุ้ม : <u>จะใส่เข้าไปทำไมเดี๋ยวนี้</u> <u>เขาดบะแตกกันง่ายจะตาย</u> ฟลุค : <u>ไม่ๆ ฟลุคไม่นิยมพระ</u> นุ้ม : <u>ไม่นิยมพระแล้วแก็จะไป</u> <u>ยุ่งกับเขาทำไม</u> (2 ธ.ค.58)						

จากตารางการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ พบเนื้อหาเรื่องเพศสัมพันธ์ในรายการแรงชัดจัดเต็มทั้ง 2 กลุ่ม คือ กลุ่มกิจกรรมทางเพศสัมพันธ์ และอวัยวะเพศ โดยพบการนำเสนอดังนี้

- กลุ่มกิจกรรมทางเพศ พบเนื้อหาที่มีความหมายเกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศโดยนับแบ่งเป็น 2 กลุ่มคือ
 - 1) การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ พบการนำเสนอโดยวัจนภาษา 11 บริบท และนำเสนอโดยใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา 7 บริบท
 - การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 11 บริบท ตัวอย่างเช่น ไม่รู้หรือไงว่าเขากำลังจะมีเพศสัมพันธ์กับคุณ, ให้ทำ, เรื่องบนเตียง, ผู้หญิงที่อยู่บนเตียง, สวยมากแล้วทำยาก, ถอดยากมาก, มีอารมณ์, กิน, คูนอน, ขายตัว, สุขนิยาม คือขอมีอะไรกับใครก็ได้, เซ็กส์นิยาม, นอนกับเด็กผู้ชายแล้วสถานะเป็นเมีย, กลายเป็นเมีย ร้องเรียกผัว, มีอะไรกัน, รำน, เสียตัว, มีเซ็ก, One Night Stand, ที่มีอะไรด้วยกันและนอนกับเรา
 - การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา พบถ้อยคำและการใช้ท่าทาง การใช้ถ้อยคำและมีภาพประกอบ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 7 บริบท เช่น

ตัวอย่างการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และวิธีการมีเพศสัมพันธ์	
วัจนภาษา	อวัจนภาษา
<p>นุ่น ปั่นดดา ถาม เก่ ก้นยกร ถึงประเด็นข่าวว่าเป็นเลสเบี้ยน แล้วถามถึงประเด็นที่เป็นข่าวกับสาวเซ็กซี่หลาย ๆ คน</p> <p>นุ่น : ตกลงว่าไม่ได้คบกัน</p> <p>เก่ : คบกันคะ</p> <p>นุ่น : คบกันแบบไหน</p> <p>เก่ : เพื่อนสนิท</p> <p>นุ่น : เพื่อนสนิทแต่ไม่ถึงขนาดเป็นแฟน</p> <p>เก่ : คำว่าแฟนมันต้องมีอะไรกันแล้วรีเปล่าคะ</p> <p>นุ่น : ใช่</p> <p>เก่ : อ้อ ยังไม่มีอะไรกันคะ</p> <p>นุ่น : ก็แค่เพื่อนสนิท</p> <p>เก่ : ค่ะ</p> <p>(16 ต.ค. 58)</p>	 <p>แรง! ชัด! ชัดเจน!</p> <p>ชยิบชวกับจริง!!!</p> <p>เก๋ ก้นยกร ประ-ซิมเต๋า อะ-ตอม ทิศจรู (ตอนที่ 2)</p>
<p>นุ่น : นอกเหนือจากคุณกระต่าย แม็กซิม คุณยังมีข่าวกับเซอร์รี่ สามโคก ภาพจูบกันด้วย คืออะไร</p> <p>เก่ : เก๋ก็จูบกับหมวย แม็กซิมมาก่อนนะคะ (มีคลิปจูบปากจากเพลง เป๊ะ)</p> <p>นุ่น : มีหมวย แม็กซิมอีก แล้วมาเซอร์รี่สามโคกอีก ตกลงคุณคบกับพวกเขาอย่างไร</p> <p>เก่ : ออฟฟิศก็จูบคะ</p> <p>นุ่น : เข้าใจว่าจูบคะ ถึงได้ถามว่าคุณคบกับพวกเขาอย่างไร</p> <p>เก่ : เป็นภาพงานค่ะ งานหมดเลย (insert ภาพจากงาน จะประกบปากกับหนึ่งในสาวที่เป็นข่าว)</p> <p>นุ่น : แต่ไม่ได้มีอะไรกันจริง</p> <p>เก่ : หุย ถ้ามีอะไรกันจริง ใครจะมาตั้งกล้องถ่ายเอามาลงอะไรแบบนั้นคะ</p> <p>นุ่น : ในชีวิตจริงเคยมีแฟนเป็นผู้หญิงมั๊ย</p> <p>เก่ : ยังไม่เคยมีอะไรกับผู้หญิงเลยคะ</p> <p>(16 ต.ค. 58)</p>	 <p>แรง! ชัด! ชัดเจน!</p> <p>ชยิบชวกับจริง!!!</p> <p>เก๋ ก้นยกร ประ-ซิมเต๋า อะ-ตอม ทิศจรู (ตอนที่ 2)</p>

ตัวอย่างการใช้วงนภาษาร่วมกับวันจภาษาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และวิธีการมีเพศสัมพันธ์	
วงนภาษา	อวงนภาษา
<p>แนท : ซิงเกิ้ลแรก เพลง<u>ดุดคอคะ</u></p> <p>นุ้ม : เพลงอะไรนะ</p> <p>แนท : <u>ดุดคอคะ อย่าสะกดผิฉะนั้นคะ</u></p> <p>แล้วถามถึงภาพจากมิวสิควิดีโอที่ตัดมาเป็นตัวอย่าง ที่เป็นภาพผู้ชายลงอ่างอาบน้ำคู่กับแนท</p> <p>นุ้ม : แล้วผู้ชายเป็นใคร</p> <p>แนท : คุณไผ่ นั่นแหละคะ (เจ้าของเพลง)</p> <p>นุ้ม : อ้อ คุณไผ่เล่นมิวสิควิดีโอเองเลย</p> <p>แนท : ค่ะ คุณไผ่เค้าอยากแสดงร่วมนะคะ (หัวเราะร่วนแบบเขิน ๆ) เขาอยากร้องเพลงคู่กับเรา</p> <p>นุ้ม : คุณไผ่ (น้ำเสียงจิก ๆ) แหม เป็นแบบว่าประมาณว่า ซิงเพลงดีได้ ลงอ่างด้วยเลย</p> <p>นุ้ม ปั่นดดา ถามถึงซิงเกิ้ลใหม่ที่จะออกมา</p> <p>แนท : ก็จะมีเพลงมันใหญ่มาก</p> <p>นุ้ม : ทำไมแต่ละเพลงมันแนว ๆ ส่อ ๆ ทั้งนั้นเลย</p> <p>แนท : คือถ้าเพลงมันไม่แบบนี้ มันก็ช่วงของยุคด้วยมังคะ (21 ต.ค. 58)</p>	 <p>ที่มา youtube.be/U_u52a-naUo</p>
<p>นุ้ม : <u>จะใส่เข้าไปทำไมเดี๋ยวนี้เขาตบะแตกกันง่ายจะตาย</u></p> <p>ฟลุค : ไม่ๆ ฟลุค<u>ไม่นิยมพระ</u></p> <p>นุ้ม : <u>ไม่นิยมพระแล้วแกจะไปยุ่งกับเขาทำไม</u> (2 ธ.ค.58)</p>	 <p>BRICHT TV20</p> <p>สาวสวยแดงตึงปิเข้าวัด..ทบะทริง??</p> <p>แบบนี้ต้องเคลียร์!!</p> <p>ติดตามชม "แรงชัดจัดเต็ม" ทุกวันจันทร์ - ศุกร์ 19.30 - 20.00</p>

2) การซื้อบริการ พบการใช้วัจนภาษาทั้ง 3 บริบท พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการซื้อ/ขายบริการ
ตัวอย่างที่ 1

โบกัส : บอกมานอนกับผมสิผมให้ 3 พัน

นุ่น : 3 พันเอง เลิกคบ

เล็กซี่ : 3 พันแต่มันไม่ใช่ 3 พันบาทนะคะ สกูลมันไม่ใช่บาท

โบกัส : นางเอกสาว2เนี่ยเขาสวยอยู่แล้ว แล้วแฟนของนางเอก อ. ก็ขอไปนอนกับนางเอกภาพยนตร์คนนี้ คิดดูแล้วกันว่าถ้าขำวนี้ออกไปนางแบบคน
นี้ เวลาเขามีขำวแบบนี้ออกหน้าหนังสือพิมพ์เขาจะปรี๊ดแรงมาก

(2 พ.ย. 58)

ตัวอย่างที่ 2

นุ่น : จริงหรือปล่าวที่คุณเคยขายบริการ

หมวย : เรื่องจริงเลยคือเคยมีติดต่อมา แต่ไม่ได้ไป

นุ่น : คือมีคนติดต่อมาขอซื้อ

หมวย : มีเอเจนซี่ติดต่อมา เขาจะติดต่อสาวโซเชียลไลน์ เรียกง่ายๆว่าเป็นแม่เฒ่าติดต่อมา

นุ่น : เขาoffer มายังไง

หมวย : เสนอมาหลักหมื่นเลย

นุ่น : ได้ครั้งหนึ่งก็หมื่นๆเขาก็จะบอกมาเลยหรอ

หมวย : หลักแสนก็มีคะ

นุ่น : แล้วทำไมเราไม่รับ

(19 พ.ย. 58)


ตัวอย่างที่ 3

แซกกับเชิญเล่าถึงตอนที่เจอกับคู่กรณีในฝันแล้วกำลังจะกลับโดนดึงมือไว้แล้วบอกว่า“ไปกับฉัน ฉันให้เธอ3 พัน”

(19 พ.ย. 58)

- กลุ่มอวัยวะทางเพศ พบ 4 บริบท นำเสนอโดยวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาทั้ง 4 บริบท ดังนี้

ตัวอย่างการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาที่สื่อถึงอวัยวะทางเพศ	
วัจนภาษา	อวัจนภาษา
<p>สัมภาษณ์ถึงเรื่องการทำงานเพื่อให้เป็นข่าว</p> <p>นุ้ม : คุณแก่ รู้สึกยังไงที่มีแต่คนบอกว่าคุณนะสามารถทำอะไรก็ได้ จะแก้ผ้าตลบหน้าตลบหลังอะไรก็ได้ ขอให้เป็นข่าว ชอบสร้างข่าว</p> <p>แก่ : อูย มีลิมิตคะ ก็คือไม่เห็น<u>ห้วนนม</u> ไม่เห็น<u>จิมโคะ</u></p> <p>นุ้ม : เกือบแล้วแหละ</p> <p>แก่ : ไม่เห็นคะ</p> <p>นุ้ม : รู้ว่าไม่เห็น แต่ที่แปะ ๆ ก็แค่ แปะ ๆ</p> <p>แก่ : แต่เซฟสุด ๆ เลยคะ แปะที่กันอันนั้นไว้ (<u>ทำท่าเอามือปิดหน้าอกตัวเอง</u>)</p> <p>(16 ต.ค.58)</p>	

ตัวอย่างการใช้วีจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาที่สื่อถึงอวัยวะทางเพศ	
วัจนภาษา	อวัจนภาษา
<p>นุ่น ปั่นดา ตาม เก่ ก้นยกร ถึงงานโฆษณาผลิตภัณฑ์เสริมสมรรถภาพเพศชาย ที่ถ่ายในชุดเปิดเผยเรือนร่างคู่กับ วินัย ไกรบุตร</p> <p>นุ่น : ตามหน่อยเถอะ ทำไมต้องแก้ขนาดนั้น แล้วโดยเฉพาะล่าสุดเห็นแก้ผ้าคู่กับพีวินัย ไกรบุตร</p> <p>เก่ : ก็มันเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์เพศชาย แล้วจะให้ใส่เสื้อคอเต่า กางเกงขายาว</p> <p>นุ่น : แต่เขาจับนมแกไม่ไขหรือ</p> <p>เก่ : มันคือการจับแค่อุ้มผิวเพื่อที่จะถ่ายงาน มันไม่ใช่จับสัมผัสเพื่อที่จะเอากัน</p> <p>นุ่น : คือมันเป็นงานศิลป์ว้าจัน</p> <p>เก่ : ใช่ค่ะ</p> <p>นุ่น : แต่เอาอย่างนี้ คือ คนเรานะความรู้สึกของคน แล้วเห็นในข่าวเขาบอกว่า พีวินัยถึงขนาดแข็ง</p> <p>เก่ : แข็งไม่แข็งเก่ไม่รู้ค่ะเพราะเก่ไม่ได้จับของเขา มีแต่เขาจับของเก่ (16 ต.ค.58)</p>	
<p>วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา</p> <p>ตมถึงช่วงที่ถ่ายแบบเซ็กซี่ครั้งแรก</p> <p>นุ่น : ตมซึกนิตนิง เอาหน้าอกวันนั้นก่อนนะ ที่เป็นจุดขายของคุณจุดนี้เลย รอบอกเท่าไร</p> <p>แทน : ตอนนั้นหน้าอกเกือบ 40 คือเป็นผู้หญิงที่ตัวเล็กแต่รอบอกใหญ่ เป็นผู้หญิงที่ซ่อนรูปค่ะ</p> <p>นุ่น : หน้าอกธรรมชาติ</p> <p>แทน : ธรรมชาติค่ะ 100% คือกรรมพันธุ์ใหญ่</p> <p>(21 ต.ค. 58)</p>	

ตัวอย่างการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาที่สื่อถึงอวัยะทางเพศ	
วัจนภาษา	อวัจนภาษา
วัจนภาษา+อวัจนภาษา บุ่ม : หน้าอกก็ซีซี (ใช้สายตามอง) หมวย : ไม่ใหญ่คะ 360 ซีซี บุ่ม : สมัยนี้ 360 มันไม่ใหญ่กันยังไง (18 พ.ย. 58)	

3.2 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อแรงดึงดูดทางเพศ แบ่งเป็น 7 กลุ่ม ได้แก่ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม, ยั่วชวนทางเพศ, การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้, การเปลื้องผ้า, การจูบ และการสัมผัสเค้าโลม/เร้าอารมณ์ จากการศึกษารายการ The Choice พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศทั้งหมด 5 กลุ่ม คือ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม, ยั่วชวนทางเพศ, , การจูบ และการสัมผัสเค้าโลม/เร้าอารมณ์ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะ	ยั่วชวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเค้าโลม/เร้าอารมณ์
วัจนภาษา							
						วัจนภาษา เล่าถึงตอนที่ขึ้น	

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัส เล้าโลม/เร้าอารมณ์
						ชกแล้วขาหัก โดยเล่าว่าก่อนขึ้นคู่ชกบอกว่า "ต่อยกับกะเทยไม่กลัวหรือจูบที่เดียวเดี๋ยวก็ยอม" (17 พ.ย. 58)	
	<p>วิจารณ์ภาษา บุ่ม : เจอนักมวยหล่อๆนี่ เป็นยังงัยบ้าง โรส : ก็หรีนไหวอยู่ บุ่ม : จะชกเขาใหม่ โรส : ก็ต้องให้เขาทำก่อน ถ้าเขาทำแรงหนูก้เอาคืน บุ่ม : ยอมให้เขาก่อนหรือ ใจดีจังเลย ดีขึ้นคิดว่าจะคูกวางใน ชุกอกอองตวน (คู่ชกเวทีล่าสุด) โรส : ฮือออออ บุ่ม : ดูหน่านาง หน่านาง ชัดเจนมาก (17 พ.ย. 58)</p>						
อวิจารณ์ภาษา			อวิจารณ์ภาษา - ยั่วยวนทางเพศ จากหลังของรายการมีภาพผู้ชายเปลือยท่อนบน โชว์กล้ามเนื้อหน้าอก และภาพ บุ่ม ปั่นดตา ในชุดที่เห็นร่องอก (ต.ค.,พ.ย.,ธ.ค.)		เล่าถึงเหตุการณ์การเดินพรมแดง มีวีดีโอให้เห็นการถอดเสื้อคลุมและเห็นข้างในที่ มีสายพาดปิดเฉพาะบริเวณหัวนม (29 ต.ค.58)	อวิจารณ์ภาษา - การจูบ ภาพประกอบเป็นภาพจากเวทีมวยที่มีการจูบปากของนักมวยที่เคยขึ้นฉกกับน้องโรส (17 พ.ย. 58)	
			อวิจารณ์ภาษา - ยั่วยวนทางเพศ ภาพนิ่งของผู้ร่วมรายการที่		อวิจารณ์ภาษา-เปลื้องผ้า (ภาพประกอบเป็น		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่ววนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสแล้วโลม/เร้าอารมณ์
			insert ระหว่างการสัมภาษณ์ส่วนใหญ่เป็นภาพที่อยู่ในชุดเซ็กซี่ เปิดเผยเรือนร่าง โชว์เรือนร่างในส่วนที่ควรสงวนปรากฏเป็นระยะตลอดรายการ (16 ต.ค. 58)		ภาพถ่ายแบบและชุดว่ายน้ำ) บ่ม ปณิตาถามถึงงานอีเว้นต์ที่มีเหตุการณ์ชุด เกาะ อ ก หลุดระหว่างโชว์ บ่ม : มีคอมเมนต์ในภาพ คนก็เขียนดาไปเรื่อย คนเขียนบอกว่ากระต่ายหมดมุกแล้วต้องเอาพี่สาวมาทำมาหากิน รู้สึกยังไง กระต่าย : คือก่อนที่จะถ่ายแบบมันก็มีกระแสนั้น ๆ เยอะแยะหลุดตามงานอีเว้นต์อะไรอย่างนี้ บางทีชุดหลวม เดินไปแล้วหลุด มันก็เป็นธรรมดาของนักแสดงที่บางทีไม่ได้ลองชุดก่อนเพราะฉะนั้นการถ่ายแบบคู่เนี่ย ไม่ใช่เป็นมุกที่เราจะเอามาเล่นแน่นอน บ่ม : เอาจริงนะ ตั้งใจหลุดรีเปลาตามงานนะ กระต่าย : งานอีเว้นต์เยอะนะคะ แต่จะเห็นได้ว่าน้อยมากนะคะที่จะหลุด เพราะฉะนั้นไม่มีใครอยากจะให้		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล่าโลม/เร้าอารมณ์
					เห็นที่เซฟรอก (29 ต.ค.58)		
					อวัจนภาษา - การเปลื้องผ้า ภาพเผยแพร่ให้เห็นสัดส่วนที่แตกต่างหลังใช้ผลิตภัณฑ์ในลักษณะของการถอดกางเกง (17 พ.ย. 58)		
			อวัจนภาษา - ยั่วยวนทางเพศ ภาพนิ่งของผู้ร่วมรายการที่ insert ระหว่างการสัมภาษณ์ ส่วนใหญ่เป็นภาพที่อยู่ในชุดเซ็กซี่ เปิดเผยเรือนร่าง โชว์เรือนร่างในส่วนที่ควรสงวนปรากฏเป็นระยะตลอดรายการ (21 ต.ค. 58)				
			บุ่ม ปณิตดา ถามถึงเหตุผลการถ่ายแบบคู่กัน (ภาพประกอบเป็นภาพถ่ายแบบและชุดว่ายน้ำ) กระแต : จริง ๆ เรื่องการถ่ายแบบคือ เพราะกระต่ายเป็นคนรับงานรู้เลยว่าเขามีเรื่องการถ่ายแบบคู่เยอะติดต่อมา แต่เขายังไม่พร้อม จะเป็นกับผู้ชายแต่ที่บ้านไม่อนุมัติ กับผู้หญิงเขาก็ไม่ยอมให้มีกระแสว่าเป็นเลสเบี้ยนอีก กระแต : ใช่ ๆ แล้วมันเป็นจังหวะที่มีคนติดติดตอสใจ				

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัส เล้าโลม/เร้าอารมณ์
			ประเด็นสองศรีพี่น้องขึ้นมาอยากให้ถ่าย คือปกติกระแตจะรับงานให้น้อง ตัดสินใจให้น้อง แต่งานนี้ น้องรับให้พี่ น้องตัดสินใจเองถ้าน้องถ่ายพี่ก็ถ่ายไม่ได้ซีเรียส เพราะปกติเราก็คงไปเล่นน้ำก็ใส่เป็นปกติอยู่แล้ว นุ่น : ไม่ปกตินะ ถ่ายแบบมันอยู่น่ากล้อง กระแต : ก็เพราะปกติเวลาไปเล่นน้ำก็วานให้คนอื่นถ่ายให้อยู่แล้ว (29 ต.ค.58)				
			อวัจนภาษา-ยั่วยวนทางเพศ แซกกับเชิญใสเสื้อที่เปิดถึงคอ แต่ผ้าตรงหน้าอกเห็นร่องอกอย่างชัดเจน (3 ต.ค. 58)				
			อวัจนภาษา-ยั่วยวนทางเพศ ภาพประกอบการขายผลิตภัณฑ์ เป็นภาพของผู้ชายใส่ชุดบิกินี เห็นเนินหน้าอก (17 พ.ย. 58)				
			อวัจนภาษา - เปลื้องผ้า+ยั่วยวนทางเพศ ภาพหนึ่งของแซกกับเชิญ ทั้งเป็นภาพจากการถ่ายแบบ ถ่ายเอง ภาพวิดีโอ ที่แสดงให้เห็นถึงการเปลื้องผ้า เสื้อผ้าน้อยชิ้น (8 ต.ค. 58)		อวัจนภาษา - เปลื้องผ้า+ยั่วยวนทางเพศ ภาพหนึ่งของแซกกับเชิญ ทั้งเป็นภาพจากการถ่ายแบบ ถ่ายเอง ภาพวิดีโอ ที่แสดงให้เห็นถึงการเปลื้องผ้า เสื้อผ้าน้อยชิ้น		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัส เล้าโลม/เร้าอารมณ์
					(8 ธ.ค. 58)		
			อวัจนภาษา – ยั่วยวนทางเพศ ภาพและวิดีโอส่วนใหญ่เป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงหน้าอก สัตว์สวน การเดินโชว์ลักษณะ ยั่วยวนทางเพศ (18 ธ.ค. 58)				
วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา	วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา-กล่าวถึงสรีระ/เปลื้องผ้า(ภาพ) นุ้ม ปั่นตาดู ถามถึงการกลับมาทวงบังลังก์สาวเซกซี่ มีภาพถ่ายในปัจจุบันที่เป็นภาพเปิดโชว์สรีระท่อนบน เห็นร่องอก มีเสื้อปิดบางส่วน นุ้ม : มีคนบอกว่าคุณยังจะไหวมั๊ย แนท : พี่นุ้มว่าไหวมั๊ยคะ นุ้ม : นี่ ๆ รูปนี้ (ท่าเสียงตื้นตัน) รูปนี้ตอนไหนเนี่ย แนท : เพิ่งถ่ายเองคะ เมื่อต้นเดือนที่ผ่านมา นุ้ม : นี่....นี่....นี่...(เน้นลากเสียงยาว) แนท : คือมันไม่ใช่คะ แนท โชว์ความเป็นธรรมชาติทั้งตัว แนทไม่ได้โชว์ซึ่วลิโคนนมฉิดนูนนี่นั่นทั้งตัว นุ้ม : เออ เออสิ เออสิ (เน้นเสียง ทำหน้าตาสะใจ)					วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา นุ้ม : ตอนชกมีโดนตูดกบ่างใหม่ที่เราเป็นกระเทยโรส : ก็จะมีแค่แนว "จูบเลยๆ" นุ้ม : ตกลงใครจูบใคร โรส : หนูจูบเขาคะ นุ้ม : ตกลงเขาวิ่งหนีหนูใช่ไหม โรส : เขาไม่หนีคะ เขายืนอยู่เฉยๆหนูก็เดินเข้าไปจูบเลย นุ้ม : สะอายนั่นแล้วไม่กลัวเขาต่อยเทรอ โรส : ไม่กลัวคะ ชอบ สงสัยเขาชอบ (17 พ.ย. 58)	

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่ววนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล่าโลม/เร้าอารมณ์
	(21 ต.ค. 58)						

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับหาแรงดึงดูดทางเพศ ในรายการ แรงชัดจัดเต็ม ผ่านวิธีการนำเสนอทั้ง 3 รูปแบบ ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวนละ 2 ประโยค คือ การกล่าวถึงความน่าหลงใหล, พึงพอใจในเพศเดียวกันหรือเพศตรงข้าม และการจูบ จากการสนทนาของ ดร.ปนัดดา วงศ์ผู้ดี ผู้ดำเนินรายการ กับน้องโรส นักมวยเพศทางเลือก

บุ่ม : เจอนักมวยหล่อๆนี่เป็นยังไงบ้าง

โรส : ก็วันไหนอยู่

บุ่ม : จะชกเขาไหม

โรส : ก็ต้องให้เขาทำก่อน ถ้าเขาทำแรงหนูกิเอาคืน

บุ่ม : ยอมให้เขาก่อนหรือ ใจดีจังเลย ดิฉันคิดว่าจะควงใน ชูกอกองตวน (คู่ชกเวทีล่าสุด)

โรส : ฮือออ

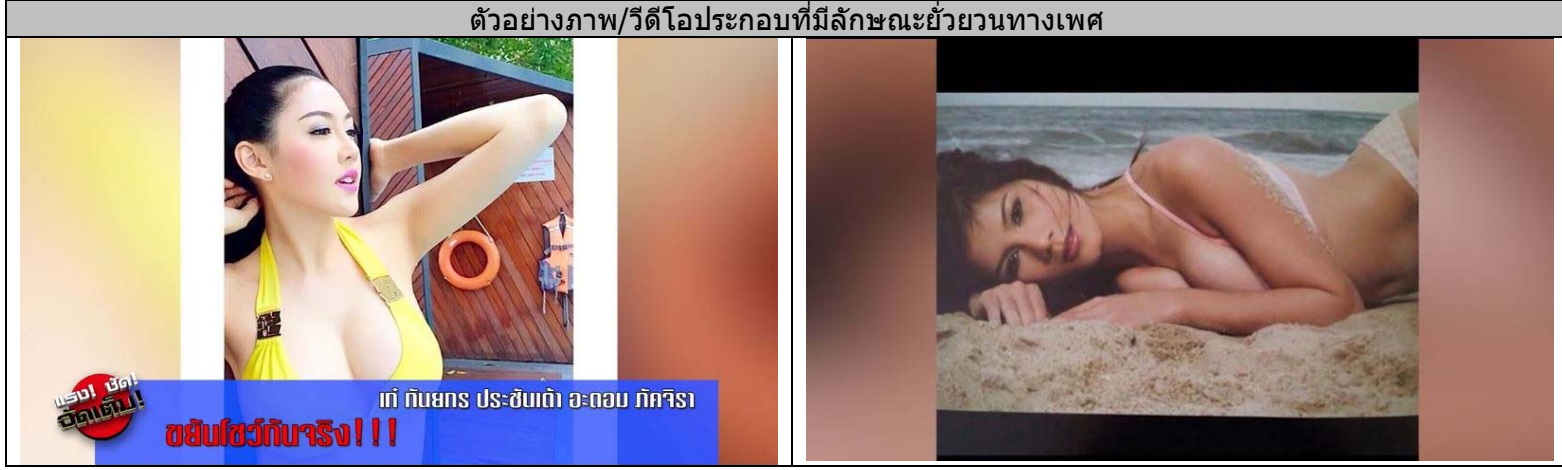
บุ่ม : ดูหน้านาง หน้านางชัดเจนมาก

(การแสดงถึงการหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกันหรือเพศตรงข้าม ออกอากาศ 17 พ.ย. 58)

เล่าถึงตอนที่ขึ้นชกแล้วขำหัก โดยเล่าว่าก่อนขึ้นคู่ชกบอกว่า “ต่อยกับกะเทยไม่กลัวหรือจูบที่เดียวเดี๋ยวก็ยอม”

(การจูบ ออกอากาศ 17 พ.ย. 58)


- การนำเสนอด้วยอวัจนภาษา ส่วนใหญ่เกิดจากองค์ประกอบอื่นๆของรายการเช่น ฉากหลัง และภาพประกอบของแขกรับเชิญ โดยพบ 2 บริบท คือ การยั่วยวนทางเพศ และการเปลื้องผ้า บางภาพพบการลักษณะการเปลื้องผ้าเพื่อเป็นการยั่วยวนทางเพศ





- การนำเสนอด้วยวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา พบ 2 บริบท คือ การกล่าวถึงสรีระ และการรูป

ตัวอย่างการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาที่สื่อถึงอวัยวะทางเพศ	
วัจนภาษา	อวัจนภาษา
<p>วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา-กล่าวถึงสรีระ/เปลื้องผ้า(ภาพ)</p> <p>นุ้ม ปนัดดา ถามถึงการกลับมาทวงบังลังก์สาวเซกซี มีภาพถ่ายในปัจจุบัน ที่เป็นภาพเปิดโชว์สรีระท่อนบน เห็นร่องอก มีเสื้อปิดบางส่วน</p> <p>นุ้ม : มีคนบอกว่าคุณยังจะไหวมั๊ย</p> <p>แนท : พี่นุ้มว่าไหวมั๊ยคะ</p> <p>นุ้ม : นี่ ๆ รูปนี้ (ทำเสียงตื้นตัน) รูปนี้ตอนไหนเนี่ย</p> <p>แนท : เพิ่งถ่ายเองคะ เมื่อต้นเดือนที่ผ่านมา</p> <p>นุ้ม : นี่.....นี่.....นี่...(เน้นลากเสียงยาว)</p> <p>แนท : คือมันไม่ใช่คะ แนทโชว์ความเป็นธรรมชาติทั้งตัว แนทไม่ได้โชว์</p> <p>ซิลิโคนนมฉีดนูนนี่นั่นทั้งตัว</p> <p>นุ้ม : เออ เออสิ เออสิ (เน้นเสียง ทำหน้าตาสะใจ)</p> <p>(21 ต.ค. 58)</p>	

ตัวอย่างการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาที่สื่อถึงอวัยวะทางเพศ	
วัจนภาษา	อวัจนภาษา
<p>นุ่น : ตอนชกมีโดนตูดกบ่างใหม่ว่าเราเป็นกระเทย โรส : ก็จะมีแค่แขว "จูบเลยๆ" นุ่น : ตกลงใครจูบใคร โรส : หนูจูบเขาคะ นุ่น : ตกลงเขาวิ่งหนีหนูใช่ไหม โรส : เขาไม่หนีคะ เขายืนอยู่เฉยๆหนูก็เดินเข้าไปจูบเลย นุ่น : สะอย่างนั้น แล้วไม่กลัวเขาตอยเธอ โรส : ไม่กลัวคะ ชอบ สงสัยเขาชอบ (17 พ.ย. 58)</p>	

4. โฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ

โฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ แบ่งเป็น 2 กลุ่มสินค้าได้แก่ สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง และสินค้าที่สามารถสร้างความดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นแก่ผู้ใช้สินค้า พบการโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ ในรายการ แรงชัดจัดเต็ม โดยมีรูปแบบการแฝงดังตาราง

ตารางแสดงการโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ								
เดือนที่พบ การ โฆษณา	ชื่อผลิตภัณฑ์	ประเภทสินค้า		รูปแบบการโฆษณา				
		สินค้าที่มีความ เกี่ยวข้องกับเรื่อง เพศโดยตรง	สินค้าที่สามารถสร้าง แรงดึงดูดใจทางเพศให้ เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า	แฝงกราฟิก	แฝงสปอตส์	แฝงวัตถุ	แฝงบุคคล	แฝงเนื้อหา
ตุลาคม – ธันวาคม	Bennett		สบู่	ภาพsuper impose				
ตุลาคม และ ธันวาคม	Caloblock Plus		ผลิตภัณฑ์เสริมอาหารลด ความอ้วน			ผลิตภัณฑ์		บอกเล่า สรรพคุณเต็ม ช่วงของ รายการ

ตารางแสดงการโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ								
เดือนที่พบ การ โฆษณา	ชื่อผลิตภัณฑ์	ประเภทสินค้า		รูปแบบการโฆษณา				
		สินค้าที่มีความ เกี่ยวข้องกับเรื่อง เพศโดยตรง	สินค้าที่สามารถสร้าง แรงดึงดูดใจทางเพศให้ เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า	แฝงกราฟิก	แฝงสปอตสั้น	แฝงวัตถุ	แฝงบุคคล	แฝงเนื้อหา
ตุลาคม	Sye s (ชายเอส)		ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร	เบอร์ติดต่อ และโปรโมชัน		ผลิตภัณฑ์	จับ/ถือไว้ใน มือ	บอกเล่า สรรพคุณเต็ม ช่วงของ รายการ
พฤศจิกายน	โอริต้า		กรดอะมิโนจากไข่กระชับ สดสวน	เบอร์ติดต่อ และโปรโมชัน		ผลิตภัณฑ์	หยิบ/จับ	บอกเล่า สรรพคุณเต็ม ช่วงของ รายการ
	ดีโทไนท์		ผลิตภัณฑ์ดีท็อกซ์ผิวสวย	เบอร์ติดต่อ และโปรโมชัน		ผลิตภัณฑ์	จับ/ดื่มใน รายการ	บอกเล่า สรรพคุณเต็ม ช่วงของ รายการ
ธันวาคม	Sycnergim		ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร	เบอร์ติดต่อ และโปรโมชัน		ผลิตภัณฑ์		บอกเล่า สรรพคุณเต็ม ช่วงของ รายการ
	Trilagina		ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร	เบอร์ติดต่อ และโปรโมชัน		ผลิตภัณฑ์		บอกเล่า สรรพคุณเต็ม ช่วงของ รายการ

6. รายการ The People รู้หน้าไม่รู้ใคร

ลักษณะและองค์ประกอบของรายการ The People รู้หน้าไม่รู้ใคร

รายการ The People รู้หน้าไม่รู้ใคร เป็นรายการรูปแบบเกมโชว์ ประเภท Quiz Show ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ เวลา 20.00-21.00 น. ทางช่อง Nation Channel การแข่งขันในแต่ละสัปดาห์จะมีผู้เข้าร่วมการแข่งขัน 2 ทีม ทีมละ 2 คน แข่งขันเกมตอบคำถาม 3 เกม ทีมไหนได้คะแนนรวมสูงเป็นผู้ชนะ

เกมการแข่งขัน 3 เกม มีดังนี้

1) ผู้ดำเนินรายการถามคำถาม แล้วให้ผู้เข้าแข่งขันเลือกคำตอบจากภาพใบหน้าบุคคลที่เกี่ยวข้องหรือมีความเชื่อมโยงกับคำถาม หลังจากเฉลยคำตอบแล้ว จะให้ผู้เข้าแข่งขันทั้ง 2 ทีมออกมาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับโจทย์คำถาม

2) ผู้ดำเนินรายการถามคำถาม แล้วให้ผู้เข้าแข่งขันเลือกคำตอบจากตัวเลือกใบหน้าบุคคล 5 คน ว่ามีใครที่มีความเกี่ยวข้องกับคำถามของผู้ดำเนินรายการ

3) ผู้ดำเนินรายการถามคำถาม และให้ผู้เข้าแข่งขันเลือกคำตอบจากป้ายตัวเลือกให้ตรงกับคำถาม และทันช่วงเวลาที่ยุทธการกำหนด

องค์ประกอบหลักของรายการ ได้แก่

1) ผู้ดำเนินรายการ มี 1 คน คือ ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค)

2) ผู้เข้าแข่งขัน สัปดาห์ละ 2 ทีม ทีมละ 2 คน รวมสัปดาห์ละ 4 คน

หน่วยการศึกษาของรายการ The People รู้หน้าไม่รู้ใคร

หน่วยการศึกษารายการ The People รู้หน้าไม่รู้ใคร		
เดือน	วันที่ออกอากาศ	ผู้ร่วมรายการ
ตุลาคม	4 ตุลาคม 2558	ทีมคุณพ้อมือใหม่ - นพชัย มัททวิวงศ์ (โจ๊กเกอร์) - บริบูรณ์ จันทรเรือง (ต๊อ) ทีม MC สาวปักตะไคร้ฝนตก - MC ปอ พิษญาภา - MC อัฟ พัชรกัญญ์
พฤศจิกายน	29 พฤศจิกายน 2558	ทีมพระเอกกับผู้ติดตาม - แมทธิว ดิน - ประการศิต โบสุวรรณ (บั้ง) ทีมแดนเซอร์สาวเท้าไฟ - จันทรเจ้า ลูกทุ่งเท้าไฟ - หมวย ลูกทุ่งเท้าไฟ
ธันวาคม	27 ธันวาคม 2558	ทีมดีเจหน้าใหม่วัยพรหมจรรย์ - ดีเจณัฐ - ดีเจณัฏโกะ ทีมตำรวจไทยไฟแรงสูง - หมวดการ์ฟิวส์ - หมวดน้อยโหน่ง

1.ความเหมาะสมของการจัดเรตโดยสถานีกับเนื้อหาที่ปรากฏ

รายการ The People รู้หน้าไม่รู้ใจ เป็นรายการเรต “ท” ออกอากาศเวลา 20.00-21.00 น. เปรียบเทียบ ข้อกำหนดเรต “ท” ตามประกาศ กสทช. กับ เนื้อหาเรื่องเพศที่พบ

- สรีระและการแต่งกาย ต้องไม่มีภาพสรีระและการแต่งกายที่โป้โป้ง ไม่มีมิดชิด ที่มีเจตนาเพื่อยั่วยุ กามารมณ์ เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่พบบ่อยในการนำเสนอ หรือเป็นการแต่งกายในกิจกรรมที่ ได้รับการยอมรับในสังคม ถูกต้องตามกาลเทศะ และตามกติกาสากล (Dress Code) จากการศึกษา พบ การแต่งกายที่อาจไม่มีมิดชิด ของผู้เข้าแข่งขันหญิง ทีมแดนเซอร์สาวเท้าไฟ ในเทปรายการวันที่ 29 พฤศจิกายน 2558 ที่สวมชุดบอดีสูทรัดรูป ที่ออกแบบเป็นเกาะเปิดเผยให้เห็นเนินและร่องอก ท่อนล่างเป็นขา สั้นแค่เพียงโคนขา สวมทับถุงน่องตาข่ายขนาดใหญ่

ตัวอย่าง ภาพการแต่งกายที่ไม่มีมิดชิด



- การแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยา ท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ มีได้บ้างตามบริบทเรื่อง โดย 1) ไม่เป็นองค์ประกอบที่พบ บ่อยในการนำเสนอ 2) ไม่นำเสนอในลักษณะที่ชี้นำ ชักจูง 3) เป็นการแสดงความรักที่เหมาะสมตามประเพณี 4) ไม่เน้นแสดงถึงขั้นตอนการกระทำที่ชัดเจน จากการศึกษา มีการนำเสนอภาพกิริยาท่าทางที่สื่อความหมาย ที่ไม่เหมาะสมทางเพศ ในเทปรายการวันที่ 29 พฤศจิกายน 2558 เสนอภาพผู้เข้าแข่งขันหญิงทีมแดนเซอร์สาวเท้าไฟ ที่ แต่งกายด้วยชุดที่อาจไม่มีมิดชิด เปิดเผยเรือนร่างบางส่วน เต็มในท่วงท่าช่วยวน บิดเรือนร่างส่ายไปมากับผู้เข้า แข่งขันและพิธีกรชาย เทปรายการวันที่ 27 ธันวาคม 2558 เสนอภาพของผู้เข้าแข่งขันทีมดีเจหน้าใหม่วัย พรหมจรรย์เดินนำหน้าทีมตำรวจไทยไฟแรงสูงออกมาในลักษณะเหมือนถูกจับกุมตัว เมื่อมาถึงกลางเวที ดีเจ น้อยที่นอนอยู่ด้านหน้าหมวดน้อยโหน่ง ทำท่าเอาด้านหลังของตัวเองไปถูไถเสียดสีกับลำตัวด้านหน้าของหมวด น้อยโหน่ง แล้วเลื่อนตัวขึ้นลง ๆ แล้วเอามือไปโอบคอหมวดน้อยโหน่ง

ตัวอย่างภาพกริยาทำทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ



● ค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย ไม่มี เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ หรือเป็นเรื่องในจินตนาการ (แฟนตาซี) หรือการ์ตูนสำหรับเด็ก หรือเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับสภาพปัญหาสังคม หรือสะท้อนสังคมที่เป็นจริง เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้ โดยไม่นำเสนอในลักษณะชี้นำ ชักจูง จากการศึกษา มีการนำเสนอเนื้อหาที่อาจสื่อไปถึงเรื่อง การนอกใจ ในเทปวันที่ 4 ตุลาคม 2558 จากทีมผู้เข้าแข่งขันชายคือทีม คุณพ่อมือใหม่ ซึ่งจากชื่อทีมแสดงให้เห็นว่าเป็นผู้เข้าแข่งขันมีสถานะมีครอบครัวแล้ว แต่ระหว่างการแข่งขันเกมกับทีม MC สาวปักตะไคร้ฝนตก ซึ่งเป็นทีมหญิงสาวสวย มีบริบทที่สื่อให้เห็นว่า ทีมผู้เข้าแข่งขันชายรู้สึกถูกใจและแสดงออกถึงในเรื่องเพศสัมพันธ์กับทีมหญิงสาว ในตอนแสดงละครเพลง เมื่อผู้เข้าแข่งขันหญิงแสดงท่าทางส่งสายตาและทำท่าช่วยยวนใจผู้เข้าแข่งขันชาย จนผู้เข้าแข่งขันชายเผลอร้องว่า “อู๋...อู๋...อู๋” พร้อมทำสีหน้าแสดงความต้องการ แล้วพูดทิ้งท้ายว่า “ครอบครัวน่าแตกแยกมากเลย”

2. องค์ประกอบรายการกับเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ และ เนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ใน ผู้ดำเนินรายการ ผู้ร่วม
รายการ
รายละเอียด ดังตาราง

เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ที่พบใน ผู้ดำเนินรายการ คือ พีเค ปิยะวัฒน์ เข้มเพชร

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ดำเนินรายการ			
ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
พีเค ปิยะวัฒน์ เข้มเพชร	วัจนภาษา – การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ พีเคถามถึงเรื่องแฟนกับอัฟ ผู้เข้าแข่งขันทีม MC สาวปักตะไคร้ฝนตก พีเค : มีแฟนหรือยัง อัฟ : ยัง ไม่รู้จะมีไปทำไม พีเค : แล้วตอนดึก ๆ คุณจะเล่นอะไร (4 ต.ค. 58)		
	วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ การแข่งขันเกมสุดท้าย ที่ผู้เข้าแข่งขันต้องแข่งครั้งละ 1 ทีม พีเคให้ทีมแดนเซอร์สาวเท่าไฟเป็นทีมที่แข่งก่อน แล้วให้อีกทีมไปเก็บตัวที่ห้องพักก่อน แต่พีเคเล่นมุขให้ทีมให้ทีมพระเอกกับผู้ติดตามไปเก็บตัวว่า พีเค : ผมขอเปิดโอกาสให้สาว ๆ ที่มีคะแนนน้อยกว่าได้โชว์ความสามารถก่อน บ๊ิง : เอาเลยครับผม พีเค : ทั้งสองหนุ่ม <u>เชิญไปเล่นกีฬาทางอากาศ</u> ส่วนตัว (ทำมือเป็นท่าชักวาว) ทางห้องนุ่นเลยครับ (29 พ.ย. 58)		

จากตารางแสดงผู้ดำเนินรายการที่นำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ พบว่า พีเค ปิยะวัฒน์ เข้มเพชร ผู้ดำเนินรายการเพศชาย พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศสัมพันธ์ 2 ครั้ง เกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ โดยเป็นการนำเสนอผ่านวัจนภาษา 1 บริบท และนำเสนอผ่านทั้งวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา 1 บริบท แต่ไม่พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับแรงดึงดูดทางเพศ

เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ที่พบใน ผู้ร่วมรายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ผู้เข้าแข่งขัน	บั้ง ประกาศิต	<p>วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา – การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>หลังคำถาม คู่กรรม เสรีจ พีเคให้จำลองฉากในเรื่องคู่กรรมมาแสดง โดยให้ บั้ง รับบทโกโบริ บั้งรีบแทรกทัน</p> <p>บั้ง : เวอร์ชันนี้ผมว่าเปลี่ยนชื่อดีกว่า พีเค : เป็น บั้ง : ผมเป็นโกโบริและ อันนี้ (เข้าไปที่ทีมแดนเซอร์สาวเท่าไฟ) จะเป็นอังศุมาลินก็เปลี่ยนเป็น อังกะเป่า (ตอนพูดประโยคสุดท้าย มีการขึ้นข้อความกราฟิก อังกะเป่า!!! และฉายซ้ำอีก 2 ครั้ง)</p> <p>(29 พ.ย. 58)</p>	<p>วิจารณ์ภาษา</p> <p>ในช่วงแนะนำผู้เข้าแข่งขัน บั้งเดินถือพวงมาลัยออกมาส่องคอให้ทีมแดนเซอร์สาวเท่าไฟ</p> <p>จันทร์เจ้า : ไม่เอา เมื่อพวงมาลัยแล้ว บั้ง : จะเอาพวงสวรรค์(มีตุ๊ดเสียงนิดหน่อย แต่ฟังรู้ว่าเป็นคำว่าอะไร)เหรอไงคะ พอถูกพีเคหัก บั้งรีบแก้ว่า พรสวรรค์</p> <p>(29 พ.ย. 58)</p>	<p>อวิจารณ์ภาษา – การสัมผัสแล้วโลม/เร้าอารมณ์</p> <p>บั้งเดินเข้าไปโอบกอดสองสาวทีมแดนเซอร์สาวเท่าไฟ แล้วทำท่าเอาหน้าลงไป ลักษณะเหมือนไชรชอกคอสาว ๆ</p> <p>(29 พ.ย. 58)</p>
	ดีเจมุกโกะ	<p>วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา – ขวนหรือต้องการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>หลังคำถาม วันลอบกระທ พีเคให้จำลองเหตุการณ์เป็นงานประกวดนางนพมาศในวันลอยกระทง ในช่วงตอบคำถาม พีเคถามมุกโกะในคราบผู้เข้าประกวดนางนพมาศ</p> <p>พีเค : คำถามมีอยู่ว่า ถ้าคุณไปเจอชาวต่างชาติ นางสาวมุกโกะจะแนะนำอะไรที่สื่อถึงความเป็นไทย เพื่อให้เขาอยากกลับมาเมืองไทยอีกครั้ง</p> <p>มุกโกะ : ขอขอบคุณมากนะคะสำหรับคำถาม มุกโกะคงจะไม่ตอบอะไรมาก ถ้ามุกโกะเจอชาวต่างชาติคนนั้น คงจะมีเพียงคำพูดสั้น ๆ ที่ว่า Sleep with me , Free</p>		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
		Breakfast ขอบคุณค่า (มีขึ้นกราฟฟิกข้อความคำพูดภาษาอังกฤษ) (27 ธ.ค. 58)		
	MC อัฟ		วิจารณ์ภาษา เกมแรกของการแข่งขัน ทีม MC สาวบัก ตะใคร้ฝนตก เปิดภาพของเพลิน พรหมแดน ที่มีข้อความประกอบภาพว่า อาตี๋ สักมังก แล้วพีเคให้วิเคราะห์หาความเชื่อมโยงเพื่อหาคำตอบ อัฟ : คิดว่าเขาสักมังกตรงหลังคะ ใหญ่ ๆ อาจจะกินหมึกก็ได้ หรือไม่กินหมึกก็ได้ (4 ต.ค. 58)	
	- ตึก บริบูรณ์ - MC อัฟ	วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา – ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ หลังคำถาม ภัทราวดีเรียเตอร์ พีเคให้จำลองการแสดงละครเพลงโดยมีผู้เข้าแข่งขันที่สี่คนร่วมแสดงตามที่พีเคบอกบทให้ จนถึงตอนที่ตึกและอัฟต้องเล่นด้วยกัน อัฟส่งสายตาและทำท่ายั่วชวนเดินมาส่งเอกสารให้ตึก เมื่อตึกเห็นถึงกับส่งเสียงร้องออกมาว่า “อัย...อัย...อัย” พร้อมทำสีหน้าแสดงความต้องการ แล้วพูดทิ้งท้ายว่า “ครอบครัวน่าแตกแยกมากเลย” (4 ต.ค. 58)		
	- ตึก บริบูรณ์ - โจ๊กเกอร์ นพชัย - MC อัฟ			วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา – กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศตรงข้ามและยั่วชวนทางเพศ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
				<p>ในคำถาม The Mask อ้าปากออกทำทางก่อนตอบคำถาม เป็นท่าสายเรียวร่างไปมาเล็กน้อย จนหนุ่ม ๆ ทีมคุณพ้อมือใหม่ออกอาการหรีนไหว</p> <p>โจ๊กเกอร์ : <u>เห็นเธอเด่นก็คัมแล้วนะ</u> <u>ตัก : สิมถ่ายวิดีโอนะสิ</u></p> <p>(4 ต.ค. 58)</p>
	- แदनเซอร์หมวย - แदनเซอร์จันทร์เจ้า			<p>อวัยวะเพศ – ยั่วชวนทางเพศ</p> <p>หมวยและจันทร์เจ้า ทีมแดนเซอร์สาวเท้าไฟ ใส่เครื่องแต่งกายที่เปิดเผยเรียวร่างบางส่วน และเต้นทำยั่วชวน บิดเรียวร่างสายไปมา</p> <p>(29 พ.ย. 58)</p>
	บั้ง ประกาศิต และ แมทริว ดีน	<p>วิจัยภาษาร่วมกับอวัยวะเพศ – การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ก่อนเริ่มคำถามแรก พี่เคถามทีมพระเอกกับผู้ติดตามว่าใครจะเป็นคนกอดก่อน แมทริวจึงเปิดประเด็นถามบั้ง</p> <p>แมทริว : <u>พี่จะกอดใครก่อน</u> เอ้ย ใครจะเป็นคนกอดก่อน บั้ง : (หัวเราะกรั๊กกริม) แหม ขวนกันเล่นอย่างนี้เลย พี่เค : อันนี้พูดถึงกอดปุ่นกันนะครับ บั้ง : <u>ใช่ แข็งแรงเขากอดโอโห ปืบ ปืบ ปืบ ปืบ ปืบ (ทำท่ากอดปุ่มรัวๆ และแสดงสีหน้าด้วย)</u></p> <p>(29 พ.ย. 58)</p>		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
	<ul style="list-style-type: none"> - ดีเจน้อย - ดีเจมู้คโกะ - หมวดการ์ฟิวส์ - หมวดน้อยโหน่ง 	<p>วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา - การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ช่วงแนะนำผู้เข้าแข่งขัน เปิดตัวด้วยภาพทิม ดีเจหน้าใหม่ รัยพรหมจรรย์ ถูกทิมตำรวจไทยไฟแรงสูงจับกุมตัวไว้ด้านหน้าเดินออกมาจากหลังฉาก มาถึงกลางเวที ดีเจน้อยทำท่าเอาช่วงบนท้ายไปสีกับช่วงล่างตัวของทิมตำรวจไทยไฟแรงสูง แต่โดนชดจังหวะโดยพีเคและมู้คโกะ</p> <p>พีเค : ขอถามน้อยโหน่งกับการฟิวส์ คุณไปจับเค้าสองคนในข้อหาอะไรครับ การ์ฟิวส์ : เค้าขโมยหัวใจผม ดีเจน้อย : ตายแล้ว จะโดนอีกข้อหาหนึ่งสะ พีเค : อะไรครับ น้อย : <u>อมของหลวงสะ</u> มู้คโกะ : แต่เมื่อกี้ออกเลยที่เราไม่ได้ชัดขึ้น เจ้าพนักงานเลยนะคะ <u>เอากระบองไฟถก</u> <u>หลังออกมาเลย แต่พอหันไปบีบ อ้าว</u> <u>แหมมป่ายนนี่นา</u> น้อยโหน่ง : เดี่ยวเอาไปอีกกระทงนึง <u>ให้ท้ายเจ้าพนักงาน</u> การ์ฟิวส์ : เมื่อกี้ตั้งกรวยไว้ที่หน้าประตู ตอนนี้กรวยหายไปหมดเลย มู้คโกะ : ที่เมื่อกี้อยู่ข้างหน้าไข่ม้อย อ้าว แดง เขียวอะ</p> <p>(27 ธ.ค. 58)</p>		

จากตารางแสดงให้เห็นว่าผู้ร่วมรายการ คือ กลุ่มผู้เข้าแข่งขัน พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ และแรงดึงดูดทางเพศ พบทั้งที่นำเสนอแบบคนเดียว และการนำเสนอเป็นกลุ่ม ซึ่งการนำเสนอเป็นกลุ่มทั้งหมดจะเกิดจากผู้ร่วมรายการที่เป็นกลุ่มต่างเพศกัน เช่น เดือน ตุลาคม แล พฤศจิกายน เป็นทีมผู้เข้าแข่งขันชาย แข่งกับทีมผู้เข้าแข่งขันหญิง ส่วนในเดือนธันวาคม เป็นทีมผู้เข้าแข่งขันชาย แข่งขันกับทีมผู้เข้าแข่งขันเพศที่หลากหลาย แบ่งเนื้อหาที่พบได้ ดังนี้

1) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ จำนวน 8 คน (7 บริบท) ได้แก่ บั้ง ประภาสิต (3 บริบท) MC อัพ (2 บริบท) ดีเจบูคโกะ (2 บริบท) ตี้ก บริบูรณ์ (1 บริบท) แมทธิว ดิน (1 บริบท) ดีเจนุ้ย (1 บริบท) หมวดการ์ฟิวส์ (1 บริบท) และ หมวดน้อยโหน่ง (1 บริบท) โดยแบ่งเนื้อหาเป็น

- เนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ พบจำนวน 5 บริบท ทั้งหมดเป็นแบบวีจันภาษาร่วมกับวีจันภาษา
- เนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ พบจำนวน 2 บริบท ทั้งหมดเป็นแบบวีจันภาษา

2) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ แรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 6 คน (3 บริบท) ได้แก่ บั้ง ประภาสิต (1 บริบท) ตี้ก บริบูรณ์ (1 บริบท) ใจกเกอร์ นพชัย (1 บริบท) MC อัพ (1 บริบท) แดนเซอร์หมวย (1 บริบท) และแดนเซอร์จันทร์เจ้า (1 บริบท) โดยแบ่งเนื้อหาเป็น

- เนื้อหาที่สื่อถึงการ ยั่วยวนทางเพศ พบจำนวน 1 บริบท เป็นแบบอวีจันภาษา
- เนื้อหาที่สื่อถึง การสัมผัสแล้วโคม/ไว้อารมณ์ พบจำนวน 1 บริบท เป็นแบบอวีจันภาษา
- เนื้อหาที่มีทั้งการกล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศตรงข้าม และการ ยั่วยวนทางเพศ พบจำนวน 1 บริบท เป็นแบบวีจันภาษาร่วมกับอวีจันภาษา

เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ที่พบใน ผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ				
ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
- พีเค ปิยะวัฒน์ เข้มเพชร	- บ๊ิง ประกาศิต	<p>วิจารณ์ภาษา - การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p><u>พบในช่วงแนะนำผู้เข้าแข่งขัน</u></p> <p>พีเคบอกทีมแดนเซอร์สาวเท่าไฟว่า วันนี้ได้มาเจอผู้เข้าแข่งขันที่หล่อขึ้นเทพและระดับป่า</p> <p>หมวย : ไม่กลัวคะ โดยเฉพาะพีแมทิวไม่กลัวอยู่ข้างหลังน่ารักมากเลยคะ</p> <p>พีเค : <u>ข้างหลังคืออะไรครับ ไปทำอะไรข้างหลัง</u></p> <p>บ๊ิง : <u>ถ้าให้พีแมทิวอยู่ข้างหลัง พี่บอกได้เลยไม่น่ารักแน่</u></p> <p>(29 พ.ย. 58)</p>	<p>วิจารณ์ภาษา</p> <p><u>พบในช่วงการทำกิจกรรมหลังจบคำถาม</u></p> <p>คำถาม ใครเป็นเจ้าของซูชิ พีเค เอาซูชิหน้าไทยมาให้บ๊ิงลองทาน</p> <p>พีเค : ป้าครับ เลือกเอานะครับว่าจะกินซูชิหน้าหมูทอด หน้าขอบไข่</p> <p>บ๊ิง : <u>โธ่ ขอบไข่ อันตรายมากเลย ขึ้นไปอีกนิดนี้ก็สะดือแล้วครับ</u></p> <p>(29 พ.ย. 58)</p>	<p>วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา – <u>กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศตรงข้ามและการสัมผัสเล่าโลม/เร้าอารมณ์</u></p> <p><u>พบในช่วงการทำกิจกรรมหลังจบคำถาม</u></p> <p>คำถาม คู่กรรม พีเค ให้จำลองจากจบตอนที่โกโบริตาย มาแสดงโดยให้บ๊ิงเป็นโกโบและและหมวยเป็นอังกะเป่า</p> <p>พีเค : โกโบและกำลังหายใจเฮือกสุดท้าย ก่อนที่ลมหายใจเฮือกสุดท้ายจะ <u>(บ๊ิงลุกขึ้นทำท่าเดินเข้าไปหาหมวยที่ยืนอยู่ใกล้ ค่อย ๆ เอื้อมมือไปหาหมวย)</u> โกโบและ คุณต้องนั่งอยู่นิ่ง ๆ</p> <p>บ๊ิง : หาอะไรหายใจใจ เราจะหายใจไม่ไหวอยู่แล้ว</p> <p>พีเค : <u>แต่ก่อนที่เขาจะอำลาจากโลกไป อังกะเป่าฟังตัวเข้ามาแล้วถ้าโกมแล้วกอดไปอย่างแน่น</u></p> <p>บ๊ิง : โอว เยี่ยมมากเลย เนี่ย เป็นคู่ก่ากับที่เยี่ยมมากเลย อังกะเป่าพุ่งเข้าไปสวมกอดกับโกโบและ (หมวยโผล่เข้าไปกอดบ๊ิง <u>บ๊ิงดึงร่างหมวยเข้ามา กอดแนบชิด</u>)</p> <p>พีเค : <u>แล้วโกโบและเอาจมกเข้าไปซบและสดดังฟอด</u></p> <p>บ๊ิง : เตียวนะ อันนี้กลกามแห่งความรักหรือเปล่า</p> <p>(6 ต.ค. 58)</p>
		<p>วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา - การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p>		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ

ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
		<p><u>พบในช่วงการทำกิจกรรมหลังจบคำถาม</u></p> <p>คำถาม ผู้หญิงเข้าใครอย่าแตะ มีการจำลองฉาก พระเอกขี่มอเตอร์ไซด์พานางเอกหนีมาให้ผู้เข้าแข่งขันแสดงกันเล่น ๆ มีจันทร์เจ้ารับบทพระเอก แมทธิวรับบทนางเอก พีเคเป็นผู้กำกับ</p> <p>พีเค : ผมให้แมทเลือกก่อนเลยว่า คุณอยากจะขออนมอเตอร์ไซด์ใครระหว่างจันทร์เจ้าหรือหมวย</p> <p>บ๊ิง : คงไม่ได้ลงหรือครับ มอเตอร์ไซด์คันนี้</p> <p>แมทธิว : ถ้าเครื่องแรงผมว่าต้องจันทร์เจ้า ขณะกำลังจะเริ่มแสดง บ๊ิงอาสาออกมาแสดงเป็นมอเตอร์ไซด์</p> <p>บ๊ิง : ผมขอเป็นมอเตอร์ไซด์แล้วกันครับ (พูดแล้วลงไปบ๊ิง) <u>แต่ว่าเป็นรุ่นนางายครับ</u> เอ้า ขึ้นมาเลย ๆ</p> <p>พีเค : เป็นรุ่นคว่ำอย่างเดียวครับบ๊ิง ต้องคว่ำอย่างเดียว</p> <p>บ๊ิง : อ้าวเหรอ (ทำหน้าเสียดาย แล้วกลับตัวเป็นท่านั่งคว่ำตัว)</p> <p>พีเค : เอ้า จันทร์เจ้าเป็นคนขี่ครับ</p> <p>บ๊ิง : <u>ขึ้นจากด้านหลัง อย่าขึ้นจากด้านหน้านะ เตือนซะก่อน</u></p> <p>พีเค : <u>มอเตอร์ไซด์ห้ามแลบลิ้นครับ</u></p> <p>จันทร์เจ้า ขึ้นคร่อมเหมือนขี่มอเตอร์ไซด์เลียนแบบพระเอกหิ้วเต๋อหั่ว สักพักบ๊ิงหันไปหาพีเค</p> <p>บ๊ิง : <u>ผู้กำกับครับผู้กำกับ น้ำมันเครื่องไหลแล้วครับ</u></p> <p>(29 พ.ย. 58)</p>		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ				
ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
	- ตึก บริบูรณ์ - MC อีฟ	<p>วิจารณ์ภาษา - การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p><u>พบในช่วงการทำกิจกรรมหลังจบคำถาม</u></p> <p>คำถาม Yoyo พี่เคให้อีฟลองวิเคราะห์ อีฟ : มาจากประเทศญี่ปุ่น เล่นได้หลายท่าด้วย พี่เค : <u>แล้วอีฟเล่นท่าไหนได้บ้าง</u> อีฟ : <u>เล่นได้ทุกท่ายกเว้นท่ายากค่ะ</u> พี่เค : <u>ท่ายากของอีฟนี่เป็นยังไง</u> ตึก : (ฟังอยู่นาน สวนขึ้นมาว่า) <u>ให้...(ดดเสียง)คิดอีกแล้ว</u></p> <p>(4 ต.ค. 58)</p>		
	- ตึก บริบูรณ์ - MC อีฟ - MC ปอ (ผู้เข้าแข่งขัน)			<p>วิจารณ์ภาษา – กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์</p> <p><u>พบในช่วงแนะนำผู้เข้าแข่งขัน</u></p> <p>พี่เคถามทีม MC สาวบักตะใคร่ฝนตก ว่าเคยโดนลูกค้าในงานตามจีบหรือไม่ อย่างไร พร้อมจำลองเหตุการณ์โดยให้ตึกแสดงเป็นลูกค้าที่เข้ามาจีบ MC สาว</p> <p>ปอ : อย่าเข้ามาใกล้ค่ะ ตึก : ผมจะเข้ามาถามถึงเรื่องรถยนต์ครับผม พี่เค : <u>อย่ามองไฟหน้ารถอย่างนั้น</u> อีฟ : แอร์แบ็คค๊ะ แอร์แบ็คคู่ โจ๊กเกอร์ : เวลาไปทำงานมีเจอบ้างนี้บ้างมั๊ยครับ ปอ : เจอค๊ะ เจอคนโรคจิต ตึก : แอร์แบ็คแตกแล้วเหวอครับ ปอ : ไม่แตกค๊ะ แต่ยังไม่ไดไใส่</p>

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ				
ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
				(4 ต.ค. 58)
	- ดีเจบ๊อคโกะ - หมวดการฟิวส์	<p>วิจารณ์ภาษา – การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ช่วงแนะนำผู้เข้าแข่งขัน พี่เคถามทุกคนว่า ถ้าชนะจะขับรถยนต์ที่เป็นของรางวัลไปไหน จนมาถึงการฟิวส์ ชายหนุ่มตอบว่า</p> <p>การฟิวส์ : <u>ผมก็คงขับรถพาเค้าไปดีดีครับ</u></p> <p>บ๊อคโกะ : <u>ขับพุดเลนนะ ตอนเรียนรอมนายร้อย เค้าคงผ่านอะไรมาเยอะเลยแหละ</u></p> <p>นุ้ย : เค้าเป็นตำรวจจริง ๆ เหรอฮะ</p> <p>พี่เค : เป็นตำรวจจริง ๆ คุณ แต่ว่าเค้าน่ารัก เข้าถึงประชาชน <u>เมื่อกี้ผมเห็นเค้าเข้าถึงคุณทั้งสองคน</u></p> <p>การฟิวส์ : <u>ยังครับ ยังไม่ถึง</u></p> <p>(27 ต.ค. 58)</p>		
	- ดีเจนุ้ย - ดีเจบ๊อคโกะ - หมวดการฟิวส์	<p>วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา – การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p><u>พบในช่วงการทำกิจกรรมหลังจบคำถาม</u></p> <p>คำถาม ใครเป็นผู้แต่งเพลง รำวงลอยกระทง พี่เคให้นุ้ยกับบ๊อคโกะที่มีสิทธิ์ได้ตอบเป็นผู้วิเคราะห์คำถาม ทั้งคู่บอกว่า เป็นวันที่คนเสียตัวยะเยอะที่สุด เยอะกว่าวันวาเลนไทน์</p> <p>นุ้ย : ฟังเพลงสึซะ วันเพ็ญเดือน 12 น้ำกินองเต็มดลิ่ง (บ๊อคโกะร้องพร้อมกัน) <u>เราทั้งหลายชายหญิง สนุกกันจริงวันลอยกระทง</u></p> <p>พี่เค : อ้อ</p> <p>บ๊อคโกะ : มีมายคะพี่วันวาเลนไทน์ เราทั้งหลายชายหญิง สนุกกันจริงวันวาเลนไทน์ ไม่มี</p>		

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ				
ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
		<p>การ์ฟิวส์ : เห็นฝั่งนูนบอกว่าวันลอยกระทงที่ไรเสียตัว เสียตัวกันเยอะ <u>ผมกับโหน่งเนียไม่คอยเสียเลยนะครับ ได้ตลอดเลย</u></p> <p>บู้คโกะ : <u>งั้นวันเพ็ญเดือน 12 ไปปีปะดับ ป๊าบป๊าบกันมัยคะ</u></p> <p>(27 ธ.ค. 58)</p>		

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง เพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ผ่านการสนทนาระหว่าง ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการตั้งแต่หนึ่งคนขึ้นไป ซึ่งส่วนใหญ่มักจะเป็นส่วนใหญ่จะพบในช่วงแนะนำผู้เข้าแข่งขันในแต่ละทีม และในช่วงหลังทำกิจกรรมหลังจบการตอบคำถามในแต่ละข้อ แบ่งเนื้อหาที่พบได้ ดังนี้

1) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ ระหว่าง พีเค กับผู้เข้าแข่งขัน จำนวน 6 คน (6 บริบท) ได้แก่ ปั้ง ประกาศิต ดีเจบู้คโกะ หมวดการ์ฟิวส์ MC อัพ ตัก บริบูรณ์ ดีเจนุ้ย โดยแบ่งเนื้อหาเป็น

- -เนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ พบจำนวน 5 บริบท แบ่งเป็น แบบวจนภาษา จำนวน 3 บริบท และแบบวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา จำนวน 2 บริบท
- เนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ พบจำนวน 1 บริบท เป็นแบบวจนภาษา

2) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ แรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 4 คน ได้แก่ ปั้ง ประกาศิต ตัก บริบูรณ์ MC อัพ MC ปอ โดยแบ่งเนื้อหาเป็น

- เนื้อหาที่ กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ พบจำนวน 1 บริบท เป็นแบบวจนภาษา
- เนื้อหาที่มีทั้งการกล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศตรงข้าม และการสัมผัสเค้าโลม/เฝ้าอารมณ์ พบจำนวน 1 บริบท เป็นแบบวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา

3. การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

3.1 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กิจกรรมทางเพศ และ อวัยวะเพศ

จากการจำแนกกลุ่มกิจกรรมทางเพศเป็น 6 กลุ่มย่อย ได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์, สมรรถนะทางเพศ, รสนิยมทางเพศ, ความรู้สึกทางเพศ และซื้อบริการทางเพศ จากการศึกษาพบว่า รายการต้นดารา พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศทั้งหมด 2 กลุ่ม คือ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ และการชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ มีลักษณะที่พบ ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วันที่ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ซื้อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
วันภาษาไทย	<p>พีเคถามถึงเรื่องแฟนกับอ๊พ ผู้เข้าแข่งขันทีม MC สาวปีกตะไคร้ฝนตก</p> <p>พีเค : มีแฟนหรือยัง</p> <p>อ๊พ : ยัง ไม่รู้จะมีไปทำไม</p> <p>พีเค : แล้วตอนดึก ๆ คุณจะเล่นอะไร</p> <p>(4 ต.ค. 58)</p>						
	<p>ช่วงแนะนำตัวผู้เข้าแข่งขัน พีเคบอกทีมแดนเซอร์สาวเท้าไฟว่า วันนี้ได้มาเจอผู้เข้าแข่งขันที่หล่อขึ้นเทพและระดับป่า</p> <p>หมวย : ไม่กลัวคะ โดยเฉพาะพีแมทริวไม่กลัว อยู่ข้างหลังน่ารักมากเลยคะ</p> <p>พีเค : <u>ข้างหลังคืออะไรครับ</u></p> <p><u>ไปทำอะไรข้างหลัง</u></p> <p>บ๊อง : <u>ถ้าให้พีแมทอยู่ข้างหลัง พี่บอกได้เลย ไม่น่ารักแน่</u></p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วันที่ ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมี เพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกลงเพศ	ข้อบริการ ทางเพศ	อวัยวะเพศ
	(29 พ.ย. 58) คำถาม Yoyo พี่เคให้อัฟลอง วิเคราะห์ อัฟ : มาจากประเทศญี่ปุ่น เล่นได้หลายท่าด้วย พี่เค : <u>แล้วอัฟเล่นท่าไหน ได้บ้าง</u> อัฟ : <u>เล่นได้ทุกท่ายกเว้น ท่ายากคะ</u> พี่เค : <u>ท่ายากของอัฟนี่เป็น ยังไง</u> ตัก : (ฟังอยู่นาน สอนขึ้นมา ว่า) <u>ให้...(ดดเสียง)คิดอีก แล้ว</u>						
	(4 ต.ค. 58) ช่วงแนะนำผู้เข้าแข่งขัน พี่เค ถามทุกคนว่า ถ้าชนะจะขับ รถยนต์ที่เป็นของรางวัลไป ไหน จนมาถึงการฟิวส์ ชาย หนุ่มตอบว่า การฟิวส์ : <u>ผมก็คงขับรถพา เค้าไปตี๊ดครับ</u> บ๊อคโกะ : <u>ขับพุดเลยนะ ตอน เรียนรวมนายร้อย เค้าคง ผ่านอะไรมาเยอะเลยแหละ</u> นุ้ย : <u>เค้าเป็นตำรวจจริง ๆ เหรอฮะ</u> พี่เค : <u>เป็นตำรวจจริง ๆ คุณ แต่ว่าเค้าน่ารัก เข้าถึง ประชาชน <u>เมื่อกี้ผมเห็นเค้า เข้าถึงคุณทั้งสองคน</u></u> การฟิวส์ : <u>ยังครับ ยังไม่ถึง</u>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วันที่ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
	(27 ธ.ค. 58)						
							<p>ในช่วงแนะนำผู้เข้าแข่งขัน บิ่งเดินถือพวงมาลัยออกมาคล้องคอให้ทีมแดนเซอร์สาวเท่าไฟ</p> <p>จันทร์เจ้า : ไมเอา เบื่อพวงมาลัยแล้ว</p> <p>บิ่ง : จะเอาพวงสวรรค์(มีดุดเสียงนิดหน่อย แต่ฟังรู้ว่าเป็นคำว่าอะไร) เหนอใจคะ</p> <p>พอถูกพีเค ทัก บิ่งรีบแก้ว่า พรสวรรค์</p> <p>(29 พ.ย. 58)</p>
							<p>เกมแรกของการแข่งขัน ทีม MC สาวบักตะไคร้ฝนตก เปิดภาพของเพลิน พรหมแดน ที่มีข้อความประกอบภาพว่า อาตี สักมังกร แล้วพีเคให้วิเคราะห์หาความเชื่อมโยงเพื่อหาคำตอบ</p> <p>อัฟ : <u>คิดว่าเขาสักมังกรตรงหลังคะ ใหญ่ ๆ อาจะกินหมี่ก็ได้หรือไม่กินหมี่ก็ได้</u></p> <p>(4 ต.ค. 58)</p>
							<p>หลังจบคำถาม ใครเป็นเจ้าของชูชีพีเค เอาชูชีพหน้าไทยมาให้บิ่งลองทาน</p> <p>พีเค : ป้าครับ เลือกเอานะครับว่าจะกินชูชีพหน้าหมูทอด หน้าขอบไข่</p> <p>บิ่ง : <u>โई ขอบไข่ อันตรายมาก</u></p>

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วันที่ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
							เลย ขึ้นไปอีกนิดนี้ก็สะอาดแล้วครับ (29 พ.ย. 58)
อวัจนภาษา							
วัจนภาษา ร่วมกับอวัจนภาษา	<p>การแข่งขันเกมสวดท้าย ที่ผู้เข้าแข่งขันต้องแข่งครั้งละ 1 ทีม พี่เคให้ทีมแดนเซอร์สาวเท่าไฟเป็นทีมที่แข่งก่อนแล้วให้อีกทีมไปเก็บตัวที่ห้องพักก่อน แต่พี่เคเล่นมุกให้ทีมให้ทีมพระเอกกับผู้ติดตามไปเก็บตัวว่า</p> <p>พี่เค : ผมขอเปิดโอกาสให้สาว ๆ ที่มีคะแนนน้อยกว่าได้โชว์ความสามารถก่อน บ๊ิง : เอาเลยครับผม พี่เค : ทั้งสองหนุ่ม<u>เชิญไปเล่นกีฬาทางอากาศ</u> สวนตัว (ท่ามือเป็นท่าชักว้าว) ทางห้องนุ่นเลยครับ (29 พ.ย. 58)</p>						
	<p>หลังคำถาม คุณธรรม เสรีจ พี่เคให้จำลองฉากในเรื่องคุณธรรมมาแสดง โดยให้ บ๊ิง รับบทโกโบริ บ๊ิงรับแทรกทัน</p> <p>บ๊ิง : เวอร์ชันนี้ผมว่าเปลี่ยนชื่อดีกว่า</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วันที่ ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมี เพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการ ทางเพศ	อวัยวะเพศ
	<p>พีเค : เป็น บั้ง : ผมเป็นโคโนและ อันนี้ (ซีไปที่ทีมแดนเซอร์สวีทเอา ไฟ) จะเป็น อังศุมาลินก็ เปลี่ยนเป็น อังกะเป่า"(ตอน พูดประโยคสุดท้าย มีการขึ้น ข้อความกราฟิก อังกะเป่า!!! และฉายซ้ำอีก 2 ครั้ง)</p> <p>(29 พ.ย. 58)</p>						
	<p>ก่อนเริ่มคำถามแรก พีเคถาม ทีมพระเอกกับผู้ติดตามว่าใคร จะเป็นคนกดก่อน แมทธิวจึง เปิดประเด็นถามบั้ง</p> <p>แมทธิว : <u>พีจะกดใครก่อน</u> เอ้ย ใครจะเป็นคนกดก่อน บั้ง : (หัวเราะกรักริม) แหม ชวนกันเล่นอย่างนี้เลย พีเค : อันนี้พูดถึงกดปุ่มกันนะ ครับ บั้ง : <u>ใช่ แข็งแรงเขากดไอ้ โห ปีบ ปีบ ปีบ ปีบ ปีบ</u> <u>(ทำท่ากดปุ่มรัวๆ และ แสดงสีหน้าด้วย)</u></p> <p>(29 พ.ย. 58)</p>						
	<p>ช่วงแนะนำผู้เข้าแข่งขัน เปิดตัวด้วยภาพทีมดีเจหน้า ใหม่ ้วยพรหมจรรย์ ถูกทีม ตำรวจไทยไฟแรงสูงจับกุมตัว ไว้ด้านหน้าเดินออกมาจาก หลังจาก มาถึงกลางเวที ดีเจ นุ้ยทำเอาช่วงนั้นท่ายไปสี่</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วันที่ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
	<p>กับช่วงลำตัวของทีมตำรวจไทยไฟแรงสูง แต่โดนขัดจังหวะโดยพีเคและมู้ดโกะ</p> <p>พีเค : ขอถามน้อยโหนงกับการฟิวส์ คุณไปจับเค้าสองคนในข้อหาอะไรครับ</p> <p>การฟิวส์ : เค้าขโมยหัวใจผมดีเจนั่นย ด้ายแล้ว จะโดนอีกข้อหาหนึ่งซะ</p> <p>พีเค : อะไรครับ</p> <p>น้อย : <u>อมของหลวงสะ</u></p> <p>มู้ดโกะ : แต่เมื่อกี้บอกเลยว่าเราไม่ได้ขัดขึ้นเจ้าพนักงานเลยนะคะ <u>เอาระบองไฟถูกหลังออกมาเลย แต่พอหันไปป๊อบ อ้าว แหนมป้ายนนี่นา</u></p> <p>น้อยโหนง : เดี่ยวเอาไปอีกกระทงนึง</p> <p><u>ให้ท้ายเจ้าพนักงาน</u></p> <p>การฟิวส์ : เมื่อกี้ตั้งกรวยไว้ที่หน้าประตู ตอนนี่กรวยหายไปหมดเลย</p> <p>มู้ดโกะ : ที่เมื่อกี้อยู่ข้างหน้าใช้มัยย ลู่ว แดงเขียวอะ</p> <p>(27 ธ.ค. 58)</p>						
	<p>หลังคำถาม ผู้หญิงฆ่าใครอย่าแตะ มีการจำลองฉากพระเอกขี่มอเตอร์ไซด์พานางเอกหนีมาให้ผู้เข้าแข่งขันแสดงกันเล่น ๆ มีจันทร์เจ้ารับบทพระเอก แมทธีวรับบท</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วันที่ ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมี เพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยม ทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการ ทางเพศ	อวัยวะเพศ
	<p>นางเอก พีเคเป็นผู้กำกับ</p> <p>พีเค : ผมให้แมทเลือกก่อน เลยว่าคุณอยากจะช้อน มอเตอร์ไซด์ใครระหว่างจันทร์ เจ้าหรือหมวย</p> <p>บ๊ิง : คงไม่ได้ลงหรอกครับ มอเตอร์ไซด์คันนี้</p> <p>แมทธิว : ถ้าเครื่องแรงผมว่า ต้องจันทร์เจ้า</p> <p>ขณะกำลังจะเริ่มแสดง บ๊ิง อาสาออกมาแสดงเป็น มอเตอร์ไซด์</p> <p>บ๊ิง : ผมขอเป็นมอเตอร์ไซด์ แล้วกันครับ (พูดแล้วลงไป นั่ง) แต่ว่าเป็นร่นหงายครับ เอ้า ขึ้นมาเลย ๆ</p> <p>พีเค : เป็นร่นคว่าอย่างเดียว ครับพีบ๊ิง ต้องคว่าอย่างเดียว</p> <p>บ๊ิง : อ้าวเธอ (ทำหน้าที่ เสียชีวิต แล้วกลับตัวเป็นทำ นั่งคว่าตัว)</p> <p>พีเค : เอ้า จันทร์เจ้าเป็นคนชี้ ครับ</p> <p>บ๊ิง : ขึ้นจากด้านหลัง อย่า ขึ้นจากด้านหน้านะ เดือน ซะก่อน</p> <p>พีเค : มอเตอร์ไซด์ห้าม แลบลิ้นครับ</p> <p>จันทร์เจ้าขึ้นคร่อมเหมือนขี่ มอเตอร์ไซด์เลียนแบบ พระเอกหลิวเต๋อหัว สักพักบ๊ิง หันไปหาพีเค</p> <p>บ๊ิง : ผู้กำกับครับผู้กำกับ</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วันที่ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
	<u>น้ำมันเครื่องไหลแล้วครับ</u> (29 พ.ย. 58)						
	คำถาม ใครเป็นผู้แต่งเพลง ร้างลอยกระทง พี่เคให้นัยกับนัคโกะที่มีสิทธิ์ได้ตอบเป็นผู้เคราะห์คำถาม ทั้งคู่บอกว่า เป็นวันที่คนเสียตัวเยอะที่สุด เยอะกว่าวันวาเลนไทน์ นัย : ฟังเพลงสึยะ วันเพ็ญเดือน 12 น้ากินองเต็มดลิ่ง (นัคโกะร้องพร้อมกัน) <u>เราทั้งหลายชายหญิง สนุกกันจริงวันลอยกระทง</u> พี่เค : อ้อ นัคโกะ : มีมัยคะพี่วันวาเลนไทน์ เราทั้งหลายชายหญิง สนุกกันจริงวันวาเลนไทน์ ไม่มี การฟิวส์ : เห็นฝั่งนู้นบอกว่า วันลอยกระทงที่ไร เสียตัวเสียตัวกันเยอะ <u>ผมกับโนนง เนี่ยไม่ค่อยเสียเลยนะครับ ได้ตลอดเลย</u> นัคโกะ : <u>งั้นวันเพ็ญเดือน 12 ไปปีปะดับป้ายป้ายกันมัยคะ</u> (27 ธ.ค. 58)						
		หลังคำถาม ภัทราวดี เธิยเตอร์ พี่เคให้จำลองการแสดงละครเพลง โดยมีผู้เข้า					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วันที่ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
		<p>แข่งขันที่สี่คนร่วมแสดงตามที่พีเคบอกบทให้ จนถึงตอนที่ตึกและอัฟต้องเล่นด้วยกัน อัฟส่งสายตาและทำท่าช่วยวนเดินมาส่งเอกสารให้ตึก เมื่อตึกเห็นถึงกับส่งเสียงร้องออกมาว่า <u>"อึ้ย...อึ้ย...อึ้ย"</u> พร้อมทำสีหน้าแสดงความต้องการ แล้วพูดทิ้งท้ายว่า <u>"ครบครันน่าแตกแยกมากเลย"</u></p> <p>(4 ต.ค. 58)</p>					
		<p>หลังคำถาม วันลอบกระทง พีเคให้จำลองเหตุการณ์เป็นงานประกวดนางนพมาศ ในคืนวันลอยกระทง ในช่วงตอบคำถาม พีเคถาม มัคโกะในครานผู้เข้าประกวดนางนพมาศ</p> <p>พีเค : คำถามมีอยู่ว่า ถ้า คุณ ไปเจอชาวต่างชาติ นางสาว มัคโกะจะแนะนำอะไรที่สื่อถึงความเป็นไทย เพื่อให้เขาอยากกลับมาเมืองไทยอีกครั้ง</p>					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วันที่ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
		<p>บ๊อคโก๊ะ : ขอบคุณมาก นะคะสำหรับคำถาม บ๊อคโก๊ะคงจะไม่ตอบอะไรมาก ถ้าบ๊อคโก๊ะเจอชาวต่างชาติคนนั้น คงจะมีเพียงคำพูดสั้น ๆ ที่ว่า Sleep with me , Free Breakfast ขอบคุณค่า (มีขึ้นกราฟิกข้อความคำพูดภาษาอังกฤษ)</p> <p>(27 ธ.ค. 58)</p>					

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ในรายการ The People รู้หน้าไม่รู้ใจ ทั้ง 2 กลุ่ม คือ กลุ่มกิจกรรมเพศสัมพันธ์ และ อวัยวะเพศ โดยพบวิธีการนำเสนอ 2 รูปแบบ คือ แบบวจนภาษา และการนำเสนอทั้งวจนภาษาร่วมกับอวัยวะเพศ ดังนี้

- กลุ่มกิจกรรมทางเพศ พบเนื้อหาที่มีความหมายเกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศแบ่งได้เป็น 2 กลุ่ม คือ

1) การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ พบ 2 รูปแบบ คือ การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา และการนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษาร่วมกับอวัยวะเพศ ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 4 บริบท ตัวอย่างเช่น “ตอนเด็ก ๆ คุณจะเล่นอะไร” “ถ้าให้พี่แมทอยู่ข้างหลัง พี่บอกได้เลย ไม่น่ารักแน่” “เล่นได้ทุกท่า ยกเว้นท่ายากค่ะ” “ผมก็คงขับรถพาเค้าไปตีตีตีครับ”

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับบอวัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำและการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 6 บริบท ตัวอย่างเช่น พี่เค ผู้ดำเนินรายการ ขอให้ บั้งกับแมทริท ผู้เข้าแข่งขันไปพักในห้องเก็บตัว โดยบอกว่า “ทั้งสองหนุ่มเชิญไปเล่นกีฬาทางอากาศส่วนตัวทางห้องนู้นเลยครับ” ซึ่งขณะที่พูดก็ทำมือเป็นท่าชักว่าวไปด้วย หรือในช่วงกิจกรรมหลังการตอบคำถามจากภาพยนตร์จีนเรื่อง ผู้หญิงซ่า ใครอย่าแตะ มีการจำลองฉากขี่มอเตอร์ไซด์ของ พระเอก-นางเอก บั้ง รับอาสาขับรถเป็นมอเตอร์ไซด์ แต่ออกมาทำท่าหงายตัวขึ้น พร้อมพูดว่า “ผมขอเป็นมอเตอร์ไซด์แล้วกันครับ (พูดแล้วลงไปในิ่ง) แต่ว่าเป็นรุ่นหงายครับ เอ้า ขึ้นมาเลย ๆ” เมื่อถูกผู้ดำเนินรายการให้เปลี่ยนท่าเป็นท่าคว่ำตัวลง บั้งจึงพูดว่า “ขึ้นจากด้านหลัง อย่าขึ้นจากด้านหน้านะ เตือนซะก่อน”

ตัวอย่าง ภาพการแสดงท่าทางที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์



2) ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ พบ 2 บริบท ในแบบการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ และสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงการชวนหรือแสดงความต้องการมีเพศสัมพันธ์ คือ ในช่วงการแสดงละครหลังตอบคำถาม ตึก ผู้เข้าแข่งขันชาย เห็นท่าทางยั่ววนของ MC อีฟ ที่เล่นละครคู่กัน แล้วถึงกับส่งเสียงร้องออกมาว่า “อู๋ย...อู๋ย...อู๋ย” พร้อมทำสีหน้าแสดงความต้องการ แล้วพูดทิ้งท้ายว่า “ครอบครัวน่าแตกแยกมากเลย” และช่วงแสดงละครหลังตอบคำถาม ดีเจบ็อบโกะ แสดงเป็นผู้เข้าประกวดนางนพมาศ ตอบคำถามของผู้ดำเนินรายการที่ถามว่า “ถ้าคุณไปเจอชาวต่างชาติ จะแนะนำอะไรที่สื่อถึงความเป็นไทย เพื่อให้เขาอยากกลับมาเมืองไทยอีกครั้ง” โดยบ็อบโกะตอบว่า “ถ้าบ็อบโกะเจอชาวต่างชาติคนนั้น คงจะมีเพียงคำพูดสั้น ๆ ที่ว่า Sleep with me , Free Breakfast” พร้อมมีขึ้นข้อความกราฟิกกำกับ

ตัวอย่าง ภาพท่าทางและข้อความที่สื่อถึงการชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์

ตัวอย่างภาพการแสดงท่าทางที่สื่อถึงการชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	
	
4 ตุลาคม 2558	
	
27 ธันวาคม 2558	

- กลุ่มอวยวะเพศ พบจำนวน 3 บริบท ทั้งหมดเป็นการนำเสนอด้วยการใช้วงจนาษา ได้แก่ “วงสวรรค์” “คิดว่าเขาสักมั้งกรตรงหลังคะ ใหญ่ ๆ อาจะกินหมี่ก็ได้หรือไม่กินหมี่ก็ได้” “อ้อ ขอบใจ อันตรายมากเลย ขึ้นไปอีกนิตนี้ก็จะสะดือแล้วครับ”

3.2 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อแรงดึงดูดทางเพศ ที่แบ่งเป็น 7 กลุ่ม ได้แก่ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม, ยั่วชวนทางเพศ, การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้, การเปลื้องผ้า, การจูบ และการสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์ จากการศึกษา รายการ The People รู้หน้าไม่รู้ใจ พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทั้งหมด 4 กลุ่ม คือ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม, ยั่วชวนทางเพศ, และการสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่วชวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์
วงจนาษา		ช่วงแนะนำผู้เข้าแข่งขัน พิเคถามทีม MC สาวปักตะไคร้ ฝนตก ว่าเคยโดนลูกค้าในงานตามจับหรือไม่ อย่งไร พร้อมจำลองเหตุการณ์โดยให้ตักแสดงเป็นลูกค้าที่เข้ามาจับ MC สาว ปอ : อย่าเข้ามาใกล้คะ ตัก : ผมจะเข้ามาถามถึงเรื่องรถยนต์ครับผม พีเค : อย่ามองไฟ					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่ววนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์
		<p>หน้ารถอย่างนั้น อ๊ฟ : แอร์แบ็คค๊ะ แอร์แบ็คค๊ะ โจ๊กเกอร์ : เวลาไปทำงานมีเจอบ้างนี้ บ้างมั๊ยครับ ปอ : เจอค๊ะ เจอคนโรคจิต ต๊ก : แอร์แบ็คแตกแล้วเหรอครับ ปอ : ไม้แตกค๊ะ แต่ยังไม่ได้ใส่</p> <p>(4 ต.ค. 58)</p>					
อวัจนภาษา			<p>หมวยและจันทร์เจ้า ทีมแดนเซอร์สาวเท้าไฟ ใส่เครื่องแต่งกายที่เปิดเผยเรือนร่างบางส่วน และเต้นทำยั่ววน บิดเรือนร่างส่ายไปมา</p> <p>(29 พ.ย. 58)</p>				
							<p>บั้งเดินเข้าไปโอบกอดสองสาวทีมแดนเซอร์สาวเท้าไฟ แล้วทำท่าเอาหน้าลงไปลักษณะเหมือนไชร้ชอกคอสาว ๆ</p> <p>(29 พ.ย. 58)</p>
วัจนภาษาร่วมกับอ	ในคำถาม The Mask อ๊ฟเดินออกท่าทางกอนตออบคำถาม		ในคำถาม The Mask อ๊ฟเดินออกท่าทางกอนตออบคำถาม เป็นท่าส่าย				

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ย้ายวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล่าโลม/เร้าอารมณ์
วิจารณ์ภาษา	<p>เป็นทำสายเรือนร่างไปมาเล็กน้อย จนหนุ่ม ๆ ทิมคุณพ้อมือใหม่ออกอาการหวั่นไหว</p> <p>โจ๊กเกอร์ : เห็นเธอเด่นก็คัมแล้วนะ ดัก : ลืมถ่ายวิดีโอนะสิ</p> <p>(4 ต.ค. 58)</p>		<p>เรือนร่างไปมาเล็กน้อย จนหนุ่ม ๆ ทิมคุณพ้อมือใหม่ออกอาการหวั่นไหว</p> <p>โจ๊กเกอร์ : เห็นเธอเด่นก็คัมแล้วนะ ดัก : ลืมถ่ายวิดีโอนะสิ</p> <p>(4 ต.ค. 58)</p>				
	<p>หลังคำถาม คู่กรรม พีเค ให้จำลองฉากจบตอนที่โกโบริตาย มาแสดงโดยให้บั้งเป็นโกโบและและหมวยเป็นอังกะเป่า</p> <p>พีเค : โกโบและกำลังหายใจเฮือกสุดท้าย ก่อนที่ลมหายใจเฮือกสุดท้ายจะ (บั้งลุกขึ้นทำท่าเดินเข้าไปหาหมวยที่ยืนอยู่ใกล้ ค่อย ๆ เอื้อมมือไปหาหมวย) โกโบและ คุณต้องนั่งอยู่หนึ่ง ๆ</p> <p>บั้ง : หาอะไรหายใจ เราจะหายใจไม่ไหวอยู่แล้ว</p> <p>พีเค : แต่ก่อนที่เขาจะอำลาจากโลกไป อังกะเป่าพุ่งตัวเข้ามาแล้วถ้าโถมแล้วกอดไปอย่างแน่น</p> <p>บั้ง : โอว เยี่ยมมากเลย เนี่ย เป็นคู่กำกับที่เยี่ยมมากเลย อังกะเป่าพุ่งเข้าไปสวมกอดกับโกโบและ (หมวยโผล่เข้าไปกอดบั้ง บั้งดึงร่างหมวยเข้ามากอดแนบชิด)</p>						<p>หลังคำถาม คู่กรรม พีเค ให้จำลองฉากจบตอนที่โกโบริตาย มาแสดงโดยให้บั้งเป็นโกโบและและหมวยเป็นอังกะเป่า</p> <p>พีเค : โกโบและกำลังหายใจเฮือกสุดท้าย ก่อนที่ลมหายใจเฮือกสุดท้ายจะ (บั้งลุกขึ้นทำท่าเดินเข้าไปหาหมวยที่ยืนอยู่ใกล้ ค่อย ๆ เอื้อมมือไปหาหมวย) โกโบและ คุณต้องนั่งอยู่หนึ่ง ๆ</p> <p>บั้ง : หาอะไรหายใจ เราจะหายใจไม่ไหวอยู่แล้ว</p>

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ย้ายวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล่าโลม/เร้าอารมณ์
	<p><u>พีเค :แล้วโกโบและเอาจมกเข้าไปซบและสดดั่งฟอด</u> บั้ง : เตียนะ อันนี้กลกามแห่งความรักหรือเปล่า</p> <p>(6 ต.ค. 58)</p>						<p><u>พีเค : แต่ก่อนที่เขาจะฉ่าลาจากโลกไป อังกะเป่าฟงตัวเข้ามาแล้วถาโถมแล้วกอดไปอย่างแน่น</u> บั้ง : โอว เยี่ยมมากเลย เนี่ย เป็นคู่กำกับที่เยี่ยมมากเลย อังกะเป่าฟงเข้าไปสวมกอดกับโกโบและ (หมวยโผเข้าไปกอดบั้ง <u>บั้งดึงร่างหมวยเข้ามากอดแนบซิด)</u> <u>พีเค :แล้วโกโบและเอาจมกเข้าไปซบและสดดั่งฟอด</u> บั้ง : เตียนะ อันนี้กลกามแห่งความรักหรือเปล่า</p> <p>(6 ต.ค. 58)</p>

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ในรายการ The People รู้หน้าไม่รู้ใคร ผ่านวิธีการนำเสนอทั้ง 3 รูปแบบ ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 บริบท คือ การกล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ พบผู้ดำเนินรายการและผู้แข่งขันชายสนทนากับทีมผู้เข้าแข่งขันหญิงที่มีอาชีพ MC โดยใช้คำที่พูดเปรียบถึงหน้าอกผู้หญิงว่า ไฟหน้ารถ ส่วนฝ่ายหญิงช่วยเสริมให้ว่า แอร์แบ็คคู้
- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ ที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 บริบท คือ การยั่วยวนทางเพศ จากการแต่งกายและท่าเต้นของผู้เข้าแข่งขันหญิงทีมแดนเซอร์สาวเท้าไฟ

ตัวอย่าง ภาพท่าทางยั่วยวนทางเพศ



- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา พบการคำ, ถ้อยคำหรือข้อความรวมทั้งท่าทาง, กริยาอาการ ที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 2 บริบท แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ

- การกล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศตรงข้าม และ การยั่ววนทางเพศ พบ จำนวน 1 บริบท คือ ตอนที่ผู้เข้าแข่งขันหญิงเต้นประกอบเพลง I Feel Food ในลักษณะสายเรื่อนร่างไป มา ส่งสายตามาให้หนุ่ม ๆ ฝ่ายตรงข้าม จนทำให้หนุ่มทั้งสองหนุ่มพูดว่า “เห็นเธอเต้นก็คุ้มแล้วนะ” และ “ลืมถ่ายวิดีโอนะสิ”

ตัวอย่าง ภาพท่าทางยั่ววนทางเพศ



- การกล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศตรงข้าม และ การสัมผัสเค้าโลม/เร้า อารมณ์ พบจำนวน 1 บริบท คือ ตอนจำลองเหตุการณ์แสดงละคร คู่กรรม ผู้เข้าแข่งขันชายพยายามดึงตัวผู้เข้าแข่งขันหญิงมากอด โดยมีผู้ดำเนินรายการทำหน้าที่ส่งบทเชื้อให้เกิดฉากที่ต้องมีการสัมผัสเค้าโลม ได้แก่ “แต่ก่อนที่เขาจะอำลาจากโลกไป อังกะเป่าฟุ้งตัวเข้ามาแล้วถาโถมแล้วกอดไปอย่างแน่น” และ “แล้วโกโบ เละเอาจมูกเข้าไปซบและสูดดั่งฟอด”

4. โฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ. ไม่พบโฆษณาสินค้าทางเพศในรายการ The People รู้หน้าไม่รู้ใคร

7. รายการชิงร้อยชิงล้าน ว้าว ว้าว ว้าว

ลักษณะและองค์ประกอบของรายการ ชิงร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว

รายการ ชิงร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ เวลา 14.30-16.30 น. สถานีเวิร์ค พอยท์ เรตที่ทางสถานีกำหนด “ท” ศึกษา 3 เทป คือ วันที่ 18 ตุลาคม วันที่ 11 พฤศจิกายน และ 13 ธันวาคม 2558

รายการ ชิงร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว เนื้อหาหลักของรายการคือการแข่งขันเกม และนำเสนอ เนื้อหาหลากหลาย โดยแบ่งออกเป็น 4 ช่วง ได้แก่

1) ช่วงละครสามช่า เป็นการแสดงละครของแก๊งสามช่า โดยจะมีเนื้อหาและดารารับเชิญแตกต่างกันในแต่ละสัปดาห์ มีความยาวตอนละ 40 - 50 นาที

2) ช่วงเล่นเกม Photo มัคคุเทศก์ ทายคำจากภาพภายใน 10 วินาที แบ่งเป็น 3 ทีม โดยมีแก๊งสามช่า (เท่ง โหม่ง หม่า ตู๊กกี้) ร่วมกับผู้แข่งขัน (ดารารับเชิญ)

3) ช่วงทำคนชมคลิป คลิปฮาๆ คลิปความสามารถน่าทึ่ง และทำดวลความสามารถจากที่บ้าน โดยให้ผู้แข่งขัน (ดารารับเชิญ) ทายว่าทำได้หรือไม่ได้

4) ชิงร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว มาแล้ว โชว์การแสดงมายากลของเท่ง แล้วเฉลยตอนท้าย แต่ก่อนเฉลยจะให้ ผู้แข่งขัน (ดารารับเชิญ) จับรางวัลโดยมีแห่งว้าว 6 แห่ง ซึ่งมีเงินรางวัลแห่งละ 10,000 บาท

องค์ประกอบหลักของรายการ ได้แก่

1) ผู้ดำเนินรายการ มี 3 คน คือ ปัญญา นิรันดร์กุล วรรษยา นิลคูหา และหม่า จ๊กมก โดยบางสัปดาห์จะมีการสับเปลี่ยนพิธีกรชายระหว่างปัญญา นิรันดร์กุล และหม่า จ๊กมก และนักแสดงช่วงละครสามช่า ได้แก่ นักแสดงแก๊งสามช่า มี 7 คือ หม่า จ๊กมก เท่ง เกิดเทิง โหม่ง ชะชะช่า ส้มแข็ง สามช่า ตู๊กกี้ ชิงร้อยชิงล้าน พัน พลูแตก และบอย เบิกบาน

2) ผู้ร่วมรายการ ได้แก่ นักแสดงรับเชิญช่วงละครสามช่า สัปดาห์ละ 1 คน เช่น เก๋ ชลลดา เมฆราตรี (18 ต.ค.58) ต่าย ชัชฎาภรณ์ ธนันทา (1 พ.ย.58) แพค ภรณ์ญู โรจนวุฒิศรรรม (13 ธ.ค.58)

3) ผู้เข้าแข่งขัน เป็นดารารับเชิญ สัปดาห์ละ 3 คน เช่น หนูอิมอิม ก้าวมหัศจรรย์ บิ๊ก ทองภูมิ นันสุนันทา (18 ต.ค. 58) ทิน สรวุฒิ แก้มนุ่ม ปรียาดา และฮัท จิรวิทย์ (11 พ.ย.58) บอย สิทธิชัย ไรต้า ไอรดา และเอ๋ ชุตินา (13 ธ.ค.58)

4) ตัวประกอบ เช่น นักเรียน นักศึกษาสถาบันต่างๆ ซึ่งจะสับเปลี่ยนกันไปในแต่ละสัปดาห์ และผู้ทำดวลจากที่บ้าน สัปดาห์ละ 1 ทีม เป็นผู้สมัครจากที่บ้าน มาโชว์ความสามารถพิเศษและปฏิบัติภารกิจตามที่รายการทำให้ทำ

5) องค์ประกอบอื่นๆ ได้แก่ แดนเซอร์หญิง 2 คน เป็นสีลั่นของรายการ โดยจะเต้นเปิดรายการและระหว่างรายการ

6) ผู้ชมในห้องส่ง เป็นตัวแทนนักเรียน หรือนักศึกษาในสถาบันต่าง ๆ ซึ่งจะสับเปลี่ยนกันไปในแต่ละสัปดาห์

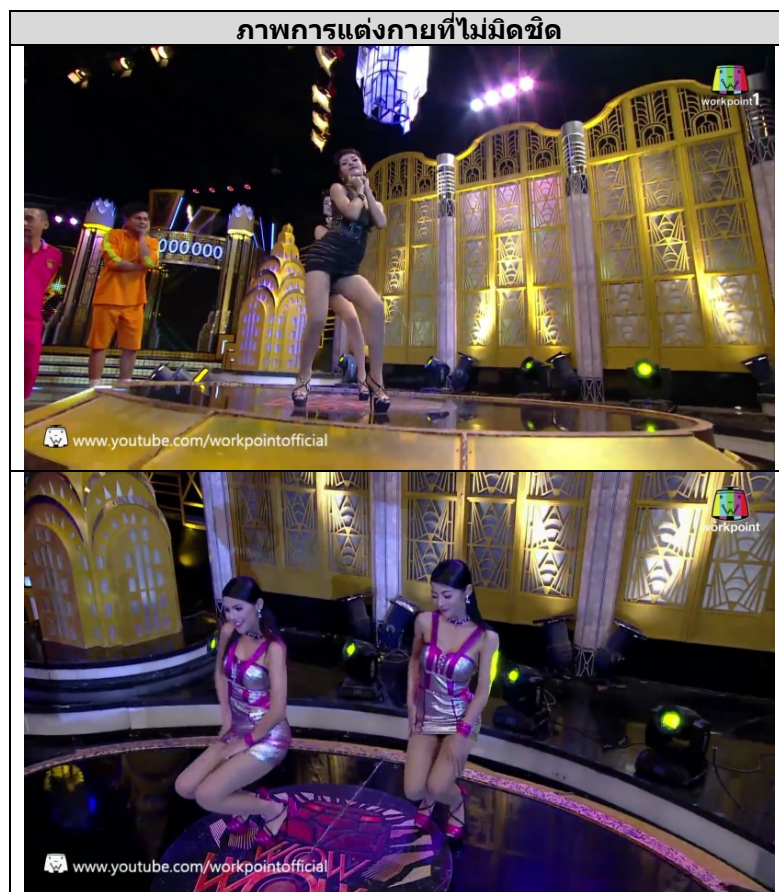
จากการศึกษาสรุปเนื้อหาได้ ดังนี้

1. ความเหมาะสมของการจัดเรตโดยสถานีกับเนื้อหารายการ จากการศึกษารายการ ชิงร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว ที่สถานีจัดให้เป็นเรต “ท” พบเนื้อหา

เมื่อ เปรียบเทียบ ข้อกำหนดเรต “ท” ตามประกาศ กสทช. กับ เนื้อหาเรื่องเพศที่พบ

- สรีระและการแต่งกายต้องไม่มีภาพสรีระและการแต่งกายที่โป๊ ไม่มีมิติซิด ที่มีเจตนาเพื่อยั่วยุอารมณ์ เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่พบบ่อยในการนำเสนอ หรือเป็นการแต่งกายในกิจกรรมที่ได้รับการยอมรับในสังคม ถูกต้องตามกาลเทศะ และตามกติกาสากล (Dress Code) จากการศึกษาพบว่า แดนเซอร์ซึ่งเป็นองค์ประกอบอื่น ๆ ของรายการ แต่งกายเน้นสัดส่วนและเปิดเผยเรือนร่าง เต็มทำย้วยวน สายสะโพกโยกเอน เพื่อสร้างสีสันช่วงเปิดรายการและระหว่างรายการ ซึ่งบางสัปดาห์พบผู้ดำเนินรายการและผู้เข้าร่วมรายการชาย เข้าไปเล่นกับแดนเซอร์ด้วยการแสดงท่าทางกุ่มกิม ยืนดูใกล้ ๆ ติดขอบเวทีและใช้สายตาค้างมอง เช่น ทิน สราวุฒิ (ผู้ร่วมรายการ) นั่งลงกับพื้นเอามือกุมแก้มสองข้างจ้องมองแดนเซอร์ขณะเต้น (1 พฤศจิกายน 2558) หม่า จ๊กหมก (ผู้ดำเนินรายการ) ยืนดูติดขอบเวทีคนเดียวจ้องมองแดนเซอร์ขณะเต้นและตอนจบทำท่าเข้าอ้อนล้มลง (13 ธันวาคม 2558)

ตัวอย่าง ภาพการแต่งกายที่ไม่มิดชิด



- การแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ ทั้งนี้มีได้บ้างตามบริบทเรื่อง โดย 1) ไม่เป็นองค์ประกอบที่พบบ่อยในการนำเสนอ 2) ไม่นำเสนอในลักษณะที่ชี้นำ ชักจูง 3) เป็นการแสดงความรักที่เหมาะสมตามประเพณี 4) ไม่เน้นแสดงถึงขั้นตอนการกระทำที่ชัดเจน จากการศึกษาพบว่า พบการ

นำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ได้แก่ กิจกรรมทางเพศ (16 บริบท) และอวัยวะเพศ (2 บริบท) ในช่วงละครสามช่าซึ่งเป็นละครตลก ผ่านการนำเสนอ 3 รูปแบบ คือ การใช้วัจนภาษา (4 บริบท) อวัจนภาษา (4 บริบท) และการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา (8 บริบท)

ตัวอย่างเช่น

- 1) ภาษาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศและอวัยวะเพศ (วัจนภาษา) คำว่า “เป่าช่องฟิต” “ฟัน” “มีอะไรกัน” และภาษาที่สื่อถึงอวัยวะเพศ เช่น ยาวใหญ่
- 2) การแสดงกริยา ท่าทาง วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่นๆ (อวัจนภาษา) ตัวอย่างเช่น การใช้คำแทนเสียงการมีเพศสัมพันธ์ “...หนังท้องตึงกัน เป๊ะ เป๊ะ เป๊ะ” ทำให้ผู้ชมก่อนฟังคำบรรยายที่สื่อถึงวิธีการมีเพศสัมพันธ์ คือ พนมมือไหว้สับลงที่เป่าพร้อมดึงเป่ารับเป็นจังหวะขึ้นลง (13 ธ.ค.58) การแสดงท่าทางจูมมือกันเดินออกมาจากหลังฉากในสภาพเสื้อผ่าหลุดลุ่ย แสดงให้รู้ว่ามีการมีเพศสัมพันธ์กันเสร็จแล้ว (13 ธ.ค.58) การใช้กราฟิกข้างน้อยปิดบริเวณเป้ากางเกงขณะถูกดึง
- 3) การใช้ภาษาร่วมกับกริยา ท่าทาง วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่นๆ (วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา) เช่น หม่าแซวหญิงสาวผิวขาวอวบ “ขาขาวและอวบด้วย ถ้าพอจับขาได้แล้วก็ถ่างขาเลย” พร้อมกำมือข้างหนึ่งทำท่าเดินไถๆ ไปข้างหน้า (18 ต.ค.58) เป็นต้น

● ค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย ทั้งนี้ไม่มี เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ หรือเป็นเรื่องในจินตนาการ (แฟนตาซี) หรือการ์ตูนสำหรับเด็ก หรือเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับสภาพปัญหาสังคม หรือสะท้อนสังคมที่เป็นจริง เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้ โดยไม่นำเสนอในลักษณะชี้นำ ชักจูง จากการศึกษาพบว่า

1) พบเนื้อหาแสดงการลวนลามทางเพศผ่านมุกตลกในช่วงละครสามช่า โดยฝ่ายชายเข้าไปลวนลามกอดจูบฝ่ายหญิง ฝ่ายหญิงรับมุกแสดงอารมณ์คล้ายตามเหมือนสมยอม แล้วปฏิเสธตอนท้าย ตัวอย่างเช่น

ฉากตำรวจลวนลามโจรสาว ระหว่างต่อสู้กันตำรวจ (โหน่ง) เข้ากอดโจรเลดี๋เซ็ง (ส้มเซ็ง) ด้านหลังแน่น เอาหน้าไทร์ช่วงไหล่ โจรสาวแสดงสีหน้าเหมือนมีอารมณ์คล้ายตาม สักพักทำท่าปฏิเสธ ขณะลวนลามตำรวจพูดคำว่า “หิว” และ “ความสวดยของแกมันทำให้ฉันหิว ทำให้ฉันยากมีเมีย แกเสิร์ฟฉันแน” (1 พ.ย.58)

ฉากตุ๊กกี่ยื่นขายของ อยู่ๆ จิกโก๋ (ทีน) เดินเข้ามาขอซื้อและก่อกวน

ทีน: พี่อยากกิน

ตุ๊กกี้: อยากกินก็ต้องซื้อสิคะพี่

ทีน: พี่ไม่อยากกินของน้อง แต่พี่อยากกินน้องมากกว่า

ตุ๊กกี้: ไม่ทันแล้วคะ มีคนกินเยอะแล้ว

...ที่กินขนมแล้วไม่ยอมจ่ายดั่งค์ ติ๊กก็ไม่ยอม ทินเดินเข้าไปกอดด้านหลังติ๊ก ก็แน่น แล้วเกิดการต่อสู้กัน (1 พ.ย. 58)

แพค ภรัณยู (นักแสดงรับเชิญ) เดินเข้ามาหาติ๊กก็ใช้ทั้งแขนและขาโอบกอดแน่น ชบไหล่หอมแก้ว ติ๊กก็หลับตาพริ้ม แพคระดมจูบแล้วค่อยๆ ไน้มตัวลงจนเกือบจะนอนประกบ ติ๊กก็รีบปฏิเสธ

ติ๊กก็ : “คุณเป็นใครอยู่ดี ๆ คุณมากอด มาหอมฉัน ตายแล้วชนลูก ผิดผีนะจะบอกให้”

แพค : “ผมขอบคุณนะ” (13 ธ.ค.58)

2) พบเนื้อหาที่แสดงถึงการมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องง่ายไม่ผูกมัดผ่านมุกตลก ในช่วงละครสามช่า ตัวอย่างเช่น

แพค ภรัณยู (นักแสดงรับเชิญ) หลังถูกติ๊กก็ปฏิเสธรักจึงประชด ด้วยการเดินไปจูมมือผู้ชมในห้องส่งที่เป็นนักศึกษาหญิงรูปร่างอ้วนเข้ามาในฉาก จูบหน้าผาก กอดแน่น แล้วพาเข้าไปหลังฉาก หลังจากนั้นเดินจูมมือกันออกมาจากในสภาพเสื้อผ้าหลุดลุ่ย หัวกระเซิง เสมือนแสดงให้รู้ว่ามีเพศสัมพันธ์กันแล้ว (13 ธ.ค.58)

2. องค์ประกอบรายการกับเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

2.1 องค์ประกอบรายการที่สื่อถึงเนื้อหาเพศสัมพันธ์ พบ 3 องค์ประกอบ ส่วนมากพบในช่วงละครสามช่า ได้แก่

1) ผู้ดำเนินรายการ ได้แก่ นักแสดงแก๊งสามช่า พบ 3 เดือน คือ หม่า จ๊กมก (18 ต.ค./1 พ.ย./ 13 ธ.ค.58) เห่ง เถิดเทิง (18 ต.ค./ 1 พ.ย./13 ธ.ค.58) ติ๊กก็ ชิงร้อยชิงล้าน (18 ต.ค./1 พ.ย./ 13 ธ.ค.58) โห่ง ชะชะช่า (1 พ.ย./13 ธ.ค.58) ส้มแข็ง สามช่า (1 พ.ย. 58) และพัน พลุแตก (13 ธ.ค.58)

2) ผู้ร่วมรายการ ได้แก่ นักแสดงรับเชิญช่วงละครสามช่า คือ ต่าย ชัชฎาภรณ์ ธนันทา (1 พ.ย. 58) แพค ภรัณยู โรจนวุฒิธรรม (13 ธ.ค.58) และทิน สราวุฒิ ผู้เข้าแข่งขันซึ่งถูกรับเชิญให้ร่วมแสดงช่วงละครสามช่า (1 พ.ย.58)

ตัวประกอบละครสามช่า เป็นนักศึกษาหญิง (วันที่ 18 ต.ค. 58) นักศึกษาชาย (13 ธ.ค.58) ของสถาบันที่เข้ามาเป็นผู้ชมในห้องส่ง และผู้ชมในห้องส่งที่ถูกดึงตัวเข้ามาร่วมแสดงในช่วงละครสามช่า (วันที่ 13 ธ.ค.58)

2.2 องค์ประกอบรายการที่สื่อถึงเนื้อหาแรงดึงดูดทางเพศ (Sex appeal) พบ 4 องค์ประกอบ เรื่อง การยั่วยวนทางเพศ การแต่งกายเน้นสัดส่วนและเปิดเผยเรือนร่าง และการเล้าโลม/ ใช้อารมณ์ ซึ่งพบหลัก ๆ ในส่วนของแดนเซอร์เต้นประกอบรายการ ในช่วงละครสามช่า และมีพบบ้างในช่วงเล่นเกม ได้แก่

1) ผู้ดำเนินรายการ ได้แก่ หม่า จ๊กหมก (13 ธ.ค. 58) และนักแสดงแก๊งสามช่า คือ เพ่ง เถิดเทิง (1 พ.ย. 58) โหน่ง ชะชะช่า (13 ธ.ค.58) ส้มแข็ง สามช่า (1 พ.ย./ 13 ธ.ค.58)

3) ผู้ร่วมรายการ ได้แก่ นักแสดงรับเชิญช่วงละครสามช่า คือ ต่าย ชัชฎาภรณ์ ธนันทา (1 พ.ย. 58) ผู้เข้าแข่งขัน (ดารารับเชิญ) คือ หนูอมิอม ก้าวมหัศจรรย์ (18 ต.ค.58) บิ๊ก ทองภูมิ (18 ต.ค.58) ทิน สรวุฒิ (1 พ.ย.58) และเอ๋ ชุตินา (13 ธ.ค. 58) และตัวประกอบละครสามช่า เป็นนักศึกษาหญิง (วันที่ 18 ต.ค. 58)

4) องค์ประกอบอื่น ๆ ได้แก่ แดนเซอร์ เต้นสร้างสีสันช่วงเปิดรายการและระหว่างรายการ พบทุกสัปดาห์

รายละเอียด ดังตาราง

เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ที่พบใน นักแสดงแก๊งสามซ่า (ช่วงละครสามซ่า)

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนักแสดงแก๊งสามซ่า		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
เท่ง	(อวัจนภาษา-วิธีการมีเพศสัมพันธ์) <u>เท่ง</u> เท่งแสดงท่าไหว้ครูก่อนพันดาบ ด้วยการพนมมือไหว้สลับลงที่เป้าพร้อมแต่งเป้ารับเป็นจังหวะขึ้นลง (13 ธ.ค.58)		
เท่ง และต๊ากกี้	(วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา-ต้องการมีเพศสัมพันธ์) ต๊ากกี้: "ผู้ชายคนนี่เขาคงคิดว่าฉันเป็นตัวกินแมงฉันจะกินทุกอย่างที่เป็นเขาด้วย ถ้าฉันได้ผู้ชายคนนี่มาเป็นผู้ครองส่วนบนฉันจะบริจาคตัวส่วนล่างฉันจะคุ้มครอง" พูดจบเท่งสวมกอดต๊ากกี้ทันที ต๊ากกี้ทำท่าเอียงอาย แล้วพูดว่า "ผิดผีนะ" (18 ต.ค. 58)		
เท่ง และโหน่ง	(วัจนภาษา-การมีเพศสัมพันธ์) <u>เท่ง-โหน่ง</u> โหน่ง: พันดาบได้หมดเลย เท่ง: พันหมดละลง เจอใครพันหมดนะ โหน่ง: พันหมดเลยเธอ เท่ง: พัน พันไม่เลือก โหน่ง: ไม่กลัวทางบ้านรู้เธอ (13 ธ.ค.58)	(อวัจนภาษา-อวัยวะเพศชาย) <u>เท่ง-โหน่ง (ช่วงเกม)</u> โหน่งเอามือดึงที่เป้ากางเกงเท่ง ขึ้นกราฟิกข้างน้อยปิดบริเวณเป้า (13 ธ.ค.58)	

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนักแสดงแก๊งสามซ่า		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
โหม่ง และ สัมเซ็ง	<p>(วิจารณ์ภาษารวมกับอวิจารณ์ภาษา-ต้องการมีเพศสัมพันธ์)</p> <p>ฉากตำรวจจับโจร โหม่งเข้าไปจับสัมเซ็งด้วยการกอดด้านหลังแน่นแล้วไซร์คอแบบหีน</p> <p>สัมเซ็ง: ไอ้นี้แสดงเหมือนจริงๆ นี่ยังไม่ได้ชัดขึ้นเลย</p> <p>โหม่ง: หิว (ซ่า)</p> <p>โหม่ง: ความสวยของแกมันทำให้ฉันหีน ทำให้ฉันยากมีเมีย แกเสร็จฉันแน่ แล้วก็เข้าไปกอดด้านหลังสัมเซ็งแน่น</p> <p>(1 พ.ย. 58)</p>		<p>(อวิจารณ์ภาษา-เล่าโลม/เร้าอารมณ์)</p> <p><u>โหม่ง-สัมเซ็ง</u></p> <p>โหม่งกอดสัมเซ็งแน่นทำท่าเหมือนจะชบชอกคอ</p> <p>(13 ธ.ค.58)</p>
โหม่ง และ สัมเซ็ง	<p>อวิจารณ์ภาษา</p> <p>ฉากตำรวจจับโจรสาว ในระหว่างต่อสู้กันตำรวจ (โหม่ง) เข้ากอดโจรสาว(สัมเซ็ง) ด้านหลังแน่น เอาน้ำไซร์ช่วงไหล่ โจรสาว (สัมเซ็ง) ร้อง "อ้อย ๆ " ทั้งคู่แสดงสีหน้าเหมือนมีอารมณ์ทางเพศ สักพักสัมเซ็งทำท่าปฎิเสธ (ลวนลามแต่ทำเหมือนสมยอมแล้วปฎิเสธ)</p> <p>(1 พ.ย.58)</p>		
หม่า และ เท่ง	<p>(วิจารณ์ภาษา-การมีเพศสัมพันธ์)</p> <p>หม่า: นี่เป็นตำรวจหรือนี่ ได้ลูกผมยัง</p> <p>เท่ง: คือเราอยู่ในช่วงคบกันนะครี</p> <p>หม่า: คบกันก็ดีนะ ไม่มีอะไรกันใช่ไหม</p> <p>เท่ง: มี</p> <p>หม่า: ดีเหมือนกัน</p> <p>(1 พ.ย. 58)</p>		

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนักแสดงแก๊งสามซ่า		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
เท่ง โหน่ง และพัน		(วิชาภาษา-อวัยวะเพศชาย) เท่ง-โหน่ง-พัน พันถามชื่อเท่ง-โหน่ง เท่ง: ยาวครับ โหน่ง: ใหญ่ครับ พัน: รวมกัน โหน่ง: ยาวใหญ่ครับ (13 ธ.ค.58)	
หม่า เท่ง และโหน่ง	(วิชาภาษาร่วมกับอวัยวะเพศ-การมีเพศสัมพันธ์ของชายกับชาย) โหน่งป้อนขนมเท่งด้วยปาก ชื่นกรฟัก "จูบ" สีชมพู หม่า: บอกตรงๆ จะอ้วกแตก ไอ้พวกชนข้าง (พร้อมแสดงสีหน้ารังเกียจ) (13 ธ.ค.58)		

จากตารางแสดงให้เห็นว่า นักแสดงแก๊งสามซ่าซึ่งเป็นนักแสดงหลักในช่วงละครสามซ่า พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศผ่านมุกตลก รวมทั้งหมด 10 บริบท โดยนักแสดง จำนวน 6 คน ได้แก่ เท่ง เถิดเทิง โหน่ง ชะชะช่า ส้มแข็ง สามซ่า หม่า จ๊กมก ต๊กกี้ ชิงร้อยชิงล้าน และพัน พลุแตก โดยนำเสนอเนื้อหา ดังนี้

1) การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ พบทั้งหมด 9 บริบท ได้แก่

- เนื้อหาสื่อถึงกิจกรรมทางเพศ จำนวน 7 บริบท คือ เท่ง/ เท่ง-ต๊กกี้/ เท่ง-โหน่ง/ เท่ง-หม่า/ โหน่ง-ส้มแข็ง/ หม่า-เท่ง-โหน่ง โดยเป็นการนำเสนอแบบวิชาภาษาร่วมกับอวัยวะเพศ 3 บริบท วิชาภาษา 2 บริบท และอวัยวะเพศ 1 บริบท ตามลำดับ
- เนื้อหาสื่อถึงอวัยวะเพศชาย จำนวน 2 บริบท คือ เท่ง-โหน่ง/ เท่ง-โหน่ง-พัน นำเสนอแบบวิชาภาษา 1 บริบท และอวัยวะเพศ 1 บริบท

2) เนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 บริบท คือ โห่ง-ส้มเซ็ง นำเสนอแบบอวัจนภาษาที่สื่อถึงการสัมผัสแล้วโคม/เร้าอารมณ์

เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ที่พบใน นักแสดงแก๊งสามซ่า และผู้ร่วมรายการ (นักแสดงรับเชิญ และผู้เข้าแข่งขัน)

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนักแสดงแก๊งสามซ่า และผู้ร่วมรายการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
เท่งและซัชฎาภรณ์ ธันทา (ตาย)	(วิจนภาษา-ชวนมีเพศสัมพันธ์) เท่ง: โอเค เธอพาฉันไปหาพ่อเธอ แล้วฉันจะจัดการมันเอง ไอ้ใจของผ้าป่าเนี่ย ตาย: ไปคะ เท่ง: ยังกอีกไกลกว่าจะถึงบ้านเธอเราแะอะไรกันก่อนไหม ตาย: ขึ้นรถก่อนไหมคะ ไปคะ เท่ง: โอ บนนรถก็โอเค ดีดี (1 พ.ย. 58)		(อวัจนภาษา-การยั่วชวนทางเพศ) เท่ง-ซัชฎาภรณ์ ธันทา (ตาย) ฉากทะเลาะกันเพื่อแย่งผู้ชาย ด็กก็ตบทิฟฟานี (ตาย) ทิฟฟานีเซตလာเข้าไปโอบกอดคอเท่ง แล้วสบตา (1 พ.ย. 58)
ด็กก็ และแทค ภรัณ ยุ โรจนวุฒิศรรรม	(วิจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา-ต้องการมีเพศสัมพันธ์) ด็กก็-ภรัณยุ โรจนวุฒิศรรรม (แทค) แทคเดินเข้ามาหาด็กก็ใช้ทั้งแขนและขาโอบกอดแน่น ขบไหล่ทั้งคู่หลับตาพริ้ม แทคระดมจูบแล้วค่อยๆ โนม ตัวลงมือหนึ่งกอดมือหนึ่งจับต้นขา จนเกือบจะนอนประกบ ด็กก็ทำท่ารีบปฏิเสธ (เพราะในบทต้องไม่ยอม) ด็กก็ : คุณเป็นใครอยู่ดีๆ คุณมากอด มาหอมฉัน ตายแล้ว ขนลุก ผิดผีนะจะบอกให้ แทค: ผมขอบคุณนำ แทคจูบมือด็กก็ ไล่ไถ่ๆ ขึ้นไปจนถึงชอกคอ ด็กก็ หลับตาพริ้ม (13 ธ.ค. 58)		
ด็กก็และทีน สรวุฒิ	(วิจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา-ต้องการมีเพศสัมพันธ์) ด็กก็-ทีน สรวุฒิ		

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนักแสดงแก๊งสามซ่า และผู้ร่วมรายการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
	<p>ตุ๊กก็ยืนขายอยู่จึกโก (ทิน)เดินเข้ามาขอซื้อ</p> <p>ทิน: ฟีอยากกิน</p> <p>ตุ๊กก็: อยากรกินก็ต้องซื้อสิคะพี่</p> <p>ทิน: ฟีไม่อยากรกินของน้อง แต่ฟีอยากกินน้องมากกว่า</p> <p>ตุ๊กก็: ไม่ทันแล้วคะ มีคนกินเยอะแล้ว</p> <p>... ทินกินขนมแล้วไม่ยอมจ่ายตังค์ ตุ๊กก็ไม่ยอม ทินเดินเข้าไปกอดด้านหลังตุ๊กก็แน่น แล้วเกิดการต่อสู้อัน</p> <p>(1 พ.ย. 58)</p>		
ส้มแข่ง และแทค ภรัณยู วุฒิธรรม			<p>(วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา-การสัมผัส เล้าโลม)</p> <p><u>ส้มแข่ง-ภรัณยู โรจนวุฒิธรรม (แทค)</u></p> <p>มุกนั่งบนตักแล้วกอดกันแน่น ส้มแข่งเดินเข้าไปจับมือแทคฝากพูดเนื้อฝากตัวลูกสาว (ตุ๊กก็) แล้วค่อยๆ เลื่อนเข้าไปนั่งบนตัก แทคเอามือโอบกอดเอวส้มแข่งแน่น</p> <p>ส้มแข่ง : แม่มีความเป็นกันเองสูงลูก</p> <p>พัน: มันประเจิดประเจ้อครับ มันกลางแจ้ง</p> <p>(13 ธ.ค. 58)</p>
หม่า และภรัณยู โรจนวุฒิธรรม (แทค)	<p>(อวิจารณ์ภาษา-การมีเพศสัมพันธ์)</p> <p>แทค: ตอนนี้ออกเลยพี่หม่าผมกำลังมีความรัก</p> <p>หม่า: รุ่นนี้ละมึงเอ้ยหนึ่งห้องตักันเป๊ะ เป๊ะ เป๊ะ (หมายถึงการมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงอ้วน)</p> <p>(13 ธ.ค. 58)</p>		

จากตารางแสดงให้เห็นว่า นักแสดงแก๊งสามซ่าและผู้ร่วมรายการ ซึ่งเป็นนักแสดงรับเชิญและผู้เข้าแข่งขันที่ถูกเชิญร่วมแสดงละครสามซ่า พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ รวมทั้งหมด 6 บริบท โดยนักแสดงแก๊งสามซ่าเป็นตัวหลักในการปล่อยมุกตลก ได้แก่ นักแสดงแก๊งสามซ่า เห่ง

เกิดเหิง ตึกกี้ ซิงร้อยซิงล้าน หม่า จักมก ส้มเซ้ง สามซ่า และผู้ร่วมรายการ (นักแสดงรับเชิญ) แทค ภรัณยู โรจนวุฒิธรรม ต่าย ชัชฎาภรณ์ ธนันทา และทีน สราวุฒิจ โดยพบการนำเสนอ ดังนี้

1) เนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ จำนวน 4 บริบท คือ เห่ง-ชัชฎาภรณ์ ธนันทา (ต่าย)/ ตึกกี้-ภรัณยู โรจนวุฒิธรรม (แทค)/ ตึกกี้-ทีน สราวุฒิจ/ หม่า-ภรัณยู โรจนวุฒิธรรม (แทค) โดยนำเสนอแบบวจนภาษา 1 บริบท อวจนภาษา 1 บริบท และวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา 2 บริบท

2) เนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 2 บริบท คือ เห่ง-ชัชฎาภรณ์ ธนันทา (ต่าย)/ ส้มเซ้ง-แทค ภรัณยู วุฒิธรรม นำเสนอแบบอวจนภาษา 1 บริบท และวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา 1 บริบท

3) นักแสดงแก๊งสามซ่า และผู้ร่วมรายการ (ตัวประกอบและผู้แข่งขัน) พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ดังตาราง

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนักแสดงแก๊งสามซ่า ตัวประกอบ และผู้ร่วมรายการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
หม่า และตัวประกอบ (นักศึกษาหญิงหวาน โบว์ ไตร์)	(วจนภาษา-วิธีการมีเพศสัมพันธ์) หม่า-ตัวประกอบ (นักศึกษาหญิง) หม่า: ชื่ออะไรครับนี่ ตัวละครหญิง1 : ชื่อหวานคะ หม่า: อือ น่าชดจ้งเลย หม่า: ชื่ออะไรจ๊ะ ตัวละครหญิง2 : ชื่อโบว์คะ หม่า: นำผูกทั้งคินเลยนะ หม่า: ชื่ออะไรนะ ตัวประกอบหญิง: ไตร์ คะ หม่า: "อุยจะเป่าทั้งคินเขี้ยว ถ้าเป็นตุ๋เย็นพอจะเป่าช่องฟิดให้ละลายให้หมด" (18 ต.ค. 58)		
หม่า และตัวประกอบ (นักศึกษาหญิง ไตร์)	(วจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา-วิธีการมีเพศสัมพันธ์) หม่า-ตัวประกอบ (นักศึกษาหญิง) หม่าแซวหญิงสาวผิวขาวอวบ: "ขาขาวและอวบ		

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนักแสดงแก๊งสามซ่า ตัวประกอบ และผู้ร่วมรายการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
	ด้วย ถ้าวอกจับขาได้แล้วก็ถ่างขาเลย” พร้อมกำมือข้างหนึ่งทำท่าเดินไถ่ๆ ไปข้างหน้า (18 ต.ค. 58)		
หม่า จ๊กหมก ตัวประกอบหญิง(หวาน โบว์ ไตร์) และผู้เข้าแข่งขัน (หนูอิมอิม ก้าวมหัศจรรย์ บิ๊ก ทองภูมิ)	(วีจนภาษาร่วมกับอวีจนภาษา-ชวนมีเพศสัมพันธ์) หม่า-ตัวประกอบหญิง(หวาน โบว์ ไตร์)-ผู้เข้าแข่งขัน (หนูอิมอิม หนูอิมอิม ก้าวมหัศจรรย์ บิ๊ก ทองภูมิ) หวานแต่งชุดเน้นสัดส่วนเด่นทำย้วยวนสายสะโพก โยกเอว และเดินทำรูตเส้า (หม่าเป็นเส้า) หม่าใช้สายตามองขณะเดิน หลังเดินเสร็จ หม่า: “ถ้าไปกับเสี้ยคีนี่นะถ้าไม่ล้มทั้งยืนก็ให้กระต๊อบ 10 นาทีแรกไปอย่างนี้เลยแหละ” แล้วทำท่าล้มทั้งยืน หลังจากนั้นสมมุติให้บิ๊กยืนเป็นเส้า แล้วมีสาว ๆ ผลัดกันเข้ามาเดินทำรูตเส้า ทุกคนออกสึล่าย้วยวนสไตร์ตัวเอง(หนูอิมอิม หวาน โบว์ ไตร์) (18 ต.ค. 58)		

จากตารางแสดงให้เห็นว่า นักแสดงแก๊งสามซ่า ตัวประกอบ และผู้ร่วมรายการ (ผู้แข่งขัน) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ จำนวน 3 บริบท เป็นเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศเพียงอย่าง โดยเมื่อนักแสดงแก๊งสามซ่า หม่า จ๊กหมก เป็นตัวหลักในการปล่อยมุกตลก (3 บริบท) ตัวประกอบนักศึกษาหญิง หวาน โบว์ (คนละ 2 บริบท) ไตร์ (1 บริบท) และผู้เข้าแข่งขัน หนูอิมอิม ก้าวมหัศจรรย์ บิ๊ก ทองภูมิ คนละ 1 บริบท โดยลักษณะที่พบในแต่ละองค์ประกอบแบ่งได้ ดังนี้

- นักแสดงแก๊งสามซ่าและตัวประกอบ พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ จำนวน 2 บริบท คือ หม่า จ๊กหมก-ตัวประกอบ (หวาน โบว์ ไตร์)/ หม่า จ๊กหมก-ตัวประกอบ (ไตร์) ใช้วิธีนำเสนอแบบวีจนภาษา 1 บริบท และแบบวีจนภาษาร่วมกับอวีจนภาษา 1 บริบท

- นักแสดงแก๊งสามช่า ตัวประกอบ และผู้ร่วมรายการ พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ จำนวน 1 บทบาท คือ หม่า จ๊กหมก-ตัวประกอบหญิง(หวาน โบว์ ไตร์) -ผู้เข้าแข่งขัน (หนูอิมอิม ก้าวมหัศจรรย์ บิ๊ก ทองภูมิ) ใช้วิธีนำเสนอแบบวัฒนธรรมร่วมสมัยกับอวัจนภาษา

4) ผู้ร่วมรายการ ได้แก่ นักแสดงรับเชิญ ตัวประกอบ ผู้ชมในห้องส่ง และผู้เข้าแข่งขัน พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ดังตาราง

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ (นักแสดงรับเชิญ) ตัวประกอบ และองค์ประกอบอื่นๆ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
แทค ภรัณยู- ตัวประกอบ (นักศึกษาชาย)	(วิจารณ์ภาษาและอวัจนภาษา-การมีเพศสัมพันธ์) แทค: เอาตรงๆ เลยนะเป็นรับหรือเป็นรุก ตัวประกอบชาย(เพศที่สาม): "ทูนีนวัน" พร้อมยกมือชูสองนิ้ว (คนในห้องส่งขำ กรีด) (13 ธ.ค. 58)		
แทค ภรัณยู-ผู้ชมในห้องส่ง (นักศึกษาหญิงร่างท้วม)	(อวัจนภาษา-การมีเพศสัมพันธ์) แทคประชดตักก็ด้วยการเดินลงไปจูมมือผู้ชมในห้องส่ง(นักศึกษาหญิง ร่างท้วม)เข้ามาร่วมฉาก ทำท่าจูบหน้าผาก ซอกคอ กอดแน่น แล้วพาเข้าหลังจาก สักพักเดินจูมมือกันออกมาในสภาพเสื้อผ้าหลุดลุ่ย หัวกระเซิงแสดงให้รู้ว่ามื่ออะไรกันเสร็จแล้ว (13 ธ.ค. 58)		
เอ้ ชุติมา-บอย สิทธิชัย (ผู้เข้าแข่งขัน)			(อวัจนภาษา-การสัมผัสเล่าโลม) จากเอ้ ชุติมา ป้อนคูกีบอย สิทธิชัย ด้วยปาก (13 ธ.ค. 58)
เอ้ ชุติมา-บอย สิทธิชัย (ผู้เข้าแข่งขัน)			(อวัจนภาษา-การสัมผัสเล่าโลม) จากเอ้เข้าไปโอบกอดคอบอย แล้วชบोक

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาพิเศษสัมพันธโดยผู้ร่วมรายการ (นักแสดงรับเชิญ) ตัวประกอบ และองค์ประกอบอื่นๆ		
	พิเศษสัมพันธ		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
			(13 ธ.ค. 58)

จากตารางแสดงให้เห็นว่า ผู้ร่วมรายการได้แก่ นักแสดงรับเชิญ ผู้เข้าแข่งขัน ตัวละครประกอบ และผู้ชมในห้องส่ง พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงพิเศษสัมพันธจำนวน 2 บริบท โดยนักแสดงรับเชิญ แทค ภรัญญู เป็นตัวหลักในการปล่อยมุกตลก เนื้อหาที่พบเป็นเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศเพียงอย่างเดียว และพบนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศเพียงอย่างเดียว จำนวน 3 บริบท ผ่านการเล่นมุกตลกในช่วงเล่นเกม Photo มัคคุเทศก์ โดยลักษณะที่พบในแต่ละองค์ประกอบแบ่งได้ ดังนี้

- ผู้ร่วมรายการ (นักแสดงรับเชิญ) และตัวประกอบ พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ จำนวน 1 บริบท คือ แทค ภรัญญู โจรหนูฉัตรธรรม - ตัวละครประกอบนักศึกษาชาย โดยใช้วิธีนำเสนอแบบวจนภาษาและอวจนภาษา
- ผู้ร่วมรายการ (นักแสดงรับเชิญ) และผู้ชมในห้องส่ง พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศจำนวน 1 บริบท คือ แทค ภรัญญู โจรหนูฉัตรธรรม – ผู้ชมในห้องซึ่งเป็นนักศึกษาหญิงที่ถูกดึงตัวให้มาร่วมแสดง โดยใช้วิธีนำเสนอแบบอวจนภาษา
- ผู้ร่วมรายการ (ผู้แข่งขัน) พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 2 บริบท คือ เอ้ ชุตติมา-บอย สิทธิ โดยนำเสนอแบบอวจนภาษาทั้ง 2 บริบท เนื้อหาสื่อถึงการสัมผัสสัมผัสโลม/เร้าอารมณ์ ด้วยการบ้วนคูกี่ด้วยปากและการโอบกอดคอกแล้วชบออก

5) องค์ประกอบอื่น ๆ (แดนเซอร์) ผู้ดำเนินรายการ และผู้เข้าร่วมรายการ (ผู้แข่งขันหรือดารารับเชิญ) พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ดังตาราง

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาพิเศษสัมพันธโดยองค์ประกอบอื่น ๆ ผู้ดำเนินรายการ และผู้เข้าร่วมรายการ		
	พิเศษสัมพันธ		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
แดนเซอร์หญิง 2 คน			(อวจนภาษา-ยั่วยวนทางเพศ) แดนเซอร์หญิง 2 คน เต้นเปิดรายการและคั่นระหว่างรายการ เพื่อเป็นสีสันและดึงดูดความสนใจ ด้วยการแต่งชุดรัดรูปเน้นสัดส่วน โชว์เรียวยาวและร่อนอก เต้นยั่วยวนด้วยการส่ายสะโพก โยกเอว ยกมือขึ้นเหนือหัว ซึ่งบางเทปพบผู้ดำเนินรายการและ

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยองค์ประกอบอื่น ๆ ผู้ดำเนินรายการ และผู้เข้าร่วมรายการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
			ผู้เข้าร่วมรายการชาย เข้าไปเล่นกับตัวแดนเซอร์ด้วยการยื่นดูใกล้ๆ ดัดขอบเวทีกและใช้สายตาจ้องมอง (ต.ค.-ธ.ค.58)
แดนเซอร์หญิง และทีน สราวุฒิ (ผู้ร่วมรายการ)			(อวัจนภาษา-ยั่วยวนทางเพศ) ทีน สราวุฒิ (ผู้ร่วมรายการ) นั่งลงกับพื้นเอามือกุมแก้มสองข้างส่งสายตาจ้องมองแดนเซอร์สาวด้วยท่าทางหลงใหล (1 พ.ย. 58)
แดนเซอร์หญิง และหม่า จ๊กหมก (ผู้ดำเนินรายการ)			(อวัจนภาษา-การยั่วยวนทางเพศ) หม่า จ๊กหมก (ผู้ดำเนินรายการ) ช่วงแดนเซอร์หญิง 2 คน แต่งชุดเน้นสัดส่วนโชว์เรียวขาและร่องอก เดินทำยั่วยวนก่อนเข้าช่วงแข่งเล่นเกม หม่า จ๊กหมก ยืนดูติดขอบเวทีกคนเดียว จ้องมองแดนเซอร์สาวขณะเต้นและตอนจบทำท่าเข้าอ้อนล้มลง (13 ต.ค. 58)

จากตารางแสดงให้เห็นว่า องค์ประกอบอื่นๆ (แดนเซอร์) ผู้ดำเนินรายการ และผู้เข้าร่วมรายการ (ผู้แข่งขันหรือดาราอาชีพ) พบนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศเพียงอย่างเดียว จำนวน 3 บริบท โดยนำเสนอแบบอวัจนภาษาที่สื่อถึงการยั่วยวนทางเพศทั้ง 3 บริบท ได้แก่ แดนเซอร์หญิง 2 คน เดินทำยั่วยวนทางเพศเปิดรายการและคั่นระหว่างรายการ หม่า จ๊กหมก (ผู้ดำเนินรายการ) ยืนดูติดขอบเวทีกคนเดียว จ้องมองแดนเซอร์สาวขณะเต้นและตอนจบทำท่าเข้าอ้อนล้มลง และทีน สราวุฒิ (ผู้ร่วมรายการ) นั่งลงกับพื้นเอามือกุมแก้มสองข้างส่งสายตาจ้องมองแดนเซอร์สาวด้วยท่าทางหลงใหล โดยลักษณะที่พบในแต่ละองค์ประกอบแบ่งได้ ดังนี้

- องค์ประกอบอื่นๆ พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 บริบท คือ แดนเซอร์หญิง 2 คน ใช้วิธีนำเสนอแบบอวัจนภาษา

- ผู้ดำเนินรายการ และองค์ประกอบอื่นๆ พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 บริบท คือ หม่า จ๊กหมก-แดนเซอร์หญิง 2 คน ใช้วิธีนำเสนอแบบอวัจนภาษา
- ผู้ร่วมรายการ (ผู้เข้าแข่งขัน) และองค์ประกอบอื่นๆ พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 บริบท คือ ทิน สราวุฒิ -แดนเซอร์หญิง 2 คน ใช้วิธีนำเสนอแบบอวัจนภาษา

3. การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

3.1 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กิจกรรมทางเพศ และ อวัยวะเพศ

จากการจำแนกกลุ่มกิจกรรมทางเพศเป็น 5 กลุ่มย่อย ได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์,สมรรถนะทางเพศ, รสนิยมทางเพศ,ความรู้สึกลงทางเพศ และชื่อบริการทางเพศ จากการศึกษารายการซึ่งร้อยชิงซ้าย ว่าวว่าวว่าว พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศทั้งหมด 3 กลุ่ม คือ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ และอวัยวะเพศ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม รายละเอียด ดังตาราง

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วันที่ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกลงทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
วันจันทร์	วันจันทร์ ตัวละครหญิง1: ชื่อหวานคะ หม่า: ชื่อ นาชดจิงเลย หม่า: ชื่ออะไรจะ ตัวละครหญิง2: ชื่อโบว์คะ หม่า: นามุกทั้งคืนเลยนะ หม่า: ชื่ออะไรนะ ตัวละครหญิง3: ไตร์ ค่ะ (รูปร่างขาวอวบ)	วันจันทร์ เท่ง: ยังอีกไกลกว่าจะถึงบ้าน เธอเราแะอะไรกันก่อนไหม ตาย (ดาราธิบดีหญิง): ขึ้นรถ ก่อนไหมคะ ไปคะ เท่ง: โอ บรกกก็โอเค ดีดี (1 พ.ย.58)					วันจันทร์ มุกถามชื่อ พันถามชื่อ เท่ง-โหน่ง เท่ง: ยาวครับ โหน่ง:ใหญ่ครับ พัน: รวมกัน โหน่ง: ยาวใหญ่ครับ (13 ธ.ค.58)

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วันที่ ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมี เพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยมทาง เพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ข้อบริการ ทางเพศ	อวัยวะเพศ
	<p>หมา: "อ้ายจะเป่าทั้งคืนเชียว ถ้าเป็นตุ๋เย็นพอจะเป่าช่อง ฟิดให้ละลายให้หมด"</p> <p>(18 ต.ค.58)</p>						
	<p>วิจารณ์ภาษา หมา: นี่เป็นตำรวจหรือนี่ ได้ ลูกผมยัง เท่ง: คือเราอยู่ในช่วงคบกัน นะครับ หมา: คบกันก็ดีนะ ไม่มี อะไรกันใช่ไหม เท่ง: มี หมา: ดีเหมือนกัน</p> <p>(1 พ.ย.58)</p>						
	<p>วิจารณ์ภาษา โหน่ง: ฟันดาบได้หมดเลย เท่ง: ฟันหมดละลุง เจอใคร ฟันหมดนะ โหน่ง: ฟันหมดเลยเธอ เท่ง: ฟันๆ ไม่เลือก โหน่ง: ไม่กลัวทางบ้านรู้ เธอ</p> <p>(13 ธ.ค.58)</p>						
อวิจารณ์ภาษา	<p>อวิจารณ์ภาษา จากจับชอกคอ กอดแน่น แล้วพา เข้า หลัง จาก หลังจากนั้นเดินจูมมือกัน ออกมา ทั้งคู่หัวกระเซิง เสื้อผ้าหลุดลุ่ย แสดงให้รู้ ว่ามีอะไรกันเสร็จแล้ว (แพค ดารา รับเชิญ กับ</p>	<p>อวิจารณ์ภาษา จากตำรวจจับโจรสาว ใน ระหว่างต่อสู้กัน ตำรวจ (โหน่ง) เข้ากอดโจรสาว(ส้ม แซง) ด้านหลังแน่น เอาหน้า ไชร์ช่วงไหล่ โจรสาว(ส้ม แซง) ร้อง "อ๊อ อ๊อ" ทั้งคู่ แสดงสีหน้า เหมือนมี</p>					<p>อวิจารณ์ภาษา จากโหน่งเอามือดึงที่เป้า กางเกงเท่ง แล้ว ขึ้น กราฟฟิกข้างน้อยบริเวณ เป้ากางเกง</p> <p>(13 ธ.ค.58)</p>

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วันที่ ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมี เพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยมทาง เพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ข้อบริการ ทางเพศ	อวัยวะเพศ
	นักศึกษาที่นั่งชมรายการใน ห้องส่ง) (13 ธ.ค.58)	อารมณ์ทางเพศ ลึกพักสัมผัส แข็งทำท่าปฏิบัติ (ลวนลาม แต่ท่าเหมือนสมยอมแล้ว ปฏิบัติ) (1 พ.ย.58)					
	อวัจนภาษา หม่าแซวแหย่ (ดารารับ เชิญ) กับตัวประกอบหญิงที่ มีรูปร่างอ้วนใหญ่ แหย่: ตอนนี้ออกเลยพี่หม่า ผมกำลังมีความรัก หม่า: รุ่นนี้ละมึงเอ๊ยหนึ่ง ห้องดีกันปะะ ปะะ ปะะ (หมายถึงการมีเพศสัมพันธ์ กับผู้หญิงอ้วน) (13 ธ.ค.58)						
	อวัจนภาษา เท่งแสดงท่าไหว้ครูที่สื่อ วิธีการมีเพศสัมพันธ์ คือ ท่า พนมมือไหว้สับลงที่เป้า พร้อมแต่งเป้ารับเป็น จังหวะขึ้นลง (13 ธ.ค.58)						
วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา	วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา ฉากในผับแห่งหนึ่ง หม่า แซวแขกในร้านที่เป็นหญิง สาว 3 คน หม่าแซวหญิงสาวร่างขาว อวบ: "ขาขาวและอวบ ด้วย ถ้าพอจับขาได้แล้วก็"	วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา ตุ๊กกี้: ผู้ชายคนนี้เขาคงคิดว่า ฉันเป็นตัวกินแมง ฉันจะกิน ทุกอย่างที่เป็นเขาด้วย ถ้า ฉันได้ผู้ชายคนนี้มาเป็น คูครอง ส่วนบนฉันจะบริจาค วัด ส่วนล่างฉันจะคุมครอง					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วันที่ ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมี เพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยมทาง เพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ข้อบริการ ทางเพศ	อวัยวะเพศ
	ถ่างขาลีเลย” พร้อมกำมือ ข้างหนึ่งทำท่าเดินไถ่ๆ ไปข้างหน้า (18 ต.ค.58)	พูดจบแห่งสวมกอดตุ๊กก็ หันที่ ตุ๊กก็ทำท่าเอียงอาย แล้วพูดว่า "ผิดผีนะ" (18 ต.ค.58)					
	วิจารณ์ภาษาร่วมกับวิจารณ์ ภาษา แทค: เอาตรงๆ เลยนะเป็น รับหรือเป็นรุก ตัวประกอบ ชาย(เพศที่ สาม): หูฉิ่งวัน พร้อมขู่มือ สองนิ้ว (13 ธ.ค.58)	การชวนมีเพศสัมพันธ์ เริ่ม ด้วยการให้ตัวประกอบหญิง (หวาน) ที่แต่งชุดเน้นสัดส่วน เด่นทำย้วยวนสายสะโพก โยกเอว ต่อด้วยการเดินทำรูด เส้าโดยสมมุติให้หมาเป็นเส้า ขณะเดินวนไปรอบๆ ตัวหมา หมาใช้สายตามองและ หลังจากเดินเสร็จหมาพูดว่า “ถ้าไปกับเสียคืนนั้นะถ้าไม่ ล้มทั้งยืนกูให้กระที่บ 10 นาทีแรกไปอย่างนี้เลย แหละ” (แล้วทำท่าล้ม) หลังจากนั้นให้บี๊ก (ดารารับ เชิญ) เป็นเส้าบ้าง แล้วให้ สาวๆ ผลัดกันมาเดินทำรูด เส้า ทุกคนออกสีย้วยวน สไตส์ของตัวเอง (หนูอิมอิม หวาน โบว์ ไตร)					
	วิจารณ์ภาษาร่วมกับวิจารณ์ ภาษา โหน่งป้อนขนมเท่งด้วยปาก ขึ้นกรรฟัก "จิบ" สีชมพู หมา: บอกตรงๆ จะอ้วกแตก ไอ้พวกชนข้าง (แสดงสี หน้ารังเกียจ)	วิจารณ์ภาษาร่วมกับวิจารณ์ ภาษา ทีน: พี่ไม่ยากกินของน้อง แต่พี่อยากกินน้องมากกว่า ตุ๊กก็: ไม่หันแล้วคะ มีคนกิน เยอะแล้ว ...ทีนกินขนมแล้วไม่ยอมจ่าย					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วันที่ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
	(13 ธ.ค.58)	ตั้งค์ ดูกก็ไมยอม ทินเดินเข้าไปกอดด้านหลังตั้งค์ก็แน่น (ลวนลาม) แล้วเกิดการต่อสู้กัน (1 พ.ย.58)					
		วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา ฉากตำรวจต่อสู้กับโจรสาว โห่งเข้ากอดด้านหลังสัมพันธ์แน่น ไชร์บริเวณไหล่และคอด้วยอาการหันสัมพันธ์: ไอนี้แสดงเหมือนจริงๆ นี่ยังไม่ได้ขัดขึ้นเลย โห่ง: หิว (ฆ่า) โห่ง: ความสวยของแกมันทำให้ฉันหื่น ทำให้ฉันยากมีเมีย แกเสร็จฉันแน่ (เข้าไปกอดด้านหลังสัมพันธ์แน่น) (1 พ.ย.58)					
		วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา แท้ค (ดารารับเชิญ) เดินเข้ามาหาดูกก็ไ้ทั้งแขนและขาโอบกอดแน่น ชบไหล่หลับตาพริ้ม จูบแก้ม ระดมจูบแล้วค่อยๆ โน้มตัวลง (มือหนึ่งกอดมือหนึ่งจับต้นขา) จนเกือบเหมือนนอนประกบ ตั้งค์ : คุณเป็นใครอยู่ดีๆ คุณมากอด มาหอมฉัน ตายแล้ว					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วันที่ ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมี เพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยมทาง เพศ	ความรู้สึทาง เพศ	ขอบริการ ทางเพศ	อวัยวะเพศ
		ขนลุก ผิดผื่นจะบอกให้ แทค: ผมชอบคุณนะ แก้จุดมอดักก็ ไล่ไถ่ๆ ขึ้น ไปจนถึงชอกคอ ดักก็ หลับตาพริ้ม (ในฉากแทคลอนลามดักก็แต่ ดักก็ทำท่าเขินอายดูสมยอม แล้วปฏิเสธเพราะในบทต้อง ไม่ยินยอม) (13 ธ.ค.58)					

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ในรายการซึ่งร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว ทั้ง 2 กลุ่ม คือ กลุ่มกิจกรรมเพศสัมพันธ์ และ อวัยวะเพศ รวมทั้งหมด 18 บริบท โดยวิธีการนำเสนอทั้งแบบวจนภาษา, อัจฉนภาษา และการใช้วจนภาษาร่วมกับอัจฉนภาษา ดังนี้

- กลุ่มกิจกรรมทางเพศ ทั้งหมดจำนวน 16 บริบท พบเนื้อหาที่สื่อความหมายเกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศ แบ่งได้เป็น 2 กลุ่ม คือ

1) การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ จำนวน 9 บริบท พบการนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา, อัจฉนภาษา และการนำเสนอทั้งใช้วจนภาษา และอัจฉนภาษาพร้อมกัน ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 3 บริบท ตัวอย่างเช่น เป่าช่องพิต ได้ มีอะไรกัน พัน

การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ดนตรี ที่สื่อถึง เพศสัมพันธ์และวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 3 บริบทตัวอย่างเช่น จูงมือกันเดินออกมา จากหลังฉากในสภาพเสื้อผ้าหลุดลุ่ย แสดงให้รู้ว่ามีเพศสัมพันธ์กันเสร็จแล้ว การใช้คำแทน เสียงการมีเพศสัมพันธ์ “..หนังท้องตึงกันเป๊ะ เป๊ะ เป๊ะ” และทำไหว้ครูก่อนพันดาบ คือ ท่าพนมมือไหว้สับลงที่เป้าพร้อมดั่งเป้ารับเป็นจังหวะขึ้นลง

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความร่วมกับการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 3 บริบท ตัวอย่างเช่น พูดคำว่า “จับถ่างขา” พร้อมกำมือทำท่าทำไถ่ๆ ไปข้างหน้า ผู้ชายสองคนบือนขนมให้กันด้วยปาก แล้วขึ้นกรรฟัก “จูบ” สีส้มพู คนที่ยืนดูพูดว่า “บอกตรงๆ จะอ้วกแตกไอ้พวกชนข้าง” พร้อมแสดงสีหน้ารังเกียจ เป็นต้น

2) การเชิญชวน/ความต้องการมีเพศสัมพันธ์ จำนวน 7 บริบท พบการนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา และการนำเสนอทั้งใช้วัจนภาษา และอวัจนภาษาพร้อมกัน ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการมีการเชิญชวนหรือความต้องการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 1 บริบท ตัวอย่างเช่น เราแะอะอะไรกันก่อนไหม

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ดนตรี ที่สื่อถึงการมีการเชิญชวนหรือความต้องการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 1 บริบท ตัวอย่างเช่น การกอดด้านหลังแน่น ไช้รัช่วงไหล่ แสดงสีหน้ามีอารมณ์และพึงพอใจทางเพศ

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความและการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงการมีการเชิญชวนหรือความต้องการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 5 บริบท ตัวอย่างเช่น เช่น 1) ใช้คำว่า “ฉันจะกิน” ร่วมกับการกอด 2) ใช้สายตาดำจ้องมองขณะโดนเต้นยั่วด้วยท่ารูดเส้า และพูดว่า “ถ้าไปกับเฮียคินนี่นะถ้าไม่ล้มทั้งคิงกูให้กระที่บ 10 นาทีแรกไปอย่างนี้เลยแหละ” แล้วทำท่าล้มยี่น และ 3) กอดด้านหลังแน่น ไช้รับริเวณไหล่และคอด้วยอาการเห็นร่วมกับพูดคำว่า “หิว” และ “ความสวยของแกมันทำให้ฉันหื่น ทำให้ฉันยากมีเมีย” เป็นต้น

- กลุ่มอวัยวะเพศ จำนวน 2 บริบท พบการนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา และอวัยวะเพศ ดังนี้
 - การใช้วจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงอวัยวะเพศโดยนัยหรือมีการใช้คำแทน ทั้งหมด 1 บริบท ได้แก่ ยาวใหญ่
 - การใช้อวัยวะเพศ พบพบการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, วัตถุอื่น ที่สื่อถึงอวัยวะเพศโดยนัยหรือมีการใช้คำแทน ทั้งหมด 1 บริบท ได้แก่ ดึงเป้ากางเกง แล้วขึ้นกรรพิกข้างน้อยบังบริเวณเป้า

ตัวอย่าง ภาพเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศและอวัยวะเพศ

ภาพเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศกิจกรรมทางเพศ



ภาพใช้สายตาดำรงมองขณะโดยเต้นยั่วและพูด "ถ้าไปกับเสียดินนี่นะถ้าไม่ลัมทั้งคืนก็ให้กระที่บ..." แล้วทำท่าลัมทั้งยืน
18 ตุลาคม 2558



หม่าแหวหญิงสาวชุดขาว "ขาขาวและอวบด้วย ถ้าพอจับขาได้แล้วก็ถ่างขาเลย" พร้อม
กำมือข้างหนึ่งทำท่าเดินไถ่ๆ ไปข้างหน้า
18 ตุลาคม 2558



โหน่งเข้ากอดด้านหลังลัมเซ่งแนแน ไชร์บริเวณไหล่และคอ ซึ่งในบทมีการพูดคำว่า
"หิว" และ "ความสวยของแกมันทำให้ฉันหื่น ทำให้ฉันยากมีเมีย แกเสริจฉันแน"
1 พฤศจิกายน 2558

ภาพเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศกิจกรรมทางเพศ



ภาพแทค ภรัณยู (นักแสดงรับเชิญ) ไข่มังขนและซาโอบกอดตักก็ ขบไหล่หลับตาพริ้ม จูบแก้ม ระดมจูบแล้วค่อยๆ โนมตัวลงจนเกือบเหมือนนอนประคบ 13 ธันวาคม 2558



ภาพกอดกันแน่นแล้วพาเข้าหลังฉาก หลังจากนั้นเดินจูบมือกันออกมาในสภาพหัวกระเซิง เสื้อผ้าหลุดลุ่ย เพื่อสื่อว่ามีเพศสัมพันธ์กันเสร็จแล้ว (แทค ภรัณยู นักแสดงรับเชิญ กับผู้ชมในห้องส่ง) 13 ธันวาคม 2558



เท่งแสดงทำไหว้ครุที่สื่อวิธีการมีเพศสัมพันธ์ คือ ทำพนมมือไหว้สับลงที่เป่าพร้อมแดงเป่ารับเป็นจังหวะขึ้นลง 13 ธันวาคม 2558

ภาพเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศ



โหนดเอมมอดิงที่เป่ากางเกงเท่ง ชื่นคราฟิภข่างน้อยบริเวณเป่ากางเกง
13 ธันวาคม 2558

3.2 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อแรงดึงดูดทางเพศ แบ่งเป็น 7 กลุ่ม ได้แก่ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม, ยั่วชวนทางเพศ, การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้, การเปลื้องผ้า, การจูบ และการสัมผัสเฒ่าโลม/เฒ่าอารมณ์ จากการศึกษารายการชิงร้อยชิงล้าน ว้าว้าวว้าว พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ทั้งหมด 2 กลุ่ม คือ ยั่วชวนทางเพศ และการสัมผัสเฒ่าโลม/เฒ่าอารมณ์ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม ดังตาราง

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วันที่ออกอากาศ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะ	ยั่วชวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเฒ่าโลม/เฒ่าอารมณ์
อวัจนภาษา			แดนเซอร์หญิง 2 คน แต่งชุดรัดรูปเน้นสัดส่วน โชว์เรียวยาวและร่องอกเด่นยั่วชวนสายสะโพกโยกเอวช่วงเปิดรายการและคั่นระหว่างรายการ ซึ่งบางสัปดาห์พบผู้ดำเนินรายการและผู้เข้าร่วมรายการชายเข้าไปเล่นกับตัวแดนเซอร์ด้วยการยื่นดูใกล้ๆ ติดขอบเวทีและใช้				โหนดหอมแก้มและสวมกอดสัมผัสแน่น ทำท่าเหมือนจะหอมแก้มและชบชอกคอ (13 ธ.ค.58)

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วันที่ออกอากาศ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ย้ายวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์
			สายตาจ้องมอง (ต.ค.-ธ.ค.58)				
			ทีน สราวุฒิ (ดาราธิบดี) นั่งลงกับพื้นเอามือกุมแก้มสองข้างจ้องมองแดนเซอร์สาวด้วยท่าทางหลงใหล (1 พ.ย.58)				มุกกอด ชบอภผู้ชาย เอ๋ ชุติมา เข้าไปโอบกอดคอบอย สิทธิชัย คลอเคลียแล้วชบอภ และพูดอ้อนว่า "น้องบอยคะ พี่นะไม่ชอบกินน้ำขวดเท่าไรนะ" ช่วงเล่นเกม Photo มัคคเทศก์ ทายค่าจากภาพ (13 ธ.ค. 58) (อวจนภาษา-การสัมผัสเล้าโลม)
			หม่า (ผู้ดำเนินรายการ) ยืนดูติดขอบเวทีคนเดียว จ้องมองแดนเซอร์สาวขณะเต้นและตอนจบท่าทำเข้าอ้อนล้มลง (13 ธ.ค.58)				จากเอ๋ ชุติมา ป้อนคูกีบอย สิทธิชัย ด้วยปาก ช่วงเล่นเกม Photo มัคคเทศก์ ทายค่าจากภาพ (13 ธ.ค. 58)
			จากตัวละครหญิงทะเลาะกันเพื่อแย่งผู้ชาย คือ ตักก็ตบหน้าทิฟฟานี่ (ต่าย ดาราธิบดี) ทิฟฟานี่เซถลาไปโอบกอดคอเท่งและจ้องตา (1 พ.ย.58)				
วิจารณ์ภาษาร่วมกับวิจารณ์ภาษา							มุกนั่งบนตักแล้วกอดกันแน่น ส้มแข่งเดินเข้าไปจับมือแทคพร้อมพูดฝากเนื้อฝากตัวลูกสาว (ตักก็) แล้วค่อยๆ เลื่อนเข้าไปนั่งบนตัก แทคเอามือโอบกอดแน่น ส้มแข่ง : แม่มีความเป็นกันเองสูงลูก

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วันที่ออกอากาศ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์
							ฟัน: มั่นประเจิดประเจ้อครับ มั่นกลางแจ่ง (13 ธ.ค. 2558)

จากตารางแสดงให้เห็นว่า รายการชิงร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ทั้งหมด 8 บริบท มีวิธีการนำเสนอ 2 รูปแบบ คือ อวัจนภาษา และวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้อวัจนภาษา พบการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ดนตรี ที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ทั้งหมด จำนวน 7 บริบท พบเนื้อหา 2 กลุ่ม คือ การยั่วยวนทางเพศ และการสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์ ดังนี้
 - 1) การยั่วยวนทางเพศ จำนวน 4 บริบท ตัวอย่างเช่น การเดินท่ายั่วยวนสายสะโพกโยกเอว การเชยลาเข้าไปโอบกอดคอแล้วจ้องตา และการที่ผู้ดำเนินรายการและผู้เข้าร่วมรายการชาย เข้าไปเล่นกับแดนเซอร์ขณะเดินท่ายั่วยวนด้วยการเข้าไปยื่นดูใกล้ๆ ตัดขอบเวทีและใช้สายตาจ้องมอง เป็นต้น
 - 2) การสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์ จำนวน 3 บริบท ตัวอย่างเช่น การหอมแก้ม สวมกอดแน่นแล้วชบชอก การบ้วนขมด้วยปาก และการเข้าไปโอบกอดคอกลืนแล้วชบชอก
- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความและการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุ หรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ เพียงกลุ่มเดียวคือ การสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์ จำนวน 1 บริบท ได้แก่ การจับมือแล้วค่อยๆ ขึ้นไปนั่งบนตักพร้อมกับพูดว่า “มีความเป็นกันเองสูง”

ตัวอย่าง ภาพเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ

การยั่ววนทางเพศ



ทีน สราวดี (ดารารับเชิญ) นั่งลงกับพื้นเอามืออukumแก้มสองข้างจ้องมองแดนเซอร์สาวขณะเต้น
1 พฤศจิกายน 2558



หม่า จักหมก(ผู้ดำเนินรายการ) ยืนติดขอบเวทีจ้องมองแดนเซอร์สาวขณะเต้นและตอนจบทำท่าเข้าอ้อนล้มลง
13 ธันวาคม 2558

การสัมผัสลำโหลม/ เร้าอารมณ์



โห่งหอมแก้มและสวมกอดสัมพันธ์แน่น และทำท่าเหมือนจะหอมแก้ม
13 ธันวาคม 2558



มุกนึ่งบนดักแล้วกอดกันแน่น (แทค ภรัณยู กับสัมพันธ์)
13 ธันวาคม 2558



เอ๋ ชูติมา ป้อนขนมบอย สิทธิชัย ด้วยปาก
ช่วงเล่นเกม Photo มัคคุเทศก์ ทายค่าจากภาพ 13 ธันวาคม 2558



เอ๋ ชูติมา โอบกอดคอบอย สิทธิชัย แล้วชบออกคลอเคลีย
ช่วงเล่นเกม Photo มัคคุเทศก์ ทายค่าจากภาพ 13 ธันวาคม 2558

4. โฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ แบ่งเป็น 2 กลุ่มสินค้าได้แก่ สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง และสินค้าที่สามารถสร้างความดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นแก่ผู้ใช้สินค้า โดยมีรูปแบบการแฝงดังตาราง

ตารางแสดงการโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ								
เดือนที่พบการโฆษณา	ชื่อผลิตภัณฑ์	ประเภทสินค้า		รูปแบบการโฆษณา				
		สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง	สินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า	แฝงกราฟิก	แฝงสปอตสั้น	แฝงวัตถุ	แฝงบุคคล	แฝงเนื้อหา
ต.ค.-พ.ย.	เลดีเซ็ง		ครีมบำรุงผิว					แฝงเนื้อหาในรายการช่วงละครสามช่า
ต.ค.-ธ.ค.	Tellme		ผลิตภัณฑ์แต่งหน้า ครีมบำรุงผิวและหน้า			แผ่นป้าย		สนับสนุนรายการช่วงทำคนขมคลิป
พ.ย.-ธ.ค.	KA Lip Core		ลิปสติก			แผ่นป้าย		

จากตารางแสดงให้เห็นว่า รายการชิงร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว พบการโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ ในประเภทสินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า จำนวน 3 ผลิตภัณฑ์ ได้แก่ Tellme เลดีเซ็ง และ KA Lip Core โดยพบการโฆษณาแฝง 2 ลักษณะ คือ แฝงวัตถุ (3 ผลิตภัณฑ์) และ แฝงเนื้อหา (2 ผลิตภัณฑ์)

ตัวอย่าง การแฝงวัตถุ



ผลิตภัณฑ์ Tellme



ผลิตภัณฑ์ KA Lip Core

ตัวอย่าง การแฝงเนื้อหาในรายการ

- ช่วงละครสามช่า ตอน คีกล้างอมตะ เพชฌฆาตแม่มด (18 ต.ค. 58)
ฉากโหม่ง-ล้มแข่งต่อสู้พันดาบกันแล้วทำเสียงดาบเป็นชื่อผลิตภัณฑ์ตัวเอง
ล้มแข่ง: เลดีเซ็ง เลดีเซ็ง เลดีเซ็ง
โหม่ง: เราสู้ไม่ได้ต้องเปลี่ยนเสียงดาบซะแล้ว บะหมี่เกี่ยวโหม่งชะชะซ่า
- ช่วงละครสามช่า ตอน ล่ารักพยัคฆ์ร้าย จอมโจรของขาว (1 พ.ย. 58)
โหม่ง:...อะซัปรถไปแดดร้อนๆ หน้าดำๆ ใช้ครีมอะไรดีวะ (ล้มแข่งทำท่าเต้นดีใจ) อ้อ ลีน่า
จิ้ง (หัวเราะ)
ล้มแข่ง: เลดีเซ็ง!
โหม่ง: อ้อ เซ็ง
- สนับสนุนรายการช่วงทำคนชมคลิป โดยผู้ดำเนินรายการมอบเครื่องสำอาง Tellme ให้แก่ผู้ทำดวล (ต.ค.-ธ.ค. 58)
จ้อย วรทยา นิลคุหา : ก่อนทำรับไปก่อนเลยคะ เครื่องสำอาง Tellme

8. รายการแฉแต่เช้า

ลักษณะและองค์ประกอบขอรายการแฉแต่เช้า

รายการแฉแต่เช้า เป็นรายการประเภทสนทนา ออกอากาศทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 8.00-9.00 น. ทางช่อง GMM259 โดยแต่ละสัปดาห์จะมี ดารา ศิลปิน นักร้อง คนมีชื่อเสียง ในหลากหลายสาขาอาชีพ สลับสับเปลี่ยนหมุนเวียนกันมาในรายการเพื่อสนทนาตอบคำถามที่ผู้ดำเนินรายการตั้งขึ้น แบ่งเนื้อหาหลักของรายการเป็น 2 ช่วง คือ

- 1) ช่วงเล่าข่าวบันเทิง ผู้ดำเนินรายการอย่างน้อย 3 คนพุดเปลี่ยนหมุนเวียนกันมาเล่าข่าวบันเทิง
- 2) ช่วงสนทนา ดำเนินรายการอย่างน้อย 3 คน สนทนาถามตอบกับแขกรับเชิญ อาจเป็นดารา ศิลปิน บุคคลที่มีชื่อเสียงหรือเป็นบุคคลที่อยู่ในกระแสข่าวบันเทิงในขณะนั้น

องค์ประกอบหลักของรายการ ได้แก่

- 1) ผู้ดำเนินรายการหลัก มี 1 คน คือ คชาภา ตันเจริญ (มดดำ)
- 2) ผู้ดำเนินรายการร่วมสัปดาห์ละอย่างน้อย 2 คน จากเทปการศึกษาพบ ธนัชพันธ์ บูรณาชีวาวิไล (บุคโกะ), พงษ์พิสุทธิ ฝิวอ่อน (แดงโม), ธนวัฒน์ ประสิทธิ์สมพร (นุ้ย), ชวลิต ศรีมันคงธรรม (เซาเซา), วรฤทธิ์ เฟื่องอารมย์ (น็อต), ไตอาน่า จงจินตนาการ (ไต้ไต้), วรินดา ดำรงผล (ดาต้า), พุทธชาติ พงศ์สุชาติ (ต๋อยต๋อย), เปรมณัช สุวรรณานนท์ (เป็ก)
- 3) แขกรับเชิญ อาทิ ดารา นักร้อง ศิลปิน ผู้มีชื่อเสียง

หน่วยการศึกษาของรายการ ดันดารา

หน่วยรายการ แฉแต่เช้า		
เดือน	วันที่ออกอากาศ	ผู้ร่วมรายการ
ตุลาคม	5 ตุลาคม 2558	โรส ศิริทิพย์ , ทีมนักแสดงจากซีรีส์ มาลี เพื่อนรัก..พลังพิสดาร
	7 ตุลาคม 2558	นักแสดงจากซีรีส์ Devil Lover และ Love Flight
	19 ตุลาคม 2558	ตั้ง พันกร และ ออฟ กรวิทย์
	23 ตุลาคม 2558	พลอย หอวัง และ เบลล์ นันทิดา
พฤศจิกายน	3 พฤศจิกายน 2558	เม้าท์ซี เบญจวรรณ และ นักแสดงจาก Hormones 3 The Final Season
	16 พฤศจิกายน 2558	เอ พศิน และ พลอย เช่
	20 พฤศจิกายน 2558	นางแบบญี่ปุ่น Misaki Nito, ร้าน Chapter26cafe, เอมมี อมวรรณ
	23 พฤศจิกายน 2558	ไต้ ไตอาน่า, 2หนุ่ม ม.ปลาย สุดหล่อตั่งสนั่นโซเซี่ยล นัท & โดนัท
ธันวาคม	วันที่ 11ธันวาคม 2558	ข่าวก๊อบก๊อบ
	วันที่ 25ธันวาคม 2558	ดีเจมะตุ้ม
	วันที่ 28ธันวาคม 2558	ตุ้ม/ป้อมแปม/เบล
	วันที่ 29ธันวาคม 2558	สุนารี / เป็ลนาคร

1. ความเหมาะสมของการจัดเรตโดยสถานีกับเนื้อหารายการ

รายการแฉแต่เช้า เป็นรายการเรต “ท” ออกอากาศเวลา 8.00- 9.00 น.

- สรีระและการแต่งกาย // ไม่มีภาพสรีระและการแต่งกายที่โป๊ ไม่มีมิติขิด ที่มีเจตนาเพื่อยั่วยุ กามารมณ์ เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่พบบ้อยในการนำเสนอ หรือเป็นการแต่งกายใน กิจกรรมที่ได้รับการยอมรับในสังคม ถูกต้องตามกาลเทศะ และตามกติกาสากล (Dress Code) จากการศึกษาพบว่า ไม่พบการแต่งกายที่ไม่มีมิติขิดยกเว้นแต่วันที่ 20 พฤศจิกายน 2558 แซกกับ เชิญสวมใส่เสื้อเกาะอกกางเกงขาสั้น แต่เป็นไปเพื่อการแสดงโชว์เต้นและร้องเพลง

ตัวอย่าง ภาพการแต่งกายที่ไม่มีมิติขิด



- การแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่ สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ // มีได้บ้างตามบริบทเรื่อง 1) ไม่เป็นองค์ประกอบที่ พบบ้อยในการนำเสนอ 2) ไม่นำเสนอในลักษณะที่ชี้นำ ชักจูง 3) เป็นการแสดงความรักที่ เหมาะสมตามประเพณี 4) ไม่เน้นแสดงถึงขั้นตอนการกระทำที่ชัดเจน

พบการแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และ กิริยาท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ โดยพบการใช้วจนภาษาและอวจน ภาษาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศในหน่วยการศึกษา แสดงให้เห็นว่าเป็น องค์ประกอบที่พบบ้อยในการนำเสนอ ตัวอย่างเช่น โดน, กินงู, ทิ่มๆ แทงๆ, กิน, เย็ด, มี อะไรกัน, สบุดก, จุดสุดยอด, ฟาดเรียบ, ลุก-รับ, เป็นต้น และพบตัวอย่างการนำเสนอที่สื่อ ถึงอวัยวะเพศ ตัวอย่างเช่น กำเบา, 5 แ่ง, ปลักขิก เป็นต้น อีกทั้งยังพบการนำเสนอแรง ดึงดูดทางเพศ ตัวอย่างเช่น มดดำถามว่านางแบบญี่ปุ่นว่า : คัพไหน

นางแบบญี่ปุ่นตอบ : ไม่เข้าใจ

พออธิบาย นางแบบญี่ปุ่นบอกว่า : คัพจี

เขาเขา : คัพจี้อยู่่าย คัพเอออยู่ยาก เป็นต้น

ตัวอย่าง ภาพการแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ

ภาพการแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ ๕



22 ตุลาคม 2558



25 ธันวาคม 2558

พบการเน้นแสดงถึงขั้นตอนการกระทำที่ชัดเจน ตัวอย่างเช่น ข่าวกู้กับ สุมณทิพย์ กับ บีเคพีเอ็น ไปกินกันจน คบกันสามเดือนแม่บ่าท้องไปสืบกว่าสัปดาห์แล้วแสดงว่าคบกันสองอาทิตย์แรกก็กินเลย เขา : ไม่ๆมดดำพูดงั้นก็ไม่ถูกครับ อาทิตย์ที่สองมดดำ : อาทิตย์แรกเริ่มจากเกี่ยวก้อย วันที่สามทัชชมาฮาล

เขา เขา : วันที่สี่ มดดำ เริ่มสตรอง

เขา เขา : วันที่ห้ารู้สึกจะอิสราเอล

มดดำ : เอนไปเอนมาโยกนิตโยกหนอยกำลังดี

เขา เขา : วันที่หกจับที่เลบานอน

มดดำ : ไม่ๆไม่ได้หมายความว่าตำกันจนท้อง

เขา เขา : พี่บีเขาแน่นอนจริงๆ

มดดำ : โอะน้ำยาเลิศอยู่

มดดำ : มันบ้ารู้มะเห็นมะละอย่างช่วงก่อนหน้านี้ไปหาinspirationะ ต้องหยุดรายการไป
เกือบเดือน ป๊อกๆ นี่ะ inspirationมาแล้ว inspirationตอนนั้นไง นางบินนี่ะป๊อกๆ นี่ไง
มาแล้วก็บ๊อบน้อย (11 ธ.ค. 58)

ตัวอย่าง ภาพการแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศ



3 พฤศจิกายน 2558

- ค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย // ไม่มี เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ หรือเป็นเรื่องในจินตนาการ (แฟนตาซี) หรือการ์ตูนสำหรับเด็ก หรือเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับสภาพปัญหาสังคม หรือสะท้อนสังคมที่เป็นจริง เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้ โดยไม่นำเสนอในลักษณะชี้นำ ชักจูง

1) พบเนื้อหาที่สื่อถึงการซื้อบริการทางเพศตัวอย่างเช่น

นุ้ย แล้วคุณแม่มีใครเอาเงินมาโถมให้บ้างไหมคะ

บุ๊คโกะ คุณแม่นี้มีแต่ตึกๆ หิวๆ พันห้าสองพัน โดนไปสองหมื่นเงียบเลย

(28 ธ.ค. 58)

ดีเจมะตูม : ถ้ามามีคนผู้ชายไม่เคยกิน ซี้อย่างเดียว บินไปคนเดียวเมือง
นอกอะแต่เขาสั่งเด็กกรอไว้ที่นั่นแล้ว

ดาต้า : แล้วยังไงได้ข่าวว่าจ่ายหนักใหม่

ดีเจมะตูม : ให้อีห มิสเบญ (25 ธ.ค. 58)

2) พบเนื้อหาที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน ตัวอย่างเช่น

ข่าวก๊อบก๊อบ สุมณฑิพย์ กับบีเคพีเอ็น

มดดำ : ไปกินกันจน คบกันสามเดือนแม่ไปทำท้องไปสิบกว่าสัปดาห์แล้วแสดงว่า**คบกัน**
สองอาทิตย์แรกก็กินเลย

เขา เขา : ไม่ๆมดดำพูดนั้นก็ไม่ถูกครับ อาทิตย์ที่สอง

มดดำ : อาทิตย์แรกเริ่มจากเกี่ยวก้อย วันที่สามที่ชสมหาศาล

เขา เขา : วันที่สี่

มดดำ : เริ่มสตรีม

เขา เขา : วันที่ห้ารู้สึจะอิสราเอล

มดดำ : เอนไปเอนมาโยกนิดโยกหน่อยกำลังดี

เขา เขา : วันที่หกจบที่เลบานอน

มดดำ : ไม่ๆไม่ได้หมายความว่าต่อกันจนท้อง

เขา เขา : พี่บีเขาแน่นอนจริงๆ

มดดำ : โอะน้ำยาเลิศอยู่ มันบ้ารู้มะเห็นมะละอย่างช่วงก่อนหน้านี้ไปหาinspirationจะ

ต้องหยุดรายการไปเกือบเดือน ป๊อกๆ นี่ะ inspirationมาแล้ว inspirationตอนนั้นไง นาง

บินนี่ะป๊อกๆ นี่ไง มาแล้วก๊อบก๊อบน้อย (11 ธ.ค. 58)

3) พบเนื้อหาที่สื่อถึงการเอาตัวเข้าแลกเพื่อการทำงาน

หลังจากมดดำพูดว่าให้น้องนนนรักษาตัวดีๆ อีกสี่ปีพุฒิกิพุฒิเถอะ ดีเจดาต้าพูด

ว่า "ถ้าอยากไปทางลัดให้ไปบ้านที่ลาดพร้าวช.18 พุฒิเสริมอยาก "อยากให้อาณาเขต

การทำงานยืด ให้ไปบ้านที่ลาดพร้าวช.18 บ้านพี่มดดำมีเครื่องรางของขลังเยอะ" เขาเขา

ต่อ "ไปได้เลยตำหนักคชาภา" ดีเจดาต้าเสริม "ต้อนรับแต่นักแสดงผู้ชาย"

ช่วงสัมภาษณ์นักแสดง มดดำย้ำกับนนว่า "อีกสี่ปีจำคำฉันไว้ อิม(ขึ้นเสียงสูง)

หวานเลยละ" เขาเขาต่อ "ปีที่ 3 กว่าๆ ก็เริ่มมาหาพี่มดดำได้แล้ว" พุฒิต่อ"มาไหว้พี่มดดำ

ให้เป็นศิริมงคลหน่อย" น้องนนนเดินไปไหว้แล้วกอดมดดำ ทุกคนในรายการหัวเราะอย่าง

ชอบใจ เขาเขาเสริมว่า "ถ้ามีโอกาสอยากให้น้องนนนไปที่ตำหนักคชาภา" มดดำต่อว่า

เขาเขา "ไปตอนนี่ก็เข้าคุณะชิ อายุ 14 อีบ้า" (7 ธ.ค. 58)

4) พบเนื้อหาที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่มีข้อผูกมัด

มุดำถามพิกเก็ตอีกครั้งว่า พิกเก็ตกินกันหรือเปล่านี่ พิกเก็ตสั่งหน้า มุดำพูด
อีกว่า "ตามที่ฉันทำรายการมานี้ก็สองเดือนต้องกินกัน ฟันธง" ดีใจเขาเขาถามต่อ
"ดูลักษณะแล้วต้องกินกันไม่" มุดำตอบ (เน้นเสียง) "กินซิ"มุดำ หันไปแซวกอล์ฟ "กอล์ฟ
หน้าแดงเขียว" ดาต้าไปเปิดทูกอล์ฟแล้วพูดว่า "กอล์ฟหูแดง" (7 ต.ค. 58)

2. องค์ประกอบรายการกับเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

2.1 องค์ประกอบที่สื่อถึงเนื้อหาเพศสัมพันธ์ ได้แก่

1) ผู้ดำเนินรายการ ได้แก่

- ผู้ดำเนินรายการหลัก คือ คชาภา ตันเจริญ (มุดำ)
- ผู้ดำเนินรายการร่วม ได้แก่ วรินดา ดำรงผล, ชวลิต ศรีมั่นคงธรรม,
วรฤทธิ เฟื่องอารมณ, ธนัชพันธ์ บูรณาชีวาวิไล, ธนวัฒน์ ประสิทธิสมพร

2) แขกรับเชิญ ได้แก่

- เดือนตุลาคม ได้แก่ ปัญญา ทองปาน, มาดามมด, พุฒิชัย เกษตรสิน, กรภัทร์ เกิดพันธุ์
- เดือนพฤศจิกายน ได้แก่ อมลวรรณ ศิริกิตติรัตน์, พศิน เรืองวุฒิ, Producer Misaki,
โดนัท เซ็นต์ดอมินิก, ไต้ไต้ ไดอาน่า
- เดือนธันวาคม ได้แก่ ดีเจ มะตูม, โดนัท เซ็นต์ดอมินิก

2.2 องค์ประกอบที่สื่อถึงเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ

1) ผู้ดำเนินรายการ คือ คชาภา ตันเจริญ

- ผู้ดำเนินรายการร่วม ได้แก่ เปรมณัช สุวรรณานนท์, วรินดา ดำรงผล, ชวลิต ศรีมั่นคง
ธรรม

2) แขกรับเชิญ ได้แก่

- เดือนตุลาคม ได้แก่ ฌอห์น จินดาโชติ, เอสเธอร์ สุปรีย์ลีลา, กิจเกษม แมคเฟดเดน
- เดือนพฤศจิกายน ได้แก่ อมลวรรณ ศิริกิตติรัตน์, Misaki,
- เดือนธันวาคม ได้แก่ โดนัท เซ็นต์ดอมินิก, นัท เซ็นต์ดอมินิก

3) คลิป พบในเทปวันที่ 22 ตุลาคม 2558 คลิปจากจูบในละคร ที่เอสเธอร์เล่นเป็นผู้หญิง
มีฉากจูบกับผู้หญิง ปรากฏในช่วงสนทนาระหว่างผู้ดำเนินรายการกับแขกรับเชิญ พบเป็น
การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ แรงดึงดูดทางเพศ นำเสนอแบบอวัจนภาษา

4) ภาพ พบปรากฏเป็นภาพในฉากของรายการซึ่งเป็นฉากประเภทดีจิดอล สามารถ
เปลี่ยนภาพไปตามเนื้อหารายการได้ โดยพบภาพที่มีเนื้อหาที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ
จำนวน 2 บริบท นำเสนอแบบอวัจนภาษาทั้งหมด
รายละเอียดดังตาราง

1) ผู้ดำเนินรายการ พบทั้งการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ดังนี้

พิธีกร	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
คชาภา ตันเจริญ (มดดำ)	<p>วันภาษา – การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>มดดำพูดถึงมาอรณาท่อ "ขนาดนาง<u>ความรู้สึกทางเพศ</u>นางไม่มีมาหลายปีแล้วนะ หรือพูดภาษาชาวบ้านคือ <u>รตัน</u>" พูดต่อ "พอพูดถึงอีพุด <u>นางพินนางหิวไปหมด</u>" (5 ต.ค. 58)</p>	<p>วันภาษา – ทำไมต้องยืน<u>ก้าเข้า</u>ขนาดนั้น (11 ต.ค. 58)</p>	<p>วันภาษาร่วมกับอวันภาษา- กล่าวถึงสรีระรูปร่างรูปลักษณ์</p> <p>พูดกับเนโทโดดอลผู้ชาย พี่ชอบมากเลยเวลาเห็นเด็กใส่กางเกงขาสั้น (น้องใส่กางเกงขาสั้นสีน้ำเงิน มดดำมองต่ำ ดูกางเกง) (23 พ.ย. 58)</p>
	<p>วันภาษา – การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>มดดำ : ดาตาลูกโตขวบหนึ่งยังอินโนเซ็น<u>เหมือนไม่เคยโดนอะไรอีก</u></p> <p>มดดำ : ฉันทกระเทยโดยตรง <u>ให้ก้ไปที่มๆ แหงๆ กุทำไม่เป็น</u></p> <p>มดดำ : ช่างแต่งหน้าฉัน แต่งหญิง บอกว่าใคร<u>กินงเจ้เจ้รักตายเลย</u> (5 ต.ค. 58)</p>		
	<p>วันภาษา – การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ไปที่ร้านพวกคุณแล้ว นอกจาก<u>กิน</u>พวกคุณแล้ว กินอะไรอีก (20 พ.ย. 58)</p>		
	<p>วันภาษา – การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>มดดำถามเอมมี แมกชิมว่า เธอมีลูกตั้งแต่อายุเท่าไร</p> <p>เอมมีตอบว่า 19 ค่ะ</p> <p>มดดำ แล้วแฟนเธอล่ะ</p> <p>เอมมี อายุเท่ากันค่ะ</p> <p>มดดำ เร็ดเนอะ<u>กินกันตอนเด็กๆเลย</u> (20 พ.ย. 58 และ 29 ต.ค. 58)</p>		
	<p>วันภาษา – การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>มดดำ เป็นฉัน<u>ถ้าฉันได้</u>ฝัอย่างนั้น <u>ถ้าห้องได้ก็คงติดเข้ากลางวันเย็นเลยละ</u> <u>จริงๆ ติดอย่าหยุดๆ</u> (มดดำสัมภาษณ์แฟนปีเตอร์) (29 ต.ค. 58)</p>		
	<p>วันภาษา – การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>มดดำ ทำปากพูดคำว่า <u>เย็ด (ไม่ออกเสียง)</u> (25 ต.ค. 58)</p>		

พิธีกร	เทศกาลสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเทศกาล
	กิจกรรมทางเทศกาล	อวยวะเทศกาล	
คชาภา ดันเจริญ (มดดำ)	วันภาษา – การมีเทศกาลสัมพันธ์ พ่อแม่มีไรกันกันตอนผิตเวลาหรือยัง (25 ธ.ค. 58)		
	วันภาษา – การมีเทศกาลสัมพันธ์ คราวที่แล้วบุคโทะได้เด็กมาคนหนึ่งอยากจะเล่นทำ นั่งทับขาเด็กหักไปเอ็กซ์เรย์อยู่ (25 ธ.ค. 58)		
	วันภาษา – การมีเทศกาลสัมพันธ์ มดดำถามไมค์กับพิกเส็ดว่า "คุณแอบกินกันหรือเปล่าไม่รู้" แล้วพูดเสริมว่า "อีกไม่เกินสองเดือนเธอต้องกินกันนะ" (7 ต.ค. 58)		
	วันภาษา – ชวน/ต้องการมีเทศกาลสัมพันธ์ มดดำ พูดถึงม้าอรรณภาว่า "ไปฟาดอะไรให้นาง" ม้าถึงบอกว่ายากได้ดีเจพุดิ "มาเป็นฟัว" (7 ต.ค. 58)		
เขาเขา		วันภาษา - แขกรับเชิญเคยเล่นเรื่อง 5 แพร่ง เขาวน พุดถึงนัย เนีย คนนี้เคยเล่น 5 แ่ง (20 พ.ย. 58)	
บุคโทะ	วันภาษา – การมีเทศกาลสัมพันธ์ ขอตัวหน่อยหนูขอตัวยาว ๆ นะ ไหนลองทำเสียงเก็บเงินสิ อัยเสียงเก็บเงินยังขนาดนี้เสียงอื่นจะขนาดไหน (25 ธ.ค. 58)		
มดดำ-ดาดำ			วันภาษาร่วมกับอวันภาษา- กล่าวและแสดงถึงถึง สรีระรูปร่าง รูปลักษณ์ ดาดำจับไหนดองนอนแล้วพูดว่า "มาที่คนนี่ดีกว่ากุกๆ กิบๆเขี้ยว" แล้วดีเจดาดำก็หัวเราะเสียงดัง มดดำพูดแทรกขึ้นมาว่า "รุ่นลูก" แล้วว่า "ดูวันนี้ดูแรด" ดีเจดาดำหัวเราะเสียงดังต่อ มดดำพูดต่อ "ถึงว่าดูวันนี้มีงใส่เสื้อเปิดร่องนม" เขาเขาเสริม "คุณผู้ชมวันนี้มีงอกร่องเลย"
	วันภาษา- การมีเทศกาลสัมพันธ์ ดีเจดาดำ : ชีวิตจะเปลี่ยนไปหลังจากมาเจอพี่มดดำแล้ว มดดำพูดต่อ "ดี้อจะให้กินกันให้ไดไซไม" มดดำ "ก็กินได้เล็กน้อๆกบกับกบกับ" (19 ต.ค. 58)		

พิธีกร	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
มดตำ-บุคคล โกะ	<p>วันภาษา- ขวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างเล่าข่าวชายเปลี่ยนชื่อและถูก Lotto 18 ล้านรายการขึ้นรูปครอบครัวเค้า</p> <p>บุคคลโกะ : นินลูกชายเค้าปะ</p> <p>มดตำ : ซ้าย ไหนว่าถือพรมจรรยง เห็นลูกชายคนถกลอดตอริอะหิวอีก</p> <p>บุคคลโกะ : สาวพรมจรรยอะ ถ้าลูกชายหล่อและรวยก็ไหวนะ ความพรมจรรยมันก็มาพร้อมเงินได้คุณแม่ (3พ.ย. 58)</p>	<p>วันภาษา -บทสนทนาระหว่างมดตำและบุคคลโกะในขณะที่อ่านข่าวลูกไฟหลนลงมาจากฟ้า</p> <p>บุคคลโกะ : ถ้าเป็นหนูหนูจะขออย่างเดียวเลย</p> <p>มดตำแทรก : ขอให้วงหนหายไป บุคคลโกะ : ขอให้โลกสงบสุข (3พ.ย. 58)</p>	
	<p>วันภาษาร่วมกับอวันภาษา - วิธีการมีเพศสัมพันธ์ บุคคลโกะนอนล่าง มีผู้ชายคร่อมใส่กางเกงในตัวเดียว - Non-verbal/ มดตำ ขึ้นว่าพี่ชายคนนี่หล่อนอยากได้เป็นพี่ บุคคลโกะ - แล้วคุณแม่ไม่คิดบ้างหรือคะว่า เค้าก็อยากได้หนูเป็นเมีย Verbal (3 พ.ย. 58)</p>		
มดตำ-เขา เขา		<p>วันภาษา - มดตำถามนางแบบ: มีแฟนยังนางตอบ : ย้งค่า</p> <p>เขาวนๆ : เอาแล้ว จะได้ว่า ข่าวหลาม เจ๊งกว่าปลาดิบ (20 พ.ย. 58)</p>	
	<p>วันภาษาร่วมกับอวันภาษา - การมีเพศสัมพันธ์และวิธีมีเพศสัมพันธ์</p> <p>กับกับ สมณทิพย์ กับบีเคพีเอ็น</p> <p>ไปกินกันจน คบกันสามเดือนแมงปลาท้องไปสิบกว่า สัปดาห์แล้วแสดงว่า คบกันสองอาทิตย์แรกก็กินเลย</p> <p>เขาวนๆ ไม่มีมดตำพูดจันก็ไม่ถูกครับ อาทิตย์ที่สองมดตำ อาทิตย์แรกเริ่มจากเกยวักอัย วันที่สามทำขสมาฮาล</p> <p>เขาวนๆ วันที่สี่</p> <p>มดตำ เริ่มสตรีต</p> <p>เขาวนๆ วันที่ห้ารู้สึกจะอิสราเอน</p> <p>มดตำ เอนไปเอนมาโยกนิตโยกหนอยกำลังดี</p> <p>เขาวนๆ วันที่หกจบที่เลบานอน</p> <p>มดตำ ไม่ๆไม่ได้หมายความว่า ต่ากันจนท้อง</p> <p>เขาวนๆ พี่เขาแน่นอนจริงๆ</p> <p>มดตำ โอะน้ำยาเลิศอยู่</p> <p>มดตำ มันบ้ารูมะเห็นมะละอย่างช่วงก่อนหน้าไปหา</p>		

พิธีกร	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
	inspirationจะ ต้องหยุดรายการไปเกือบเดือน ป๊อภ นี่จะ inspirationมาแล้ว inspirationตอนนั้นไง นางบิน นี่จะ ป๊อภ นี่ไง มาแล้วกับกับน้อย (11 ธ.ค. 58)		
มดดำ-ได้ ได้ ได้อา นำ	ได้ๆ ทำไม้อะคะถ้าอินเทรนต้องยังไง มดดำ ต้องกินกินเอง ได้ (23 พ.ย. 58 และ11 ธ.ค. 58)		
บุคโกะ-นุ้ย	วันเกิดภาษา – การมีเพศสัมพันธ์ สัมภาษณ์ฮอโรโมน 3 บุคโกะ : อายุเท่าไรแล้ว ข้าวปั้น 16-17 บุคโกะ นุ้ย : เราจะเป็นอมตะ และจะเข้าคค ด้วย(3 พ.ย. 58)		
	วันเกิดภาษา – ซ็อบริการ นุ้ย แล้วคุณแม่มีใครเอาเงินมาโถมให้บ้างไหมคะ บุคโกะ คุณแม่นี้มีแต่ดีกนวิว พันห้าสองพัน โดนไป สองหมื่นเจ็บบเลย (28 ธ.ค. 58)		
นุ้ย-เขาเขา	วันเกิดภาษา – การมีเพศสัมพันธ์ นุ้ย : นี่ไม่กล้าไปลอยกระทง กลัวเสียตัว เพราะวาลอยกระทงเป็นเทศกาลที่มีสถิติการเสียตัวเยอะที่สุด ร้องเพลง : วันเพ็ญเดือน 12 น้ำกินองริมตลิ่ง เขาวน ๆ : ทำไม้อะคะ นุ้ย : นี่ไง เสียตัวหมดแล้ว (20 พ.ย. 58)		
นุ้ย-มดดำ	วันเกิดภาษา – การมีเพศสัมพันธ์ มดดำป้อนสปลาเกิดดีผู้เข้าร่วมรายการ นุ้ย : อีกนิดนึงได้กันแล้วกว่า (20 พ.ย. 58)		
มดดำ-นุ้ย- เขาว์ เขาว์	วันเกิดภาษาร่วมกับวันเกิดภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์ มดดำ เอรูปเมื่อกี้ก่อน เนี่ยะ ขามันอยู่ตรงนั้นมันจะไม่ ห้องได้ไงละ นุ้ย คุณแม่ขา ขायุ่ตรงนั้นไม่ห้องจะต้องอยู่อีกที่ มดดำ เนี่ยะแหละจุดเริ่มต้นของคำว่า สตรง เขาว์ ๆ พี่ว่าชุดนี้แหละ มดดำ ชุดใหญ่เนี่ยเนอะ ป๊อภๆๆ เขาว์ ๆ รีฟิวด้วย เดิมไม่อัน มดดำ ถ้าเป็นกุกก็จะไม่ปล่อยให้อันจะลือคห้องไว้เลย		

พิธีกร	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
	<p>เดี่ยวยังไม่หมดเอาอีก เอาอีก ห้องล๊อค ให้อีตักก็วิ่งไปซื้อโซลีสึก ล๊อคเอาไว้ เชาวๆ เติมไม้อัน นุ้ย คุณแม่ขาคุณแม่อดอยากมาจากไหนร้อคะ (11 ธ.ค. 58)</p>		
มดดำ-บุ โกะ-เชาว์ เชาว์	<p>ตุ้ม ปริญญา อานน้ำก็ไม่ยอมอานน้ำรวมกับใคร มดดำ ทำไมไม่อาน ไปดของดีๆ โบะโกะอันนั้นคุณแม่ใจ เชาวๆ แล้วห้องนำมดดำที่อานรวมเป็นใจรู้มะ สนับนี้ตก เกลื่อนเลย มาถึงก็มาโยนๆ (28 ธ.ค. 58)</p>		
มดดำ-ดีเจ ดาต้า- น้อตวรร ฤทธิ์	<p>วันภาษาร่วมกับอวันภาษา – ขวน/ต่องการมีเพศสัมพันธ์ ภาพการไปฟิตเนสของมดดำ ดาต้าอธิบายว่า มดดำเป็นโຕໂຟใหญ่ในการทำกิจกรรมฟิตเนส แต่ไปลวนลามผู้อื่น วันดีคืนดีขอเป็นคลิบบ้าง ดาต้าบอกต่อว่า "ไหนเธอบอกว่าเธอติดการออกกำลังกายแต่เธอไปติดผู้ชาย มดดำพูดต่อ "ขอบอกเด็กคนนี่ฉันไม่รู้ว่าเป็นดารา" ดาต้าถามต่อ "อยากกินเขาไหม" มดดำตอบว่า "ก็ต้องอยากกิน" "อีตักไม่ได้บวชใส่ผ้าเหลืองจะได้อาบตี" (19 ต.ค. 58)</p>		
มดดำ- ดาต้า-ดีเจ เขาเขา	<p>วันภาษาร่วมกับอวันภาษา – การมีเพศสัมพันธ์ มดดำถามพิกเล็ดอีกครั้งที่ พิกเล็ดกินกันหรือเปล่านี่ พิกเล็ดสั่นหน้า มดดำพูดอีกว่า "ตามที่ฉันทำรายการมานี้อีกสองเดือนต้องกินกัน ฟันธง" ดีเจเขาเขาถามต่อ "ดูลักษณะแล้วต้องกินกันไหม" มดดำตอบ (เน้นเสียง) "กินซี" มดดำ หันไปแซวกอล์ฟ "กอล์ฟหน้าแดงเขียว" ดาต้าไปเปิดหูกอล์ฟแล้วพูดว่า "กอล์ฟหูแดง" (7 ต.ค. 58)</p>		

จากตารางแสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบรายการด้านผู้ดำเนินรายการ พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ดำเนินรายการนำเสนอผู้เดียว และกลุ่มผู้ดำเนินรายการนำเสนอผ่านการสนทนาระหว่างกัน

- ผู้ดำเนินรายการนำเสนอผู้เดียว
 - 1) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 3 คน จำนวน 13 บริบท ได้แก่ คชาภา ตันเจริญ (มดดำ) (11 บริบท) , ชวลิต ศรีมั่นคงธรรม (เซาเซา) (1 บริบท) และธนัชพันธ์ บูรณาชีวาวิไล (บุคโกะ) (1 บริบท) โดยแบ่งเป็นเนื้อหาเป็น
 - เนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 11 บริบท นำเสนอแบบวัจนภาษาทั้งหมด
 - เนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ จำนวน 2 บริบท นำเสนอแบบวัจนภาษาทั้งหมด
 - 2) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ แรงดึงดูดทางเพศ ทั้งหมด 1 คน จำนวน 1 บริบท ได้แก่ คชาภา ตันเจริญ (มดดำ) นำเสนอแบบวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา

- กลุ่มผู้ดำเนินรายการนำเสนอผ่านการสนทนาระหว่างกัน
 - 1) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 11 กลุ่ม จำนวน 13 บริบท ได้แก่ มดดำ-ดาต้า, มดดำ-บุคโกะ, มดดำ-เซาเซา, มดดำ-ได้ได้ ไดอาน่า, บุคโกะ-นุ้ย, นุ้ย-เซาเซา, นุ้ย-มดดำ, มดดำ-นุ้ย-เซาว เซา, มดดำ-บุคโกะ-เซาว์ เซาว์, มดดำ-ดีเจดาต้า-น็อตวรฤทธิ์ และมดดำ-ดาต้า-ดีเจเซาเซา) โดยแบ่งเป็นเนื้อหาเป็น
 - เนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 11 บริบท นำเสนอแบบวัจนภาษาจำนวน 6 บริบท และวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาจำนวน 5 บริบท
 - เนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ จำนวน 2 บริบท นำเสนอแบบวัจนภาษาทั้งหมด
 - 2) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ แรงดึงดูดทางเพศ ทั้งหมด 1 กลุ่ม จำนวน 1 บริบท ได้แก่ มดดำ-ดาต้า นำเสนอแบบวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา

บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ผู้เข้าร่วมรายการ	เอ พศิน	วิจารณ์ภาษา- การมีเพศสัมพันธ์ มดดำ : พี่เอ เป็นคนที่สุดยอดเหมือนกันนะ พี่เอ : จุดสุดยอดหรือครับ (16 พ.ย.58)	วิจารณ์ภาษา- พอมีลูกแล้วผมได้เป็นพระเอกหนึ่งนางเอกชื่ออ๊อเขียน ผมชอบปลั๊กซิก จริงๆชื่อลืซิด แต่เป็นปลัด เค่าเลยเรียก ปลั๊กซิก (16 พ.ย.58)	
	เอมมีอมลวรรณ	วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา- การมีเพศสัมพันธ์ เนื้อเพลงร้องว่า "ถ้าอยากขึ้นสวรรค์ ค้างกับเค้า 1 คืน อายุยืน 1 ปี" มีท่าเต้นที่ยั่วยวน / เสียวถึงสะดือ เสียวถึงทกตั้ง ทกต่อม อยต่อเลยได้มัย จะให้หะอะไรก็ยอม (พบเนื้อหาเดียวกันสองครั้งในเทปเดียวกัน) (16 พ.ย.58)		
		วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา- ชวนมีเพศสัมพันธ์ เอ็มมี (ชุดโป้โชว์นม) เต้นเอามือวางไว้ข้างหน้าอก กระเด่งอกกระเด่งเป้า (เพลงร้องว่า ค้างกับเขาหนึ่งคืนอายุยืนหนึ่งปี ค้างกับเขาสองคืนอายุยืนสองปีหรือข้างกับเขาทั้งคืน ทกวันทกวี ก็จะมีส่งผลดี เอ็มจะเป็นอมตะ สะซ่า) (29 ธ.ค. 58)		
	เจมส์-กิจเกษมแมคเฟดเดน			วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา- เจมส์แนะนำละคร "ตอนเขาซ่มกันก็ จ๊วบจ๊วบ " "เขาซ่มกันอย่างดุเดือดมาก ทำเสียงสูง ยกมือบิดไปมา พร้อมทั้งแสดงสีหน้าของการเล่าประเรื่องฉากจูบอย่างเมามันส์และทำท่าจูบอย่างเมามันส์ "ตอนเขาซ่มกันก็ จ๊วบจ๊วบ " แล้วพูดว่า "อินกับบทมาก" ถึงพริกถึงชิ่งมาก (22 ต.ค.58)

จากตารางแสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบรายการด้านผู้เข้าร่วมรายการ พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ พบผู้เข้าร่วมรายการนำเสนอผู้เดียว ผู้เข้าร่วมรายการนำเสนอผู้เดียว ดังนี้

- 1) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ ทั้งหมด 2 คน จำนวน 4 บริบท ได้แก่ พศิน เรืองวุฒิ (2 บริบท) และ อมลวรรณ ศิริกิตติรัตน์ จำนวน 2 บริบท โดยแบ่งเป็นเนื้อหาเป็น
- เนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 3 บริบท นำเสนอแบบวัจนภาษาจำนวน 1 บริบท นำเสนอแบบวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา จำนวน 2 บริบท
 - เนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ จำนวน 1 บริบท นำเสนอแบบวัจนภาษา
- 2) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ แรงดึงดูดทางเพศ ทั้งหมด 1 คน จำนวน 1 บริบท ได้แก่ กิจเกษม แมคเฟดเดน นำเสนอแบบวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา

3) ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ พบทั้งการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ดังนี้

ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
มดดำ	ก๊กไก่อ	วัจนภาษา- การมีเพศสัมพันธ์ มดดำพูดกับก๊กไก่อว่า " <u>หน้านิ่งๆ แต่ฟาดเรียบ</u> " จากคำถามที่น้องก๊กไก่อบอกว่ามีแฟนแล้ว แต่คนอื่น เช่น ไอซ์พระเอกของเรื่องตอบว่า ไม่มี แต่มาตามตอบติดตลกกว่ายิ่งเด็กเกินไป (5 ต.ค. 58)		
มดดำ	มาตามมด	วัจนภาษา- การมีเพศสัมพันธ์ มดดำถามมาตามมดเรื่องแฟนว่า " <u>หนไม่เอากะเขารึ</u> " มาตามมดตอบว่า "มดยังเด็กอยู่เลย <u>มดทำไม่เป็น</u> " (5 ต.ค. 58)		
มดดำ	Producer Misaki	วัจนภาษา- ขวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ มดพูดถึง Producer นี้เคลิ้มเลยรึป่าว Producer : ผมต้องคอยตบหน้าตัวเองตลอด มดดำ : <u>เรียกได้ว่าเป่าตงตลอด</u> มดดำ ถามต่อ <u>เคยหิวมั้งมั๊ยครับ เคยหิวศิลปินมั้งมั๊ยครับ</u> Producer <u>หิวก็โหรง</u> (20 พ.ย. 58)		
มดดำ	เอมมี			วัจนภาษา-กล่าวถึงสร้ระรูปร่าง รูปลักษณะ มดดำ: อีนุ่ยถอดเสื้อมา ปัดนมมันหนอยซี มดดำถาม : ท่านมรอบลาสุด อี๊ดอ๊ตมั๊ย – เอมมี: ไม่อี๊ดอ๊ตคะ ไม่มีใครมาจับ (20 พ.ย. 58)

ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
มดดำ	โดนัท เช็นต์ดอ มินิก	<p>วันภาษา- การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>มดดำพบกับโดนัท : เป็นดาวเด่นประจำเช็นต์ดอเลย ปกติมีสาว ๆ มาขอมมัย โดนัท : อ้อ ไม่ครับ ปกติกินกันเองครับ มดดำ : พี่ขอใช้คำว่าน้องกำลังเล่นกับไฟ น้องอย่าเล่นกับไฟ (23 พ.ย. 58 25 ธ.ค.58)</p>		
มดดำ	ดีเจ มะดุม	<p>วันภาษา- การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>มดดำ สรุปมะดุมเป็นลูกหรือรับ</p> <p>มะดุมเป็นรุกครับ ลุคโลกโอะเลดีใจ รับออริจินัลรับตั้งแต่เกิด (25 ธ.ค.58)</p>		
		<p>วันภาษา- การซื้อบริการทางเพศ</p> <p>มดดำ มิ่งคิดว่าค่าตัวถูกร้อ</p> <p>มะดุม หนูก็อยากจะรวยๆมีเงินไปซื้อผู้ชายกินแบบพีบ้าง (25 ธ.ค.58)</p>		
มดดำ	เดย์ ฟรีแมน	<p>วันภาษา- การซื้อบริการทางเพศ</p> <p>เดย์ ฟรีแมน อีกเรื่องหนึ่งที่คนไม่รู้เนี่ยคือเวลาเดย์มีแฟนก็จะคิดว่าเดย์ support เพราะหนึ่งหน้าตาดีสองเด็กกว่าเดย์สิบปี</p> <p>มดดำ คุณกำลังบอกว่าคุณไม่เคยเสียเงินให้ผู้ชาย</p> <p>เดย์ เสีย ที่บอกว่าทำไมไม่เลี้ยงต้อย จะเลี้ยงทำไมคนหิวข้าวก็ไปซื้อกิน จะมานั่งรอโทรปลุกแม่กาก็เกี่ยวข้าวไปกิน (28 ธ.ค. 58)</p>		
มดดำ – ดาด้า	เอ พศิน	<p>วันภาษา- การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ดาด้า : พี่เอ กินเด็ก</p> <p>พี่เอ : ก็ต้องกินเด็ก ก็ต้องกินนะ ไม่งั้น ...</p> <p>ดาด้าต่อ : คนไม่อายุยืนหรอก / เล่าถึงว่าไปเจอกันได้ยังไง พี่เอเล่า ... ไปเจอน้องที่กองภาพยนตร์แล้วหนึ่งเค้าเจ๋งอะ เราก็เลยดูแลเค้า มดดำ : จัดไปสักดอก (16 พ.ย. 58)</p>		
มดดำ – ดาด้า	โดนัท เช็นต์ดอ มินิก			<p>อวันภาษา-การสัมผัสแล้วโลม/เร้า</p> <p>อารมณ์</p> <p>เปิดกางเกงโชว์ซิกซ์แพค ดาด้ากับมดดำจับ ดาด้าใช้มือลูบ (23 พ.ย. 58และ25 ธ.ค.58)</p>
มดดำ – ดาด้า	เบลล์ นันทิดา ชัมภีรานนท์	<p>วันภาษา- การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>เบลล์ นันทิดา ชัมภีรานนท์ ใช้คะหลังจากที่เจาะแล้วก็กิน</p> <p>ฮอว์โมนคะ</p>		

ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
		<p>ดาด้า อ่อนนี่คือเจาะแล้ว</p> <p>มดดำ นี่เจาะได้นานเท่าไรแล้ว มันเหมือนตอนที่โดนตอนแล้วมันจะใหญ่ขึ้นรีเปล่า</p> <p>เบลล์ <u>อาจจะเป็นเพราะว่าน้ำดีด้วย</u></p> <p>มดดำ <u>น้ำอะไรดี ผัวมีแล้วร้อ</u></p> <p>เบลล์ <u>แล้วจะทำมาทำไมถ้าไม่มีผัว ทำมาก็ทำมาเพื่อผัวเนี่ยแหละ</u> (28 ธ.ค. 58)</p>		
มดดำ-เขา เขา	Misaki			<p>วังนภาษา-กล่าวถึงสร้ระรูปร่าง รูปลักษณะ</p> <p>มดดำถามว่านางแบบญี่ปุ่นว่าคัพไหน</p> <p>นางตอบ : ไม่เข้าใจ พออธิบาย นางบอก ว่าคัพจี เขาวนๆ : คัพจ็อย่งาย คัพเอออยู่ยาก (20 พ.ย. 58)</p>
มดดำ-เขา เขา	เบลล์ นันทิดา ซิมภิรานนท์	<p>วังนภาษาร่วมกับอวังนภาษา- การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>เบลล์ เขจะมีอันเนี่ยมาให้ <u>ซุกำมือ</u></p> <p>มดดำ ที่ยึดที่ยึด เพื่อไม่ให้ตัน แล้วทรมารไหม</p> <p>เบลล์ ก็ทรมานคะแต่เวลาที่เรามี<u>แฟนแล้วให้เขาช่วยก็ไม่ทรมานเท่าไร</u></p> <p>เขาว ๆ คือแบบนี้ก็ให้แฟนทำเวิร์คชอปแล้ว (28 ธ.ค. 58)</p>		
มดดำ-เขา เขา	สุนารี ราชสีมา	<p>วังนภาษา-ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>มดดำ อย่างที่นี้เทสฝรั่ง <u>ฝรั่งเห็นต้องหิวพี</u></p> <p>สุนารี <u>เราหิวเหมือนกัน</u></p> <p>เขาวๆ <u>ว้ายหิวโซมาทั้งคู่เลย</u></p> <p>สุนารี <u>ไอ้ความหิวของพีเนี่ยมันไม่เคยได้กินเลย</u> ออดอยากปลาแห่งมาตลอด ไปทัวยุโรปดูสิบดจะได้กินมากินตรงสุขุมวิท 48</p> <p>มดดำ มดพีเดินสายยุโรปมาสองสามเดือนกหิวจะตายกยังไม่ได้กินเลย บดมันจะได้กินมาได้กินที่สุขุมวิทนี้</p> <p>สุนารี ชวนไปกินข้าวว้ายแช่ปล่มึง (29 ธ.ค.58)</p>		
มดดำ-นีอด	ไต่ ไต่อาน่า	<p>วังนภาษา- ชวน/ต้องการการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>มดดำบอกไต่ : รู้สึกยังงใจ ไต่ : เจยๆ มดดำ : หลอนอะมันตาย</p> <p>ด้าน ยัยไต่ นีอดถามมดดำว่าตอนนี้รู้สึกยังงใจ มดดำ : โอ้วโว <u>หิวซิบเลย</u> (23 พ.ย. 58 และ 25 ธ.ค. 58)</p>		
มดดำ-บุก โกะ	กอล์ฟ+ก๊อดจี้ + ป้อมแป้ม	<p>วังนภาษา-การซื้อบริการทางเพศ</p> <p>กอล์ฟ+ก๊อดจี้ ผู้ชายมีเหมือนกันแต่การไต่มาไม่เหมือนกัน <u>ป้อมแป้มได้มาเพราะบัตรเครดิต</u></p>		

ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
		<p>ป้อมแป้ม อะไรคะเงินสดก็มีสิคะ กอล์ฟ ลูกของผู้ชายอยากขี่จักรยาน บุโกะ ลูกของผู้ชายที่นางไปอดหนุนมาด้วยนะ บุโกะ <u>แล้วได้กินไรก่อนมะก่อนให้จักรยานไป</u> มดตา <u>ก็ได้กินก่อนเอาจักรยานไปสิ</u> มดตา <u>ฉันเพิ่งส่งนักกีฬาบาสไปให้กิน (28 ธ.ค. 58)</u></p>		
มดตา- ดาด้า-ดีเจ เขาเขา	พุดมี-พุดมีชัย เกษตรสิน -นนน-กรภัทร์ เกิดพันธุ์	<p>วันภาษา- การมีเพศสัมพันธ์ หลังจากมดตาพูดว่าให้น้องนนนรักษาตัวดีๆ อีกลีปีพุดมีก็พุดมี เกอะ" ดีเจดาด้าพูดว่า <u>"ถ้าอยากไปทางลัดให้ไปบ้านที่</u> <u>ลาดพร้าวช.18"</u> พุดมีเสริมอยาก "อยากให้อนาคตการทำงานยึด ให้ไปบ้านที่ลาดพร้าวช.18 บ้านพี่มดตามีเครื่องรางของขลัง เยอะ" เขาเขาต่อ "ไปได้เลยตำหนักคชภา" ดีเจดาด้าเสริม "ต้อนรับแต่นักแสดงผู้ชาย" ช่วงสัมภาษณ์นักแสดง มดต่าย้ำกับนนนว่า "อีกลีปีจำค่าฉันไว้ อืม (ขึ้นเสียงสูง) หวานเลยละ" เขาเขาต่อ "ปีที่ 3 กว่าๆ ก็เริ่มมาหาพี่ มดตาได้แล้ว" พุดมีต่อ"มาไหว้พี่มดตาให้เป็นศิริมงคลหน่อย" น้องนนนเดินไปไหว้แล้วกอดมดตา ทุกคนในรายการหัวเราะอย่าง ซอบใจ เขาเขาเสริมว่า "ถ้ามีโอกาสอยากให้น้องนนนไปที่ ตำหนักคชภา" <u>มดตาดูว่าเขาเขา "ไปตอนนั้นก็เข้าคณณะ</u> <u>อายุ 14 ธิ์น้า" (7 ต.ค. 58)</u></p>		
เป็ก	เอสเธอร์- ฉอห์น			<p>วันภาษา- การจูบ เป็กถามเอสเธอร์ที่เข้าจากกับฉอห์น "ฉอห์นจูบดีไหม" แล้วเอสเธอร์หันมา แก่งถามฉอห์น ฉอห์นบอกให้เอสเธอร์ ตอบเพราะเป็นคนโดนจูบ แต่เอสเธอร์ไม่ ตอบ และทำสีหน้าเฉยๆ มดตาเลยหันไป ถามคำถามอื่น (22 ต.ค. 58)</p>
น็อต-วรฤทธิ์	มาตามมด	<p>วันภาษา- การมีเพศสัมพันธ์ มาตามมดล้อเลียนน้องไอซ์ที่รับบทเป็นพี่ไอดีมว่า <u>"ตอนที่เล่น</u> <u>กับพี่ไอดีมกินไอดีมบ่อยมาก</u> มดตาถามว่า <u>"แล้วเขาให้กิน</u> <u>หรอ"</u> มาตามมดตอบว่า <u>"กินทั้งวันเลย"</u> นอตถามต่อ <u>"กินแบบ</u> <u>แห้งหรือกินแบบถ้วยสะ"</u> มาตามมดตอบว่า <u>"กินเป็นแห้งๆคะ"</u> (5 ต.ค. 58)</p>		
ดาด้า	ดีเจมดุม	<p>วันภาษา- การซื้อบริการทางเพศ ถามมาสิกินผู้ชายไม่เคยกิน <u>ซื้ออย่างเดียว</u> บินไปคนเดียว</p>		

ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
		เมืองนอกอะแต่เขาสั่งได้กรอไว้ที่นั่นแล้ว ดาด้า แล้วยังงใจได้ข่าวว่าจ่ายหนักไหม มะตุม โอโห มิสเปรุ (25 ธ.ค. 58)		
บุคโกะ	บีล นาคกร	วิจารณ์ภาษาร่วมกับวิจารณ์ภาษา- การมีเพศสัมพันธ์ บีล ทำไมไอนี้กลายเป็นไอนั้น บุโกะ แล้วทำไมไอนั้นมาอยู่ตรงไอนี้ (ชี้ที่เป้าแล้วมาชี้ที่ปาก) บีล ทำไมไอนี้อยากได้ไอนั้น บุโกะ เพราะไอนี้หิวไอนั้น บุโกะ แล้วอีกนี้จ่ายเงินไอนั้น (ชี้ที่นุ้ย) บีล พอจ่ายเสร็จ ฉันเอาไอนั้นไปกิน (ชี้ที่มดดำ) (29 ธ.ค.58)		
บุคโกะ - แดงโม พงษ์ พิสุทธิ์ ผิว อ่อน	โก๊ะดี	วิจารณ์ภาษา – การมีเพศสัมพันธ์ โก๊ะดี หลอก ว่าจะให้มาเป็นดารา หนูมาจำไว้ระยะอย่ามาหลงเชื่อ กระเทยแบบนี้ บุโกะ แล้วยังอีก แดงโม พงษ์พิสุทธิ์ ผิว อ่อน กินมะ โก๊ะดี กินสิ พามาบ้านพอสังเวชเรียบร้อยแล้วก็จ่ายค่า มอเตอร์ไซค์150 (29 ธ.ค.58)		
นุ้ย	บีล นาคกร – จุน (แฟนบีลนาคกร)		วิจารณ์ภาษา- ลูกของพี่ที่เกิดจากอารมณ์ของ พี่ล้วนๆ คุณไม่มีอารมณ์คุณ สะกิดกันมันก็ไม่ๆถูกเปล่า นุ้ย ลูกสงสัยบ้างไหมสะ แฟนบีล ออก่าสงสัยพี่บีล บีล สงสัยมาก ปะป่าทำ ใหม่ผมไปอยู่ตรงนั้นอ่า เดี่ยวออก่าโตขึ้นมาออก่าก็จะ มีผมตรงนั้นเอง แล้วมัน เรียกว่าอะไร เรียกผมไปก่อน ลูก (29 ธ.ค.58)	

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ผ่านการสนทนาระหว่าง ผู้ดำเนินรายการกับผู้เข้าร่วมรายการตั้งแต่
หนึ่งคนขึ้นไป ดังนี้

- ผู้ดำเนินรายการชาย (คชาภา ตันเจริญ) กับผู้เข้าร่วมรายการ
 - 1) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ จำนวน 7 กลุ่ม จำนวน 7 บริบท ได้แก่ คชาภา ตันเจริญ กับ กูกไก่, คชาภา ตันเจริญกับมาตามมด , คชาภา ตันเจริญกับProducer Misaki ,คชาภา ตันเจริญกับอมลวรรณ ศิริกิตติรัตน์,คชาภา ตันเจริญกับ โดนัท เซ็นต์ดอมินิก, คชาภา ตันเจริญกับ ดี เจ มะตูมและคชาภา ตันเจริญกับ เดย์ ฟรีแมน
พบเพียงเนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 7 บริบท นำเสนอแบบวัจนภาษาทั้งหมด
 - 2) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ แรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 กลุ่ม จำนวน 1 บริบท ได้แก่ คชาภา ตันเจริญ กับอมลวรรณ ศิริกิตติรัตน์
- ผู้ดำเนินรายการชาย (คชาภา ตันเจริญ) กับผู้ดำเนินรายการและผู้เข้าร่วมรายการ
 - 1) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง เพศสัมพันธ์ จำนวน 7 กลุ่ม จำนวน 7 บริบท ได้แก่ คชาภา ตันเจริญ – วรินดา ดำรงผล กับ พศิน เรืองวุฒิ, คชาภา ตันเจริญ – วรินดา ดำรงผล กับ นันทิดา ชัมภิวานนท์, คชาภา ตันเจริญ – ชวลิต ศรีมั่นคงธรรม กับ นันทิดา ชัมภิวานนท์, คชาภา ตันเจริญ – ชวลิต ศรีมั่นคงธรรม กับ สุณารี ราชสีมา, คชาภา ตันเจริญ – วรฤทธิ เฟื่องอารมณ กับ ใต้ใต้ ไดอาน่า, คชาภา ตันเจริญ-ธนชพันธ์ บูรณาสีวาวิไล กับ กอล์ฟ,ก๊อตจิ และป้อมแป้ม, คชาภา ตันเจริญ-วรินดา ดำรงผล-ชวลิต ศรีมั่นคงธรรม กับ พุฒิชัย เกษตรสิน ,กรภัทร์ เกิดพันธุ์
 - 1) พบเนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 7 บริบท นำเสนอแบบวัจนภาษาจำนวน 6 บริบท วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา 1 บริบท
 - 2) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 2 กลุ่ม จำนวน 2 บริบท ได้แก่ คชาภา ตันเจริญ – ชวลิต ศรีมั่นคงธรรม กับ Misaki และคชาภา ตันเจริญ – วรินดา ดำรงผล กับ โดนัทเซ็นดอมินิค นำเสนอแบบ วัจนภาษาจำนวน 1 บริบทและอวัจนภาษาจำนวน 1 บริบท

- ผู้ดำเนินรายการร่วมร่วมกับแขกรับเชิญ

1) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง เพศสัมพันธ์ จำนวน 5 กลุ่ม จำนวน 5 บริบท ได้แก่

วรฤทธิ เพื่ออารมณ์ กับ มาตามมด, วรินดา ดำรงผล กับ ดีเจมะตูม, ธนัชพันธ์ บูรณาชีวาวิไล กับ เปิ้ล นาคร, ธนัชพันธ์ บูรณาชีวาวิไล กับ ก๊อเต๋, ธนัชพันธ์ บูรณาชีวาวิไล-พงษ์พิสุทธิ ผิวอ่อน กับ ก๊อเต๋, ชวลิต ศรีมั่นคงธรรม-เปิ้ล นาคร โดยแบ่งเป็นเนื้อหาเป็น

- เนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 4 บริบท นำเสนอแบบวีจันภาษา 3 บริบท และวีจันภาษาร่วมกับอวีจันภาษา 1 บริบท

- เนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ ทั้ง 1 บริบท นำเสนอแบบวีจันภาษา

2) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 กลุ่ม จำนวน 1 บริบท ได้แก่ เปรมณัช สุวรรณานนท์ กับ เอสเธอร์- ฉอมหัน โดยนำเสนอแบบวีจันภาษา

4) องค์ประกอบอื่น ๆ พบทั้งการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยการใช้เพลงประกอบรายการ			
องค์ประกอบรายการอื่น ๆ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
คลิป			อวีจันภาษา-การจูบ คลิปจากจูบในละคร ที่เอสเธอร์เล่นเป็นผู้หญิง มีฉากจูบกับผู้หญิง (22 ต.ค. 58)
ภาพ			อวีจันภาษา-ยั่ววน ภาพถ่ายนิตโฆรรอยสัก ถอดเสื้อหมด (25 ธ.ค. 58)
			อวีจันภาษา-ยั่ววน ภาพถ่ายของใหญ่ อมาตย์ เป็นภาพดาราศาสตร์ เห็นเนินอกชุดว่ายน้ำ six-pake (29 ธ.ค. 58)

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศในองค์ประกอบอื่น ๆ ของรายการ 2 องค์ประกอบได้แก่ คลิป และภาพ ดังนี้

- คลิป พบในเทปวันที่ 22 ตุลาคม 2558 คลิปจากจุดในละคร ที่เอสเธอร์เล่นเป็นผู้หญิง มีฉากจับกับผู้หญิง ปรากฏในช่วงสนทนาระหว่างผู้ดำเนินรายการกับแขกรับเชิญ พบเป็นการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ แรงดึงดูดทางเพศ นำเสนอแบบอวัจนภาษา
- ภาพ พบปรากฏเป็นภาพในฉากของรายการซึ่งเป็นฉากประเภทตลกขบขัน สามารถเปลี่ยนภาพไปตามเนื้อหารายการฯ ได้ โดยพบภาพที่มีเนื้อหาที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 2 บริบท นำเสนอแบบอวัจนภาษาทั้งหมด

3. การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

3.1 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กิจกรรมทางเพศ และ อวัยวะเพศ

จากการจำแนกกลุ่มกิจกรรมทางเพศเป็น 5 กลุ่มย่อย ได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์, สมรรถนะทางเพศ, รสนิยมทางเพศ, ความรู้สึกทางเพศ และซื้อบริการทางเพศ จากการศึกษารายการแฉแต่เช้า พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศทั้งหมด 3 กลุ่ม คือ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ และซื้อบริการทางเพศ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ซื้อบริการทางเพศ	
วัจนภาษา	มดดำพูดถึงม้าอรณาคต่อ "ขนาดนาง <u>ความรู้สึกทางเพศ</u> นางไม่มีมาหลายปีแล้วนะ หรือพูดภาษาชาวบ้านคือ <u>รตัน</u> " พูดต่อ "พอพูดถึงอีพุด <u>นางฟินนางหิวไปหมด</u> " (5 ต.ค. 58)	มดดำ พูดถึงม้าอรณาคว่า "ไปฟาดอะไรให้นาง" ม้าถึงบอกว่าอยากได้ดีเจพุด "มาเป็น <u>ผัว</u> " (7 ต.ค. 58)				นัย แล้วคุณแม่มีใครเอาเงินมาโถมให้บ้างไหมคะ บุคโกะ <u>คุณแม่นี้มีแต่ดีกหิว</u> ฟันห้าสองพัน โดนไปสองหมื่นเจี๊ยบเลย (28 ต.ค. 58)	ทำไมต้องยื่น <u>กำเป่า</u> ขนาดนั้น (11 ต.ค. 58)
	มดดำ : ดาด้าลูกโตขวมหนึ่งยังอินโนเช่น <u>เหมือนไม่เคยโดนอะไรอีก</u> มดดำ : ฉันทกระเทยโดยตรง <u>ให้กไปทีมาๆ แหงๆ กทำไม่เป็น</u> มดดำ : ซ่างแตงหน้าฉันทแต่งหญิง บอกว่าใคร <u>กินงเจ้ เจ้รักตายเลย</u> (5 ต.ค. 58)	ระหว่างเล่าข่าวชายเปลี่ยนชื่อและถูก Lotto 18 ล้าน รายการขึ้นรูปครอบครัวเค้า บุคโกะ : นันลูกชายเค้าปะ มดดำ : ชาย ไหนว่าถือพรมจรรยง <u>เห็นลูกชายคนถูกลอตตอรั้อะหิวอีก</u> บุคโกะ : สาวพรมจรรย้อะ ถ้าลูกชายหล่อและรวยก็ไหวนะ ความพรมจรรยมันก็มาพร้อมเงินได้คุณแม่) (3พ.ย. 58)				มดดำ มึงคิดว่าค่าตัวกูถูกร้อมะตุม หนูก็อยากจะรวยๆ <u>มีเงินไปซื้อผู้ชายกินแบบพี่บ้าง</u> (25 ต.ค. 58)	แขกรับเชิญเคยเล่นเรื่อง 5 แพร่งเซาวัน พุดถึงนัย เนีย คนนี้เคย <u>เล่น 5 แ่ง</u> (20 พ.ย. 58)

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
วิจารณ์ภาษา	ไปที่ร้านพวกคุณแล้วนอกจากกินพวกคุณแล้วกินอะไรอีก (20 พ.ย. 58)	มตพูดถึง Producer นี้เคลิ้มเลยรีป่าว Producer : ผมต้องคอยตบหน้าตัวเองตลอด มตดำ : <u>เรียกได้ว่าเป่าตงดตลอด</u> มตดำ ถามต่อ <u>เคยหิวมั่งมั๊ย</u> ครับ เคย <u>หิว</u> ตลปิ้นมั่งมั๊ยครับ Producer <u>หิวก็โหรง</u> (20 พ.ย. 58)				กอล์ฟ+ก๊อดจิ ผู้ชายมีเหมือนกันแต่การได้มาไม่เหมือนกัน <u>ป้อมแป้มได้มาเพราะบัตรเครดิต</u> ป้อมแป้ม อะไรคะเงินสดก็มีสิคะ กอล์ฟ ลูกของผู้ชายอยากซื้อจักรยานบุโกะ ลูกของผู้ชายที่นางไปลดหนี้มาด้วยนะ บุโกะ <u>แล้วได้กินไรก่อนมะก่อนให้จักรยานไป</u> มตดำ <u>ก็ได้กินก่อนเอาจักรยานไปสิ</u> มตดำ <u>ฉันเพิ่งส่งนักกีฬาบาสไปให้กิน</u> (28 ธ.ค. 58)	พอมีลูกแล้วผมได้เป็นพระเอกหนึ่ง นางเอกชื่ออึ่เหียน <u>ผมชื่อปลักซิก</u> จริงๆชื่อลืซิด แต่เป็นปลัด เค้าเลยเรียก <u>ปลักซิก</u> (16 พ.ย.58)
	มตดำถามเอมมี แมกชิมว่าเธอมีลูกตั้งแต่อายุเท่าไร เอมมีตอบว่า 19 ค่ะ มตดำ แล้วเท่ากันคะ เอมมี อายุเท่ากันคะ มตดำ เร็ดเนอะ <u>กินกันตอนเด็กๆเลย</u> (20 พ.ย. 58และ 29 ธ.ค. 58)	มตดำ อย่างพีนี้เทศฝรั่ง <u>ฝรั่งเห็นต้องหิวพี</u> สุนารี <u>เราหิวเหมือนกัน</u> เขาๆ <u>ว้ายหิวโซมาทั้งด่เลย</u> สุนารี <u>ไอ้ความหิวของพีเนี่ยะมันไม่เคยได้กินเลย</u> อดอยากปลาแห่งมาตลอดไปทั่วยุโรป <u>ตลปิ้นจะได้กินมากินตรงสุขุมวิท48</u> มตดำ มตพีเดินสายยุโรปมาสองสามเดือน <u>กหิวจะตายก็ยังไม่ได้กินเลย</u> มตมันจะได้กินมาได้กินที่สุขุมวิทนี้ สุนารี ชวนไปกินข้าวว้ายแซ่ปละมิ่ง (29 ธ.ค.58)				ถามมาสิ <u>กินผู้ชายไม่เคยกิน ชื่ออย่างเดียว</u> บินไปคนเดียวเมืองนอกอะแต่เขาสั่งเต็กรอไว้ที่นั่นแล้วดาต้า แล้วยังงใจได้ข่าวว่าจ่ายหนักใหม่ มะตุม โอโห <u>มิสเปรุ</u> (25 ธ.ค. 58)	ลูกของพีเกิดจากอารมณ์ของพีล้วนๆ คุณไม่มีอารมณ์คุณสะกดกันมันก็ไม่ๆถูกเปล่า นุ้ย ลูกสงสัยบ้างไหมอะ แฟนเปิ้ล ออก่าสงสัยพีเปิ้ลเปิ้ล สงสัยมาก <u>ปะป่าทำไหมผมไปอยู่ตรงนั้นอ่า</u> เดี่ยวออก่าโตขึ้น มาออก่าก็จะมีผมตรงนั้นเอง แล้วมันเรียกว่าอะไร เรียกผมไปก่อนลูก (29 ธ.ค.58)
	มตดำ เป็นฉันถ้าฉันได้ผิวอย่างนั้น <u>ถ้าท้องได้ก็คงติดเข้ากลางวันเย็นเลยละ</u>	มตดำบอกได้ : รู้สึกยังงใจได้ : เฉยๆ มตดำ : หลอนอะมันตายตาน ยัยได้ น้อตถามมต					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
	จริงๆ ดัดอย่าหยดๆ (มดดำสัมภาษณ์แฟนมีเตอร์) (29 ธ.ค. 58)	ดำว่าตอนนี้รู้สึกยังไง มดดำ : โอ้ว โห หิวชิบเลย (23 พ.ย. 58 และ 25 ธ.ค. 58)					
วิจารณ์ภาษา	มดดำ ทำปากพูดดำว่า เย็ด (ไม่ออกเสียง) (25 ธ.ค. 58)						
	พ่อแม่มีไรกันกันตอนผิดเวลาหรือยัง (25 ธ.ค. 58)						
	การมีเพศสัมพันธ์ คราวที่แล้ว บดโกะได้เด็ก มาคนหนึ่งอยากจะเล่นทำ นิ่งทับขาเด็กหักไปเอ็กซ์เรย์อยู่ (25 ธ.ค. 58)						
	มดดำถามไมค์กับพิกเล็ตว่า "คุณ แอบกินกัน หรือเปล่า" "ไม่รู้" แล้วพูดเสริมว่า "อีกไม่เกินสองเดือน เธอต้องกินกันนะ " (7 ต.ค. 58)						
	ขอตัวหน่อยหนูขอ ตัวยาว ๆ นะ ไหนลองทำเสียงเก็บเงินสิ อ้วยเสียงเก็บเงินยังขนาดนี้เสียงอื่นจะขนาดไหน (25 ธ.ค. 58)						
	ดี เจดาต้า : ชีวิตจะเปลี่ยนไปหลังจากมาเจอพี่มดดำแล้ว มดดำพูดต่อ "คือจะให้กินกันให้ได้ใช้ไม้" มดดำ "ก็กินได้เล็กๆน้อยๆกับกินกับกิน"						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
	(19 ต.ค. 58)						
วิจารณ์ภาษา	ใดๆ ทำไมร้อคะถ้าอินเทรนต้องยิ่งไถมดตำ <u>ต้องกินกันเองได้</u> (23 พ.ย. 58 และ 11 ธ.ค. 58)						
	สัมภาษณ์ไฮออร์โมน 3 บุคโกะ : อายุเท่าไรแล้ว ข้าวบั้น 16-17 บุคโกะ น้อย : <u>เราจะเป็นอมตะ และจะเข้าดก</u> ด้วย (3 พ.ย. 58)						
	น้อย : นี้ไม่กล้าไปลอยกระทง <u>กลัวเสียตัว</u> เพราะวาลอยกระทงเป็นเทศกาลที่มีสถิติการเสียตัวเยอะที่สุด ร้องเพลง : วันเพ็ญเดือน 12 <u>น้ำกินองริมตลิ่ง</u> เขาวนั้ๆ : ทำไมอะสะ น้อย : นี้ไง เสียตัวหมดแล้ว (20 พ.ย. 58)						
วิจารณ์ภาษา	มดตำป้อนสปาเกตตี้ ผู้เข้าร่วมรายการ น้อย : <u>อีกนิดนึงได้กันแล้วกว่า</u> (20 พ.ย. 58)						
วิจารณ์ภาษา	ต้ม ปริญญา อานนาก็ไม่ยอมอานนารวมกับใคร มดตำ ทำไมไม่อาน <u>ไปดของดี</u>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	กิจกรรมทางเพศ			ชื่อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
			สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึ กทางเพศ		
	โบะโกะอันนีนคุณแม่ใจเซาว์ ๆ แล้วห้องน้ามดตำที่อาบรวมเป็นใจรุ่มะ สบนี้ดกเกลื่อนเลย มาถึงก็มาโยนๆ (28 ธ.ค. 58)						
	มดตำ : พี่เอ เป็นคนที่สุดยอดเหมือนกันเนอะ พี่เอ : จุดสุดยอดหรือครับ (16 พ.ย.58)						
	มดตำพูดกับกุกไกว่า " หน้า นี่ๆ แต่ฟาดเรียบ " จากคำถามที่น้องกุกไก่ออกว่ามีแฟนแล้ว แต่คนอื่น เช่น ไอซ์พระเอกของเรื่องตอบว่า ไม่มี แต่มาตามตอบติดตลกกว่ายังเด็กเกินไป (5 ต.ค. 58)						
	มดตำพูดกับโดนัท : เป็นดาวเด่นประจำเซนต์ดอเลย ปกติมีสาวๆมาขอมั้ย โดนัท : อ้อ ไม่ครับ ปกติ กินกันเองครับ มดตำ : พี่ขอใช้ค่าน้องกำลังเล่นกับไฟ น้องอย่าเล่นกับไฟ (23 พ.ย. 58 25 ธ.ค.58)						
วิจารณ์ภาษา	มดตำ สรุปมะดมเป็นลกหรือรับ มะดมเป็นรุกครับ ลุดไลท์อะเลดีใจ รับออริจินแนลรับ						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	กิจกรรมทางเพศ			ชื่อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
			สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกรับรู้ทางเพศ		
	ตั้งแต่เกิด (25 ธ.ค.58)						
	<p>ดาต้า : พี่เอ กินเด็ก</p> <p>พี่เอ : ก็ต้องกินเด็ก ก็ต้องกินนะ ไม่งั้น ...</p> <p>ดาต้าต่อ : คนไม่อายุยืนหรอก / เล่าถึงว่าไปเจอกินไต่ยังไง พี่เอเล่า ... ไปเจอน้องที่กองภาพยนตร์แล้ว หนึ่งเค้จิ้งอะ เราก็เลยดูแลเค้จิ้ง มดดำ : จัดไปสักดอก (16 พ.ย. 58)</p>						
	<p>เบลล์ นันทิดา ชัมภรานนท์ ไข่ค่ะหลังจากที่เฉาะแล้วก็กินฮอว์โมนค่ะ</p> <p>ดาต้า อ่อนนี่คือเฉาะแล้วมดดำ นี่เฉาะได้นานเท่าไรแล้ว มันเหมือนตอนที่โดนตอนแล้วมันจะใหญ่ขึ้นรีเปลา</p> <p>เบลล์ อาจจะเป็นเพราะว่าน้ำดีด้วย</p> <p>มดดำ น้ำอะไรดี ผัวมีแล้วร้อ</p> <p>เบลล์ แล้วจะทำมาทำไม ถ้าไม่มีผัว ทำมาก็ทำมาเพื่อผัวเนี่ยแหละ (28 ธ.ค. 58)</p>						
วิจารณ์ภาษา	หลังจากมดดำพูดว่าให้น้องนันทิดาตัวดี ๆ อีกสี่ปี พุฒิก็พุฒิเถอะ" ดีเจดาต้าพูดว่า "ถ้าอยากไปทาง						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	กิจกรรมทางเพศ			ชื่อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
			สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกรู้สึกทางเพศ		
	<p>ลัดให้ไปบ้านที่ลาดพร้าวช.18" พุดิเสริมอยาก "อยากให้อนาคตการทำงานยึด ให้ไปบ้านที่ลาดพร้าวช.18 บ้านพี่มดดำมีเครื่องรางของขลังเยอะ" เขาเขาต่อ "ไปได้เลย ตำนกคชาภา" ดีเจดาดำเสริม "ต้อนรับแต่นักแสดงผู้ชาย"</p> <p>ช่วงสัมภาษณ์นักแสดง มดดำย้ำกับนบนว่า "อีกสี่ปีจำค่าฉันไว้ อิม(ขึ้นเสียงสูง)หวานเลยละ" เขาเขาต่อ "ปีที่ 3 กว่าๆ ก็เริ่มมาหาพี่มดดำได้แล้ว" พุดิต่อ"มาไหวพี่มดดำให้เป็นศิริมงคลหน่อย" น้องนบนเดินไปไหวแล้วกอดมดดำ ทุกคนในรายการหัวเราะอย่างขบขัน เขาเขาเสริมว่า "ถ้ามีโอกาสอยากให้น้องนบนไปที่ตำนานกคชาภา" มดดำต่อว่าเขาเขา "ไปตอนนี้ก็เข้าคณนะชี่ อายุ 14 อีบ้า" (7 ต.ค. 58)</p>						
วิจารณ์ภาษา	<p>มาตามมดล่อเลียนน้องไอซ์ที่รับบทเป็นพี่ไอติมว่า "ตอนที่เล่นกับพี่ไอติมกินไอติมบ่อยมาก มดดำถามว่า "แล้วเขาให้กินเธอ" มาตามมดตอบว่า "กินทั้ง"</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	กิจกรรมทางเพศ			ชื่อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
			สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึ กทางเพศ		
	<u>วันเลย</u> " นอดตามต่อ " <u>กินแบบแห้งหรือกินแบบถ้วย</u> <u>ซะ</u> " มาตามมดตอบว่า " <u>กินเป็นแห้งๆคะ</u> " (5 ต.ค. 58)						
	โก๊ะดี หลอกว่าจะให้มาเป็นดารา หนูๆจำไว้ในยามาหลงเชื่อกระเทยแบบนี้ หนูโก๊ะ แล้วยังอีก แดงโม พงษ์พิสุทธิ์ <u>ผิวอ่อนกินมะ</u> โก๊ะดี <u>กินสิ พามาม้านพอสั่งเวสขเรียบร้อยแล้วก็จ่ายค่ามอเตอร์ไซด์150</u> (29 ต.ค.58)						
	มดคำถามมาตามมดเรื่องแฟนว่า " <u>หนูไม่เอากะเขารึ</u> " มาตามมดตอบว่า "มดยังเด็กอยู่เลย <u>มดทำไม่เป็น</u> " (5 ต.ค. 58)						
วิจารณ์ภาษาร่วมกับวิจารณ์ภาษา	ข่าวกับกับ สมณทิพย์ กับ บี้เคพีเอ็น <u>ไปกินกันจน คบกันสามเดือนแม่่งปาห้องไปสืบกว่าสืบดาห์แล้วแสดงว่า<u>คบกันสองอาทิตย์แรกก็กินเลย</u> เขาวัวๆ ไม่ๆมดตำพุดนั้นก็ไม่ได้ถูกควรับ อาทิตย์ที่สองมดตำ อาทิตย์แรกเริ่มจากเกี่ยวก้อย วันที่สามหัทขสมา</u>	ภาพการไปฟิตเนสของมดตำดาตำอธิบายว่า มดตำเป็นโตโฟใหญ่ในการทำกิจกรรมฟิตเนส แต่ไปลวนลามผู้อื่น วันดีคืนดีขอเป็นคลีปบ้างดาตำบอกรต่อว่า "ไหนเธอบอกว่าเธอติดการออกกำลังกายแต่เธอไปติดผู้ชาย มดตำพุดต่อ "ขอบอกเด็กคนนี้นั้นไม่รู้ว่าเป็นดารา" ดาตำถาม					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	กิจกรรมทางเพศ			ชื่อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
			สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ		
	ฮาล เซวี่ ๆ วันที่สี่ มดดำ เริ่มสดรอก เซวี่ ๆ วันที่ห้ารู้สึกจะอิสรา เอน มดดำ เอนไปเอนมาโยกนิด โยกหน่อยกำลังดี เซวี่ ๆ วันที่หกจบที่ เลบานอน มดดำ ไม่ๆไม่ได้หมายความว่า ว่าดำกันจนท้อง เซวี่ ๆ พี่มีเขาแน่นอนจริงๆ มดดำ โอะน้ำยาเลิศอยู่ มดดำ มันบ้ารู่มะเห็นมะละ อย่างช่วงก่อนหน้าไปหา inspiration ะ ต้องหยุด รายการไปเกือบเดือน ปักๆ นี่จะ inspiration มาแล้ว inspiration ตอนนั้น ใจ นางมีนนี่จะ ปักๆ นี่ใจ มาแล้วกับกับน้อย (11 ธ.ค. 58)	ต่อ "อยากกินเขาไม้" มด ดำตอบว่า "ก็ต้องอยาก กิน" อีดำกูไม้ได้บวชใส่ ผ้าเหลืองจะได้อบัติ" (19 ธ.ค. 58)					
วัจนภาษา ร่วมกับอวัจน ภาษา	มดดำ เอรูปเมื่อกี้ก่อน เนี่ยะ ขามันอยู่ตรงนั้นมันจะ ไม่ท้องได้ใจละ นุ้ย คุณแม่ขา ขายุดตรง นั้นไม่ท้องจะต้องอยู่อีกที่ มดดำ เนี่ยะแหละจุดเริ่มต้น ของคำว่า สดรอก เซวี่ ๆ พี่ว่าชุดนี้แหละ มดดำ ชุดใหญ่เนี่ยเนอะ ปักๆปักๆ	มดดำถามพิกเล็ดอีกครั้งว่า พิกเล็ดกินกันหรือเปล่านี่ พิกเล็ดสิ้นหน้า มดดำพูดอีก ว่า "ตามที่ฉันทำรายการมา นี่อีกสองเดือนต้องกินกัน ฟันธง" ดีใจเขาเขาถามต่อ "ดูลักษณะแล้วต้องกินกันไม้" มดดำตอบ (เน้นเสียง) "กิน ซี"มดดำ หันไปแซวกอล์ฟ "กอล์ฟหน้าแดงเขียว" ดาด้า					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ					ชื่อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกรู้สึกทางเพศ		
	<p>เซวี่ ๆ <u>รีฟิวด้วย เดิมไม่อื่น</u></p> <p>มดดำ ถ้าเป็นกุกก็จะไม่ปล่อยให้อื่นจะลือคห้องไว้เลย <u>เดี่ยวยังไม่หมดเอาอีก เอาอีก</u> ห้องลือคให้อีตักก็วิ่งไปซื้อโซล็คลือคเอาไว้</p> <p>เซวี่ ๆ <u>เดิมไม่อื่น</u></p> <p>นัย คุณแม่ขาคุณแม่<u>อดอยากมาจากไหนร้อคะ</u> (11 ธ.ค. 58)</p>	<p>ไปเปิดทูกอล์ฟแล้วพูดว่า "กอล์ฟหูแดง" (7 ธ.ค. 58)</p>					
	<p>เนื้อเพลงร้องว่า "ถ้าอยากขึ้นสวรรค์ ค้างกับเค้า 1 คืนอายุยืน 1 ปี" มีท่าเต้นที่ ยั่วชวน / <u>เสียวถึงสะตือเสียวถึงทกตึง ทกต่อมอยู่ต่อเลยได้มัย จะให้ทะเลอะไรก็ยอม</u> (พบเนื้อหาเดียวกันสองครั้งในเทปเดียวกัน) (16 พ.ย.58)</p>	<p>เอ็มมี (ชุดโป๊โชว์นม) เต้นเอามือวางไว้ข้างหน้าอก กระดิ่งออกกระดิ่งเป่า (เพลงร้องว่า <u>ค้างกับเขาหนึ่งคืนอายุยืนหนึ่งปี ค้างกับเขาสองคืนอายุยืนสองปีหรือข้างกับเขาทั้งคืน ทกวันทกวี ก็จะมีผลดี เอ็มจะเป็นอมตะ</u> สะซ่า) (29 ธ.ค. 58)</p>					
<p>วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา</p>	<p>เบลล์ เขาจะมีอันเนี่ยมาให้ <u>ซก้ามือ</u></p> <p>มดดำ ที่ยึดที่ยึด เพื่อไม่ให้ตัน แล้วทรมารใหม่</p> <p>เบลล์ ก็ทรมานคะแต่เวลาที่เรามีแฟนแล้วให้เขา <u>ช่วยก็ไม่ทรมานเท่าไร</u></p> <p>เซวี่ ๆ คือแบบนี้ก็ให้แฟนทำเวรีคช้อปแล้ว (28 ธ.ค. 58)</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	กิจกรรมทางเพศ			ชื่อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
			สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ		
	<p>เปิ้ล ทำไมไอนี่กลายเป็นไอนี่นั้น</p> <p>บ๊อเก <u>แล้วทำใหม่ไอนี่นั้น</u></p> <p><u>มาอยุธยาไอนี่ (ซีที่เป่าแล้วมาซีที่ปาก)</u></p> <p>เปิ้ล <u>ทำไมไอนี่อยากได้อไอนี่นั้น</u></p> <p>บ๊อเก เพราะ<u>อี่นี้หัวไอนี่นั้น</u></p> <p>บ๊อเก แล้วอี่นี้จ่ายเงินไอนี่นั้น (ซีที่นุ้ย)</p> <p>เปิ้ล พอจ่ายเสร็จ<u>อี่นี้เอาไอนี่นั้นไปกิน</u> (ซีที่มดดำ) (29 ธ.ค.58)</p>						
	<p>บคโกะนอนล่าง มีผู้ชาย</p> <p>คร่อมใส่กางเกงในตัวเดียว</p> <p>- Non-verbal/ มดดำ <u>ซีนั้น</u></p> <p><u>ว่าผู้ชายคนนั้นล่อนอยาก</u></p> <p><u>ได้เป็นฟัว บคโกะ - แล้ว</u></p> <p>คุณแม่มิ่คิดบ้างหรือคะว่า</p> <p><u>เต้าก็อยากได้หนูเป็นเมีย</u></p> <p>Verbal (3 พ.ย. 58)</p>						

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ ในรายการแฉแต่เช้า ทั้ง 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มกิจกรรมเพศสัมพันธ์ และอวัยวะเพศ โดยพบวิธีการนำเสนอ 2 รูปแบบ ได้แก่ แบบวจนภาษา และ วจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา ดังนี้

- กลุ่มกิจกรรมทางเพศ พบเนื้อหาที่มีความหมายเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศแบ่งได้ เป็น 3 กลุ่ม คือ

1) การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ พบการนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา, อวจนภาษา และวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมดจำนวน 29 บริบท ตัวอย่างเช่น โदन, กินงู, ทิมๆ แทงๆ, กิน, เย็ด, มีอะไรกัน, สบู่ตก, จุดสุดยอด, ฟาดเรียบ, ลูก-รับ, เป็นต้น (เนื่องจากหน่วยที่ใช้ในการศึกษาเดือน ธันวาคม 2558 มีการรวมเทปเก่ามานำเสนอจึงพบบริบทซ้ำ 2 ครั้ง และพบบริบทซ้ำในเทปเดียวกัน 1 เทป)

- ไม่พบการนำเสนอด้วยการใช้อวจนภาษา

- การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษาและอวจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ และการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ, เสียง, หรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมดจำนวน 5 บริบท ตัวอย่างเช่น กินกัน, สดรอง, ต่ากันจนท้อง, ป๊อก ๆ , ป๊ป ๆ, เสียวถึงสะดือ, ชูกำมือ, พิธีกรรม : ทำไหมไอนั้นมาอยู่ตรงไอนี้ (ชี้ที่เป้าแล้วมาชี้ที่ปาก) , แกรับเชิญ: ทำไมอื่นนี้อายกันได้ไอนั้น

2) การเชิญชวน/ความต้องการมีเพศสัมพันธ์ พบการนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา และการนำเสนอทั้งใช้วจนภาษา และอวจนภาษาพร้อมกัน ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการเชิญชวนหรือความต้องการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมดจำนวน 6 บริบท ตัวอย่างเช่น อายกันได้, หิว, เป้าตุง เป็นต้น (เนื่องจากหน่วยที่ใช้ในการศึกษาเดือน ธันวาคม 2558 มีการรวมเทปเก่ามานำเสนอจึงพบบริบทซ้ำ 1 ครั้ง)

- การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ และการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงการมีเชิญชวนหรือความต้องการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมดจำนวน 3 บริบท ตัวอย่างเช่น ภาพการไปฟิตเนสของมดดำถ่ายกับผู้ชาย และดีเจดาด้าพิธีกรรม ถามมดดำว่า "อยากกินเขาไม้" มดดำตอบว่า "ก็ต้องอยากกิน" "อีด้ากูไม่ได้บวชใส่ผ้าเหลืองจะได้อบัติ"

3) ชื่อบริการทางเพศ พบการนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษาจำนวน 4 บริบท ตัวอย่างเช่น

มดดำ: มึงคิดว่าค่าตัวกูกร้อ

ดีเจมะตูม หนูก็อยากจะรวยๆ มีเงินไปซื้อผู้ชายกินแบบพี่บ้าง
 , มิสเปรู เป็นต้น

- กลุ่มอวัยวะเพศ พบการนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษาเพียงวิธีเดียว โดยการนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงอวัยวะเพศโดยนัยหรือมีการใช้คำแทน ทั้งหมดจำนวน 4 บริบท ตัวอย่างเช่น กำเบา, 5 แ่ง, ปลักซิก เป็นต้น
- ภาพตัวอย่างเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ

การมีเพศสัมพันธ์วจนภาษาร่วมอวจนภาษา	การเชิญชวน/ความต้องการมีเพศสัมพันธ์ วจนภาษาร่วมอวจนภาษา
 <p data-bbox="371 983 635 1014">20 พฤศจิกายน 2558</p>	 <p data-bbox="986 983 1193 1014">19 ตุลาคม 2558</p>

3.2 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อแรงดึงดูดทางเพศ แบ่งเป็น 7 กลุ่ม ได้แก่ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม, ยั่วยวนทางเพศ, การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้, การเปลื้องผ้า, การจูบ และการสัมผัสเฝ้าโลม/เร้าอารมณ์ จากการศึกษารายการแฉแต่เช้า พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทั้งหมด 4 กลุ่ม คือ กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม, ยั่วยวนทางเพศ, , การจูบ และการสัมผัสเฝ้าโลม/เร้าอารมณ์ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเฝ้าโลม/เร้าอารมณ์
วจนภาษา		มดดำ: อี๋นุ้ยถอดเสื้อมา ปิดนม มันหน่อยซี มดดำถาม : ท่านม รอบล่าสุด อี๊ดอ๊ตมัย - เอมมี: ไม้อี๊ดอ๊ตคะ ไม่มีใครมาจับ (20 พ.ย. 58)				เปิดถามเอสเธอร์ที่เข้าจาก กับฉอห์น "ฉอห์นจูบตีไม้" แล้วเอสเธอร์หันมาแกลังถามฉอห์น ฉอห์นบอกให้เอสเธอร์ตอบเพราะเป็นคน โดนจูบ แต่เอสเธอร์ไม่ตอบ และทำสีหน้าเฉยๆ มดดำเลยหันไปถามค่าถามอื่น (22 ต.ค. 58)	
		มดดำถามว่านางแบบญี่ปุ่น ว่าคัพไหน นางตอบ : ไม่เข้าใจ พออธิบาย นางบอกว่าคัพจี เซาว์ๆ : คัพจ็อย่ง่าย คัพเอออยู่ยาก (20 พ.ย. 58)					
อวจนภาษา			ภาพถ่ายนัทโชว์รอยสัก ถอดเสื้อหมด (25 ธ.ค. 58)			คลิบจากจูบในละคร ที่เอสเธอร์เล่นเป็นผู้หญิง มีฉากจูบกับผู้หญิง (22 ต.ค. 58)	การสัมผัสเฝ้าโลม/เร้าอารมณ์ เปิดกางเกงโชว์ซิกซ์แพค ดาต้ากับมดดำจับ ดาต้าใช้มือลูบ (23 พ.ย. 58และ25

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม	ยั่ววนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสล้ำโลม/เร้าอารมณ์
							ธ.ค.58)
			ภาพถ่ายของใหญ่ อมาตย์ เป็นภาพดาราดารา เซ็กซี่ เห็นเนินอก ชุดว่ายน้ำ six-pake (29 ธ.ค. 58)				
วันภาษา ร่วมกับอวัน ภาษา		พูดกับเน็ตไอดอลผู้ชาย ที่ชอบมากเลยเวลาเห็นเด็กใส่กางเกงขาสั้น (น้องใส่กางเกงขาสั้นสีน้ำเงิน มดตำมองต่ำ ดูกางเกง) (23 พ.ย. 58)					
		ดาต้าจับไหล่ น้องนนแล้วพูดว่า "มาที่คนนี่ดีกว่าก๊บบก๊บบก๊บบก๊บบ" แล้วดีใจดาต้าก็หัวเราะเสียงดัง มดตำพูดแทรกขึ้นมาว่า "รุ่นลูก" แล้วว่า "ดูวันนี้ดูแรด" ดีใจดาต้าหัวเราะเสียงดังต่อ มดตำพูดต่อ "ถึงว่าดูซิวันนี้มีงใส่เสื้อเปิดร่อนนม" เขาเขาเสริม "คุณผู้ชมวันนี้มะม่วงอกร่องเลย" (7 ต.ค. 58)					
		เจมส์แนะนำละคร "ตอนเขาซ่มกันก็จ๊วบจ๊วบ" "เขาซ่มกันอย่างดูเด็ดมาก ทำเสียงสูง ยกมือปัดไปมา พร้อมทั้งแสดงสีหน้าของการเล่าประเรื่องฉากจบอย่างเมามันส์และทำท่าจ๊วบอย่างเมามันส์ "ตอนเขาซ่มกันก็จ๊วบจ๊วบ" แล้วพูดว่า "อินกับบทมาก"					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสลำโหลม/เร้าอารมณ์
		ถึงพริกถึงขิงมาก (22 ต.ค.58)					

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงหาแรงดึงดูดทางเพศ ในรายการแฉแต่เข้าผ่านวิธีการนำเสนอทั้ง 3 รูปแบบ ได้แก่ วจนภาษา, อวจนภาษา และวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษาดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ แบ่งได้เป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ การกล่าวถึงสรีระรูปร่างหรือรูปลักษณะที่สวยงามและการจูบ ดังนี้

1) การกล่าวถึงสรีระรูปร่างหรือรูปลักษณะ พบจำนวน 2 บริบท ตัวอย่างเช่น

มดดำถามว่านางแบบญี่ปุ่นว่า : คัพไหน

นางแบบญี่ปุ่นตอบ : ไม่เข้าใจ

พอลธิบาย นางแบบญี่ปุ่นบอกว่า : คัพจี

เขาเขา : คัพจีอยู่ง่าย คัพเอออยู่ยาก เป็นต้น

2) กล่าวถึงการจูบ พบจำนวน 1 บริบท คือ

เบ็กถามเอสเธอร์ ที่เข้าฉากกับฉอนัน "ฉอนันจูบดีไม่" แล้วเอสเธอร์หันมาแกล้งถามฉอนัน ฉอนันบอกให้เอสเธอร์ตอบเพราะเป็นคนโดนจูบ แต่เอสเธอร์ไม่ตอบ และทำสีหน้าเฉยๆ มดดำเลยหันไปถามคำถามอื่น

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ดนตรี ที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ 3 กลุ่ม ได้แก่ การยั่ววนทางเพศ, การจูบ และการสัมผัสเล้าโลม ดังนี้
 - 1) การยั่ววนทางเพศ พบจำนวน 2 บริบท ตัวอย่างเช่น ภาพถ่ายของใหญ่ อมาตย์ เป็นภาพดาราเซ็กซี่ เห็นเนินอก ชูดว่ายนํ้า และผู้ชายเห็น ซิกแพค เป็นต้น
 - 2) การจูบ พบจำนวน 1 บริบท คือ คลิปจากจูบในละคร ที่เอสเธอร์เล่นเป็นผู้หญิง มีฉากจูบกับผู้หญิง
 - 3) การสัมผัสเล้าโลม พบจำนวน 1 บริบท คือ เปิดกางเกงโชว์ซิกแพค ดาต้ากับมดดำจับดาต้าใช้มือลูบ
- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ และการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ แบ่งได้เป็น 2 กลุ่ม คือ การกล่าวถึงสรีระรูปร่างหรือรูปลักษณ์ที่สวยงาม และการจูบ
 - 1) การกล่าวถึงสรีระรูปร่างหรือรูปลักษณ์ พบจำนวน 2 บริบท ตัวอย่างเช่น มดดำพูดกับเน็ตไอดอลผู้ชาย ที่ชอบมากเลยเวลาเห็นเด็กใส่กางเกงขาสั้น (น้องใส่กางเกงขาสั้นสีน้ำเงิน มดดำมองต่ำ ดูกางเกง)
 - 2) การจูบ พบจำนวน 1 บริบท คือ เจมส์แนะนำละคร "ตอนเขาซั่มกันก็จ๊วบๆๆ" "เขาซั่มกันอย่างดูเด็ดมาก ทำเสียงสูง ยกมือปัดไปมา พร้อมทั้งแสดงสีหน้าของการเล่าประเรื่องฉากจูบอย่างเมามันส์และทำท่าจูบอย่างเมามันส์ "ตอนเขาซั่มกันก็จ๊วบๆๆ" แล้วพูดว่า "อินกับบ่ทมาก" ถึงพริกถึงชิ่งมาก (22 ต.ค.58)
- ตัวอย่าง ภาพที่มีเนื้อหาที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ

การยั่ววน	
 <p>29 ธันวาคม 2558</p>	 <p>29 ธันวาคม 2558</p>

<p>การจูบ</p>  <p>เก๋ๆ สิบกระลาวัณย์! เมื่อ "นพรัตน์ - เสงอรุณ" กลับมาจับมืออีกครั้งใน "Ugly duckling รักขโมยใจ" ตอน "Boy's Paradise"</p> <p>22 ตุลาคม 2558</p>	 <p>เก๋ๆ สิบกระลาวัณย์! เมื่อ "นพรัตน์ - เสงอรุณ" กลับมาจับมืออีกครั้งใน "Ugly duckling รักขโมยใจ" ตอน "Boy's Paradise"</p> <p>22 ตุลาคม 2558</p>
<p>การสัมผัสเจ้าโลม</p>  <p>เก๋ๆ 2 คู่หนุ่ม สาวที่เจอกันใหม่หลังจบทริป!!! "บ๊องส์รัก อธิษฐาน" vs "บ๊องส์รัก สมุดจดบันทึก"</p> <p>25 ธันวาคม 2558</p>	 <p>เก๋ๆ 2 คู่หนุ่ม สาวที่เจอกันใหม่หลังจบทริป!!! "บ๊องส์รัก อธิษฐาน" vs "บ๊องส์รัก สมุดจดบันทึก"</p> <p>25 ธันวาคม 2558</p>

4. โฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ แบ่งเป็น 2 กลุ่มสินค้าได้แก่ สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง และสินค้าที่สามารถสร้างความดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นแก่ผู้ใช้สินค้า โดยมีรูปแบบการแฝงดังตาราง

ตารางแสดงการโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ								
เดือนที่พบการโฆษณา	ชื่อผลิตภัณฑ์	ประเภทสินค้า		รูปแบบการโฆษณา				
		สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง	สินค้าที่สามารถสร้างความดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า	แฝงกราฟิก	แฝงสปอตสั้น	แฝงวัตถุ	แฝงบุคคล	แฝงเนื้อหา
ต.ค.-ธ.ค.	V gift		สมุนไพรบำรุงโลหิตสำหรับสตรีที่ประจำเดือนมาไม่ปกติ	กราฟฟิกในจอโทรทัศน์ที่อยู่ด้านหลังผู้ดำเนินรายการ	สปอตสั้นก่อนเข้าเบรก	ผลิตภัณฑ์วางในรายการ	บุคคลโฉบจับผลิตภัณฑ์	ผู้ดำเนินรายการบรรยายเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์โดยยืนอยู่ข้างstandของผลิตภัณฑ์
พ.ย.-ธ.ค.	Fall in and V-Solen		อาหารเสริม	กราฟฟิกในจอโทรทัศน์ที่อยู่ด้านหลังผู้ดำเนินรายการ	สปอตสั้นก่อนเข้าเบรก	ผลิตภัณฑ์วางในรายการ		ผู้ดำเนินรายการบรรยายเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์โดยยืนอยู่ข้างstandของผลิตภัณฑ์
ต.ค.	นีโอเจน		ผลิตภัณฑ์เปลี่ยนสีผิว	ขึ้นตัวอักษรข้อความที่หน้าจอและกราฟฟิกในจอโทรทัศน์ที่		ผลิตภัณฑ์วางในรายการ	ผู้ที่เคยใช้ผลิตภัณฑ์	สัมภาษณ์ผู้ที่เคยใช้ผลิตภัณฑ์ในรายการเบรกสุดท้าย

ตารางแสดงการโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ								
เดือนที่พบการโฆษณา	ชื่อผลิตภัณฑ์	ประเภทสินค้า		รูปแบบการโฆษณา				
		สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง	สินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า	แฝงกราฟิก	แฝงสปอตสั้น	แฝงวัตถุ	แฝงบุคคล	แฝงเนื้อหา
				อยู่ด้านหลังผู้ดำเนินรายการ				
ต.ค.	Colla Health			ขึ้นตัวอักษรข้อความที่หน้าจอ และมีภาพประกอบแทรกกระหว่างรายการ		ผลิตภัณฑ์วางในรายการ	ผู้ที่เคยใช้ผลิตภัณฑ์สารัตถิวิธีใช้	สัมภาษณ์ ผู้ที่เคยใช้ผลิตภัณฑ์ในรายการเบรกสุดท้าย
พ.ย.	SUNTORY Collagen		คอลลาเจน	กราฟฟิกในจอโทรทัศน์ที่อยู่ด้านหลังผู้ดำเนินรายการ		ผลิตภัณฑ์วางในรายการ		สัมภาษณ์ ดารา(ผู้ที่เคยใช้ผลิตภัณฑ์) ในรายการเบรกสุดท้าย
ธ.ค.	Cosmopolitan		นิตยสาร	กราฟฟิกในจอโทรทัศน์ที่อยู่ด้านหลังผู้ดำเนินรายการ				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ ในรายการแฉแต่เช้า ผ่านประเภทสินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับการสร้างแรงดึงดูดในเรื่องเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า จำนวน 6 ผลิตภัณฑ์ ซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์ประเภทอาหารเสริมและคอลลาเจน 5 ผลิตภัณฑ์ ได้แก่ V gift, Fall in and V-Solen, นีโอเจน, Colla Health และ SUNTORY Collagen และอีกหนึ่งผลิตภัณฑ์เป็นผลิตภัณฑ์ประเภทนิตยสารคือ Cosmopolitan

เมื่อพิจารณารูปแบบการโฆษณาของสินค้าที่โฆษณาแฝงในรายการ พบการแฝงทั้งหมด 5 รูปแบบ ส่วนใหญ่สินค้าที่พบเป็นโฆษณาแฝงในรายการมีมากกว่าหนึ่งรูปแบบต่อหนึ่งผลิตภัณฑ์ ยกเว้น Cosmopolitan ดังนี้

1) แฝงกราฟิก พบในผลิตภัณฑ์ทั้งหมดที่ปรากฏในรายการ โดยพบในรูปแบบ ภาพกราฟิกในจอโทรทัศน์ที่อยู่ด้านหลังผู้ดำเนินรายการ และการขึ้นตัวอักษรข้อความที่หน้าจอ

2) แฝงสปอตสั้น พบใน 2 ผลิตภัณฑ์ ได้แก่ V gift และ Fall in and V-Solen โดยพบในรูปแบบสปอตสั้นก่อนเข้าเบรก

3) แฝงวัตถุ พบในผลิตภัณฑ์ประเภทอาหารเสริมและคอลลาเจนทั้งหมดที่ปรากฏในรายการ โดยพบในรูปแบบ การวางผลิตภัณฑ์วางไว้ในรายการ

4) แฝงบุคคล พบใน 3 ผลิตภัณฑ์ ได้แก่ ได้แก่ V gift, นีโอเจน และ Colla Health โดยพบในรูปแบบ บุคโกะจับผลิตภัณฑ์ และผู้ที่เคยใช้ผลิตภัณฑ์สาธิตวิธีใช้

5) แฝงเนื้อหา พบในผลิตภัณฑ์ประเภทอาหารเสริมและคอลลาเจน ทั้งหมดที่ปรากฏในรายการ โดยพบในรูปแบบ ผู้ดำเนินรายการบรรยายเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ ตัวอย่างเช่น บุคโกะ (ผู้ดำเนินรายการ) ยืนอยู่ข้าง stand ของผลิตภัณฑ์ และกล่าวว่า “เอาละคะกลับมาเบรกนี้สนับสนุนโดยวิกี้พี สมุนไพรจาก 30 สมุนไพรเพื่อสุขภาพ วิกี้พีเหมาะกับสตรีประจำเดือนมาไม่ปกติ บำรุงโลหิกมีทั้งแบบน้ำและแคปซูล วางจำหน่ายแล้วที่ห้าง

สรรพสินค้าและร้านขายยาทั่วประเทศนะคะ ก่อนจะรับประทานอย่าลืมอ่านฉลากข้างกล่อง จะได้รู้ว่ารับประทานยังไงจะได้ทานถูกวิธีนะฮะ” และการสัมภาษณ์ ผู้ที่เคยใช้ผลิตภัณฑ์ ในรายการเบรกสุดท้าย ตัวอย่างเช่น การสนทนาระหว่างมดดำกับ กนกกลดา วิชากุล หลังจากสัมภาษณ์เรื่องกรณีข่าวฉาวแฮกรับเชิญกนกกลดา วิชากุล แยมแพนหม้ออ้อย โยงถึงเรื่องความเครียดที่มีข่าวแบบนี้ทำให้สภาพผิวทรุดโทรม ยิ่งตอนท้องฮอร์โมนก็เปลี่ยนผิวกระก้ำมายิ่งมีคอคอยดูถูกเรายิ่งต้องดูแลตัวเอง มดดำก็หันมาแฮกรับเชิญถามว่าไปเจอแม่ชาวๆมาจากไหน(จอย นฤมล) และเริ่มเข้าสู่การโฆษณาแฝงโดยกล่าวถึงสรรพคุณ นีโอเจน ว่าเป็นเวชสำอาง

แฝงกราฟิกในจอโทรทัศน์ที่อยู่ด้านหลังผู้ดำเนินรายการ	แฝงกราฟิกขึ้นตัวอักษรข้อความที่หน้าจอ
	
25 ธันวาคม 2558	22 ตุลาคม 2558

แฟงสปอตสั้น



29 ธันวาคม 2558



11 ธันวาคม 2558

แฟงวิดีทัศน์ทางผลิตภัณฑ์ในรายการ



22 ตุลาคม 2558



23 พฤศจิกายน 2558

แฟงบุคคลผู้ที่เคยใช้ผลิตภัณฑ์สารัตถวิธีใช้



19 ตุลาคม 2558

แฟงบุคคลจับผลิตภัณฑ์



29 ธันวาคม 2558

9. รายการสมรภูมิพรมแดง (The Red Carpet)

ลักษณะและองค์ประกอบของรายการสมรภูมิพรมแดง (The red carpet)

รายการสมรภูมิพรมแดง (The red carpet) เป็นรายการสนทนา ออกอากาศทุกวันพุธ เวลา 22.15-23.15 น. ทางช่อง GMM 25 มีลักษณะของการเรื่องส่วนตัว เรื่องลับๆ เรื่องแปลก ประสบการณ์ต่างๆ มาเล่าเพื่อให้เพื่อนดาราร่วมลงคะแนน แล้วใครได้คะแนนมากที่สุดก็จะได้รับรางวัล เหมือนการมอบรางวัลทางการบันเทิงทั่วไป

มีดาราเข้าร่วมรายการสัปดาห์ละ 8 คน แต่ละสัปดาห์จะมีการชิงรางวัลสัปดาห์ละ 3 หัวข้อ แต่ละหัวข้อจะมีผู้เข้าชิงรางวัลอย่างน้อย 3-4 คน เมื่อเล่าประสบการณ์นั้นๆ จบแล้วจะให้ผู้ร่วมรายการแต่ละคนโหวตว่าเรื่องของใครจะชนะในแต่ละหัวข้อ ผู้ชนะก็จะได้รับถ้วยรางวัลไป แต่หัวข้อในแต่ละสัปดาห์จะไม่ซ้ำกัน มีการให้คะแนนจากการสอบถามของมหาชนร่วมด้วย เช่น ใครคือขวัญใจไทยทั่วไทย รางวัลดาราสีลาเด็บบนเตียง รางวัลดาราท่าจะแซ่บ เป็นต้น

องค์ประกอบหลักของรายการ ได้แก่

- 1) ผู้ดำเนินรายการ 1 คน คือ เอกชัย เชื้อสังคมเศรษฐ (เอกกี้)
- 2) แขกรับเชิญ เป็นดารา นักแสดง นักร้อง ที่มีชื่อเสียง

หน่วยการศึกษาของรายการ สมรภูมิพรมแดง

หน่วยรายการสมรภูมิพรมแดง		
เดือน	วันที่ออกอากาศ	ผู้ร่วมรายการ
ตุลาคม	วันที่ 28 ตุลาคม 2558	เต๋อ ฉันทวิบูลย์ , เกเรช กาญจน์เกล้า , มาร์ช จฑาวุฒิ, แคทรียา อิงลิช, บี KPN, ต้นหอม ศกุนตลา, กอล์ฟ เบญจพล, น้อย ธนวัฒน์ (EFM)
พฤศจิกายน	วันที่ 25 พฤศจิกายน 2558	กาย รัชชานนท์ , เบนช ปุณยาพร, ใต้ ใต้ อานา, น้อย EFM, กอล์ฟ เบญจพล, ไบเฟริน ภัสกร, เจษ เจษฎ์พิพัฒ, เกเรช กาญจน์เกล้า
ธันวาคม	วันที่ 23 ธันวาคม 2558	เทพรวมสินปี

1. ความเหมาะสมของการจัดเรตโดยสถานีกับเนื้อหารายการ

รายการสมรภูมิพรมแดง (The red carpet) เป็นรายการเรต “ท” ออกอากาศทุกวันพุธ เวลา 22.15-23.15 น. เมื่อพิจารณาตามข้อกำหนดเรต “ท” ตามประกาศ กสทช. ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ พบว่า

- สรีระและการแต่งกาย ไม่มีภาพสรีระและการแต่งกายที่โป้โป๊ ไม่มีมิติซิด ที่มีเจตนาอัยยุกามารมณ์ เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่พบบอ่ยในการนำเสนอ หรือเป็นการแต่งกายในกิจกรรมที่ได้รับอนุญาตในสังคม ถูกต้องตามกาลเทศะ และตามกติกาสากล (Dress Code) จากการศึกษาพบว่า ไม่พบภาพสรีระหรือการแต่งกายที่โป้โป๊และมีเจตนาเพื่ออัยยุกามารมณ์

- การแสดงออกถึงสัมพันธภาพที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายทางเพศที่ไม่เหมาะสม ได้บ้างตามบริบทเรื่อง โดย 1) ไม่เป็นองค์ประกอบที่พบบ่อยในการนำเสนอ 2) ไม่นำเสนอในลักษณะที่ชี้นำ ชักจูง 3) เป็นการแสดงความรักที่เหมาะสมตามประเพณี 4) ไม่เน้นแสดงถึงขั้นตอนการกระทำที่ชัดเจน จากการศึกษา ไม่พบเนื้อหาที่แสดงออกถึงสัมพันธภาพที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายทางเพศที่ไม่เหมาะสม
- ค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย ต้องไม่มี วันแต่ เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ หรือเป็นเรื่องในจินตนาการ (แฟนตาซี) หรือการ์ตูนสำหรับเด็ก หรือเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับสภาพปัญหาสังคม หรือสะท้อนสังคมที่เป็นจริง เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้ โดยไม่นำเสนอในลักษณะที่ชี้นำ ชักจูง จากการศึกษา ไม่พบค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย

2. องค์ประกอบรายการกับเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

2.1 องค์ประกอบใดบ้างที่เจอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ ได้แก่

1) ผู้ดำเนินรายการ คือ เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์ (เอกกี้) พบทั้ง 3 เดือน

2) ผู้ร่วมรายการ

- เดือนตุลาคม ต้นหอม ศกุนตลา ปี KPN น้อย EFM มาร์ช จุฑาวุฒิ , กอล์ฟ เบญจพล

- เดือนพฤศจิกายน กอล์ฟ เบญจพล , ไบเฟริน ภัสกร เจษ ษะภูพิพัฒน์ เบนช ปุณยาพร, น้อย EFM,

- เดือนธันวาคม เอกชัย ศรีวิชัย เกียรติศักดิ์ อุดมราค ชิน ชินวุฒ โก๊ะตี๋ เอ็มวีรัตน์ เต๋อ ณัฐฐพงษ์

ชาติพงษ์ ปรอย บั๊นจัน เกรซ กราญจ์เกล้า

3) คำถาม ลักษณะคำถามมีการตั้งคำถามที่สื่อในเรื่องเพศ หรือ กิจกรรมทางเพศ เช่น ใครคือดาราท่าจะแซ่บ นักแสดงคนใดที่เป็นขวัญใจแก๊งกวาง และใครคือดาราลีลาเด็ดบนเตียง เป็นต้น

4) คลิปสัมภาษณ์ความคิดเห็นจากประชาชนทั่วไปต่อคำถามนั้นๆ เช่น ความเห็นของประชาชนเรื่องใครคือดาราลีลาเด็ดบนเตียง นักแสดงคนใดเป็นขวัญใจไทยทั่วยุทธ เป็นต้น

5) มิวสิควีดีโอ พบการใช้มิวสิควีดีโอประกอบ 1 ครั้ง จากเพลง คินน้อยยากได้ก็ครั้งของชิน ชินวุฒ ในการกล่าวถึงว่าชิน ชินวุฒ น่าจะเป็นดาราลีลาเด็ดบนเตียงเนื่องจากทำต้นประกอบเพลงนี้ของเขา

2.2 องค์ประกอบที่นำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ได้แก่

1) พิธีกร

2) ผู้ร่วมรายการ

- เดือนตุลาคม ต้นหอม ศกุนตลา ปี KPN น้อย EFM มาร์ช จุฑาวุฒิ , กอล์ฟ เบญจพล

- เดือนพฤศจิกายน กอล์ฟ เบญจพล , ไบเฟริน ภัสกร เจษ ษะภูพิพัฒน์ เบนช ปุณยาพร, น้อย EFM,

- เดือนธันวาคม เอกชัย ศรีวิชัย เกียรติศักดิ์ อุดมภาค ชิน ชินวุฒ โก๊ะดี ไฉ่ มณีรัตน์ เต็ด ญัฐพงษ์ ชาติพงษ์ พรอย บั๊นจัน เกรซ กราญจ์เกล้า

3) องค์ประกอบอื่น ๆ คือ คลิปการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อคำถาม นักแสดงคนใดเป็นขวัญใจคนไทย

รายละเอียด ดังตาราง

1) ผู้ดำเนินรายการ คือ เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์ พบการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ดำเนินรายการ				
	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	สรีระทางเพศ	
	เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์	วัจนภาษาและอวัจนภาษา-การมีเพศสัมพันธ์ ต้องถามในที่นี้ว่าใครที่จะ <u>แซบ</u> (ทำท่า กัดฟันแล้วดมมือ) หืออออ (23 ธ.ค. 58)		
		วัจนภาษาและอวัจนภาษา-การมีเพศสัมพันธ์ ดาราลีลาเด็ดบนเตียง (ทำท่าสายสะโพกเหมือนเต้นยั่วชวนไปด้วย)		

จากตารางแสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบรายการด้านผู้ดำเนินรายการ คือ เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์ (เอกกี้) นำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ทั้ง 2 บริบท รูปแบบที่นำเสนอใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาทั้ง 2 บริบท พบในช่วงของการถามคำถามเพื่อให้ผู้เข้าร่วมรายการช่วยกัน โหวต

2) ผู้ร่วมรายการ พบการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ดำเนินรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	สรีระทางเพศ	
ผู้ร่วมรายการ	โก๊ะดี ชิน ชินวุฒ เสนาหอย เอกชัย ศรีวิชัย	วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา - การมีเพศสัมพันธ์/วิธีมีการมีเพศสัมพันธ์ โก๊ะดี : ผมขอเสนอน้องชายผมเลย ชิน ชินวุฒ ดูจากท่าเต้นของเขาเนี่ย เวลาเขาจะรูดไปขึ้นเตียงเขาจะมีท่าของเขา (โก๊ะดีตั้งขึ้นมาโชว์ท่าเต้น)	วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา ชินสอนท่าทำคางเวย เอกชัย ศรีวิชัย : ไปข้างหลังนี่หนีบมะนาวแตกแล้ว ชิน ชินวุฒ : อย่าคิดไปไปข้างหน้า คิดขึ้น	

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศโดยผู้ดำเนินรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	สรีระทางเพศ	
		<p>ชิน ชินวุด : พิโคะต้องเข้าใจเรื่องหนึ่งว่าเราคนเราไม่ได้ดีไซส์ให้ไปข้างหน้าแล้วข้างหลังแต่เราคนเรามียคองได้ (พร้อมทำท่าหมอนเอว)</p> <p>ชิน ชินวุด : คือปกติเราไปข้างหน้า (กระดิ่งข้างหน้า) แต่เราไปด้านข้างได้ด้วย(ท่าประกอบ)</p> <p>หอย : นีรายการ red carpet หรือมาเที่ยวบาร์เกย์วะ</p> <p>(23 ธ.ค. 58)</p>	<p>ข้างบน</p> <p>(23 ธ.ค. 58)</p>	

จากตารางแสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบรายการด้านผู้ร่วมรายการ พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ จำนวน 2 บริบท

- 1) เนื้อหาที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ 1 บริบท โดยเป็นการนำเสนอผ่านวิจนภาษาร่วมกับอวิจนภาษา
- 2) เนื้อหาที่สื่อถึงสรีระทางเพศ 1 บริบท โดยการนำเสนอผ่านวิจนภาษาร่วมกับอวิจนภาษา

3) ผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ พบทั้งการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ดังนี้

ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	สรีระทางเพศ	
<p>ผู้ดำเนินรายการ - เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์</p> <p>ผู้ร่วมรายการ - เบญจพล เขยอรุณ</p>	<p>วิจนภาษาและอวิจนภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์และการมีเพศสัมพันธ์ 4</p> <p>ระหว่างที่กอล์ฟถือรางวัลแล้วหันหลังให้เวทีพร้อมชูป้ายรางวัล</p> <p>เอกก็ : หันมาหน้าเวที</p> <p>กอล์ฟ : ผมให้เกียรติข้างหลังด้วย</p> <p>เอกก็ : เหมือนดิฉัน ดิฉันก็ให้เกียรติข้างหลังตลอดเลย(เน้น) ทุกคนมีความสำคัญ เบื้องหลัง</p> <p>กอล์ฟ : สำหรับรางวัลให้เกียรติข้างหลัง (ย้ำอีกครั้ง)</p> <p>ผู้ร่วมรายการท่านอื่น : ไม่ใช่ๆ</p> <p>(28 ธ.ค. 58)</p>		
<p>ผู้ดำเนินรายการ - เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์</p>		<p>วิจนภาษาและอวิจนภาษา</p> <p>บี : จริงๆมีอย่างอื่นเด่นกว่านั้นแต่ไม่ค่อยมีใครเห็น (ทำท่าล้วงกระเป่า แล้วก้มดูกระเป๋าของตัวเอง)</p>	<p>วิจนภาษาและอวิจนภาษา</p> <p>เอกก็ : รางวัลขวัญใจไทยทั่วไทย น้องบีว่ายังไงครับ</p>

ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	สรีระทางเพศ	
<p>ผู้ร่วมรายการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ต้นหอม ศกฤตลา เทียนไพโรจน์ - เมญจพล เขยอรุณ - บี KPN - นุ้ย EFM 		<p>กอล์ฟ : หยุดเลยถ้าจะหยุดโชว์ซิกแพคแล้วโชว์อย่างอื่น มะ (ลูกชิ้นทำท่าเหมือนจะไปโชว์ด้วยแต่ถูกห้ามไว้)</p> <p>ดาราคณอื่น : โชว์อะไร</p> <p>กอล์ฟ : เอว ๆ</p> <p>นุ้ย : เราก็คิดว่า ใอันั้น</p> <p>กอล์ฟ : อะไร</p> <p>นุ้ย : ขา</p> <p>(28 ต.ค. 58)</p>	<p>บี : ผมว่าน้องมาร์ช เพราะเป็นขวัญใจทั้งสาวทั้งแก๊ง</p> <p>เอกก็ : ว่าไงครับคุณหอมหิว คุณหอมหิว</p> <p>ต้นหอม : หอมว่าเป็นบี เพราะหุ่นเขารบกว่าบีโชว์หน่อยคะ</p> <p>เอกก็ : <u>อิชั้นรบกวนคุณต้นหอมเป็นผู้จับ พิสูจน์ให้พวกเราว่ามัน(หน้าอก) ยังแข็งอยู่ไหม</u></p> <p>หอม : จุดเด่นของบีคือหุ่น</p> <p>ต้นหอม : คุณบีคุณน่าจะไปโชว์ซิกแพคชนิดหนึ่ง</p> <p>บี : ช่วงนี้ไม่ค่อยเฟิร์ม พี่หอมจับก็น่าจะรู้แล้ว</p> <p><u>(ไม่โชว์ แต่จับมือต้นหอมให้ไปสัมผัสบริเวณซิกแพค)</u></p> <p>บี : ถ้าคุณได้ลองแล้วจะรู้ว่ามันดีจริง ๆ</p> <p><u>ชวนให้นุ้ยมาจับที่ซิกแพคด้วย นุ้ยเอาหุแนบไปที่แผ่นอกของบี KPN</u></p> <p>นุ้ย : อีกคนที่เป็นขวัญใจแก๊งกว้างก็คือน้องมาร์ช</p> <p>ต้นหอม : มาร์ชมีซิกแพคด้วยเธอ</p> <p>นุ้ย : ทำไมต้องให้คนอื่นเขาทำท่ายด้วยละ ออกมาโชว์เลยสิมาร์ช</p> <p>มาร์ชออกมาเพื่อให้จับซิกแพค แล้วทำท่าเหมือนพยายามกินออกจากน้องมาร์ช</p> <p>กอล์ฟ : เอาอย่างนี้ดีกว่าเราหยุดถ่ายรายการแล้วเราไปเที่ยวบาร์ไฮสกันใหม่</p> <p>เอกก็ : <u>คุณพี่ชมคะ เป็นการพิสูจน์นะคะ เพราะน้องตัวเล็กนิดเดียวเอง</u></p> <p>นุ้ย : <u>มาร์ชทำไมมันแข็งไปหมดเลยละ</u> และมีการเลื่อนมือลงมาที่บริเวณเข็มขัด พร้อมทั้งพูดว่า <u>ทำไมมันแข็งไปหมดเลยละ</u></p> <p>(28 ต.ค. 58)</p>
<p>ผู้ดำเนินรายการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์ 	<p>วิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์และการมีเพศสัมพันธ์</p>		

ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	สรีระทางเพศ	
<p>ผู้ร่วมรายการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เบญจพล เขยอรุณ - ภัสกร พลบูรณ์ 	<p>เอกกี้ : รางวัลดาราท่าจะแชบ</p> <p>กอล์ฟ : จันเฟรินออกไปเลย</p> <p>เฟริน : ถ้าไม่ได้กินก็ไม้อร่อยกว่า<u>แชบ</u>ขนาดไหน</p> <p>กอล์ฟ : หรือคนเคยกินเขาบอกว่าไม่<u>แชบ</u>เขาเลยไป</p> <p>เอกกี้ : หรือแชบแต่เขาเบือแล้ว</p> <p>(25 พ.ย. 58)</p>		
<p>ผู้ดำเนินรายการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์ <p>ผู้ร่วมรายการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เบญจพล เขยอรุณ - ภัสกร พลบูรณ์ 	<p>วิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์และการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>เฟริน : อย่ายๆ นี่เมียพอนะ</p> <p>กอล์ฟ : <u>อย่าใช้คำว่าเมีย เพราะบางวันที่พอเพลอพลิกตัวมันก็เป็นผัวพอ</u> (เสียงหัวเราะพร้อมกันทั้งห้องส่ง)</p> <p>เอกกี้ : <u>เพราะฉะนั้น พอห้ามพลิกก่อนเด็ดขาด</u></p> <p>(25 พ.ย. 58)</p>		
<p>ผู้ดำเนินรายการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์ <p>ผู้ร่วมรายการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เจษฎาพิพัฒน์ ดิละพรพัฒน์ - ผู้ร่วมรายการคนอื่นๆ 	<p>วิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์และการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>เอกกี้ : แล้วเจชะละ คิดว่าใคร</p> <p>เจชะ : พี่กายครับ</p> <p>ดาราคณอื่น : <u>อยากแชบกันเองเธอ</u></p> <p>เจชะ : ไม่ใช่ใช้อย่างนั้น ผมหมายถึงโดยรวมๆ</p> <p>(25 พ.ย. 58)</p>		
<p>เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์</p> <p>ผู้ดำเนินรายการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์ <p>ผู้ร่วมรายการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เบญจพล เขยอรุณ - ภัสกร พลบูรณ์ 	<p>วิจารณ์ภาษาและอวิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์และการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>กอล์ฟ : อย่ายืนมาลี</p> <p>เฟริน : แหมๆ ถนัดนะเนี่ย <u>อย่ายืนมาเนี่ย</u></p> <p>กอล์ฟ : ถ้าหากว่า<u>ผลัดกันขึ้น</u> (โวย!!!!)</p> <p>เฟรินก็แก้คำให้ว่า "ผลัดกันขึ้นมานั่ง"</p> <p>กอล์ฟ : ผมก็ว่าได้เหมือนกัน เจียบบๆเนี่ย</p> <p>เอกกี้ : อายุกำลังได้</p> <p>กอล์ฟ : แล้วไต่เนี่ย ผ่านประสบการณ์มาเยอะ</p>		

ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	สรีระทางเพศ	
	SS : เสี่ย ประสบการณ์ (25 พ.ย. 58)		
ผู้ดำเนินรายการ - เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์ ผู้ร่วมรายการ - ดีเจนุ้ย EFM - ภัสกร พลบูรณ์	วิจารณ์ภาษาและอวิจารณ์ภาษา –ชวน/ต้องการมี เพศสัมพันธ์ เบนซ์ : เบนซ์ว่าพีนุ้ย นิ่งๆเจียบๆฟาดเรียบนะคะ เอกกี้ : แล้วถ้าเป็นนุ้ย นุ้ยเลือกใคร นุ้ย : เลือกกายแล้วกัน เขามีรอยสักด้วยนะ แล้วนุ้ย เห็นรอบสักไม่ได้เลย เฟริน : ทำไมละ นุ้ย : <u>อยาก(แตก)</u> เฟริน : <u>นี่เขามีเมียแล้ว....(แตก)ไม่ได้</u> <u>ไป....(แตก)ผู้ช่วยกล้งนุ้ย</u> (25 พ.ย. 58)		
ผู้ดำเนินรายการ - เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์ ผู้ร่วมรายการ - เบญจพล เขยอรุณ	วิจารณ์ภาษาและอวิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์ และการมีเพศสัมพันธ์ กอล์ฟปอกกล้วยทาน กอล์ฟ : ผมต้องขอโทษด้วยทุกครั้งที่มีกล้วยอยู่ในมือ อยากจะทำ <u>เอากล้วยเข้าปาก</u> (ทำท่ากินกล้วย) เอกกี้ : <u>คุณระวังนะเดี๋ยวคุณนุ้ยแย่งไป</u> (23 ธ.ค.58)		
ผู้ดำเนินรายการ - เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์ ผู้ร่วมรายการ - ณีฎฐพงษ์ ขาดิพงษ์		วิจารณ์ภาษาและอวิจารณ์ภาษา ฟรอย : เล่าเรื่องการแก๊งเพื่อนด้วยการเอา กล้วยมาถ่ายอวัยวะเพศของตัวเองแล้วเอามา ตั้งเป็น ภาพหน้าจอ ให้มัน นตาเอาเองว่ามัน คือรูปอะไร และโดนเพื่อนว่า คือจริงๆผมเป็น คนที่สบายๆใส่กางเกงในตัวเดียวเดินในกอง ถ่ายก็ใส่มาแล้ว เอกกี้ : พุดแบบนี้เราอาจไม่เห็นภาพได้ติดต่อกับ กับแดงโม แล้วขอภาพนั้นมาให้คุณผู้ชมได้	

ชื่อ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	สรีระทางเพศ	
		<p>ข่มกัน เอาเป็นว่าเราติดต่องงไม่ไม่ได้ เราขอภาพนั้นสดๆเลยดีกว่า กล้าป่าว เพื่อรายการ เพื่อเรตติ้งของรายการ</p> <p>พรอยลุกขึ้นทำท่ารูดซิปแล้วแหวกเป้ากางเกงเพื่อจะโชว์</p> <p>(23 ธ.ค.58)</p>	
<p>ผู้ดำเนินรายการ</p> <p>- เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์</p> <p>ผู้ร่วมรายการ</p> <p>- เบญจพล เขยอรุณ</p> <p>- ประมะ อิมโนทัย</p>		<p>วิจารณ์ภาษาและอวิจารณ์ภาษา</p> <p>เกรซเล่าว่าตัวเองเป็นโรคกระเพาะต้องกินอาหารบอยๆ เป็นม้อยยอยๆ แล้วก็เล่าว่าจะมีปัญหากับการไปเดทกับคนที่คบด้วยเพราะเขาจะไม่เข้าใจ</p> <p>กอล์ฟจึงบอกว่า ดั่งนั้นเกรซต้องหาผู้ชายที่เข้าใจเกรซ แล้วหยีนกล้วยมาส่งให้</p> <p>ปิ่นจั้น : แสดงว่าพี่กอล์ฟไปไหนก็พกกล้วยไปด้วย</p> <p>กอล์ฟ : ไข่ก็พกไปด้วยตลอด ผมกลัวเกรซจะเขินอายเราก็กล้วยคู่กัน</p> <p>เอกก็ : แล้วถ้ากล้วยนี้มันหมดไปล่ะ</p> <p>กอล์ฟ : ก็ยังมีกล้วยอื่นได้</p> <p>ปิ่นจั้น : เป็นเล็บมือนางปะครับ</p> <p>กอล์ฟ : แต่ถ้าของเราหมดแล้วจริงๆก็มีกล้วยแขก (ทำท่าผายมือบีบคนอื่น)</p> <p>เอกก็ : แล้วกล้วยแขกน่ากินมากเลยอะ</p> <p>(23 ธ.ค.58)</p>	
<p>เอกชัย ศรีวิชัย</p> <p>เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์</p> <p>เอ้ มณีรัตน์</p>		<p>เอ้ มณีรัตน์ : ทำไมพี่เอกดูมีความสุขขนาดนี้คะ</p> <p>หอย : เวลาเขากระดกขึ้น หน้าเขาก็กระดกตาม (ทำท่ากระดกมือ)</p> <p>เอกก็ : มันมันโนตามใจ เหมือนอะไรกระเด็นเข้าหน้า</p> <p>เอกชัย : คุณหอยก็พุดได้ลองไม่กระดกตามมันก็ดีจ้ะมกลี (23 ธ.ค. 58)</p>	

จากตารางพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ผ่านการสนทนาระหว่าง ผู้ดำเนินรายการกับผู้เข้าร่วมรายการตั้งแต่หนึ่งคนขึ้นไป จำนวน 12 บริบท ดังนี้

- 1) การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ จำนวน 11 บริบท แบ่งเป็นเรื่องเพศสัมพันธ์ 6 บริบท สรีระทางเพศจำนวน 4 บริบท และชวนหรือต้องการมีเพศสัมพันธ์ 1 บริบท
- 2) การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 บริบท โดยเป็นการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา โดยการใช้วัจนภาษาแสดงออกถึงความหลงใหลในเพศตรงข้ามหรือเพศเดียวกัน ส่วนการใช้วัจนภาษาเป็นการสัมผัสสลับได้ไปที่บริเวณกล้ามเนื้อท้อง(ซิกแพค)ของดาราชาย

4) องค์ประกอบรายการอื่นๆ พบทั้งการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ ดังนี้

องค์ประกอบรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	สรีระทางเพศ	
วีดีโอการสัมภาษณ์ผู้ชมที่บ้าน	กิจกรรมทางเพศ – ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ (วัจนภาษา) 2 : บี้ KPN เขาหล่ออยากได้เขา 4 : น้องมาร์ชเลยครับเพราะว่าเห็นแล้วหิว 5 : ต้องพี่มาร์ชคะเพราะหนูอยากได้เขาอยู่แล้วคะ (28 ต.ค. 58)		
	กิจกรรมทางเพศ – ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ (วัจนภาษา และอวัจนภาษา) 1 : ผมว่าพี่บี้ เอะอะๆก็โซว์ โห้ยยย นาลูบเหลือเกิน 3 : น้องมาร์ชนะคะ ไม่อยากจะบรรยายเลยว่ายแซ่บมาก (พร้อมทำท่าแซ่บ) แซ่บสิมเลยค่า อยากกินทั้งตัวเลยอ่าทั้งขาทั้งตี ขนลุกค่า (28 ต.ค. 58)		
	วัจนภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์ 1: พี่ใหม่เพราะว่าดูจากการถ่ายนิตยสารเช็กซีท่าทาง "น่าจะจัดว่า		

องค์ประกอบรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	สรีระทางเพศ	
	เด็ด"เลยทีเดียว 2 : พี่ชื่อนะคะ เพราะดูจากท่าเดิน เรื่องบนเตียงน่าจะเด็ด 3: พี่หอยเพราะดูจากสาวๆที่รายล้อม น่าจะมีอะไรที่ทั้งตั้ง ทั้งดู 4 : หล่อไม่มากแต่ทำเยอะ (23 ธ.ค.58)		
การตั้งคำถาม	ใครคือดาราท่าจะแซบ		ใครคือดาราราชวังใจไทยทั่วไทย
	ใครคือดาราที่ลีลาเด็ดบนเตียง (23 ธ.ค.58)		
มิวสิควีดีโอ	มิวสิควีดีโอเรื่องคืนน้อยยากไต่กิ่งโสมง (23 ธ.ค.58)		

จากตารางพบว่าองค์ประกอบอื่นๆของรายการสมรรถภูมิพรมแดงที่นำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์พบ 3 ประเภท คือ คลิปสัมภาษณ์ผู้ชมที่บ้าน คำถามทางรายการ และมิวสิควีดีโอ รายละเอียดดังนี้

- 1) คลิปสัมภาษณ์ผู้ชมที่บ้าน พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ 3 บริบท เป็นการนำเสนอถึงการชวนหรือต้องการมีเพศสัมพันธ์ 2 บริบท และวิธีการมีเพศสัมพันธ์ 1บริบท
- 2) คำถาม พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ 3 บริบท เป็นเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ 2 บริบท คือ ใครคือดาราท่าจะแซบ (.....)ใครคือดาราที่ลีลาเด็ดบนเตียง(23 ธ.ค.58) และแรงดึงดูดทางเพศ 1 บริบท คือ ใครคือดาราราชวังใจไทยทั่วไทย (.....)

3. สรุปเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ในรายการทั้ง 3 กลุ่ม พบกลุ่มใดบ้าง และพบอะไรบ้างในแต่ละกลุ่ม (แยกย่อยตาม Coding Sheet) ระบุเทปที่เจอด้วย

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
	เพศสัมพันธ์						อวัยวะเพศ
	วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
วัจนภาษา	เอกกี้ : รางวัลดาราท่าจะแซบ กอล์ฟ : จันเฟรินออกไปเลย เฟริน : ถ้าไม่ได้กินก็ไมรู้หรือกว่าแซบขนาดไหน กอล์ฟ : หรือคนเคยกินเขาบอกว่ามีแซบเขาเลยไป เอกกี้ : หรือแซบแต่เขาเบือแล้ว (25 พ.ย. 58)	2 : มี KPN เขาหล่ออยากได้เขา 4 : น้องมาร์ชเลยครับเพราะว่าเห็นแล้วหิว 5 : ต้องพี่มาร์ชคะเพราะหนูอยากได้เขาอยู่แล้ว (28 ต.ค. 58)					
	เฟริน : ออย่าง นีเมียฟ่อนะ กอล์ฟ : ออย่าใช้คำว่าเมียเพราะบางวันที่พ่อแผลอพลิกตัวมันก็เป็นผิวพ่อ (เสียงหัวเราะพร้อมกันทั้งห้องส่ง) เอกกี้ : เพราะฉะนั้น พ่อห้ามพลิกก่อนเด็ดขาด (25 พ.ย. 58)						
	เอกกี้ : แล้วเจชะละ คิดว่าใคร เจชะ : พี่กายครับ ดาราคณอื่น : อยากแซบกันเองหรือ เจชะ : ไม่ใช่อย่างนั้น ผมหมายถึงโดยรวมๆ						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
	เพศสัมพันธ์						อวัยวะเพศ
	วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	
	(25 พ.ย. 58)						
	1: พี่ใหม่เพราะว่าดูจากการถ่ายนิตยสารเซ็กซี่ท่าทาง "น่าจะจัดว่าเด็ด"เลยทีเดียว 2 : พี่ชินนะคะ เพราะดูจากท่าเดิน เรื่องบนเตียงน่าจะเด็ด 3: พี่หอยเพราะดูจากสาว ๆ ที่รายล้อม น่าจะมีอะไรที่หึง ดึง หึงดูด 4 : หล่อไม่มากแต่ทำเยอะ (23 ธ.ค.58)						
	กอล์ฟ : อย่างขึ้นมาสิ เฟริน : แหมๆ ถนัดนะเนี่ย อย่างขึ้นมาเนี่ย กอล์ฟ : ถ้าหากว่าผลัดกันขึ้น (โวย!!!!) เฟรินก็แก้คำให้ว่า "ผลัดกันขึ้นมาบ้าง" กอล์ฟ : ผมก็ว่าได้ เหมือนกัน เจ็บๆเนี่ย เอกก็ : อายุกำลังได้ กอล์ฟ : แล้วได้เนี่ย ผ่านประสบการณ์มาเยอะ SS : เฮ้ย ประสบการณ์ (พฤศจิกายน)						
อวัจนภาษา							
วัจนภาษา และอวัจนภาษา	ระหว่างที่กอล์ฟถือรางวัลแล้วหันหลังให้เวทีพร้อมชูป้ายรางวัล เอกก็ : หันมาหน้าเวที กอล์ฟ : ผมให้เกียรติข้าง	1 : ผมว่าพี่บี เออะๆก็ โห้ว โฉ้ยยย น่าลูบเหลือเกิน (แสดงท่าทางขนลุกอยากถูบไล้)					ฟรอย : เล่าเรื่องการแกล้งเพื่อนด้วยการเอากล่องมาถ่ายอวัยวะเพศของตัวเองแล้วเอามาตั้งเป็น ภาพหน้าจอ ให้มันเดาเอาเองว่า

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
	เพศสัมพันธ์						อวัยวะเพศ
	วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	
	หลังด้วย เอกก็ : "เหมือนดิฉัน ดิฉันก็ ให้เกียรติข้างหลังตลอด เลย"(เน้น) ทุกคนมี ความสำคัญ เบื้องหลัง กอล์ฟ : "สำหรับรางวัลให้ เกียรติข้างหลัง" SS : ไม่ใช่ฯ (28 ต.ค. 58)	3 : น้องมาร์ชนะค่ะ ไม่ อยากจะบรรยายเลยว่า แซ่บมาก (พร้อมทำท่า แซ่บ) แซ่บลืมเลยค่า อยากกินทั้งตัวเลยอ่า ทั้งขาวทั้งดี ขนลุกค่า (28 ต.ค. 58)					มันคือรูปอะไร และโดน เพื่อนว่า คือจริงๆผมเป็น คนที่สบายๆใส่กางเกงในตัว เดียวเดินในกองถ่ายก็ใส่ มาแล้ว เอกก็ : พุดแบบนี้เราอาจไม่ เห็นภาพได้ติดต่อกับ แดงโม แล้วขอภาพนั้นมา ให้คุณผู้ชมได้ชมกัน เอา เป็นว่าเราติดต่อดังแดงโม ไม่ได้ เราขอภาพนั้นสดๆ เลยดีกว่า กล้าป่าว เพื่อ รายการ เพื่อเรตติ้งของ รายการ พรอยลุกขึ้นทำท่ารัดขีป แล้วแหวกเป้ากางเกงเพื่อ จะโชว์ (23 ต.ค.58)
		เบนซ์ : เบนซ์ว่าพีนัย นิ่งๆเจียบๆฟาดเรียบนะ คะ เอกก็ : แล้วถ้าเป็นนัย นัยเลือกใคร นัย : เลือกกายแล้วกัน เขามัรอยสักด้วยนะ แล้วนัยเห็นรอบสัก ไม่ได้เลย เฟริน : ทำไมละ นัย : อยาก(แตก) เฟริน : นี่เขามีเมียแล้ว(แตก)ไม่ได้ ไป....(แตก)ผู้ช่วยกล้อง นุ่น					เกรซแล้วว่าตัวเองเป็นโรค กระเพาะต้องกินอาหาร บ่อยๆ เป็นมือย่อยๆ แล้วก็ แล้วจะมีปัญหากับการไป เดทกับคนที่คบด้วยเพราะ เขาจะไม่เข้าใจ กอล์ฟจึงบอกว่า ดังนั้นเกร ซต้องหาผู้ชายที่เข้าใจ เกรซ แล้วหยิบกล้วยมาส่ง ให้ บันจัน : แสดงว่าพี่กอล์ฟ ไปไหนก็พกกล้วยไปด้วย กอล์ฟ : ใช่ก็พกไปด้วย ตลอด ผมกลัวเกรซจะเขิน อายเราก็กล้วยคู่กัน

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
	เพศสัมพันธ์						อวัยวะเพศ
	วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	
		(พฤศจิกายน)					เอกกี้ : แล้วถ้ากลัวนี้มันหมดไปละ กอล์ฟ : ก็ยังมีกลัวอื่นได้ ปิ่นจิ้น : เป็นเล็บมีนางปะครับ กอล์ฟ : แต่ถ้าของเราหมดแล้วจริงๆก็มีกลัวแขก (ทำท่าผายมือบีบคนอื่นฯ) เอกกี้ : แล้วกลัวแขกน่ากินมากเลยอะ (23 ธ.ค.58)
	โก๊ะตี้ : ผมขอเสนอ น้องชายผมเลย ชิน ชินวุฒ ดูจากท่าเต้นของเขาเนี่ย เวลาเขาจะรูดไปขึ้นเตียงเขาจะมีท่าของเขา (โก๊ะตี้ดึง ชินมาโชว์ท่าเต้น) ชิน ชินวุฒ : พี่โก๊ะต้องเข้าใจเรื่องหนึ่งว่าเราคนเราไม่ได้ดีไซส์ให้ไปข้างหน้า แล้วข้างหลังแต่เราคนเรามียดวงได้ (พร้อมทำท่าหมุนเอว) ชิน ชินวุฒ : คือปกติเราไปข้างหน้า (กระดิ่งข้างหน้า) แต่เราไปด้านข้างได้ด้วย (ท่าประกอบ) หอย : นี่รายการ red carpet หรือมาเที่ยวบาร์เกย์วะ (23 ธ.ค.58)						ชินสอนท่าทำคองแวน เอกชัย ศรีวิชัย : ไปข้างหลังนี่หมันมะนาวแตกแล้ว ชิน ชินวุฒ : อย่าคิดไปไปข้างหน้า คิดขึ้นข้างบน
	กอล์ฟปอกกลัวทาน กอล์ฟ : ผมต้องขอโทษด้วย						เอ้ มณีรัตน์ : ทำไมพี่เอกดูมีความสุขขนาดนี้คะ

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
	เพศสัมพันธ์						อวัยวะเพศ
	วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	
	ทุกครั้งที่มีกล้วยอยู่ในมือ อยากจะทำกล้วยเข้าปาก (ทำท่ากินกล้วย) เอกกี้ : คุณระวังนะเดี๋ยวคุณ นุ้ยแย่งไป (23 ธ.ค.58)						หอย : เวลาเขากระดกขึ้น หน้าเขาก็กระดกตาม (ทำท่ากระดกมือ) เอกกี้ : มันมันโนตามใจ เหมือนอะไรกระเด็นเข้า หน้า เอกชัย : คุณหอยก็พูดได้ ลองไม่กระดกตามมันก็ดี จุมกสิ (23 ธ.ค.58)
	วันภาษาร่วมกับอวัจน ภาษา ต้องถามในทีนี้ว่าใครทำอะไร แซบ (ทำท่า กัดฟันแล้ว ตบมือ) หืออออ (23 ธ.ค.58)						
	ใครคือดาราสิลาเต้ดบน เตี้ยง (พร้อมทำสายสะโพก)						
	คีนนี่อยากได้ก็ครั้งทว						

จากตารางพบว่าการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเนื้อหาเพศสัมพันธ์ในรายการสมรภูมิพรมแดง (The Red Carpet) พบการนำเสนอเนื้อหาทั้ง 2 กลุ่ม คือ กิจกรรมเพศสัมพันธ์ และอวัยวะทางเพศ

- กลุ่มกิจกรรมทางเพศ พบเนื้อหาที่มีความหมายที่เกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศโดยนัยแบ่งได้ 2 กลุ่ม คือ

1) การมีเพศสัมพันธ์พบจำนวน 11 บริบท รูปแบบที่ใช้มานำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์มากที่สุดคือ วจนภาษาร่วมกับอวัยวะทางเพศ จำนวน 6 บริบท และนำเสนอด้วยวจนภาษา 5 บริบท

- การนำเสนอด้วยการใช้วจนภาษาร่วมกับอวัยวะทางเพศ พบการใช้คำ, ถ้อยคำร่วมกับการใช้ท่าทาง กริยาอาการที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์โดยนัย พบ 7 บริบท ดังนี้

การใช้วจนภาษาร่วมกับอวัยวะทางเพศที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์	
<p>ระหว่างที่กอล์ฟถือรางวัลแล้วหันหลังให้เวที พร้อมชูป้ายรางวัล เอกก์ : หันมาหน้าเวที กอล์ฟ : ผมให้เกียรติข้างหลังด้วย เอกก์ : "เหมือนดิฉัน ดิฉันก็ให้เกียรติข้างหลังตลอดเลย"(เน้น) ทุกคนมีความสำคัญ เบื้องหลัง กอล์ฟ : "สำหรับรางวัลให้เกียรติข้างหลัง" SS : ไม่ใช่ๆ (28 ต.ค. 58)</p>	
<p>"ต้องถามในที่นี้ว่าใครทำอะไร แซบ (ทำท่า กัด ฟันแล้วตบมือ) หืออออ" (23 ธ.ค.58)</p>	
<p>โก๊ะดี : ผมขอเสนอน้องชายผมเลย ชิน ชิน วุฒ ดูจากท่าเดินของเขาเนี่ย เวลาเขาจะรูดไป ขึ้นเตียงเขาจะมีท่าของเขา (โก๊ะดีตั้งขึ้นมา โข้วท่าเดิน) ชิน ชินวุฒ : พี่โก๊ะต้องเข้าใจเรื่องหนึ่งว่าเรา คนเราไม่ได้ดีไซส์ให้ไปข้างหน้าแล้วข้างหลัง แต่เราคนเรามันควงได้ (พร้อมทำท่าหมุนเอา) ชิน ชินวุฒ : คือปกติเราไปข้างหน้า (กระด่งข้างหน้า) แต่เราไปด้านข้างได้ด้วย(ทำประกอบ) หอย : นี่รายการ red carpet หรือมาเที่ยวบาร์ เกย์วะ (23 ธ.ค.58)</p>	

การใช้วงภาษาร่วมกับอวัจนภาษาที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์	
<p>คืนนี้อาจได้ก็ครึ่งmv</p>	
<p>กอล์ฟปอกกล้วยทาน กอล์ฟ : ผมต้องขอโทษด้วยทุกครั้งที่มีกล้วย อยู่ในมืออยากจะเอากล้วยเข้าปาก (ทำท่ากิน กล้วย) เอกกี้ : คุณระวังนะเดี๋ยวคุณนัยแย่งไป (23 ธ.ค. 58)</p>	
<p>ใครคือดาราลีลาดีบนเตียง (พร้อมทำสายสะโพก (16 ธ.ค. 58)</p>	

- การนำเสนอโดยวงภาษา พบการใช้ คำ ถ้อยคำ หรือข้อความที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์โดยนัย ทั้งหมด 5 บริบท เช่น กิน, แสบกันเอง, พลิกตัว, จัดว่าเด็ด, เรื่องบนเตียง, ทั้งดิ่งทั้งคู่ และ ขึ้น เป็นต้น

2) ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ พบ 3 บริบท เป็นการนำเสนอโดยวงภาษาร่วมกับอวัจนภาษา 2 บริบท และวงภาษา 1 บริบท

- การนำเสนอโดยวงภาษาร่วมกับอวัจนภาษาที่สื่อถึงชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ เป็นคลิปที่ไปสัมภาษณ์ความคิดเห็นต่อดาราน่าจะเป็น "ขวัญใจไทยทั่วไทย"

ผู้ชมที่บ้าน: ผมว่าพี่ปี้ เอะอะๆก็โชว์ ไ้ยยย น่าดูบเหลือเกิน (แสดงท่าทางขนลุกอยากดูบได้)

ผู้ชมที่บ้าน: น้องมาร์ชนะคะ ไม่อยากจะบรรยายเลยว่าแสบมาก (พร้อมทำท่าแสบ) แสบลึมเลยค่า อยากกินทั้งตัวเลยอ่าทั้งขาวทั้งต้ ขนลุกค่า (28 ต.ค. 58)

ตัวอย่างการแสดงออกทางอวัจนภาษา



- การใช้วัจนภาษาที่สื่อถึงการชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ เช่น อยากได้เขา, เห็นแล้วหิว
- กลุ่มอวัจนภาษา พบจำนวน 4 บริบท เป็นรูปแบบการนำเสนอโดยใช้อวัจนภาษาร่วมกับวัจนภาษา ทั้ง 4 บริบท ดังนี้

การใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาที่สื่ออวัจนภาษา	
<p>พรอย : <u>เล่าเรื่องการแกล้งเพื่อนด้วยการเอากล้องมาถ่ายอวัจนภาษาของตัวเองแล้วเอามาตั้งเป็น ภาพหน้าจอโทรศัพท์ของเพื่อน</u> เอกก็ : <u>เอาเป็นว่าเราติดต่อแดงโมไม่ได้ เราขอภาพนั้นสุดๆเลยดีกว่า กล้าป่าว เพื่อรายการเพื่อเรตติ้งของรายการ</u></p> <p>พรอยลุกขึ้นทำท่ารูดซิปแล้วแหวกเป้ากางเกงเพื่อจะโชว์ (23 ธ.ค.58)</p>	
<p>เกรซเล่าว่าตัวเองเป็นโรคกระเพาะต้องกินอาหารบ่อยๆ กอล์ฟ : <u>ตั้งนั้นเกรซต้องหาผู้ชายที่เข้าใจเกรซ แล้วหยีบกล้วยมาส่งให้</u> ปั้นจั่น : <u>แสดงว่าพี่กอล์ฟไปไหนก็พกกล้วยไปด้วยตลอด</u> กอล์ฟ : <u>ใช่ก็พกไปด้วยตลอด ผมกลัวเกรซจะเขินอายเราก็กล้วยคู่กัน</u> เอกก็ : <u>แล้วถ้ากล้วยนี้มันหมดไปล่ะ</u> กอล์ฟ : <u>ก็ยังมีกล้วยอื่นได้</u> ปั้นจั่น : <u>เป็นเล็บมือนางปะครับ</u> กอล์ฟ : <u>แต่ถ้าของเราหมดแล้วจริงๆก็มีกล้วยแขก (ทำท่าผายมือไปที่ผู้ร่วมรายการผู้ชาย)</u> เอกก็ : <u>แล้วกล้วยแขกน่ากินมากเลยอะ</u> (23 ธ.ค.58)</p>	

การใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาที่สื่อวิยะเพศ	
<p>ชินสอนท่าทำดวงเเว เอกชัย ศรีวิชัย : ไปข้างหลังนี่หนีบมะนาวแดงแล้ว ชิน ชินวุฒ : อย่าคิดไปไปข้างหน้า คิดขึ้นข้างบน (23 ธ.ค.58)</p>	
<p>ต่อจากที่ทุกคนออกไปทดลองเต้นตามชิน ชินวุฒ เอ๋ มณีรัตน์ : ทำไมพี่เอกดูมีความสุขขนาดนี้คะ หอย : เวลาเขากระดกขึ้น หน้าเขาก็กระดกตาม (ท่าท่ากระดกมือ) เอกกี้ : มันมันโนตามใจ เหมือนอะไรกระเด็นเข้าหน้า เอกชัย : คุณหอยก็พูดได้ลองไม่กระดกตามมันก็ดี จมูกสิ (23 ธ.ค.58)</p>	

3.2 การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อแรงดึงดูดทางเพศ แบ่งเป็น 7 กลุ่ม ได้แก่ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม, ยั่วชวนทางเพศ, การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้, การเปลื้องผ้า, การจูบ และการสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์ จากการศึกษารายการ สมรมภูมิพรมแดง พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศทั้งหมด 2 กลุ่ม คือ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม และการสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์ พบจำนวน 2 บริบท ดังนี้

- กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม และการสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์ นำเสนอด้วยวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา 1 บริบท และการใช้วัจนภาษา 1 บริบท

เอกกี้ : รางวัลขวัญใจไทยทั่วไทย น้องปีว่ายังไงครับ

เอกกี้ : ว่าไงครับคุณหอมหิว คุณหอมหิว

ต้นหอม : หอมว่าเป็นปี เพราะหุ่นเขา รบกวอนปีไซว์หน่อยคะ

เอกกี้ : อีชั้นรบกวอนคุณต้นหอมเป็นผู้จับ พิสูจน์ให้พวกเราว่ามัน(หน้าอก) ยังแข็งอยู่ไหม

ต้นหอม : จุดเด่นของปีคือหุ่น คุณปีคุณน่าจะไซว์ซิคแพ็คนิดหนึ่ง

ปี : ช่วงนี้ไม่ค่อยเฟิร์ม พี่หอมจับก็น่าจะรู้แล้ว(ไม่ไซว์) แต่จับมือต้นหอมให้ไปสัมผัสบริเวณซิกแพค)

ถ้าคุณได้ลองแล้วจะรู้ว่ามันดีจริงๆ ชวนให้นุ่มมาจับที่ซิคแพ็คด้วย นุ่มเอาหนูแนบไปที่แผ่นอกของปี KPN

นุ่น : อีกคนที่ เป็นขวัญใจแก๊งกวาก็คือน้องมาร์ช

ต้นหอม : มาร์ชมีซิคแพ็คด้วยหรอ

นุ่น : ทำไมต้องให้คนอื่นเขาทำท่ายด้วยละ ออกมาไซว์เลยสิมาร์ช

มาร์ชออกมาเพื่อให้จับซิกแพ็ค แล้วทำท่าเหมือนพยายามกันออกจากน้องมาร์ช
 กอล์ฟ : เอาอย่างนี้ดีกว่าเราหยุดถ่ายรายการแล้วเราไปเที่ยวบาร์ไฮสกันใหม่
 เอกกี้ : คุณผู้ชมคะ เป็นการพิสูจน์นะคะ เพราะน้องตัวเล็กนิดเดียวเอง
 ใญ่ : มาร์ชทำไมมันแข็งไปหมดเลยละ
 และมีการเลื่อนมือลงมามาที่บริเวณเข็มขัด พร้อมทั้งพูดว่า ทำไมมันแข็งไปหมดเลยละ
 (28 ต.ค. 58)



4. ในรายการพบสินค้าทางเพศกลุ่มใดบ้าง และแต่ละกลุ่มพบสินค้าที่ห่อหุ้มและแฝงแบบใด ถ้าพบแฝง
 เนื้อหาให้อธิบายว่าแฝงอย่างไร
 ไม่พบโฆษณาแฝงในรายการ

10. รายการเลือกได้ให้เด็ด (The Choice)

ลักษณะและองค์ประกอบของรายการ The Choice

รายการ The Choice Thailand เลือกได้ให้เด็ด เป็นรายการประเภทเกมโชว์ ประเภท Dating-Relationship ออกอากาศทุกวันเสาร์ เวลา 17.00 น. ทางช่อง MONO29 โดยแต่ละสัปดาห์จะมี ดารา ศิลปิน นักร้อง คนมีชื่อเสียง ในหลากหลายสาขาอาชีพสลับสับเปลี่ยนหมุนเวียนกันมานั่งเก้าอี้ The Choice จำนวน 4 ท่าน เพื่อมาร่วมเลือกคู่เด็ด แบ่งเนื้อหาหลักของรายการเป็น 3 ช่วง คือ

1) ช่วงนำเสนอตัวเอง โดยผู้ร่วมรายการสามารถแสดงความสามารถอะไรก็ได้อย่างอิสระ แต่จะต้องทำให้น่าสนใจภายใน 45 วินาทีเท่านั้น เพื่อเรียกเสียงกรี๊ดเสียงเชียร์จากผู้ชมในห้องส่งและต้องทำให้เป็นที่ประทับใจให้ดารานักบันเทิงที่หันหลังอยู่สนใจคุณและหมุนเก้าอี้กลับมา เพื่อเลือกเธอหรือเขามาอยู่ในทีมเด็ดของตน ดาราแต่ละคน มีสิทธิ์เลือกผู้ร่วมรายการ(คู่เด็ด)ทั้งหมด 3 คน ในกรณีที่ดารานักบันเทิงหันเก้าอี้พร้อมกันเกินกว่า 1 คน ผู้ร่วมรายการจะมีโอกาสเลือกว่าต้องการเด็ดกับดารานักบันเทิงท่านใด ดาราจะต้องใช้คารมของตนเองในการโน้มน้าวให้เขาเลือกตนเองให้ได้

2) ช่วงทำความรู้จัก เป็นช่วงที่ดารานักบันเทิงและผู้ร่วมรายการทั้ง 3 ที่ได้รับเลือกเข้ามาอยู่ในทีมทำความรู้จักโดยให้ทั้งสองฝ่ายสามารถตั้งคำถามได้คนละ 15 วินาที เพื่อให้ดารานักบันเทิงใช้ในการตัดสินใจว่าผู้ร่วมทีม 1 ใน 3 คนใดที่จะถูกตัดออก

3) ช่วงตอบคำถาม เมื่อแต่ละทีมเหลือผู้เข้าแข่งขัน 2 คน แต่ละคนในทีมต้องตอบคำถามที่ดารานักบันเทิงตนตั้งขึ้นเพื่อให้ดารานักบันเทิงตัดสินว่าใครที่จะได้รอดเด็ด ผู้ที่ได้รับเลือกจะได้ไปออกเด็ดกับดารานักบันเทิงกล่าว

องค์ประกอบหลักของรายการ ได้แก่

- 1) ผู้ดำเนินรายการ มี 2 คน คือ ชาคกริต แยมนาม และพัศกร พลบูรณ์ (ไบเฟิร์น)
- 2) ดารา นักร้อง ศิลปิน ผู้มีชื่อเสียง เป็นผู้เลือกชายหรือหญิงไปออกเด็ด
- 3) ผู้เข้าแข่งขัน มีหลากหลายอาชีพ มาจากทางบ้าน อย่างน้อยสัปดาห์ละ 12 คน

1. ความเหมาะสมของการจัดเรตโดยสถานีกับเนื้อหารายการ

รายการ The Choice เลือกได้ให้เด็ด เป็นรายการเรต “ท” ออกอากาศทุกวันเสาร์ เวลา 17.00-19.00 น.

- สรีระและการแต่งกาย // ไม่มีภาพสรีระและการแต่งกายที่โป๊ ไม่มีมิติที่มีเจตนาเพื่อยั่วยุกามารมณ์ เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่พบบ่อน้ำในการนำเสนอ หรือเป็นการแต่งกายในกิจกรรมที่ได้รับการยอมรับในสังคม ถูกต้องตามกาลเทศะ และตามกติกาสากล

(Dress Code) จากการศึกษพบว่า อาจพบการแต่งกายที่ไม่มิดชิดบ้าง แต่เป็นไปตามบริบทของเนื้อหารายการ เนื่องจากรายการเป็นรายการประเภท Dating Show ผู้เข้าแข่งขันจึงต้องแสดงความสามารถหรือแต่งกายเผยศรี่บางส่วนเพื่อเรียกร้องความสนใจจากแขกรับเชิญให้เลือกตนเข้าไปในทีม เช่น ชุดเดรสสายเดี่ยว เกาะอก หรือชุดราตรีทั่วไป ตัวอย่างเช่น เทป วันที่ 26 ธันวาคม 2558 มีหญิงสาวชาวฝรั่งเศสใส่เสื้อคล้ายยกทรงตัวเดียวกับกางเกงยีน เพื่อเดินระบำหน้าท้องเพื่อแสดงความสามารถ เมื่อเสร็จการแสดงจึงนำเสื้อโค้ชยาวมาคลุมตัวไว้

ตัวอย่าง ภาพการแต่งกายที่ไม่มิดชิด



- การแสดงออกถึงสัมพันธ์ทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ // มีได้บ้างตามบริบทเรื่อง 1) ไม่เป็นองค์ประกอบที่พบบ่อยในการนำเสนอ 2) ไม่นำเสนอในลักษณะที่ชี้นำ ชักจูง 3) เป็นการแสดงความรักที่เหมาะสมตามประเพณี 4) ไม่เน้นแสดงถึงขั้นตอนการกระทำที่ชัดเจน

พบการแสดงออกถึงสัมพันธ์ทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ โดยพบการใช้วจนภาษาและอวัจนภาษาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศทั้งสามเทปในหน่วยการศึกษา แสดงให้เห็นว่าเป็นองค์ประกอบที่พบบ่อยในการนำเสนอ ตัวอย่างเช่น มีอะไรกัน, ซอย, เข้ากัน, เอา เป็นต้น และพบตัวอย่างการนำเสนอที่สื่อถึงอวัยวะเพศ เช่น ไข่, หนอนซาเขียว, อนาคต, อัญทะ, กั๊ว, ลูกบิด, Sex toy เป็นต้น อีกทั้งยังพบการนำเสนอแรงดึงดูดทางเพศ ตัวอย่างเช่น พิธีกรชายกล่าวว่า สาวทรงโตโอ้โหแจ่มว้าว, เข้าแข่งขันมือจับผม สะบัดหน้า หันหลัง นั่งบนเก้าอี้เดินท่ายั่วสายสะโพกโยกเอว จบด้วยการโปรยจูบ, โด่งเต็งกับเมว ท่ายั่วยวน เมวหันหลังสายโด่งหันหน้าเข้าด้านหลังเมว เป็นต้น

- ตัวอย่าง ภาพการแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ



พบการเน้นแสดงถึงขั้นตอนการกระทำที่ชัดเจน ตัวอย่างเช่น เวลาจะมีอะไรกันเสียง ดังป๊อป ป๊อป ป๊อป, พิธีกรชาย : ให้ขวัญไชวี่วิกินกล้วยที่ถูกต้อง พิธีกรชาย : ป้อนกล้วยเข้าปาก ขวัญ เป็นต้น

- ตัวอย่าง ภาพการแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศ



- ค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย // ไม่มี วัฒนธรรมเป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ หรือเป็นเรื่องในจินตนาการ (แฟนตาซี) หรือการ์ตูนสำหรับเด็ก หรือเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับสภาพปัญหาสังคม หรือสะท้อนสังคมที่เป็นจริง เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้ โดยไม่นำเสนอในลักษณะที่น่า ชักจูง

- 1) พบเนื้อหาที่สื่อถึงการคุกคามทางเพศ ตัวอย่างเช่น

พลา่กั๊งกอดรัดพิดเหวียงน้องโดนัท (โดนัทมีท่าทางอาย)

พลา่กั๊ง: พุดๆ ได้คำเดียวเลย ข้าจะมอบความเป็นผู้ใหญ่ให้กับตัวเอง(7 พ.ย. 58)

- 2) พบเนื้อหาที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่มีข้อผูกมัด

บอม: I'm free every night (เดินโยกเป้า) (26 ธ.ค. 58)

บั้ง: สมมติว่าเดดครั้งแรกอยากให้พี่พาไปที่ไหนคะ

น้องซี : ไปที่บ้านหนูคะ (6 ต.ค. 58)

2. องค์ประกอบรายการกับเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

- 2.1 องค์ประกอบที่สื่อถึงเนื้อหาเพศสัมพันธ์ ได้แก่

- 1) ผู้ดำเนินรายการ คือ ชาคริต แย้มนาม พบ เดือนตุลาคม

ส่วน พัศกร พลบูรณ์ (ไบเฟิน) พบ 2 เดือนคือเดือน พฤศจิกายนและเดือนธันวาคม

- 2) ผู้ร่วมรายการ แบ่งเป็น

แขกรับเชิญ คือ ดารา นักร้องศิลปินที่เป็นผู้เลือกเด็ด ได้แก่

- เดือนตุลาคม ได้แก่ บั้ง ประภาศิต, เจียบ เชิญยิ้ม และ ชู๊ด เป็นต่อ, แจ็ค แฟนฉัน
- เดือนพฤศจิกายน ได้แก่ จ๊กบ๋ม เชิญยิ้ม, โก้ วศิน อัครวณฺณานถ, พล่ากั๋ง, แอนดรูว์
- เดือนธันวาคม ได้แก่ แจ็ค เชิญยิ้ม, บอม กันตพัฒน์ เพิ่มพูนพัชรสุข

ผู้เข้าแข่งขัน

- เดือนตุลาคม ได้แก่ มิเชล, ปลา, ซี
- เดือนพฤศจิกายน ได้แก่ ไบบัว, โดนัท, ขวัญ, ฮันนี่, ก๊ีบ, เฟรน, ป๊อปป
- เดือนธันวาคม ได้แก่ หลิง, นิธิว, สลิม, มะลิ, โนริ

2.2 องค์ประกอบที่สื่อถึงเนื้อหาแรงดึงดูดทางเพศ ได้แก่

1) ผู้ดำเนินรายการ คือ ชาคริต แย้มนาม พบ 2 เดือน คือ เดือนตุลาคมและพฤศจิกายน ส่วน พัศกร พลบูรณ์ (ไบเฟิร์น) พบเดือนพฤศจิกายน

2) ผู้ร่วมรายการ แบ่งเป็น

แขกรับเชิญ คือ ดารา นักร้องศิลปินที่เป็นผู้เลือกเด็ด ได้แก่

- เดือนตุลาคม ได้แก่ โด่ง ศิระ รัตนโกศาสดิต, บั้ง ประภาศิต
- เดือนพฤศจิกายน ได้แก่ จ๊กบ๋ม เชิญยิ้ม, พล่ากั๋ง
- เดือนธันวาคม ได้แก่ แจ็ค เชิญยิ้ม

ผู้เข้าแข่งขัน

- เดือนตุลาคม ได้แก่ โอนิน, ซี, ซาซ่า, มิฏ, ก๊ีบก๊ิว, อัญ, น้องลักกี้, ลดา
- เดือนพฤศจิกายน ได้แก่ ไบบัว, ตู๊กตา, แอนนา, รมณ, จ๊ะเอ๋, ป๊อปป, ฌดา
- เดือนธันวาคม ได้แก่ เมวา, โนริ, มะปราง, สลิม, ขนม

3) จาก ทั้ง 3 เดือนในหน่วยการศึกษา พบจากเงาผู้หญิงเห็นสัดส่วนชัดเจน เต็มย้วยวน

ทุกเทป

4) คำถามนำไปสู่คำตอบที่มีเรื่องเพศสัมพันธ์เทป 26 ธ.ค. 58 ถ้าคุณมารู้ว่าคุณแฉีคเสื่อมสมรรถภาพ หลังจากที่แต่งงานกันไปแล้วคุณจะคบต่อหรือไม่ และคุณจะทำอย่างไรให้คุณ แฉีคกลับมาแข็งแรงเหมือนเดิม

รายละเอียดดังตาราง

1) ผู้ดำเนินรายการ พบทั้งการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ดังนี้

พิธีกร	ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการ		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ชาคริต		วิชาษา - นางแบบ ลูกแบบลูกครึ่งหน้าคน <u>นิยมไข่</u> (10 ต.ค. 58)	
			วิชาษา - กล่าวถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณ์ สาวโพแดนซ์สวยเอ็กซ์เซ็กซีกำลังดีน้องก๊อบกิว (10 ต.ค. 58)
			วิชาษา - กล่าวถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณ์ สาวทรงโตโอโหแจ่มว้าว (10 ต.ค. 58)
			วิชาษา - กล่าวถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณ์ สวยเอ็กซ์เซ็กซีกระชากใจชาย (7 พ.ย. 58)
			วิชาษา - กล่าวถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณ์ คุณไม่มองอะไรเค้าเลย คุณมองแต่หน้าอกเขา (7 พ.ย. 58)
พัสกร พล บุรณ์	วิชาษาพร้อมกับอวิชาษา-ชวน/ตองการมี เพศสัมพันธ์ <u>อยากลองกิน</u> bad boy (ชายตาไปทาง แอนดรูว์ น่าเสียวมีความยั่ววน) (7 พ.ย. 58)		

จากตารางแสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบรายการด้านผู้ดำเนินรายการทั้ง 2 คน พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ โดยพบว่า ชาศริต แยมนาม ซึ่งเป็นผู้ดำเนินรายการเพศชาย พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง เรื่องเพศสัมพันธ์จำนวน 1 บริบท ที่สื่อถึง อวัยวะเพศ และพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 4 บริบท โดยทั้งหมดเป็นการนำเสนอผ่านวัจนภาษา ในช่วงแรกของรายการเพื่อเปิดตัวผู้เข้าแข่งขัน ส่วน พัศกร พลบูรณ์ ผู้ดำเนินรายการเพศหญิง พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศสัมพันธ์จำนวน 1 บริบท โดยใช้ทั้งวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา ที่สื่อถึง การชวน/ ต้องการมีเพศสัมพันธ์ และไม่พบการนำเสนอที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ

2) ผู้ร่วมรายการ พบทั้งการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ดังนี้

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
แขกรับเชิญ	บ๊องประกาศิต	วิจารณ์ภาษา- ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ พี่เชื่อว่าพี่มีกิจกรรมสนุกๆที่พี่เคยทำแต่น้องปริ่มไม่เคยทำรับลองครับว่าจะสนุก <u>ถ้าได้ทำกับพี่</u> (10 ต.ค. 58)	วิจารณ์ภาษา – พี่มีสิ่งที่ยากให้น้องมีเซลให้ได้เรียนรู้เหมือนกัน <u>ใกล้กับไข่เลยครับ</u> (เว้นระยะ) ใ้ครับผม (10 ต.ค. 58)	
			วิจารณ์ภาษา – ตอนแรกว่าจะไม่กดแต่ชอบที่บอกว่าดู <u>แลหนอนขาเขียว</u> ได้เนี่ยครับผม ต้องบอกว่าเหมาะสมเลยทีเดียว (10 ต.ค. 58)	
			วิจารณ์ภาษา – อยากรู้ว่าน้อง <u>อัน ทะ!</u> เยอทะยานหรือเปล่าครับ น้องล็กก็หรือล็กเพคะครับผม (10 ต.ค. 58)	
	อู๊ด เป็นต่อ	วิจารณ์ภาษา – การมีเพศสัมพันธ์ถ้าต้องหยุดจริงๆจะร้องไห้ <u>มันเหมือนเรามีอะไรกันแล้ว</u> (10 ต.ค. 58)	วิจารณ์ภาษา – คอยกันเรื่องไข่ได้ทั้งคืน ไม่ใช่แค่ไข่ไก่ <u>ไข่อื่นด้วยครับ</u> วิธีทำความสะอาด <u>ไข่</u> เสร็จปุบแล้วเอาแบ่งไปทาไหมหรือยังง (10 ต.ค. 58)	
	เจียบเชิญยิ้ม		มาทางนี้ไม่ได้นะครับทางนี้คือ <u>อนาคตอันดำ</u> (10 ต.ค. 58)	
	จ๊กกะบุ่ม		วิจารณ์ภาษา – จ๊กกะบุ่ม: ถึงแม่ <u>กล้วย</u> ที่บ้านผมดันไม่ใหญ่แต่ก็ทำให้คุณเต็นตาตื่นใจได้ (7 พ.ย. 58)	
แขกรับเชิญ	พลา่กุง	วิจารณ์ภาษาร่วมกับวิจารณ์ภาษา-วิธีการมีเพศสัมพันธ์ : พลา่กุง : ผมจำที่น้องเขาพูดได้ว่า		

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
		น้องเขาไม่รีนไม่เหวี่ยง ถ้าน้องมาอยู่กับพี่น้องไม่เหวี่ยง เดี่ยวพี่เหวี่ยงเอง (ทำท่าเหวี่ยงแขนพร้อมส่ายเอว) (7 พ.ย. 58)		
		วิจารณ์ภาษา – ต้องการ/ชวนมีเพศสัมพันธ์ :ชายาของเขาคือ the potter ช่างปั้นหม้อ ผมใส่ตัวนี้มา (เสื้อ) ผม <u>อยากจะทำปั้นหม้อ</u> วันนี้ผมเจอหม้อของผมแล้ว ปั้นหม้อ รอรัก (7 พ.ย. 58)		
	โก้ วศิน อัศวินฤ นาถ		วิจารณ์ภาษา - <u>ผมเชื่อว่าผมยาว!</u> แขนยาว กอดจะได้ อบอุ่น (7 พ.ย. 58)	
	โตง ศิระ รัตนโกคา สถิต			วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา- กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจ ในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้ามและ ทำทางยั่วชวนทางเพศ:ชอบผู้หญิง เสียงเซ็กซี่น่ารักนะครึบแบบสไตส์ เอเชียนนี่ดีเลย ยังมีลีลาที่เด้งร้อน เราใจยังดีเลย แบบพูดไปด้วยแล้วมี ลีลาถกโยกบีบๆ (ทำท่ากระดกเป้า) อย่างนี้โดนใจๆ ผมชอบผู้หญิงหุ่นดี เสียงสวย สรีระดีและโยกแก๊ง (26 ธ.ค. 58)

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
แขกรับเชิญ	แจ๊ค เขียว ยิ้ม	<p>วิจารณ์ภาษา – เพศสัมพันธ์: ผมต้องโชว์การโยกให้น้องเขาด้วยเฉพาะแค่โยกไอนี้ (คันโยกเก้าอี้ที่ใช้โยกหมุนเก้าอี้กลับมา) ยังขนาดนี้ (คันโยกหัก)</p> <p>(26 ธ.ค. 58)</p>		
		<p>วิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์: ถึงผมจะไม่ดูแลดีมากมายขณะนี้แต่ผมสามารถเอาไข่ใส่... (26 ธ.ค. 58)</p>		
		<p>วิจารณ์ภาษา- ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์: แต่ความกระหายของพี่มากกว่าทุกคนแน่นอน ถ้าเปรียบเทียบน้องเป็นดอกมะลิ พี่จะเป็นน้ำให้น้องคอยวนๆอยู่บนตัวพี่</p> <p>(26 ธ.ค. 58)</p>		
ผู้เข้าแข่งขัน	ปริม			<p>อวิจารณ์ภาษา- ยั่วชวนทางเพศ</p> <p>ลูบตัวเอง ส่งสายตาวานเย็น กระพริบตาหนึ่งที (10 ต.ค. 58)</p>
	มิเชล	<p>วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>มิเชล มีความถนัดถ้าเรื่องไข่มากเลยนะคะ ไม่ว่าจะป็นสี่ไขสขนาด ไม่ว่าจะพอกหน้าก็ได้ หมักผมก็ได้ หรือจะเอาไข่อันๆมาอังไว้ที่จมูกก็ได้คะ มิเชลอยากจะรณรงค์ให้คนไทยทานไข่วันละหนึ่งครั้งครึ่งละหนึ่งฟอง หันมาสิคะมิสเชลรอ ตอก (เสียง) ไข่ อยู่คะ(10 ต.ค. 58)</p>		

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ผู้เข้าแข่งขัน	โอนิน			วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา- กล่าวถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณ์และแสดงท่าทางยั่วยวน : หนูคะกำลังแต่งกำลังตั้งเนื้อแตกตั้งเพี้ยะๆ (ทำท่ากระดกตุต) ถ้าพี่ชอบแบบเช็กซีเร้าร้อนหนูก็ทำให้ได้คะ ทำเสียงแตกแตกแต่ๆ พร้อมเต้นท่าฉีกค่า สะบัดผมขึ้น พร้อมเสียงอู้อ้า (10 ต.ค. 58)
	ชี			วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา- กล่าวถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณ์และแสดงท่าทางยั่วยวน : สวีสวีค่า หนูชื่อนะคะสาวน้อยออกคืบซีตัวเล็กกะทัดรัด (ทำท่าเอามือไว้ข้างๆหน้าอกแล้วแอนหน้าอกขึ้น) นำฟัดน่ากอด (ชุดกระโปรงสั้นเว้าอก) (10 ต.ค. 58)
	ซาซ่า			วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา- พูดและแสดงท่าทางยั่วยวน : ซ่าเป็นคนชอบเต้นโดยเฉพาะท่ายาก เสียวซีตกันเลยค่า (เต้นท่าเช็กซี) (10 ต.ค. 58)
	มิกุ			อวิจารณ์ภาษา- ยั่วยวน : เต้น สง สายตากัดริบฝีปากแล้วกระพริบตาข้างหนึ่ง (10 ต.ค. 58)

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ผู้เข้าแข่งขัน	ก๊ิบก๊ิว			อวัจนภาษา- ยั่วชวน : (ทำท่าครีโอฟิตราيينขาคู่ย่อเข่าลงแหกเป้าจับเส้า) ส่งสายตาอ้อนวอน (10 ต.ค. 58)
	อัญ			วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา- กล่าวถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณ์และแสดงท่าทางยั่วชวน : (ใส่เกาเขอกเห็นเนินอก) ส่งสายตายั่วชวน บิดตัวไปมาระหว่างพรีเซนต์ตัวเอง อันชอบสัมผัสคนที่อันรักไม่ว่าเขาจะทำอะไรตรงไหน ไม่ว่าจะเป็นแขน ขา หรือว่าหน้าอกกรวมไปถึงหัวใจด้วยคะ ทำเสียงออเขาะ (10 ต.ค. 58)

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ผู้เข้าแข่งขัน	ลักกี้			วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา-กล่าวถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณ์และแสดงท่าทางยั่วยวน : ด้วยความสวย เอ็กซ์เซ็กซี และบอดี้ที่แข็งแรงขนาดนี้ลองโยกคั่นโยกมาสิคะหน้าอกหน้าใจอันนี้เยะ (ทำท่าโยกหน้าอก) พร้อมทั้งจะดูแลคนที่ลักกี้รักอยู่แล้วคะ (10 ต.ค. 58)
	ลดา			วิจารณ์ภาษา ไข่คำพูดเล่าโลม -นวด ผ่อนคลาย หลังจากนั้นก็คองนอนกอดกันทั้งวันอ่าคะ (10 ต.ค. 58)

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ผู้เข้าแข่งขัน	โบว์			วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา-กล่าวถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณ์และแสดงท่าทางยั่ววนทางเพศ : ความสวยเซ็กซี่ของโบว์เปรียบเสมือนเสือดาว (ทำเสียงหง่าวๆ)
				มีทั้งรูปร่างปราดเปรียวรูปร่างลึกลับ น่าค้นหา เวลาจะกินเหยื่อมันจะกระโดดเข้าใส่คะถ้าโบว์อยากได้ใคร โบว์จะไม่ใจร้อน โบว์จะค่อยๆ คืบคลานเข้าไปใกล้ๆ และหาโอกาสคว้าตัวและหัวใจมาเลยคะ ลองหันมาเล่นกับเสือดาวโบว์ได้เลยคะ (ใส่ชุดเว้าเอวลายเสือดาว) (7 พ.ย. 58)

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ผู้เข้าแข่งขัน	ตุ๊กตา			<p>วิจนภาษาร่วมกับอวิจนภาษา- กล่าวคำพูดและท่าทางยั่วยวน:ตุ๊กตา เป็นนางแบบจากนิตยสารเซ็กซี่ชื่อดังของประเทศไทย ตุ๊กตามีผิวสีน้ำตาล รับรองว่าหวานร่าเริงน่าฟังเดือน 5 นอกจากนี้ยังเป็นคุณครูสอนศิลปะ อยากรมีคอลเลคชั่นใหม่ เป็นบอดี้เพ้นท์หันมานะคะ ตุ๊กตาอยากได้นายแบบเป็นบอดี้เพ้นท์คะ ตุ๊กตาจะเพ้นท์ตรงนี้ ตรงนี้ หันมานะคะ มาเพ้นท์กัน ๆ (7 พ.ย. 58)</p>
	แอนนา			<p>อวิจนภาษา- ยั่วยวนทางเพศ :จิกตามีอจับผม สบัดหน้า หันหลัง นั่งบนเก้าอี้เดินท่ายั่วสายสะโพกโยกเอว จบด้วยการโปรยจูบ (7 พ.ย. 58)</p>

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ผู้เข้าแข่งขัน	รณ			<p>วิจนภาษาร่วมกับอวิจนภาษา- กล่าวคำพูดและท่าทางยั่วยวนทางเพศ: รณยังชอบแม่มาก รณคิดว่ารณลเหมือนแมวเพราะชอบคลอเคลียชอบอ้อนด้วยคะ รณมีเสียงร้องหลายแบบด้วยนะคะ</p> <p>ถ้ารณอยากเจอพี่นลจะร้อง "มีวมีว" แต่ถ้ารณอยากกอดพี่รณก็จะร้องเมี้ยวว เมี้ยวว แต่ถ้ารณอื่นๆ=อยากจับพี่รณก็จะร้องว่า หง่าว หง่าว (7 พ.ย. 58)</p>
	จีเอ			<p>อวิจนภาษา- ยั่วยวนทางเพศ :เต้นทำเช็กซี่ยั่วยวน</p> <p>ยกมือขึ้นสูง สายเอวและสะโพก (7 พ.ย. 58)</p>
	ขวัญ	วิจนภาษาและอวิจนภาษา- วิธีการมีเพศสัมพันธ์ :		

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ผู้เข้าแข่งขัน		ที่สำคัญนะคะขวัญนะเลือกกล้วย ปอกกล้วย แล้วก็ กินกล้วยแก่มากเลยคะ (เน้นเสียง) กล้วยนี้กินได้ทั้งเช้า กลางวัน แล้วก็กินก่อนนอนได้เลยนะคะ ขวัญเลยต้องมาหาหั่นส่วนหัวใจคะ มาช่วยกันพัฒนาสูตรกล้วยของกขวัญ...ถ้าหันมา ขวัญจะเอาปากป้อนกล้วย เอ้ย เอากล้วยป้อนเข้าปากเลยนะคะ" (7 พ.ย. 58)		
	ป๊อป			วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา- กล่าวถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณ์และแสดงท่าทางยั่วยวนทางเพศ : ป๊อป เป็นผู้หญิงเວວบางร่างเล็ก
	ฮันนี่	วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา - ฮันนี่ชอบทำอาหาร ถ้าพี่ ๆ คนไหนเลือกฮันนี่ รับรองจะ ไม่มีคำว่าอด มีแต่คำว่าอิ่มคะ (เสียงผู้ชมกรี๊ด) ท่าทางลีลาเซด (7 พ.ย. 58)		
	ก๊อฟ	วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา - ก๊อฟชอบทำอาหาร จะดีสักแค่ไหนถ้าก๊อฟจะทำอาหาร ที่เสิร์ฟให้ถึงปากแบบคำต่อคำ (ส่งสายต่ายั่วชวน) มีเสียงผู้ชมกรี๊ด พี่ไม่ต้องกลัวนะคะว่าจะอ้วนเพราะ หลังจากเรา กิน! กันเสร็จแล้วเนี่ย ก๊อฟก็จะพาพี่ๆไปออกกำลังกายคะ (7 พ.ย. 58)		

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ผู้เข้าแข่งขัน	นิวี	อวัจนภาษา- <u>เดินทำถือสากดำไปที่เปียพร้อมกระดกเป่า</u> (เพลงOne night daring) (26 ธ.ค.58)		
	สลิม	วัจนภาษา- <u>เป็นคนชอบเอา! เอาใจค่ะ</u> (26 ธ.ค. 58)		อวัจนภาษา-หันหลังตัวเอามือไว้หว่างขาแล้วย่อลง (26 ธ.ค. 58)
	มะปราง			อวัจนภาษา- เดินsexyส่งสายตา ยั่วชวน
	ชนม			วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา-พลาดแล้วรู้เปล่าไม่เลือกชนม เพราะชนมขึ้นเนี่ยหวานหอมแทบจะละลายในลิ้นเลยคะ ส่งสายตาเยิ้ม
	หญิง	วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาร่วม <u>จะยิ่งกว่าเงาะจิ้น (ทำท่าสายเอว)</u> (26 ธ.ค. 58)		
แขกรับเชิญ-ผู้เข้าแข่งขัน	แจ๊ค แฟนจัน-ปลา	วัจนภาษา – วิธีการมีเพศสัมพันธ์ : ปลา ทำไมไม่ชอบผู้หญิงสูงละคะ <u>มันไม่มีผลต่อแวนอนนะ</u> แจ๊ค <u>ไม่ก็มันเข้ากันไม่ได้</u> เข้าใจเปล่า (10 ต.ค. 58)		

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
	บั้ง -ซี	วิจารณ์ภาษา – ขวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์: บั้ง <u>สมมติว่าเด็ดครั้งแรกอยากให้ฟ้าไปทีไหนคะน้องซี ไปที่บ้านหนูคะ</u> (10 ต.ค. 58)		
	อู๊ด เป็นต่อ -มิเชล	วิจารณ์ภาษา – ขวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์:อู๊ด ถ้าสมมติว่าฟ้าให้น้องเล็ก <u>เต๊ะ! ไข่บนเวที มาเต๊ะ! ไข่ที่บ้านฟ้าได้ไหมครับ</u> มิเชล ใต้แน่นอนคะ(10 ต.ค. 58)		
แขกรับเชิญ-ผู้เข้าแข่งขัน	บั้ง-อัญญา			วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา – กล่าวถึงการเล่าโลมและแสดงท่าทางยั่ววนอัญญา พี่บั้งขาเจ็บมีคนดูแลยังคะ (เสียงอ่อนสงส่ายตาเป็นประกาย) บั้ง ยังไม่มีเลยคะจะดูแลยังไงคะ อัญญา ตื่นนอนทำอาหารให้กิน (มีเสียงดนตรีเพิ่มความยั่ววน เป็นเสียงsax) บั้ง ถ้าฟ้าไม่ตื่นต้องทำยังไงคะ อัญญา ต้องปลุกด้วยการสัมผัสคะ (10 ต.ค. 58)

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
	พลาแกง-โดนนัท	<p>วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา- วิธีการมีเพศสัมพันธ์:</p> <p>พลาแกง กอดรัดพิ๊ดเหวี่ยงน้องโดนนัท (โดนนัทมีท่าทางอาย)</p> <p>พลาแกง: พุดๆ ได้ค่าเดียวเลย <u>ข้าจะมอบความเป็นพ่อให้กับตัวเอง</u></p> <p>(7 พ.ย. 58)</p>		
แขกรับเชิญ-ผู้เข้าแข่งขัน	โก้-เฟรน	<p>วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา- วิธีการมีเพศสัมพันธ์:</p> <p>โก้ เวลากินไอติมกินอย่างไร เฟรน ทำท่ากินไอติม</p>		
		<p>ที่พี่บอกที่เราอาจจะมึอะไรที่ชอบเหมือนกัน ระหว่างซิง้อกับซี้เอาใจ คิดว่าเรามีอะไรที่เหมือนกัน โก้ตอบคิดว่า<u>ซี้เอา(เน้นและเว้นตรงคำว่าเอา)</u> ใจ</p> <p>(7 พ.ย. 58)</p> <p>มีเสียงเพลงจังหวะเช็กซี้ประกอบ</p>		
	พลาแกง-โดนนัท		<p>วิจารณ์ภาษา- โดนนัท พี่ชอบอานน้ำก่อนนอนรีเปล่าคะ</p> <p>พลาแกง อานตลอดเลยครั้บ<u>อานยันลบกบิตเลยครั้บ</u></p> <p>(7 พ.ย. 58)</p>	

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
	จ๊กกะบุ้ม-ขวัญ	วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา- วิธีการมีเพศสัมพันธ์: ทีมจ๊กกะบุ้ม <u>พี่ชอบกินกล้วยทำไหนดะ</u> ได้ทุกท่าเลยครับ (ขวัญทำท่าเอียงอาย) เสียงผู้ชมกรีด (7 พ.ย. 58)		
	แอนดรูว์-ป๊อป	วิจารณ์ภาษา- วิธีการมีเพศสัมพันธ์: ทีมแอนดรูว์ ระหว่าง <u>ขอยผม</u> กับไผ่ผมยาวเลือกอะไรเลือก <u>ขอยผม</u> คะ ชอบตรงนี้แหละ พี่แอนดรูว์เป็นคน <u>เอาใจเก่งมั๊ย เอา</u> ทั้งวันเลยจ๊ะ (7 พ.ย. 58)		
แขกรับเชิญ-ผู้เข้าแข่งขัน	พลา กุ้ง-ก๊อฟ	วิจารณ์ภาษา- ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ : ทีมพลา กุ้ง ถ้าทำอาหารไปเสิร์ฟให้ อยากให้เสิร์ฟทำไหนดะ ไหนดะก็ได้ เพราะกินได้ทุกท่า <u>อยากกินไปหมด</u> <u>ทั้งตัว</u> (7 พ.ย. 58)		
	โต้ง -เมวา			อวิจารณ์ภาษา – ยั่วชวนทางเพศ: โต้ง เต็มกับเมวา ทำยั่วชวน เมวาหันหลังสายโต้งหันหน้าเข้าด้านหลังเมวา (26 ธ.ค. 58)

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ				
บทบาทในรายการ	ชื่อผู้เข้าร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
	แจ๊ค เขียว ยิม-โนริ			อวัจนภาษา – ยั่วชวนทางเพศ: โนริ: ช่วยผ่อนได้ (เอามือไขว้คอแล้วโยกเอว) แจ๊ค : ชวนผ่อนได้ร้อ มาผ่อนให้หน่อย (กระดกเป้า) (26 ธ.ค. 58)
	บอม-มะลิ	วัจนภาษา ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ : มะลิ หนูเห็นพี่บอมเล่นแต่หนังที่ <u>สนใจจะมาเล่นหนังรักกับหนูไหมคะ</u> บอม ตายละผู้หญิงช่วยเล่นหนังรัก (26 ธ.ค. 58)		

จากตารางแสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบรายการด้านผู้เข้าร่วมรายการเป็นได้เป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ แกร็บเขียวและผู้เข้าแข่งขัน พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ อีกทั้งยังพบว่าการสนทนาระหว่างผู้ร่วมรายการทั้งภายในและนอกกลุ่มทั้งสองมีการนำเสนอเนื้อหาดังกล่าวเช่นกัน โดยพบการนำเสนอ ดังนี้

- กลุ่มแขกรับเชิญ จาก 3 เทป เทปละ 4 คน รวม 12 คน
 - 1) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง เพศสัมพันธ์ จำนวน 7 คน (14 บริบท) ส่วนใหญ่จะพบในช่วงที่แขกรับเชิญใช้คารมเพื่อให้ผู้เข้าแข่งขันที่ตนต้องการออกเดดเลือกเข้าร่วมกลุ่มของแขกรับเชิญ และช่วงตอบคำถาม 15 วินาที แขกรับเชิญที่พบการนำเสนอเนื้อหาดังกล่าว ได้แก่ บั้ง ประภาศิต (4 บริบท), อู๊ด เป็นต่อ (2 บริบท), เจียบ เชิญยิ้ม (1 บริบท), จ๊กกะบุ๋ม เชิญยิ้ม (1 บริบท), พล่ากุง (2 บริบท), ไข่ วศิน อัครวณูนาถ (1 บริบท) และ แจ็ค เชิญยิ้ม (3 บริบท) โดยแบ่งเป็นเนื้อหาเป็น
 - เนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 8 บริบท แบบวีจนภาษาจำนวน 7 บริบท แบบวีจนภาษาร่วมกับอวีจนภาษาจำนวน 1 บริบท
 - เนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ จำนวน 6 บริบท โดยทั้งหมดนำเสนอแบบวีจนภาษา
 - 2) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ 1 คน จำนวน 1 บริบท คือ ไตง ศิระ รัตนโกศาสิทธิ์ แบบวีจนภาษาร่วมกับอวีจนภาษา
- กลุ่มผู้เข้าแข่งขัน
 - 1) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ 7 คน จำนวนคนละ 1 บริบท ได้แก่ มิเชล, ขวัญ, ฮันนี่, กิ๊ฟ, นิธิ, หลิง และสลิม โดยพบเพียงเนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 7 บริบท แบบวีจนภาษาจำนวน 1 บริบท แบบวีจนภาษา, อวีจนภาษา จำนวน 1 บริบท และวีจนภาษาร่วมกับอวีจนภาษา จำนวน 5 บริบท
 - 2) พบการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ แรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 19 คน จำนวน 20 บริบท ส่วนใหญ่จะพบในช่วงแรกของรายการคือการนำเสนอตัวเองเพื่อให้แขกรับเชิญหันมาเลือก ผู้เข้าแข่งขันที่พบการนำเสนอเนื้อหาดังกล่าว ได้แก่ ปริม, โอนิน, ซี, ซาซ่า, มิถุ, กิ๊บกั้ว, อัญ, น้องลักกี้, ดดา, โบวี, ตู๊กตา, แอนนา รมณ, จี๊เอ๋, ป๊อปป, ณดา, มะพร้าว, สลิม และชนม แบบวีจนภาษาจำนวน 2 บริบท แบบวีจนภาษา, อวีจนภาษา จำนวน 8 บริบท และวีจนภาษาร่วมกับอวีจนภาษาจำนวน 10 บริบท
- กลุ่มแขกรับเชิญกับผู้เข้าแข่งขัน
 - 1) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ จำนวน 8 คู่ จำนวน 9 บริบท ส่วนใหญ่พบในช่วงที่สองเป็นช่วงตอบคำถาม 15 วินาที ระหว่างแขกรับเชิญกับผู้เข้าแข่งขัน ได้แก่ แจ็ค แพนดั้น-ปลา, บั้ง-ซี, อู๊ด เป็นต่อ-มิเชล, พล่ากุง-โดนัท, พล่ากุง-กิ๊ฟ, ไข่-เฟรน, จ๊กกะบุ๋ม เชิญยิ้ม-ขวัญ, แอนดรูว์-ป๊อปป และบอม-มะลิ

- เนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 9 บริบท แบบวัจนภาษา จำนวน 6 บริบท
แบบวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา จำนวน 3 บริบท
 - เนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ จำนวน 1 บริบท นำเสนอแบบวัจนภาษา
- 2) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 3 คู่ จำนวน 3 บริบท พบกระจายทั้งสามช่วงรายการ ได้แก่ ปัง-อัญ, โต้ง –เมวา และแจ๊ค เทียนยิ้ม-โนริ แบบอวัจนภาษา จำนวน 2 บริบท แบบวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา จำนวน 1 บริบท

3) ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ พบทั้งการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ดังนี้

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ				
ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ชาคริต	เจ็บบ เขียว ยิ้ม		วันภาษา- เจ็บบ ผมบอกตรงๆนะครับ ถ้าได้คนถนัดเรื่อง <u>ไข้อย่าง</u> เนี่ยจะดีต่อตัวเอง จะได้มาดูแล <u>ไข่มผม</u> ประคบ ประนม <u>ไข่มผม</u> ในตู้เย็นได้ ดูแล <u>ไข่ม</u> <u>ทำความสะอาดไข่มให้ผม</u> ชาคริต ไข่มหรือ <u>ไข่มคุณ</u> เจ็บบ แล้วแต่ระยะเวลา (10 ต.ค. 58)	
พัสกร พลบูรณ์ (เฟิน)	จ๊กกะน่ม เขียว ยิ้ม			วันภาษา – กล่าวถึงการจูบ ไบเฟริน : อะไรนะคุณจ๊กกะน่มบอกว่าจะกระโดดกอด จ๊กกะน่ม : ผมไม่ได้แค่กระโดดกอด ผมจะจูบปากเลยแล้วกัน (7 พ.ย. 58)
พัสกร พลบูรณ์ (เฟิน) - ชาคริต แยมนาม	จ๊กกะน่ม เขียว ยิ้ม			วันภาษา –กล่าวถึงสร้อยรูปร่าง รูปลักษณ์ พีธีกรชาย : วันนี้สัญชาตญาณของคุณ คุณมาพร้อมกับกลิ่นกาแฟอะไร จ๊กกะน่ม: ผมเป็นคนชอบคาปูชิโน พีธีกรหญิง : ทำไม่ถึงชอบคาปูชิโน จ๊กกะน่ม: ชอบนุ่มๆ ฟองพูนๆ (เสียงหัวเราะ) /นมผู้หญิง พีธีกรชาย :นุ่มๆ ฟองพูนๆ พูนขนาดไหน จ๊กกะน่ม: พูน เขาเรียกว่าบะลักก็ครับผม (เสียงหัวเราะ กรีด) (7 พ.ย. 58)
พัสกร พลบูรณ์ (เฟิน)	จ๊กกะน่ม เขียว ยิ้ม-พล่ากุง			วันภาษา- กล่าวและแสดงท่าทางจูบ พล่ากุง: เดี่ยวนะส่ะผมจำสัญญาได้นะส่ะว่าผมต้องกอด (ชี้ไปที่จ๊กกะน่ม) จูบไข่มใหม่ จ๊กกะน่ม : ผมจูบยันตาตุ่มเลย พีธีกรหญิง: จูบยันตาตุ่มนะ จ๊กกะน่ม : จูบตาตุ่ม อื่นๆ จูบ (7 พ.ย. 58)
พัสกร พลบูรณ์ (เฟิน)	จ๊กกะน่ม เขียว ยิ้ม-พล่ากุง		วันภาษา- พล่ากุง : <u>กล้วย</u> มีหลายประเภท กล้วยหักมุก กล้วยหอม กล้วยตานี	

ตารางแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ				
ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ร่วมรายการ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
		กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
			เพ็น : แล้วคุณเป็นประเภทไหน จี๊กะบุ๋ม : กล้วยไข่ (เสียงคนดกรีด หัวเราะ) จี๊กะบุ๋ม : ไข่หน่อยนึง เพ็น : ถ้าของเขากลับไข่ของคุณก็กล้วยเล็บมือนางคุณ จี๊กะบุ๋ม (7 พ.ย. 58)	
ชาคริต	ขวัญ	วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา- วิธีการมีเพศสัมพันธ์: ชาคริตให้ขวัญไข่วิธีกิน กล้วยที่ถูกต้อง ชาคริต ป้อน กล้วยเข้าปากขวัญ ขวัญกัด กล้วย(อบแห้ง) จิกตา ทำหน้า ยั่ว แล้วเคี้ยวๆ (7 พ.ย. 58)		
พัสกร พลบูรณ์ (เพ็น)	โนริ		วิจารณ์ภาษา- โนริ รักแล้วก็รักต่อไปแค่ <u>จู้ (ดดเสียง) เสื่อม</u> แม่ก็แวะไปคลองถม เพ็น แวะไปทำอะไรคลองถม โนริ ไปซื้อ sex toy (เซ็นต์เซอร์เสียงแต่เห็นปาดขีด) เพ็น sex toy (เซ็นต์เซอร์เสียงแต่เห็นปาดขีด) (26 ธ.ค. 58)	

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ผ่านการสนทนาระหว่าง ผู้ดำเนินรายการกับผู้เข้าร่วมรายการตั้งแต่หนึ่งคนขึ้นไป ดังนี้

- ผู้ดำเนินรายการชาย (ชาคริต แย้มนาม) กับผู้เข้าร่วมรายการ พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ จำนวน 2 คู่ จำนวน 2 บริบท ได้แก่ ชาคริต แย้มนาม กับ เจียบ เชิญยิ้ม (แขกรับเชิญ) และชาคริต แย้มนาม กับ ขวัญ (ผู้เข้าแข่งขัน) โดยแบ่งเป็นเนื้อหาเป็น
 - เนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 1 บริบท นำเสนอแบบวีจันภาษาร่วมกับ
 - เนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ จำนวน 1 บริบท นำเสนอแบบวีจันภาษา
- ผู้ดำเนินรายการหญิง (พัศกร พลบูรณ์) กับผู้เข้าร่วมรายการ
 - 1) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ จำนวน 2 กลุ่ม จำนวน 2 บริบท ได้แก่ พาศกร พลบูรณ์ กับ โนริ (ผู้เข้าแข่งขัน) และ พาศกร พลบูรณ์ กับ จ๊กนุ้ม เชิญยิ้มและพล่ากึ่ง (แขกรับเชิญ) โดยพบเพียง เนื้อหาที่สื่อถึง อวัยวะเพศ ทั้ง 2 บริบท นำเสนอแบบวีจันภาษา
 - 2) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 3 กลุ่ม จำนวน 3 บริบท ได้แก่ พาศกร พลบูรณ์ กับ จ๊กนุ้ม เชิญยิ้ม(แขกรับเชิญ), พาศกร พลบูรณ์- ชาคริต แย้มนาม กับ จ๊กนุ้ม เชิญยิ้ม(แขกรับเชิญ) และ พาศกร พลบูรณ์ กับ จ๊กนุ้ม เชิญยิ้มและพล่ากึ่ง (แขกรับเชิญ) โดยนำเสนอแบบวีจันภาษาทั้งหมด

4) องค์ประกอบอื่น ๆ พบทั้งการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ดังนี้ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ในองค์ประกอบอื่นๆ			
องค์ประกอบรายการอื่น ๆ	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ฉาก			อวัยวะเพศ- ยั่วชวน ฉากเงาผู้หญิงเห็นสัดส่วนชัดเจน เต็มยั่วชวน (6 ต.ค.58)
ฉาก			อวัยวะเพศ- ยั่วชวน ฉากเงาผู้หญิงเห็นสัดส่วนชัดเจน เต็มยั่วชวน (7 พ.ย. 58)
ฉาก			อวัยวะเพศ- ยั่วชวน ฉากเงาผู้หญิงเห็นสัดส่วนชัดเจน เต็มยั่วชวน (26 ธ.ค. 58)
กตিকা	วิจารณ์ภาษา – สมรรถภาพทางเพศ คำถาม ถ้าคุณมารู้ว่าคุณแฉีคเสื่อมสมรรถภาพ หลังจากที่แต่งงานกันไปแล้ว คุณจะทำหรือไม่ และคุณจะทำอย่างไรให้คุณแฉีคกลับมาแข็งแรงเหมือนเดิม นำไปสู่คำตอบที่มีเรื่องเพศสัมพันธ์ (26 ธ.ค. 58)		

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศพบในองค์ประกอบอื่น ๆ ของรายการ 2 องค์ประกอบได้แก่ ฉาก และ กติกา ดังนี้

- ฉาก พบในทุก 3 เทป เป็นฉากประกอบรายการปรากฏในช่วงแรกของรายการซึ่งเป็นช่วงเปิดตัวผู้เข้าแข่งขัน พบเป็นการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ นำเสนอแบบอวัจนภาษาทั้งหมด ซึ่งฉากดังกล่าวมีลักษณะเงาผู้หญิงเห็นสัดส่วนชัดเจน เต็มย้วยวน
- กติกา เป็นกติกาในช่วงที่สามของรายการซึ่งเป็นช่วงตอบคำถาม เมื่อแต่ละทีมเหลือผู้เข้าแข่งขัน 2 คน แต่ละคนในทีมต้องตอบคำถามที่ดาราของทีมตนตั้งขึ้นเพื่อให้ดาราตัดสินว่าใครที่จะได้ออกเดต ผู้ที่ได้รับเลือกจะได้ออกเดตกับดาราคณดังกล่าว พบเป็นการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ เพศสัมพันธ์ ที่สื่อความหมายถึง สมรรถภาพทางเพศ แบบอวัจนภาษา 1 คำถาม คือ ถ้าคุณมารู้ว่าคุณแฉ่เค็ล่อมสมรรถภาพ หลังจากที่แต่งงานกันไป แล้วคุณจะคบต่อหรือไม่ และคุณจะทำอะไรให้คุณแฉ่เค็ลกลับมาแข็งแรงเหมือนเดิม

ตัวอย่างภาพจากรายการ	ตัวอย่างภาพจากรายการ
 <p data-bbox="432 1462 560 1485">10 ต.ค. 58</p>	 <p data-bbox="1034 1453 1161 1476">26 ต.ค. 58</p>

3. การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

3.1 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กิจกรรมทางเพศ และ อวัยวะเพศ

จากการจำแนกกลุ่มกิจกรรมทางเพศเป็น 5 กลุ่มย่อย ได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์, สมรรถนะทางเพศ, รสนิยมทางเพศ, ความรู้สึกทางเพศ และชื่อบริการทางเพศ จากการศึกษารายการ The Choice พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศทั้งหมด 3 กลุ่ม คือ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์ และสมรรถนะทางเพศ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
วจนภาษา	ปลา : ทำไมไม่ชอบผู้หญิงสูง สะคะ <u>มันไม่มีผลต่อ แวนอนนะ</u> แจ๊ค แพนจัน : <u>ไม่ก็มันเข้ากันไม่ได้</u> เข้าใจเปล่า (6 ต.ค. 58)	บิ่ง : พี่เชื่อว่าพี่มีกิจกรรมสนุก ๆ ที่พี่เคยทำแต่น้องปริ้มไม่เคยทำรับรองครับว่าจะสนุก <u>ถ้าได้ทำกับพี่</u> (6 ต.ค. 58)	คำถาม ถ้าคุณทราบว่าคุณ <u>แจ๊คเสื่อมสมรรถภาพ</u> หลังจากที่แต่งงานกันไปแล้วคุณจะทำอย่างไร <u>ให้คุณแจ๊คกลับมาแข็งแรงเหมือนเดิม</u>				ชาคริต : นางแบบลูกแบบลูกครึ่งหน้าคาม <u>นิยมไข่</u> (6 ต.ค. 58)
	อู๊ด เป็นต่อ ถ้าต้องหยุดจริง ๆ จะร้องให้ <u>มันเหมือนเรามีอะไรกันแล้ว</u> (6 ต.ค. 58)	บิ่ง : <u>สมมติว่าเดดครั้งแรกอยากให้เราไปที่ไหนคะ น้องซี ไปที่บ้านหนูคะ</u> (6 ต.ค. 58)				บิ่ง : พี่มีสิ่งที่ยากให้น้องมิเชลให้ได้เรียนรู้เหมือนกัน <u>ใกล้ๆกับไข่เลยครับ</u> (เว้นเสียงนานมีเสียงกรีดจากผู้ชม) ไก่ครับผม (6 ต.ค. 58)	
	แอนดรูว์ : ระหว่าง <u>ขอยผม</u> กับไ่วผมยาวเลือกอะไร บ๊อบ : เลือก <u>ขอยผม</u> คะ แอนดรูว์ : ชอบตรงนี้แหละ บ๊อบ : พี่แอนดรูว์เป็นคน <u>เอา</u> ใจเก่งมัย	อู๊ด : ถ้าสมมติว่าพี่ให้น้องเล็ก <u>เตอะ! ไข่</u> บนเวที <u>มาเตอะ! ไข่</u> ที่บ้านพี่ได้ไหมครับ มิเชล : ได้แน่นอนคะ (6 ต.ค. 58)				เจ็บบ : ผมบอกตรงๆนะครับ ถ้าได้คนถนัดเรื่อง <u>ไข่</u> อย่างเนี่ยจะติดตัวผมเอง จะได้มาดูแล <u>ไข่ผม</u> ประคบประมง <u>ไข่ผม</u> ในตุ๋นเอ็นไต ดูแล <u>ไข่</u> ทำความสะอาด <u>ไข่ให้ผม</u>	

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	
วจนภาษา		มะลิ : หนูเห็นพี่บอมเล่นแต่หนึ่งพี่ <u>สนใจ</u> จะมาเล่นหนึ่งรักกับ <u>หนูใหม่คะ</u> บอม ดายละผู้หญิงช่วยเล่นหนึ่งรัก (26 ธ.ค. 58)					โก้วคิน อัศวินฤทธา : <u>ผมเชื่อว่าผมยาว!</u> แขนยาว กอดจะได้อบอุ่น (7 พ.ย. 58)
							จ๊กกะบุ่ม : ถึงแม่ <u>กล้วย</u> ที่บ้านผมต้นไม้ใหญ่แต่ก็ทำให้คุณตื่นตาตื่นใจได้ (7 พ.ย. 58)
							พล่ากุง : <u>กล้วย</u> มีหลายประเภท กล้วยหักมข กล้วยหอม กล้วยตานี เฟิน : แล้วคุณเป็นประเภทไหน จ๊กกะบุ่ม : <u>กล้วยไข่</u> (เสียงคนดูกรีด หัวเราะ) จ๊กกะบุ่ม : ไข่หน่อยนึง เฟิน : ถ้าของเขากลายไข่ของคุณก็กล้วยเล็บมือนางคุณจ๊กกะบุ่ม (7 พ.ย. 58)
							โดนัท พี่ชอบอาบน้ำก่อนนอนรีเปลาคะ พล่ากุง อาบตลอดเลยครับ <u>อาบน้ำนลกบีดเลยครับ</u> (7 พ.ย. 58)

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ชื่อบริการทางเพศ	
วิจารณ์ภาษา							โนริ รักแล้วก็รักต่อไปแค่จู๋ (ดตเสียง) เสื่อม แม่ก็แะไปคลองถม เฟิน แะไปทำอะไรคลองถม โนริ ไปซื้อ sex toy (เซนต์เซอร์เสียงแต่เห็นปาดขีด) เฟิน sex toy (เซนต์เซอร์เสียงแต่เห็นปาดขีด) (26 ธ.ค. 58)
อวิจารณ์ภาษา	นินิว <u>เดินทาสอกดำไปที่เป้า</u> พร้อมกระดกเป้า (เพลง One night daring) (26 ธ.ค. 58)						
วิจารณ์ภาษา และ อวิจารณ์ภาษา	มิเชล มีความถนัดเรื่องไข่มากเลยนะคะ ไม่ว่าจะป็นสัไสซ์ขนาด ไม่ว่าจะพอกหน้าก็ได้ หมักผมก็ได้ <u>หรือจะเอาไข่อันๆมาอั้งไว้ที่</u>	เฟิน : <u>อยากลองกิน bad boy</u> (ชายตาไปทางแอนดรูว์ น่าเสียว มีความยั้วยวน) (7 พ.ย. 58)					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	กิจกรรมทางเพศ						อวัยวะเพศ
	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	
	<p>จุมกก็ได้ค่ะ มิเชลอยากจะรถแรงค์ให้คนไทยทานไขวันละหนึ่ง</p> <p>ครึ่งครึ่งละหนึ่งฟอง หันมาสิคะมิสเชลรอ ตอก (เสียง)</p> <p>ไขอยู่คะ (6 ต.ค. 58)</p>						
	<p>จ๊กกะนึม : ถ้าได้คนนี้เป็นเมียผมต้องย้ายบ้าน</p> <p>SS : ทำไมอะ</p> <p>จ๊กกะนึม : เวลามีอะไรกันเสียง ดังป๊ป ป๊ป ป๊ป (7 พ.ย. 58)</p>	<p>พลา กุง กอดรัดพืด เหยียง น้อง โดนัท (โดนัทมีท่าทางอาย)</p> <p>พลา กุง: พุดๆ ได้ค่าเดียวเลย ข้าจะมอบความเป็นพ่อให้กับตัวเอง (7 พ.ย. 58)</p>					
	<p>พลา กุง : ผมจำที่น้องเขาพูดได้ว่า</p> <p>น้องเขาไม่รีนไม่เหวียง ถ้าน้องมาอยู่กับพี่น้องไม่เหวียง เดียวพี่เหวียงเอง (ทำท่าเหวียงแขนพร้อมส่ายเอา) (7 พ.ย. 58)</p>	<p>บอม: I'm free every night (เดินโยกเป้า) (26 ธ.ค. 58)</p>					
<p>วิชา ภาษา และอวิชา ภาษา</p>	<p>ขวัญ: ที่สำคัญนะคะขวัญนะ เลือกกล้วย ปอกกล้วย แล้ว ก็กินกล้วยเก่งมากเลยคะ (เน้นเสียง) กล้วยนี้กินได้ทั้งเช้า กลางวัน แล้วก็กินก่อน</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	กิจกรรมทางเพศ					อวัยวะเพศ
		ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	
	นอนใต้เตียงนะคะ ขวัญเลยต้องมาหาหุ่นส่วนหัวใจคะ มาช่วยกันพัฒนาสูตรกล้วยของกขวัญ... ถ้าหันมานี้ <u>ขวัญจะเอาปากป้อนกล้วย</u> เอ๊ย เอากล้วยป้อนเข้าปากเลยนะคะ" (7 พ.ย. 58)						
	ชาคริต <u>ให้ขวัญไขว้วิธีกินกล้วยที่ถูกต้อง</u> ชาคริต <u>ป้อนกล้วยเข้าปากขวัญ</u> ขวัญก็ดกกล้วย(อบแห้ง) จิกตา ทำหน้ายั่ว แล้วเคี้ยวๆ (7 พ.ย. 58)						
	ฮันนี่ชอบทำอาหาร ถ้าพี่ ๆ คนไหนเลือกฮันนี่ รับรองจะ <u>ไม่มีคำว่าอด มีแต่คำว่าอิ่มคะ</u> (เสียงผู้ชมกรี๊ด) ท่าทางสีลาเชด (7 พ.ย. 58)						
วิจารณ์ภาษา และอวิจารณ์ภาษา	ก็ชอบทำอาหาร จะดีสักแค่ไหนถ้าก็ชอบทำอาหารที่ <u>เสิร์ฟให้ถึงปากแบบคำต่อคำ (ส่งสายต้ายั่ววน)</u> มีเสียงผู้ชมกรี๊ด						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์							
วิธีการนำเสนอ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	กิจกรรมทางเพศ					อวัยวะเพศ
		ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	
	พี่ไม่ต้องกลัวนะคะว่าจะอ้วนเพราะหลังจากเรา <u>กิน! กิน</u> เสร็จแล้วเนี่ยก็บก็จะพาพี่ๆ ไปออกกำลังกายคะ (7 พ.ย. 58)						
	โก้ เวลา กิน ไอติม กิน อย่งไร เฟรน ทำทำกินไอติม ที่พี่บอกว่าเราอาจจะม่อะไร ที่ชอบเหมือนกัน ระหว่างซี้ ง้อกับซี้เอาใจ คิดว่าเรามี อะไรที่เหมือนกัน โก้ตอบ คิดว่า <u>ซี้เอา</u> (เน้นและเว้นตรง คำว่าเอา) ใจ มีเสียงเพลงจังหวะซี้กซี้ ประกอบ (7 พ.ย. 58)						
	ขวัญ: พี่ชอบกินกล้วยทำ ไหนคะ ได้ทุกท่าเลยครับ (ขวัญทำท่าเอียงอาย) เสียง ผู้ชมกรี๊ด (7 พ.ย. 58)						
	<u>ร่อนเจ้าะยิ่งกว่าเงาะจัน</u> (ทำท่าสายเอว) (26 ธ.ค. 58)						

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ในรายการ The Choice ทั้ง 2 กลุ่ม คือ กลุ่มกิจกรรมเพศสัมพันธ์ และอวัยวะเพศ โดยพบวิธีการนำเสนอทั้งแบบวัจนภาษา, อวัจนภาษา และวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา ดังนี้

- กลุ่มกิจกรรมทางเพศ พบเนื้อหาที่มีความหมายที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศแบ่งได้เป็น 3 กลุ่ม คือ

1) การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ พบการนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา, อวัจนภาษา และวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมดจำนวน 5 บริบท ตัวอย่างเช่น มีอะไรกัน, ซอย, เข้ากัน, เอา เป็นต้น

- การนำเสนอด้วยการใช้อวัจนภาษา พบการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ดนตรี ที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมดจำนวน 1 บริบท คือ เดินท่าถือสากดำไปตีเข้าพร้อมกระดกเป้า เปิดเพลง One night daring

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ และการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมดจำนวน 10 บริบท ตัวอย่างเช่น เวลาทำอะไรกันเสียง ดังบี๊ บี๊ บี๊, พิธีกรชาย : ให้ขวัญไช้วิธีกินกล้วยที่ถูกต้อง พิธีกรชาย : บ๊อนกล้วยเข้าปากขวัญ เป็นต้น

2) การเชิญชวน/ความต้องการมีเพศสัมพันธ์ พบการนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา และวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงการเชิญชวนหรือความต้องการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมดจำนวน 8 บริบท ตัวอย่างเช่น รับรองครับว่าจะสนุกถ้าได้ทำกับพี่, อยากจะปั้นหม้อ, อยากกินไปหมดทั้งตัว, สนใจจะมาเล่นหนังรักกับหนูไหมคะ เป็นต้น

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ และการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงการเชิญชวนหรือความต้องการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งหมดจำนวน 3 บริบท ตัวอย่างเช่น พิธีกรหญิง อยากลองกินbad boy ขายตาไปทางแอนดรูว์ น้ำเสียงมีความยั่วยวน, : I'm free every night พร้อมกับเดินโยกเป้า

3) สมรรถภาพทางเพศ พบการนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาจำนวน 1 บริบท คือ เป็นคำถามในรายการช่วงที่สอง ถามว่า ถ้าคุณมารู้ว่าคุณแฉ่เคเสื่อมสมรรถภาพ หลังจากนี้

แต่งงานกันไปแล้วคุณจะคบต่อหรือไม่ และคุณจะทำอย่างไรให้คุณแจ๊คกลับมาแข็งแรงเหมือนเดิม

- กลุ่มอวัยวะเพศ พบการนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาเพียงวิธีเดียว โดยการนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงอวัยวะเพศโดยนัยหรือมีการใช้คำแทน ทั้งหมดจำนวน 12 บริบท ตัวอย่างเช่น ไข่, หนอนซาเขียว, อนาคตอนด้า, อัณฑะ, ก๊วย, ลูกบิด, Sex toy เป็นต้น



3.2 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อแรงดึงดูดทางเพศ แบ่งเป็น 7 กลุ่ม ได้แก่ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม, ยั่วชวนทางเพศ, การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้, การเปลื้องผ้า, การจูบ และการสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์ จากการศึกษารายการ The Choice พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทั้งหมด 5 กลุ่ม คือ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม, ยั่วชวนทางเพศ, , การจูบ และการสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม	ยั่วชวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์
วจนภาษา	สวยเอ็กซ์ เซ็กซี่กระซอกใจชาย (7 พ.ย. 58)	ชาคริต : สาวโพลเดนซ์สวยเอ็กซ์เซ็กซี่กำลังตีน้องก๊อบกิว (10 ต.ค. 58)					
		ชาคริต : สาวทรงโตโอโหแจ่มว้าว (10 ต.ค. 58)					
		จ๊กกะนุ่น: ผมเป็นคนชอบคาปูชิโน พีธีกรหญิง : ทำไมถึงชอบคาปูชิโน จ๊กกะนุ่น: ชอบนุ่นๆ ฟองพูนๆ (เสีียงหัวเราะ) พีธีกรชาย : นุ่นๆ ฟองพูนๆ พูนขนาดไหน จ๊กกะนุ่น: พูน เขาเรียกว่าบะลั๊กกั๊กครับผม (เสีียงหัวเราะ กรีด) (7 พ.ย. 58)					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม	ยั่ววนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์
		คุณไม่มองอะไรเค้าเลย คุณมองแต่หน้าอกเค้า (7 พ.ย. 58)					
อวัจนภาษา			จาก รูปเงาผู้หญิงเด่นเห็นทรวดทรง (10 ต.ค. 58)				
			ปริม : ลูบตัวเอง สงสายตาวานเยิ้มกระพริบตาหนึ่งที่ (10 ต.ค. 58)				
			มิก : เด่น สงสายตาคัดริบฝีปากแล้วกระพริบตาข้างหนึ่ง (10 ต.ค. 58)				
			ก๊ีบก๊ิว:(ทำท่าครีโอฟัดรา ยืนขาคู่ย่อเข้าลงแหกเป้าจับเส้า) สงสายตาอ้วนวอน (10 ต.ค. 58)				
			จาก รูปเงาผู้หญิงเด่นเห็นทรวดทรง (7 พ.ย. 58)				
			จิกตา มือจับผม สะบัดหน้า หันหลัง นั่งบนเก้าอี้ เด่นทำยั่วสายสะโพกโยกเอว จบด้วยการโปรยจูบ (7 พ.ย. 58)				

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์
			เดินทำเช็ทซี่ยั่วยวน ยกมือขึ้นสูง สายเอวและสะโพก (7 พ.ย. 58)				
อวัจนภาษา			เดินทำยั่วยวน กัดริมฝีปาก มือเกี่ยวสายเสื้อกล่อมมีเพลงประกอบ (7 พ.ย. 58)				
			ฉาก รูปเงาผู้หญิงเดินเห็นทรวดทรง (26 ธ.ค. 58)				
			โต้ง: เดินกับเมวา ทำยั่วยวน เมวาหันหลังสายโต้งหันหน้าเข้าด้านหลังเมวา(26 ธ.ค. 58)				
			มะปราง : เดินsexyส่งสายตายั่วยวน (26 ธ.ค. 58)				
			หันหลังตัวเอามือไว้หว่างขาแล้วย่อลง (26 ธ.ค. 58)				
วัจนภาษาและอวัจนภาษา			หนูคะกำลังแต่งกำลังดึงเนื้อแตกตึงเพี้ยะๆ ถ้าพี่ชอบแบบเช็ทซี่เร้าร้อนหนูก็ทำให้ได้คะ ทำเสียงแตกแตกแต่ๆ พร้อมเดินทำนึ่งค้ำสะบัดผมขึ้น ทำท่ากระดกดูต ทำเสียงอู้อ้า (10 ต.ค. 58)				

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์
วจนภาษาและอวจนภาษา			สวีสวีดีค่า หนูขี้นะคะสาว น้อยอกคับซีตัวเล็กกะทัดรัด น่าพีดน่ากอด ทำท่าเอามือไว้ข้างๆหน้าอกแล้วแอนหน้าอกขึ้น (10 ต.ค. 58)				
			ซ่า เป็นคนชอบเต้น โดยเฉพาะท่ายาก เสียวซีตกันเลยค่า เต้นท่าเซ็กซี่ (10 ต.ค. 58)				
			อัญ ชอบสัมผัสคนที่อัญรักไม่ว่าเขาจะทำอะไรตรงไหนไม่ว่าจะเป็นแขนขาหรือว่าหน้าอกรวมไปถึงหัวใจด้วยคะ ส่งสายตายั่วยวน บิดตัวไปมาระหว่างพรีเซนต์ตัวเองน่าเสียวอูเขาะ (10 ต.ค. 58)				

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม	ยั่ววนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์
วจนภาษาและอวจนภาษา			ด้วยความสวยเอ็กซ์เซ็กซีวและบอดี้ที่แข็งแรงขนาดนี้ลองโยกคั่นโยกมาสิคะหน้าอกหน้าใจอันเนี้ยะพร้อมที่จะดูแลคนที่ลึกลับก็รักอยู่แล้วคะ ทำท่าโยกหน้าอก (10 ต.ค. 58)				
			อัญ พี่บ๊องขาเจ็บมีคนดูแลยังคะ (เสียงอ่อนสลงสายตาเป็นประกาย) บ๊อง ยังไม่มีเลยคะจะดูแลยังไงคะ (มีเสียงดนตรีเพิ่มความยั่ววน เป็นเสียงsax) (10 ต.ค. 58)				อัญ ดินนอนทำอาหารให้กิน บ๊อง ถ้าพี่ไม่ตื่นต้องทำยังงัยคะ อัญ ต้องปลุกด้วยการสัมผัสคะ (10 ต.ค. 58)
			ความสวยเซ็กซี่ของโบวีเปรียบเสมือนเสือดาว มีทั้งรูปร่างปราดเปรียวรูปร่างลึกลับน่าค้นหา เวลาจะกินเหยื่อมันจะกระโดดเข้าใส่คะ ทำเสียงหงวๆ ถ้าโบวีอยากได้ใครโบวีจะไม่ใจร่อน โบวีจะจจะค่อยๆ คืบคลานเข้าไปใกล้ๆและหาโอกาสคว้าตัวและหัวใจมาเลยคะ ลองหันมาเล่นกับเสือดาวโบวีได้เลยคะ (7 พ.ย. 58)				

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม	ยั่ววนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์
วิชาภาษาและอวิชาภาษา			ตุ๊กตา เป็นนางแบบจากนิตยสารเช็ทซ์ชื่อดังของประเทศไทย ตุ๊กตามีผิวสีน้ำตาล ฝรั่ง รับรองว่าหวานร่าร่า ฝรั่งเดือน 5 นอกจากนี้ ยังเป็นคุณครูสอนศิลปะ อยากรู้คอลเลคชั่นใหม่ เป็นบอดีเพ้นท์หั่นมานะ (7 พ.ย. 58)				ตุ๊กตาอยากได้นายแบบเป็นบอดีเพ้นท์คะ ตุ๊กตาจะเพ้นท์ตรงนี้ ตรงนี้ หั่นมานะคะ มาเพ้นท์กัน ๆ อื่นๆ=ตุ๊กตาจะเพ้นท์ให้ถึงใจเลยนะคะ (ทำท่าลูบไล้ตัวเอง) (7 พ.ย. 58)
			รมนยังชอบแมวมาก รมนคิดว่ารมลเหมือนแมว เพราะชอบคลอเคลียชอบอ่อนด้วยคะ รมนมีเสียงร้องหลายแบบด้วยนะคะ ถ้ารมนอยากเจอพี่รมนจะร้อง "มีว มีว" แต่ถ้ารมนอยากกอดพี่รมนก็จะร้องเมี้ยววว เมี้ยววว แต่ ถ้ารมน อยากรู้บพี่รมนก็จะร้องว่าหง่าวหง่าว (7 พ.ย. 58)				

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม	ย้ายวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์
วจนภาษาและอวจนภาษา						พลาถุ้: เตียวนะ สะผ ม จ่า สัญญาได้นะ สะว่าผมต้ง กอด (ซี่ไปที่ จักกะนุ้ม) จูบใช้ใหม่ จักกะนุ้ม : ผม จูบ ยัน ตา ต้มเลย	
			ป้อปเป็นผู้หญิงเอวบาง ร้างเล็ก (7 พ.ย. 58) สายตัวไปมาเป็นรูปตัวเอส (7 พ.ย. 58)			พีธีกรหญิง : จูบยันตาต้มนะ จักกะนุ้ม : จูบ ตาต้ม อื่นๆ จูบ (7 พ.ย. 58)	
วจนภาษาและอวจนภาษา	ชอบผู้หญิงเสียงเซ็กซี่น่ารักน่าครีบบแบบสไตส์เอเชียันนี้ดีเลย ยิงมีลีลาที่เผ็ดร้อนเร้าใจยิ่งดีเลยแบบพูดไปด้วยแล้วมีลีลาถกโยกป๊บบๆ อย่างนี้โดนใจๆ ผม (26 ธ.ค. 58)	ชอบผู้หญิงหุ่นดีเสียงสวย สรีระดีและโยกแก่ง ทำท่ากระดกเป้า (26 ธ.ค. 58)					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาแรงดึงดูดทางเพศ							
วิธีการนำเสนอ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม	ยั่ววนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์
			(ใส่เสื้อในกับกางเกงยีน) ฉันบอกได้แค่ว่าหญิงฝรั่งเศสเซ็กซี่ เซ็กซี่ไหม (โยกตัวไปมา) เต็มหน้าหน้าห้อง แต่งหน้าอก (26 ธ.ค. 58)				
			โนรี: ช่วยผ่อนได้ (เอามือไขว้คอแล้วโยกเอว) แจ๊ค : ขวนผ่อนได้ร้อ มาผ่อนให้หน่อย (กระดกเป้า) (26 ธ.ค. 58)				
			พลาดแล้วรู้เปล่าไม่เลือกขนม เพราะขนมชิ้นเนี่ยะหวานหอมแทบจะละลายในลิ้นเลยคะ (ส่งสายตาเยิ้ม) (26 ธ.ค. 58)				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงหาแรงดึงดูดทางเพศ ผ่านวิธีการนำเสนอ ทั้ง 3 รูปแบบ ดังนี้

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ ที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ เป็นได้เป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ การกล่าวถึงความน่าหลงใหล, พึงพอใจในเพศเดียวกัน หรือเพศตรงข้าม และการกล่าวถึงสรีระรูปร่างหรือรูปลักษณ์ ดังนี้

1) การกล่าวถึงความน่าหลงใหล, พึงพอใจในเพศเดียวกันหรือเพศตรงข้าม พบจำนวน 1 บริบท คือ สวอยเอ็กซ์ เซ็กซี่กระซอกใจชาย

2) การกล่าวถึงสรีระรูปร่างหรือรูปลักษณ์ พบจำนวน 4 บริบท ตัวอย่างเช่น สาวทรงโตโอ้ โหแจ่มว้าว, คุณไม่มองอะไรเค้าเลย คุณมองแต่หน้าอกเค้า เป็นต้น

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษา พบการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ดนตรี ที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ เพียงกลุ่มเดียวคือ การยั่วยวนทางเพศ พบจำนวน 12 บริบท ตัวอย่างเช่น ฉาก รูปเงาผู้หญิงเดินเห็นทรวดทรง, มือจับผม สะบัดหน้า หันหลัง นั่งบนเก้าอี้เดินทำตัว สายสะโพกโยกเอว จบด้วยการโปรยจูบ, โด่งเดินกับเมว ทำยั่วยวน เมวหันหลังสายโด่ง หน้าหน้าเข้าด้านหลังเมว เป็นต้น

- การนำเสนอด้วยการใช้วัจนภาษาร่วมกับวัจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความ และการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ สามารถแบ่งได้เป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

1) การยั่วยวนทางเพศ พบจำนวน 12 บริบท ตัวอย่างเช่น หนูคะกำลังแต่งกำลังตั้งเนื้อแตกดังเพี้ยะๆ ถ้าพี่ชอบแบบเซ็กซี่เร้าร้อนหนูก็ทำให้ได้คะ ทำเสียง แดแดแดแด พร้อมเดินทำฉากค่าสะบัดผมขึ้นทำท่ากระดกตูดทำเสียงอู้อ้อ, อัญ ขอบสัมผัสคนที่อัญรักไม่ว่าเขาจะทำอะไรตรงไหน ไม่ว่าจะเป็นแขน ขา หรือว่าหน้าอกรวมไปถึงหัวใจด้วยคะพร้อมส่งสายตายั่วยวน บิดตัวไปมาระหว่างพริ้มเซนต์ตัวเองน้ำเสียงออเซาะ, : ฉันบอกได้แค่ว่าหญิงฝรั่งเซ็กซี่ เซ็กซี่ใหม่ พรอมโยกตัวไปมาและเดินระบำหน้าท้อง แต่งหน้าอก เป็นต้น

2) การจูบ พบจำนวน 1 บริบท คือ พล่ากั๋ง: เตี่ยวนะสะผมจำสัญญาได้นะสะว่าผมต้องกอด

(ซีไปที่จิ๊กกะนุ้ม) จูบซีใหม่

จิ๊กกะนุ้ม : ผมจูบยันตาตุ่มเลย

พิธีกรหญิง: จูบยันตาตุ่มนะ

จิ๊กกะนุ้ม : จูบตาตุ่ม ผู้หญิง

3) การยั่วยวนทางเพศและการสัมผัสเล้าโลมหรือเร้าอารมณ์ พบจำนวน 2 บริบท ตัวอย่างเช่น

การยั่วยวน : ตู๊กตา เป็นนางแบบจากนิตยสารเช็ทซี่ชื่อดังของประเทศไทย ตู๊กตา มีผิวสีน้ำผึ้ง รับรองว่าหวานราวน้ำผึ้งเดือน 5 นอกจากนี้ยังเป็นคุณครูสอนศิลปะ อยากมีคอลเลคชั่นใหม่ เป็นบอดีเฟ้นท์หันมานะ

การเล้าโลม : ตู๊กตาอยากได้นายแบบเป็นบอดีเฟ้นท์คะ ตู๊กตาจะเฟ้นท์ตรงนี้ ตรงนี้ หันมานะคะ มาเฟ้นท์กัน ๆ ตู๊กตาจะเฟ้นท์ให้ถึงใจเลยนะคะ พร้อมทำท่าดูบไล้ตัวเอง

4) การกล่าวและแสดงถึงความน่าหลงใหล, พึงพอใจในเพศเดียวกันหรือเพศตรงข้ามและ สรีระรูปร่างหรือรูปลักษณ์ พบจำนวน 1 บริบท คือ

การกล่าวและแสดงถึงความน่าหลงใหล : ชอบผู้หญิงเสียงเซ็กซี่น่ารักนะครับ แบบสไตล์เอเชียชนิดนี้ดีเลย ยິงมีลีลาที่เผ็ดร้อนเร้าใจยิ่งดีเลย แบบพูดไปด้วยแล้วมีลีลาถก โยกบ๊ีบๆ อย่างนี้โดนใจๆ ผม

การกล่าวและแสดงถึงสรีระรูปร่างหรือรูปลักษณ์ที่สวยงาม : ชอบผู้หญิงหุ่นดี เสียงสวย สรีระดีและโยกเก่งพร้อมทำท่ากระดกเป้า

ตัวอย่าง ภาพแสดงการนำเสนอแรงดึงดูดทางเพศ

ภาพแสดงการนำเสนอแรงดึงดูดทางเพศ



10 ต.ค. 58



10 ต.ค. 58

ภาพแสดงการนำเสนอแรงดึงดูดทางเพศ



26 ธ.ค. 58



26 ธ.ค. 58

11. รายการ สงครามนางงาม (The casting project)

ลักษณะและองค์ประกอบของรายการ สงครามนางงาม The Casting Project

รายการสงครามนางงาม The Casting Project ออกอากาศทุกวันเสาร์ เวลา 21.00-22.30 น. สถานี ONE HD เรตที่ทางสถานีกำหนด “น13+” ศึกษา 2 เทป คือ วันที่ 28 พฤศจิกายน และ 26 ธันวาคม 2558 ทั้งนี้เดือนตุลาคมไม่ได้ศึกษาเนื่องจากรายการเริ่มออกอากาศเดือนพฤศจิกายน 2558

รายการสงครามนางงาม The Casting Project เป็นเรียลลิตี้นำเสนอบรรยากาศการค้นหาสาวบุคลิกดีเพื่อมาเป็นดารานำใหม่ในละคร “สงครามนางงาม ซีซั่น 2” แต่ต้องผ่านบททดสอบต่าง ๆ จากทางรายการ เช่น ประกวดชุดว่ายน้ำ บททดสอบการแสดงจากการเต้น แสดงละคร ถ่ายแบบ เป็นต้น

โดยแบ่งออกเป็น 3 ช่วง ได้แก่ 1) ช่วงฝึกซ้อมและทำภารกิจตามที่รายการมอบหมาย 2) ช่วงการพิจารณาตัดสิน โดยคณะกรรมการ และ 3) ช่วงตัดสินว่าใครจะได้ไปต่อและใครโดนคัดออก

องค์ประกอบหลักของรายการ ได้แก่

1) ผู้ดำเนินรายการ คือ การใช้เสียงบรรยาย (Voice Over) โดย ภคชนก ไว้ออนศรี (แพรงค์) ดำเนินรายการหลัก และมีผู้ดำเนินรายการร่วมทำหน้าที่ในการสัมภาษณ์ผู้เข้าประกวด

2) คณะกรรมการ มี 3 คน คือ เมทินี กิ่งโพยม (ลูกเกด) ปฏิภาณ ปฐวีกานต์ (มอส) และอรณา กฤษฎี (ม้า) ทำหน้าที่ในการพิจารณาและตัดสินผู้เข้าประกวด

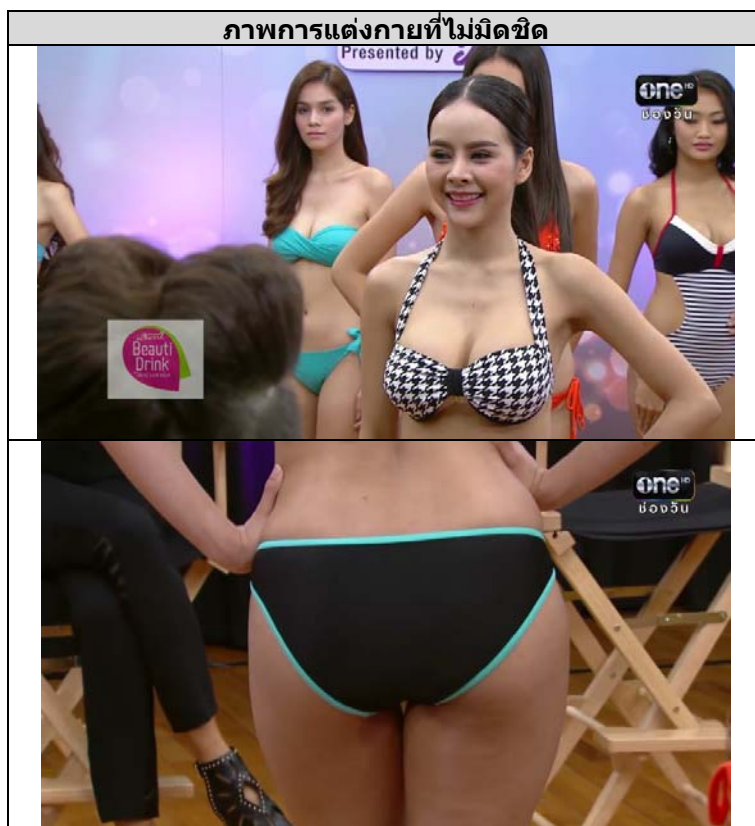
3) ผู้ร่วมรายการ ได้แก่ ดารารับเชิญ เช่น ศิลปินรับเชิญ ฮันเดอะสตาร์ (ฮัน อิศริยะ) และผู้เข้าประกวดเป็นหญิงสาวบุคลิกหน้าตาดี สามารถสวมชุดว่ายน้ำได้

4) องค์ประกอบอื่น ได้แก่ การตั้งกติกา/โจทย์ ให้ผู้เข้าประกวดได้ปฏิบัติ เช่น ประกวดชุดว่ายน้ำ บททดสอบการแสดงจากการเต้น เป็นต้น

1. ความเหมาะสมของการจัดเรตโดยสถานีกับเนื้อหารายการ จากการศึกษารายการสงครามนางงาม The Casting Project ที่สถานีจัดให้เป็นเรต “น13+” พบเนื้อหา ดังนี้

- สรีระและการแต่งกายต้องไม่มีภาพสรีระและการแต่งกายที่โป๊ ไม่มีมิติซิด ที่มีเจตนาเพื่อยั่วยุกามารมณ์ เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่พบบ่อยในการนำเสนอ หรือเป็นการแต่งกายในกิจกรรมที่ได้รับการยอมรับในสังคม ถูกต้องตามกาลเทศะ และตามกติกาสากล (Dress Code) จากการศึกษาพบว่า ผู้เข้าประกวดแต่งกายเน้นสัดส่วน เปิดเผยเรือนร่าง โดยมีการใช้มุกล้อลึงช่วงหน้าอก ก้น และสรีระต่าง ๆ และการวิพากษ์วิจารณ์สรีระรูปร่างผู้เข้าประกวดแบบตรงไปตรงมาของคณะกรรมการ ทั้งนี้มาจากการตั้งกติกา/โจทย์ของทางรายการซึ่งเป็นบททดสอบให้ผู้เข้าประกวดได้ปฏิบัติ เช่น การประกวดชุดว่ายน้ำ (28 พ.ย.58) เป็นต้น

ตัวอย่าง ภาพการแต่งกายที่ไม่มิดชิด



- การแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพทางเพศที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกทางเพศ และกิริยาท่าทางที่สื่อความหมายที่ไม่เหมาะสมทางเพศ ทั้งนี้มีได้บ้างตามบริบทเรื่อง โดย 1) ไม่เป็นองค์ประกอบที่พบบ่อยในการนำเสนอ 2) ไม่นำเสนอในลักษณะที่ชี้แนะ ชักจูง 3) เป็นการแสดงความรักที่เหมาะสมตามประเพณี 4) ไม่เน้นแสดงถึงขั้นตอนการกระทำที่ชัดเจน จากการศึกษาพบว่า ส่วนมากนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ (Sex appeal) เช่น การแสดงท่าเต้นยั่วยวนทางเพศเน้นการสัมผัสผิวโลม/เร้าอารมณ์ ซึ่งมาจากการตั้งกติกาทองทางรายการ คือ บททดสอบการแสดงจากการเต้น (26 ธ.ค.58) และมีการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเรื่องเพศสัมพันธ์บ้างแต่น้อย โดยพบการนำเสนอ 2 รูปแบบ คือ การใช้วัจนภาษา (2 บริบท) และการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา (2 บริบท) ตัวอย่างเช่น การใช้วัจนภาษาที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์ด้วยคำว่า “ชอบก็ไปเอากะเทยละกัน” และ “...เขาเรียกว่าตัวแยกจากกันเราก็...ฉันได้เธอแล้ว โอเคฉันก็ไป” (26 ธ.ค.58) ส่วนการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา พบการใช้ภาษาร่วมกับกิริยา ท่าทาง วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่นๆ ที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์ เช่น การพุดใส่อารมณ์และแสดงสีหน้าของ คณะกรรมการขณะวิจารณ์ท่าเต้นของผู้เข้าประกวด “...มันเหมือนท่าแบบว่ามี

เพศสัมพันธ์” (26 ธ.ค.58) และการพูดถึงการมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงที่มีชิกแพคหน้าท้อง พร้อมกับแสดงสีหน้า “รับรองจะ...ทั้งคืนเลยแหละ” (ดูดเสียง) (28 พ.ย..58) เป็นต้น

ตัวอย่าง ภาพทำเต็นย์้วยวนทางเพศ



- ค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย ทั้งนี้ไม่มี เว้นแต่เป็นไปตามบริบทของเรื่องที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ หรือเป็นเรื่องในจินตนาการ (แฟนตาซี) หรือการ์ตูนสำหรับเด็ก หรือเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับสภาพปัญหาสังคม หรือสะท้อนสังคมที่เป็นจริง เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้ โดยไม่นำเสนอในลักษณะที่น่า ชักจูง จากการศึกษาพบว่า ไม่พบค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสม ในลักษณะที่น่า หรือชักจูง

2. องค์ประกอบรายการกับเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

2.1 องค์ประกอบรายการที่สื่อถึงเนื้อหาเพศสัมพันธ์ พบ 2 องค์ประกอบ ได้แก่

1) คณะกรรมการ 3 คน คือ ลูกเกด เมทินี กิ่งโพยม มอส ปฏิภาณ ปฐวีกานต์ และ ม้า อรรณภา กฤษฏี (28 พ.ย. และ 26 ธ.ค.58)

2) ผู้ร่วมรายการ ได้แก่ ศิลปินรับเชิญ ฮันเดอะสตาร์ หรือฮัน อิศริยะ (26 ธ.ค.58)

2.2 องค์ประกอบรายการที่สื่อถึงเนื้อหาแรงดึงดูดทางเพศ (Sex appeal) พบ 4 องค์ประกอบ คือ เนื้อหาที่สื่อถึงเรื่องการยั่ววนทางเพศ การแต่งกายเน้นสัดส่วนและเปิดเผยเรือนร่าง และการเล่าโลม/ ไร้ อารมณ์ ได้แก่

1) ผู้ดำเนินรายการ ได้แก่ ดำเนินรายการหลักด้วยการใช้เสียงบรรยายระหว่างรายการ (Voice Over) โดย ภคชนก ไวอ่อนศรี (แฟรงค์) (28 พ.ย. และ 26 ธ.ค. 58) และผู้ดำเนินรายการร่วม ทำหน้าที่สัมภาษณ์ผู้เข้าแข่งขัน (28 พ.ย. 58)

2) คณะกรรมการ มี 3 คน คือ ลูกเกต เมทินี กิ่งโพยม มอส ปฏิภาณ ปฐวีกานต์ และ ม้า อร นภา กฤษฎี (28 พ.ย. และ 26 ธ.ค. 58)

3) ผู้ร่วมรายการ ได้แก่ ศิลปินรับเชิญ คือ ฮันเดอะสตาร์ หรือฮัน อิศริยะ (26 ธ.ค. 58) และผู้ เข้าประกวด (28 พ.ย. และ 26 ธ.ค. 58)

4) องค์ประกอบอื่น ได้แก่ การตั้งกติกา/โจทย์ให้ปฏิบัติ เช่น ประกวดชุดว่ายน้ำ (28 พ.ย. 58) บททดสอบการแสดงจากการเดิน (26 ธ.ค. 58) เป็นต้น

รายละเอียด ดังนี้

1) ผู้ดำเนินรายการ ได้แก่ ผู้ดำเนินรายการหลัก (เสียงบรรยาย) และผู้ดำเนินรายการร่วมทำหน้าที่สัมภาษณ์ผู้เข้าประกวด พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ดังตาราง

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการ		แรงดึงดูดทางเพศ
	เพศสัมพันธ์		
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
เสียงบรรยาย แฟรงค์ ทัศนิก			(วิจนภาษา-การเปลื้องผ้า) "...บททดสอบต่อไปนี้ก็คือ การโชว์ทุก สัดส่วน เผยทุกทรวดทรง ภายใต้อุชดวายน้ำ ของพวกเธอ เพื่อให้คณะกรรมการทั้ง 3 ท่าน ได้พิจารณาเรื่อนร่างแบบหมดเปลือก ว่า หุ่นใครปังไม่ปัง ใครมีข้อบกพร่องจุดไหนกัน บ้าง..." (28 พ.ย. 58)
เสียงบรรยาย แฟรงค์ ทัศนิก			(วิจนภาษา-การยั่วยวนทางเพศ) เสียงบรรยายก่อนเข้าช่วงทดสอบการแสดง ผ่านการเต้น : "...ลีลาของใครจะเปิดโดนใจ คณะกรรมการกันบ้างไปติดตามกันครับ" (26 ธ.ค.58)

จากตารางแสดงให้เห็นว่าผู้ดำเนินรายการหลัก โดยใช้เสียงบรรยายของทัศนิก โวอ่อนศิริ (แฟรงค์) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเรื่องแรงดึงดูดทางเพศ
จำนวน 2 บริบท โดยทั้งหมดเป็นการนำเสนอแบบวิจนภาษาที่สื่อถึงการเปลื้องผ้าและการยั่วยวนทางเพศ

2) คณะกรรมการ 3 คน ได้แก่ ม้า อรณา มอส ปฏิภาณ และลูกเกด เมทินี พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ดังตาราง

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยคณะกรรมการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
มอส-ปฏิภาณ			(วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา-กล่าวถึงสรีระรูปร่าง) ลูกเกดและม้าบอกให้ผู้ประกวดปลดผ้าคลุมทูพีชออก มอส: โอโห เช็กซีเลย (มองผู้เข้าประกวดถอดผ้าคลุมทูพีชด้วยสายตาชื่นชม) (28 พ.ย. 58)
มอส-ปฏิภาณ			(วิจารณ์ภาษา-กล่าวถึงสรีระรูปร่าง) มอส: ผมไม่เคยเห็น ม้า: ไม่เคยเห็นอะไร พุดแล้วหยุดง่า (มอสหัวเราะ) มอส: ไม่เคยเห็นสาวประเภทสองใส่ชุดว่ายน้ำ... ไม่เคยเห็นแต่ว่า กันแซ่บมาก (กลองซุ่มที่กัน) (28 พ.ย. 58)
ม้า-อรณา	(วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา-การมีเพศสัมพันธ์) วิจารณ์ไปยทำเต้นกระโดดขึ้นขึ้นขึ้นสองขา "...มันเหมือนหนัง เอ็กซ์ที่เป็นแบบเลวๆ นะ คือว่ามันต้องรู้จักพออย่าทำมันจะได้เป็นแดนซ์ พอดราบใดที่คุณขึ้นไปขี่บ๊ีบและแบะๆ อย่างจี้ มันเหมือนท่าแบบว่ามีเพศสัมพันธ์ คุณอาจจะไม่เข้าใจ แต่เราก็บอกแล้ว บอกว่าคุณไม่ใช่มีอาชีพคุณจะไม่มีปัญหาอะไรทั้งสิ้น" พุดใส่ อารมณ์และแสดงสีหน้า ให้เห็นว่ามันแย่มาก (26 ธ.ค.58)		
ม้า-อรณา			(วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา-การยั่ววนทาง

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยคณะกรรมการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
			เพศ) วิจารณ์ทิพย์ "...ทำที่ยืนอยู่หน้าชั้นโซโลแล้ว เลื้อย (ตัดภาพทำเต็น) โอโห คือนั่น มันดูไม่ แพงงะ...วิธีการเยื้องกาย การใช้ร่างกายมันต้อง ให้ดูแพง..." (26 ธ.ค.58)
ลูกเกิด-เมทีนี่			(วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา-กล่าวถึงสรีระ รูปร่าง) ลูกเกิดชมเฟิร์ส: เข้มขี้มากกก (ทำตาโตและอ้า ปากกว้างพูดเน้นเสียง) (28 พ.ย. 58)
ลูกเกิด-เมทีนี่			(อวิจารณ์ภาษา-การสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์) การแสดงของกลุ่ม 1 ผู้เข้าประกวดเต้นท่าเอามือ ค่อยๆ ใต้จากหน้าอกชั้นไล่ลงไปใกล้ๆ เป้า กางเกงทำมือเหมือนจะจับเป้าแล้วเปลี่ยนไปเป็น กุมมือ ลูกเกิดทำหน้าที่ประกบใจพร้อมขึ้นกราฟิก "หวาดเสียว" (26 ธ.ค.58)
ลูกเกิด-เมทีนี่			(อวิจารณ์ภาษา-การยั่วชวนทางเพศ) ลูกเกิด เมทีนี่ เห็นท่าเต้นของเฟิร์สถึงกับแสดงสี หน้าโอ้! เข้มขี้มาก (ทำตาโตปากจู๋) / ขึ้น ข้อความ "เฟิร์สท์" และชี้ลูกศรไปที่ท่าเต้นขณะ ย่อแล้วโยกกันงอน (26 ธ.ค.58)
ลูกเกิด-เมทีนี่			(วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา-การสัมผัสเส้าโลม)

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยคณะกรรมการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
			<p>ลูกเกิดแสดงวิธีการพอยท์เท้าขณะเดินเข้าคูให้ผู้ ประกวดดูว่าต้องทำยังไง ลูกเกิด "มา เดี่ยวจะทำให้ดู..." แล้วลุกขึ้นไปเดิน คู่กับฮั่น ท้ายขาขึ้นฮั่นจับที่ต้นขา โนมตัวลง พร้อมกัน ฮั่นเหมือนจะจูบหน้าอก ตอนจบเอามือ จับหน้าฮั่นพร้อมส่งสายตาให้กัน</p> <p>(26 ธ.ค.58)</p>
มอส-ปฎิภาณ และลูกเกิด-เมทีนี			<p>(วิจารณ์ภาษา-กล่าวถึงสรีระรูปร่าง)</p> <p>มอส : ผมว่าอย่างนี้กัน กันเค้าใส่กางเกงแล้ว สวย (กลองขุมที่กัน) ลูกเกิด: กันสวยๆ</p> <p>(28 พ.ย. 58)</p>
ม้า-อรนภา มอส-ปฎิภาณ และลูกเกิด-เมทีนี	<p>(วิจารณ์ภาษา-การมีเพศสัมพันธ์)</p> <p>ม้า: จะบ้าเหรอผู้หญิงมีขนหน้าแข้งยาวได้ขนาดนี้ ปล่อยไว้ได้ไง มอส: บางคนเขาชอบนะพี่ ม้า: ไม่ได้ ลูกเกิด: ผู้ชายชอบเหรอ ม้า: ชอบเหรอ ชอบก็ไปเอากะเทยละกัน (ดูเสียงตรง "เอา")</p> <p>(28 พ.ย. 58)</p>		
ม้า-อรนภา มอส-ปฎิภาณ และลูกเกิด-เมทีนี	<p>(วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา-การมีเพศสัมพันธ์)</p> <p>ลูกเกิดแนะนำให้ผู้เข้าประกวดเล่นหน้าห้องเพื่อให้มี หน้าห้องวีเซฟ มอส: แต่ผมไม่ชอบผู้หญิงมีซิกแพคนะ ม้า: ผู้หญิงคนไหนมีก็สวยหมดแหละ ลูกเกิดลากเสียง : ซ่ายยย (ยักคิ้ว) ยังไม่เคยเจอแบบ</p>		

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยคณะกรรมการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
นี่ละสิ มอส: เทรอเป็นยังไง ม่า: รับรองจะ...หึงคินเลยแหละ (ดูดเสียง) มอสหัวเราะ (28 พ.ย. 58)			

จากตารางแสดงให้เห็นว่า คณะกรรมการ 3 คน ได้แก่ ม้า อรณา มอส ปฏิภาณ และลูกเกิด เมทินี พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ขณะทำหน้าที่พิจารณาตัดสินผู้เข้าประกวดในลักษณะของการนำเสนอแบบคนเดียวและการสนทนาระหว่างกันเอง ดังนี้

- เนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ จำนวน 3 บริบท คือ ม้า อรณา-มอสปฏิภาณ-ลูกเกิดเมทินี (2 บริบท) ม้า อรณา(1 บริบท) นำเสนอแบบวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา 2 บริบท แบบวัจนภาษา 1 บริบท
- เนื้อหาเกี่ยวกับ แรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 8 บริบท คือ ลูกเกิดเมทินี (4 บริบท) มอส ปฏิภาณ (2 บริบท) ม้า อรณา (1 บริบท) มอส ปฏิภาณ-ลูกเกิดเมทินี (1 บริบท) นำเสนอแบบวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา จำนวน 4 บริบท แบบวัจนภาษา 2 บริบท และแบบอวัจนภาษา 2 บริบท

3) ผู้ร่วมรายการ ได้แก่ ศิลปินรับเชิญ ครูฝึกซ้อมเต้น และผู้เข้าประกวด พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ดังตาราง

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ผู้เข้าประกวด			(วัจนภาษา-กล่าวถึงสรีระรูปร่าง) ภาพสัมภาษณ์ทราย-รสริน : หนูไม่ค่อยมีสะโพก อย่างอื่นหนูเต็มทรงหมด (เน้นเสียง) (28 พ.ย.58)
ผู้เข้าประกวด			(วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา-การสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์)

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
			<p>ช่วงเต้นเข้าคู่กับครูฝึกชาย(เคน) โดยให้แต่ละคนแสดงลีลาเฉพาะตัวของตัวเอง ทำอย่างไรก็ได้ให้ดูเซ็กซี่ ยั่วชวน</p> <p>ข่าวฝัง เต้นเอามือสัมผัส กอดคอครูฝึกพร้อมสายสะโพกโยกเอวไปรอบๆ</p> <p>ดูน: "สิ่งที่ยากคือ การสื่ออินเนอร์ข้างในออกมาให้เห็น ต้องแบบพยายามยั่ว" (ตัดภาพดูนเต้นทำลูปใส่แผงอกครูฝึก)</p> <p>มิลา: เต้นเข้าคู่ ลูปใส่ตัวและแผงอกครูฝึก โอบคอ สายสะโพกโยกเอวและสงสายตายั่วชวน ยกขาขึ้น ครูฝึกจับต้นขา</p> <p>(26 ธ.ค.58)</p>
ผู้เข้าประกวด			<p>(วิจารณ์ภาษาร่วมกับอวิจารณ์ภาษา-ความน่าหลงใหล)</p> <p>ช่วงเรียนเต้นคู่กับศิลปินรับเชิญ "ฮัน อีสริยะ"</p> <p>ผู้เข้าประกวดแสดงอาการดีใจกรี๊ดฮัน "หล่อมมาก"</p> <p>"...มันรับรู้ได้ว่าเขาแมน แมนมาก เนื้อแน่นมาก"</p> <p>(26 ธ.ค.58)</p>
ครูฝึกสอนท่าเต้น (ชายและหญิง)			<p>(อวิจารณ์ภาษา-การสัมผัสเล่าโลม/เร้าอารมณ์)</p> <p>สอนเต้นเข้าคู่เน้นการสัมผัสเล่าโลม เช่น ลูปใส่ตัวและแผงอก โอบคอ สายสะโพกโยกเอวและสงสายตายั่วชวน ยกขาขึ้น-ผู้ชายจับต้นขา/ ทำผู้ชายโอบด้านหลังมือจับตรงสะโพกแล้วโยกไปพร้อมกัน/ ทำยกขาให้ฝ่ายชายจับ ลูปใส่ใบหน้าใส่มาที่อก/ ทำกระโดดขึ้นซีเอว ไขว้ขาสองเข้าโอบเอวฝ่ายชายไว้ กอดคอแล้วหมุนไปรอบๆ</p> <p>(26 ธ.ค.58)</p>

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ร่วมรายการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
อิสริยะ ภัทรมานพ หรือ ฮั่น เดอะสตาร์ (ศิลปินรับเชิญ)	(วิชันภาษา-การมีเพศสัมพันธ์) ฮั่น ให้คำแนะนำผู้เข้าประกวด "...เวลาตื่นอย่าใช้แค่สมอง หลากๆ คนเหมือนแบบเหมือนมาเต้นกับพี่เสิร์ฟ ป๊อบ เขาเรียกว่าตัวแยกจากกันเรากี่...ฉันได้เธอแล้ว โอเคฉันก็ไป มันไม่ใช่ แต่อยากให้ทุกคนแบบ..." (26 ธ.ค.58)		
ผู้เข้าประกวด และอิสริยะ ภัทรมานพ หรือ ฮั่น เดอะสตาร์ (ศิลปินรับเชิญ)			(อวิชันภาษา-การสัมผัสแล้วโลม/เร้าอารมณ์) ช่วงทดสอบการแสดงท่าเต้น แบ่งเป็น 3 ทีม เริ่มจากเต้นย้วยวนสายสะโพกโยกเอว ยกมือขึ้นเสยผม ส่งสายตาเข้กซี่ และเต้นเข้าคู่กับฮั่น ด้วยท่าสัมผัสแล้วโลม ลูบไล้ ส่งสายตา ทำเลื้อยข้างหน้าขึ้นลง ทำเหมือนจะจูบปาก จูบหน้าอก และทำกระโดดขึ้นซี่เอว โอบคอจ้องตาแล้วหมุนไปรอบๆ (ท่าเต้นเหมือนกันทุกทีม เน้นสัมผัสร่างกายแต่ลีลาความเข้กซี่ต่างกัน และพบมุกกล้องซูมช่วงสะโพก) (26 ธ.ค.58)

จากตารางแสดงให้เห็นว่าผู้ร่วมเข้าร่วมรายการทั้ง 2 กลุ่ม คือ แขกรับเชิญและผู้เข้าประกวด พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ในช่วงของการฝึกซ้อมและการปฏิบัติภารกิจของผู้เข้าประกวด โดยพบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศตลอดทั้งรายการ ดังนี้

- แขกรับเชิญ จาก 1 เทป จำนวน 3 คน (26 ธ.ค.58) พบเนื้อหา ดังนี้
 - เนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ จำนวน 1 บริบท คือ ฮั่น อิสริยะ ภัทรมานพ (ให้คำแนะนำผู้เข้าประกวด) นำเสนอแบบวิชันภาษา
 - เนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 บริบท คือ ครูฝึกสอนท่าเต้น (ชายและหญิง) นำเสนอแบบวิชันภาษา (ท่าเต้นเข้าคู่ที่เน้นการสัมผัสแล้วโลม)

- ผู้เข้าร่วมประกวด พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 3 บริบท คือ ผู้เข้าประกวด (เช่น ทนาย ตูน มิลา) นำเสนอแบบวิจนภาษาพร้อมกับอวัจนภาษา 2 บริบท และวัจนภาษา 1 บริบท
- แขกรับเชิญและผู้เข้าร่วมประกวด พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 บริบท คือ ฮัน อีสริยะ-ผู้เข้าประกวดทุกคน นำเสนอแบบอวัจนภาษา (ท่าเต้นเข้าคู่ที่เน้นการสัมผัสแล้วโลม)

3) คณะกรรมการ และผู้เข้าร่วมรายการ(ศิลปินรับเชิญ) พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ดังตาราง

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยคณะกรรมการ และผู้เข้าร่วมรายการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ม้า-อรนภา และอีสริยะ ภักธมานพ หรือ ฮัน เดอะสตาร์(ศิลปินรับเชิญ)			(วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา-การสัมผัสแล้วโลม/เร้าอารมณ์) ฮันวิจารณ์ท่าเต้นดริม ที่เต้นท่าลูปไล้ไปจนถึงบริเวณเป้ากางเกงฮัน "...เราแบบเหมือนไม่กล้าจับ จริงๆ เราล้วงเข้าไปข้างในฟึ่ก็ไม่ว่าเหมือนกัน ถ้าเกิดอยู่ในลักษณะของการโชว์นะ" ม้ารีบเอามือล้วงที่หน้าอกฮัน ลูกเกดหันหน้าไปมองขึ้นเครื่องหมายคำถาม "???" และข้อความ "หาเศษหาเลยตลอด" (26 ธ.ค.58)

จากตารางแสดงให้เห็นว่า คณะกรรมการและผู้เข้าร่วมรายการ (ศิลปินรับเชิญ) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 บริบท คือ ม้า อรนภา และฮัน เดอะสตาร์ (ศิลปินรับเชิญ) นำเสนอแบบวิจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาที่สื่อถึงการสัมผัสแล้วโลม/เร้าอารมณ์ โดยพบในช่วงของการพิจารณาตัดสินการปฏิบัติภารกิจของผู้เข้าประกวดแล้วแสดงอาการหยอกล้อกันเอง

4) ผู้ดำเนินรายการ (ผู้สัมภาษณ์) และผู้ร่วมรายการ (ผู้เข้าประกวด) พบเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องแรงดึงดูดทางเพศ ดังตาราง

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยผู้ดำเนินรายการร่วม และผู้ร่วมรายการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ผู้สัมภาษณ์ และผู้เข้าประกวด			(วิจนภาษาร่วมกับอวิจนภาษา-สรีระรูปร่าง รูปลักษณ์) ผู้สัมภาษณ์ : กังวลไหม ทิพ: ไมคะ ... (ทิพก้มมองนม ผู้สัมภาษณ์ มองด้วย) พกกาวมา ผู้สัมภาษณ์: เอามาติดอะไร ทิพ: เอามาติดหน้าอก (26 พ.ย. 58)

จากตารางแสดงให้เห็นว่า ผู้ดำเนินรายการร่วมและผู้เข้าร่วมรายการ (ผู้เข้าประกวด) พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 1 บริบท คือ ผู้สัมภาษณ์ (ผู้ดำเนินรายการร่วม) และทิพ (ผู้เข้าประกวด) นำเสนอแบบวิจนภาษาร่วมกับอวิจนภาษาที่สื่อถึงหน้าอก โดยพบในช่วงของการสัมภาษณ์ความรู้สึกของผู้เข้าประกวด

5) องค์ประกอบอื่น ได้แก่ กติกาของรายการ พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ดังตาราง

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยกติการายการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
ประกวดชุดว่ายน้ำ			(อวิจนภาษา-การเปลื้องผ้า) ประกวดชุดว่ายน้ำ ผู้เข้าประกวดต้องสวมชุดว่ายน้ำเดินโชว์ให้กรรมการพิจารณาเรือนร่าง พบการใช้มีมกลองซุ่มช่วงหน้าอก กัน และ สรีระต่าง ๆ ของผู้เข้าประกวด (28 พ.ย. 58)

ชื่อ	ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยกตติการายการ		
	เพศสัมพันธ์		แรงดึงดูดทางเพศ
	กิจกรรมทางเพศ	อวัยวะเพศ	
บททดสอบการเต้น (เต้นให้ดูเช็กซี ย้วยวน)			(อวัจนภาษา-การสัมผัสแล้วโลม/เร้าอารมณ์) บททดสอบการแสดงจากการเต้น โจทย์คือ เต้นให้ดูเช็กซี ย้วยวน เน้นสัมผัสสร้างกายและแต่งตัวเน้นสัดส่วนเปิดเผยเรื่อ นร่าง เช่น ทำเดินเข้าคู่ลูบไล้ตัวและแผงอก โอบคอ สายสะโพก โยกเอวและส่งสายตาย้วยวน ยกขาขึ้น-ผู้ชายจับต้นขา ทำ เหมือนจะจูบปาก จูบหน้าอก และทำกระโดดขึ้นชีเอว ใช้ขาสอง เข้าโอบเอวฝ่ายชายไว้ กอดกันแน่นแล้วหมุนไปรอบๆ เป็นต้น *มมกล้องซุมเน้นช่วงสะโพกและอก (26 ธ.ค. 58)

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศในองค์ประกอบอื่น ๆ ของรายการ ได้แก่ กตติการายการ โดยพบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศทั้งหมด (จาก 2 เทป) และเป็นกรนำเสนอแบบอวัจนภาษา ได้แก่ ประกวดชุดว่ายน้ำ ผู้เข้าประกวดต้องสวมชุดว่ายน้ำเดินโชว์ให้กรรมการพิจารณา เรื่อ นร่าง (28 พ.ย. 58) และบททดสอบการแสดงจากการเต้น โจทย์คือ เต้นให้ดูเช็กซี ย้วยวน เน้นสัมผัสสร้างกายและแต่งตัวเน้นสัดส่วนเปิดเผยเรื่อ นร่าง (26 ธ.ค.58)

3. การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

3.1 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กิจกรรมทางเพศ และ อวัยวะเพศ

จากการจำแนกกลุ่มกิจกรรมทางเพศเป็น 5 กลุ่มย่อย ได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์, การชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์, สมรรถนะทางเพศ, รสนิยมทางเพศ, ความรู้สึกทางเพศ และชื้อบริการทางเพศ จากการศึกษารายการสงครามนางงาม The Casting Project พบเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศทั้งหมด 1 กลุ่ม คือ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ มีลักษณะที่พบ รายละเอียดดังตาราง

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วันที่ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์	สมรรถนะทางเพศ	รสนิยมทางเพศ	ความรู้สึกทางเพศ	ข้อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
วันภาษา	<p>"เอา" /การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ม่า: จะบ้าเหอผู้หญิงมีขนหน้าแข้งยาวได้ขนาดนี้ ปลอยไว้ได้ใจมอส: บางคนเขาชอบนะพี่</p> <p>ม่า: ไม่ได้</p> <p>ลูกเกิด: ผู้ชายชอบเหอ</p> <p>ม่า: ชอบเหอ ชอบก็ไปเอากะเทยละกัน (ดูดเสียงตรง "เอา")</p> <p>(28 พ.ย. 58)</p>						
	<p>ฮัน ให้คำแนะนำผู้เข้าประกวด "...เวลาเดินอย่าใช้แค่สมอง หลากๆ คนเหมือนแบบเหมือนมาเดินกับพี่ เสรีจ๊ีบ เขาเรียกว่าตัวแยกจากกันเราก็...ฉันได้เธอแล้ว โอเคฉันก็ไป มันไม่ใช่ แต่อยากให้ทุกคนแบบ..."</p> <p>(26 ธ.ค.58)</p>						
อวันภาษา	ไม่พบ						
วันภาษาร่วมกับอวันภาษา	<p>ม่า อรรถาวิจารณ์ไปยท่าเต้นกระโดดขึ้นขี่ฮันสองขา</p> <p>"...มันเหมือนหนังเอ็กซ์ที่เป็นแบบเลวๆ นะ คือขามันต้องรู้จักพอยท์เท่ามันจะได้ดูเป็นแดนซ์ พอตราบใดที่คุณขึ้นไปขี่บ๊ีบและแบะๆ อย่างจี้ มันเหมือนท่าแบบว่ามีเพศสัมพันธ์ คุณอาจจะไม่เข้าใจ แต่เราก็บอกแล้ว บอกว่าคุณไม่ใช่มี้อาชีพคุณจะไม่มีปัญหาอะไรทั้งสิ้น" พุดใส่อารมณ์และแสดงสีหน้าให้เห็นว่ามันแย่มาก</p>						

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มกิจกรรมทางเพศ							
วันที่ ออกอากาศ	การมีเพศสัมพันธ์/ วิธีการมีเพศสัมพันธ์	ชวน/ต้องการมี เพศสัมพันธ์	สมรรถนะ ทางเพศ	รสนิยมทาง เพศ	ความรู้สึกทาง เพศ	ชื่อบริการทางเพศ	อวัยวะเพศ
	(26 ธ.ค.58) ลูกเกิดแนะนำให้ผู้เข้าประกวดเล่น หน้าท้องเพื่อให้มีหน้าท้องวีเซฟ มอส: แต่ผมไม่ชอบผู้หญิงมีซิก แพคนะ ม่า: ผู้หญิงคนไหนมีก็สวยหมด แหละ ลูกเกิดลากเสียง : ซ่ายยย (ยัก คิ้ว) ยังไม่เคยเจอแบบนี้ละสิ มอส: เหรอเป็นยังไง ม่า: รับรองจะ...ทั้งคืนเลยแหละ (ดูดเสียง) ม่าพูดเสียงสูงและทำหน้าทำตาใส่ มอส มอสหัวเหวระ						
	(28 พ.ย. 58)						

จากตารางแสดงให้เห็นว่า พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ในรายการสงครามนางงาม The Casting Project จำนวน 1 กลุ่ม คือ การมีเพศสัมพันธ์/วิธีการมีเพศสัมพันธ์ รวมทั้งหมด 4 บริบท โดยใช้วิธีการนำเสนอ 2 รูปแบบ คือ การใช้วจนภาษา และการใช้วจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา ดังนี้

- วจนภาษา พบการใช้ภาษาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ จำนวน 2 บริบท ได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์ เช่น “ซอบก็ไปเอากะเทยละกัน” (28 พ.ย. 58) และ “...เขาเรียกว่าตัวแยกจากกันเราก็...ฉันได้เธอแล้ว โอเคฉันก็ไป...” (26 ธ.ค.58)
- การใช้วจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา พบการใช้ภาษาร่วมกับกริยา ทำทาง วัตถุประสงค์หรือสัญลักษณ์อื่นๆ ที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ จำนวน 2 บริบท ได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์ เช่น การพูดใส่อารมณ์และแสดงสีหน้าของคณะกรรมการขณะวิจารณ์ท่าเต้นของผู้เข้าประกวด “...มันเหมือนท่าแบบว่ามีเพศสัมพันธ์” (26 ธ.ค.58) และการพูดพร้อมแสดงสีหน้าสื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์ “รับรองจะ...ทั้งคืนเลยแหละ” (ดูดเสียง) (28 พ.ย. 58)

ตัวอย่าง ภาพเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ

ภาพเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ



ลูกเกตแนะนำให้ผู้เข้าประกวดเล่นหน้าท้องเพื่อให้มีหน้าท้องวีเชฟ
แต่มอส ปฏิภาณ บอกว่าไม่ชอบผู้หญิงมีซิกแพค ลูกเกต เมทินี ยกคิ้วใส่มอส “..ไม่เคยเจอละสิ” มา อรณภา พูดเสียงสูง “รับรองจะ...ทั้งคืนเลยแหละ” (ดุดเสียง) มอสหัวเราะเขิน
28 พฤศจิกายน 2558



มา อรณภาวิจารณ์ผู้เข้าประกวด (ปอย) เรื่องทำदनกระโดดขึ้นชีสองขาที่ไม่ได้พอยท์เท้า “...มันเหมือนท่าแบบว่ามีเพศสัมพันธ์” พร้อมทำมือและแสดงสีหน้าให้เห็นว่ามันดูแย
26 ธันวาคม 2558

3.2 พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อแรงดึงดูดทางเพศ แบ่งเป็น 7 กลุ่ม ได้แก่ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระ
รูปร่าง/รูปลักษณะที่สวยงาม, ยั่วชวนทางเพศ, การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้, การเปลื้องผ้า, การจูบ และการสัมผัสเด้าโลม/เร้าอารมณ์ จากการศึกษา

รายการสงครามนางงาม The Casting Project พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ทั้งหมด 5 กลุ่ม คือ กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม, กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ที่สวยงาม, ยั่วยวนทางเพศ, การเปลื้องผ้า และการสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์ มีลักษณะที่พบในแต่ละกลุ่ม ดังตาราง

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วันที่ออกอากาศ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์
วจนภาษา		มอส: ผมไม่เคยเห็น มา: ไม่เคยเห็นอะไร พูดแล้วหยุดง่า (มอส หัวเราะ) มอส: ไม่เคยเห็นสาว ประเภทสองใส่ชุดว่ายน้ำ... ไม่เคยเห็นแต่ว่า กันแน่่มาก (กลอง ซุ่มที่กัน) (28 พ.ย. 58)	เสียงบรรยายก่อนเข้า ช่วงทดสอบการแสดง ผ่านการเดิน : "...ลีลา ของใครจะเปิดโดนใจ คณะกรรมการกันบ้างไป ติดตามกันครับ" (26 ธ.ค.58)		เสียงบรรยาย: "...บท ทดสอบต่อไปนี้ก็คือ การ โชว์ทุกสัดส่วน เผยทุก ทรวดทรง ภายใต้อุณหภูมิ น้ำของพวกเธอ เพื่อให้ คณะกรรมการทั้ง 3 ท่าน ได้พิจารณาเรือนร่าง แบบหมดเปลือก ว่าหุ่น ใครปังไม่ปัง ใครมี ข้อบกพร่องจุดไหนกัน บ้าง..." (28 พ.ย. 58)		
		มอส : ผมว่าอย่างนี้ กัน กัน เต้าใส่ กางเกงแล้วสวย (กลองซุ่มที่กัน) ลูกเกด: กันสวยๆ (28 พ.ย. 58)					
		ทราย-รสริน : หนูไม่ ค่อยมีสะโพก อย่าง อื่นหนูเต็มทรวงหมด (เน้นเสียง) (28 พ.ย.58)					

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วันที่ออกอากาศ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์
อวัจนภาษา			ลูกเกิด เมทีนี้ เห็นท่าเด่นของเฟิร์สท์ถึงกับแสดงสีหน้าโอ้! เข้กซี่มาก (ทำตาโตปากจู๋) / ขึ้นข้อความ "เฟิร์สท์" และซี่ลูกศรไปที่ท่าเด่นขณะยอโยกกันงอน (26 ธ.ค.58)		(อวัจนภาษา-การเปลื้องผ้า) กติกการประกวดชุดว่ายน้ำ ผู้เข้าประกวดต้องสวมชุดว่ายน้ำเดินโชว์ให้กรรมการพิจารณาเรือนร่าง พบการใช้มุกล้อลุ่มข่มช่วงหน้าอก กัน และสรีระต่าง ๆ ของผู้เข้าประกวด (28 พ.ย. 58)		อวัจนภาษา - การสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์) บททดสอบการแสดงจากการเต้น โจทย์คือ เต้นให้ดูเข้กซี่ยั่วยวน เน้นสัมผัสร่างกายและแต่งตัวเน้นสัดส่วนเปิดเผยเรือนร่าง เช่น ทำลูปไล้ตัวและแฉงอก ทำกระโดดขึ้นซี่เอว เป็นต้น *มุกล้อลุ่มเน้นข่มช่วงสะโพกและอก (26 ธ.ค. 58)
							การแสดงท่าเด่นของผู้เข้าประกวดกลุ่ม 1 ขณะเต้นท่าเอามือค่อยๆ ใต้จากหน้าอกอันไล้ลงไปไกลๆ เป้ากางเกงทำมือเหมือนจะจับเป้าแล้วเปลี่ยนไปเป็นกุ่มมือแทน ลูกเกิดทำหน้าตกใจพร้อมขึ้นกรรพิก "หวาดเสียว" (26 ธ.ค.58)
							ช่วงการแสดงท่าเด่นร่วมกับฮั่นของผู้เข้าประกวด 3 ทีม เริ่มจากเต้นยั่วยวนสายสะโพกโยกเอว ยกมือขึ้นเสยผม สงสัยตาเข้กซี่ และเต้นเข้าคู่กับฮั่น ด้วยท่าสัมผัสเส้าโลม ลูบไล้ ส่งสายตา ทำเลื้อย

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วันที่ออกอากาศ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ดีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์
							ข้างหน้าขึ้นลง ทำเหมือนจะจูบปาก จูบหน้าอก และทำกระโดดขึ้นขี่เอว โอบคอจ้องตาแล้วหมุนไปรอบๆ (ท่าเต้นเหมือนกันทุกทีม เน้นสัมผัสสร้างกายแต่ลีลาความเซ็กซี่ต่างกัน และพบมมกลองซุมช่วงสะโพก) (26 ธ.ค.58)
							ช่วงครูฝึกสอนเต้นเข้าคู่ เน้นการสัมผัสเส้าโลม เช่น ลูบไล้ตัวและแพงอก โอบคอ สายสะโพกโยกเอวและส่งสายตายั่วยวน ยกขาขึ้น-ผู้ชายจับต้นขา/ ทำผู้ชายโอบด้านหลังมือจับตรงสะโพกแล้วโยกไปพร้อมกัน/ ทำยกขาให้ฝ่ายชายจับ ลูบไล้ใบหน้าไล่มาที่อก/ ทำกระโดดขึ้นขี่เอว ใช้ขาสองเข้าโอบเอวฝ่ายชายไว้กอดคอแล้วหมุนไปรอบๆ (26 ธ.ค.58)
							สันวิจารณ์ท่าเต้นดริม ที่เต้นท่าลูบไล้ไปจนถึงบริเวณเป้ากางเกงชั้น "...เราแบบเหมือนไม่กล้าจับ จริงๆ เราล้วงเข้าไปข้างในพื้ก็ไม่ว่าเหมือนกัน ถ้าเกิดอยู่ในลักษณะของการโชว์นะ" มารับเอามือล้วงคอเสื้อเข้าไปที่หน้าอกชั้น ลูก

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วันที่ออกอากาศ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่วชวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสแล้วโลม/เร้าอารมณ์
							<p>เกดหันหน้าไปมองขึ้นเครื่องหมายคำถาม "???" และข้อความ "หาเซษายนาเลยตลอด"</p> <p>(26 ธ.ค.58)</p>
<p>วันภาษา ร่วมกับ วันภาษา</p>	<p>ช่วงเรียนเต้นคู่กับศิลปิน "ฮัน อีสรียะ" ผู้เข้าประกวดแสดงอาการดีใจรีดฮัน "หลอมาก" "...มันรับรู้ได้ว่าเขาแมน แมนมาก เนื้อแน่นมาก"</p> <p>(26 ธ.ค.58)</p>	<p>ลูกเกดและมาบอกให้ผู้ประกวดปลดผ้าคลุมทูพีชออก</p> <p>มอส: โอโห้ เข็กซี่เลย (มองผู้เข้าประกวดถอดผ้าคลุมทูพีชด้วยสายตาชื่นชม)</p> <p>(28 พ.ย. 58)</p>	<p>มาวิจารณ์ทิพย์ "...ทำที่ยืนอยู่หน้าฮันโซโลแล้วเลื้อย (ตัดภาพทำเต้น) โอโห คือนั่น มันดูไม่แพงงะ...วิธีการเยื้องกาย การใช้ร่างกายมันต้องให้ดูแพง..."</p> <p>(26 ธ.ค.58)</p>				<p>ช่วงเต้นเข้าคู่กับครูฝึกชาย (เคน) โดยให้แต่ละคนแสดงลีลาเฉพาะตัวของตัวเอง ทำอย่างไรก็ได้ให้ดูเข็กซี่ยั่วชวน</p> <p>ข้าวฟ่าง เต้นเอามือสัมผัส กอดคอครูฝึกพร้อมสายสะโพกโยกเอวไปรอบๆ</p> <p>ตูน: "สิ่งที่ยากคือ การสื่ออินเนอร์ข้างในออกมาให้เห็นต้องแบบพยายามยั่ว" (ตัดภาพตูนเต้นท่าลูปไล่แฝงอกครูฝึก)</p> <p>มิลา: เต้นเข้าคู่ ลูปไล่ตัวและแฝงอกครูฝึก โอบคอ สายสะโพกโยกเอวและส่งสายตายั่วชวน ยกขาขึ้น ครูฝึกจับต้นขา</p> <p>(26 ธ.ค.58)</p>
		<p>ลูกเกดชมเฟิร์ส "เข็กซี่มากกก" (ทำตาโตและอ้าปากกว้างพูดเน้นเสียง)</p> <p>(28 พ.ย. 58)</p>					<p>ลูกเกดแสดงวิธีการพอยท์เท้าขณะเต้นเข้าคู่ให้ผู้ประกวดดูว่าต้องทำยังไง</p> <p>ลูกเกด "มา เตียวจะทำให้ดู..." แล้วลุกขึ้นไปเต้นคู่กับฮัน ทำยกขาขึ้นฮันจับที่ต้นขา โนมตัว</p>

ตารางแสดงการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์ กลุ่มแรงดึงดูดทางเพศ							
วันที่ออกอากาศ	กล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม	กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์	ยั่วยวนทางเพศ	การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ตีความเรื่องเพศได้	การเปลื้องผ้า	การจูบ	การสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์
							ลงพร้อมกัน สั้นเหมือนจะจูบหน้าอก ตอนจบเอามือจับหน้าสั้นพร้อมส่งสายตาให้กัน (26 ธ.ค.58)
		ผู้สัมภาษณ์ : กังวลไหม ทิพ: ไม่คะ ... (ทิพ กั ม ม อ ง น ม ผู้สัมภาษณ์ มองด้วย) พกกาวมา ผู้สัมภาษณ์: เอามาติดอะไร ทิ พ : เ อ า มา ตี ต หน้าอก (28 พ.ย. 58)					

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ ในรายการสงครามนางงาม The Casting Project ผ่านวิธีการนำเสนอทั้ง 3 รูปแบบ คือ การใช้วัจนภาษา อวัจนภาษา และการใช้วัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา สื่อความหมายถึงความน่าหลงใหล สรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ การยั่วยวนทางเพศ การเปลื้องผ้า และการสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์ รวมทั้งหมด 19 บริบท รายละเอียดดังนี้

- วัจนภาษา พบการใช้ภาษาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 3 กลุ่ม คือ สรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ การยั่วยวนทางเพศ และการเปลื้องผ้า ดังนี้
 - 1) กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ จำนวน 3 บริบท ตัวอย่างเช่น กั้นแทบมาก กั้นสวย หนูไม่ค่อยมีสะโพกแต่อย่างอื่นหนูเต็มทรวงหมด
 - 2) การยั่วยวนทางเพศ จำนวน 1 บริบท ได้แก่ การพูดถึงท่าเต้นยั่วยวนทางเพศของผู้เข้าประกวด "...ลีลาของใครจะเผ็ดโดนใจคณะกรรมการ.."

3) การเปลื้องผ้า จำนวน 1 บริบท ได้แก่ “...การโชว์ทุกสัดส่วน เผยทุกทรวดทรง ภายใต้ชุดว่ายน้ำของเธอ เพื่อให้คณะกรรมการทั้ง 3 ท่าน ได้พิจารณาเรือนร่างแบบหมดเปลือก ว่าหุ่นใครปังไม่ปัง”

- วจนภาษา พบการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ดนตรี ที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 3 กลุ่ม คือ การยั่วยวนทางเพศ การเปลื้องผ้า และการสัมผัสเล้าโลม/ เร้าอารมณ์ ดังนี้

1) การยั่วยวนทางเพศ จำนวน 1 บริบท ได้แก่ ลูกเกด เมทินี เห็นท่าเต้นของเฟิร์สท์ ถึงกับแสดงสีหน้าอ้อ! เช็กซี่มาก (ทำตาโตปากจู๋)

2) การเปลื้องผ้า จำนวน 1 บริบท ได้แก่ กติกาประกวดชุดว่ายน้ำ (28 พ.ย.58) ผู้เข้าประกวดต้องสวมชุดว่ายน้ำโชว์เรือนร่างให้กรรมการพิจารณา และพบการใช้มุขกึ่งล้อชมุข ช่วงหน้าอก ก้น และ สรีระต่าง ๆ ของผู้เข้าประกวด

3) การสัมผัสเล้าโลม/ เร้าอารมณ์ จำนวน 5 บริบท ตัวอย่างเช่น กติกาบททดสอบการ แสดงจากการเต้น (26 ธ.ค.58) ผู้เข้าประกวดต้องเต้นท่าเข้าคู่กับแขกรับเชิญด้วยท่าที่เน้น การสัมผัสเล้าโลม จูบได้ ส่งสายตา เช่น ท่าเลื้อยข้างหน้าขึ้นลง ท่าเหมือนจะจูบปาก จูบ หน้าอก และท่ากระโดดขึ้นชีเอว เป็นต้น การเอามือล้วงคอเสื้อเข้าไปจับหน้าอกผู้ชายแล้ว ขึ้นกรรพิกเครื่องหมายคำถาม “???” และข้อความ “หาเซเซหาเลยตลอด” และการแสดงสี หน้าตกใจของคณะกรรมการพร้อมขึ้นกรรพิกข้อความ “หวาดเสียว” ขณะดูผู้เข้าประกวด เต้นท่าสัมผัสเล้าโลมและเหมือนจะจับเป้าคู่เต้น

- วจนภาษาร่วมกับวจนภาษา พบการใช้ คำ, ถ้อยคำหรือข้อความและการใช้ท่าทาง, กริยาอาการ, ภาพ เสียง, ดนตรี, วัตถุหรือสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ จำนวน 4 กลุ่ม คือ ความน่าหลงใหล สรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ การยั่วยวนทางเพศ และการ สัมผัสเล้าโลม/เร้าอารมณ์ ดังนี้

1) ความน่าหลงใหล จำนวน 1 บริบท ได้แก่ ผู้เข้าประกวดแสดงอาการดีใจรีดแขกรับเชิญ (ฮั่น เดอะสตาร์) “หล่อมาก” “...มันรับรู้ได้ว่าเขาแมน แมนมาก เนื้อแน่นมาก”

2) กล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ จำนวน 3 บริบท ตัวอย่างเช่น กรรมการชายชมผู้เข้า ประกวดที่ใส่ชุดว่ายน้ำว่า “โอ้ให้ เช็กซีเลย” และใช้สายตามอง การทำตาโตและอ้า ปากกว้างพูดเน้นเสียง “เช็กซีมากกก” เป็นต้น

3) การยั่วยวนทางเพศ จำนวน 1 บริบท ได้แก่ กรรมการวิจารณ์ผู้เข้าประกวดเรื่องท่า เต้น “...ท่าที่ยืนอยู่หน้าฮั่นโซโล่แล้วเสียว (ตัดภาพทิพย์เต้นเข้าคู่กับฮั่น) โอ้โห คือมัน มันดู ไม่แพงงะ...วิธีการเยื้องกาย การใช้ร่างกายมันต้องให้ดูแพง...” (26 ธ.ค.58)

4) การสัมผัสเก้าอี้โลม/ เร้าอารมณ์ จำนวน 2 บริบท ได้แก่ การแสดงความรู้สึกของผู้เข้าประกวด (ตุน) "สิ่งที่ยากคือ การสื่ออินเนอร์ข้างในออกมาให้เห็น ต้องแบบพยายามยั่ว" Insert ภาพตุนเดินท่าลุบได้แฝงออกครุณีกชาย (26 ธ.ค.58) ลูกเกต เมทินีแสดงวิธีการพอยท์ท่าขณะเดินเข้าคูให้ผู้ประกวดดูว่าต้องทำยังไง "มา เดียวจะทำให้ดู..."
 ตัวอย่าง ภาพเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ

สรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์



กตติการายการ "ประกวดชุดว่ายน้ำ" ผู้เข้าประกวดต้องโชว์เรือนร่างให้กรรมการพิจารณา พบการใช้มมกล้องซูมช่วงหน้าอก ก้น และสรีระต่าง ๆ
 28 พฤศจิกายน 2558



มอส ปฏิภาณ ชมผู้เข้าประกวด "... ก้นเค้าใส่กางเกงแล้วสวย" (กล้องซูมที่ก้น) ลูกเกต เมทินี เสริม "ก้นสวย ๆ"
 28 พฤศจิกายน 2558



มอส ปฏิภาณ "ไม่เคยเห็นสาวประเภทสองใส่ชุดว่ายน้ำ... ไม่เคยเห็นแต่ว่าก้นแซ่บมาก" (กล้องซูมที่ก้น)
 28 พฤศจิกายน 2558



ลูกเกต เมทินี ชมผู้เข้าประกวด (เฟิร์ส) "เซ็กซี่มากกก" (ท่าตาโตและอ้าปากกว้างพูดเน้นเสียง)
 28 พฤศจิกายน 2558

การย้ายวนทางเพต



ผู้ประกวดเต้นสายสะโพกโยกเอว ยกมือขึ้นเสยผม สงสัยตาเช็กซี / ลูกเกด เมทีนี่ เห็นท่าเต้นของเฟิร์สท์ถึงกับแสดงสีหน้าโอ้! เช็กซีมาก (ทำตาโตห่อปากจู๋)
(บททดสอบการแสดงจากการเต้น โจทย์คือ เต้นให้ดูเช็กซีขี้วยวน 26 ธันวาคม 2558)

การสัมผัสเล่าโลม/ เร้าอารมณ์



ท่าเต้นเข้าคู่ที่เน้นการสัมผัสเล่าโลม
26 ธันวาคม 2558



ลูกเกด เมทีนี่ แสดงวิธีการพอยท์ท่าขณะเต้นเข้าคู่ให้ผู้ประกวดดูว่าต้องทำอย่างไร
26 ธันวาคม 2558



ท่าเต้นเข้าคู่กระโดดขึ้นขี่เอว ไขว้ขาสองข้างโอบเอวฝ่ายชายไว้ กอดคอแล้วหมุนไปรอบๆ ขณะเต้นกรรมการ (ลูกเกด เมทีนี่) แสดงสีหน้าและเอามือทาบหน้าอก

26 ธันวาคม 2558



ฮัน เดอะสตาร์ (ศิลปินรับเชิญ) วิจารณท่าเต็นผู้เข้าประกวด "...เราแบบเหมือนไม่กล้าจับ จริงๆ เราล้วงเข้าไปข้างในพีกี่ไม่ว่าเหมือนกัน..." มา อรณภาริเบอามือล้วงคอ เสือจับหน้าอกฮัน ลูกเกต เมทินี หันหน้าไปมองขึ้นเครื่องหมายคำถาม "???" และข้อความ "หาเศษหาเลยตลอด"

26 ธันวาคม 2558

4. โฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ แบ่งเป็น 2 กลุ่มสินค้าได้แก่ สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง และสินค้าที่สามารถสร้างความดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นแก่ผู้ใช้สินค้า โดยมีรูปแบบการแฝงดังตาราง

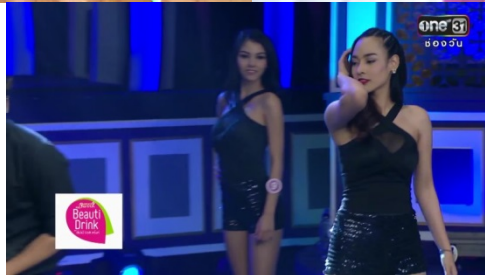
ตารางแสดงการโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ								
เดือนที่พบการโฆษณา	ชื่อผลิตภัณฑ์	ประเภทสินค้า		รูปแบบการโฆษณา				
		สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง	สินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า	แฝงกราฟิก	แฝงสปอตสั้น	แฝงวัตถุ	แฝงบุคคล	แฝงเนื้อหา
พ.ย-ธ.ค.	วี-กีฟ		ยาแผนโบราณ แก้ประจำเดือนมาไม่ปกติ บำรุงโลหิต ผลิตจากสมุนไพรธรรมชาติ	กราฟิก ชื่อผลิตภัณฑ์ก่อนเริ่มรายการ และระหว่างรายการ	เสียง: "วีกีฟทำให้เรื่องผู้หญิงเข้าใจง่าย" /กราฟิกภาพนิ่ง ข้อความบอกสรรพคุณ	แผนป้าย		
พ.ย-ธ.ค.	นีเวีย		ครีมบำรุงผิว	กราฟิกระหว่างรายการ	ภาพเคลื่อนไหว และเสียง: "นีเวีย เมคอัพ"	แผนป้าย		

ตารางแสดงการโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ								
เดือนที่พบการโฆษณา	ชื่อผลิตภัณฑ์	ประเภทสินค้า		รูปแบบการโฆษณา				
		สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง	สินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า	แฝงกราฟิก	แฝงสปอตสั้น	แฝงวัตถุ	แฝงบุคคล	แฝงเนื้อหา
					เคลียร์ คลีนซิ่ง วอเดอ์ "			
พ.ย-ธ.ค.	Sappe Beauti Drink		เครื่องดื่มสำหรับผู้หญิง	กราฟิกระหว่างรายการ	ภาพเคลื่อนไหว และ เสียง : "Sappe Beauti Drink สูตรใหม่ รวมส่วนผสมที่ดีจาก Sapp"	แผ่นป้าย	ผู้เข้าประกวดดื่มผลิตภัณฑ์	

จากตารางแสดงให้เห็นว่า รายการสงครามนางงาม The Casting Project พบการโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศ ในประเภทสินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า จำนวน 3 ผลิตภัณฑ์ ได้แก่ วี-กิ๊ฟ นีเวีย และ Sappe Beauti Drink โดยพบการโฆษณาแฝง 4 ลักษณะ คือ แฝงกราฟิก (3 ผลิตภัณฑ์) สปอตสั้น (3 ผลิตภัณฑ์) แฝงวัตถุ (3 ผลิตภัณฑ์) และแฝงบุคคล (1 ผลิตภัณฑ์) ไม่พบการแฝงเนื้อหา

ตัวอย่าง โฆษณาแฝง

แฝงกราฟิก



แฝงวัตถุ ป้ายฉลากในรายการ



สปกดสั้น

ยา วิ-ทีฟ

เป็นยาแผนโบราณ
แก้ประจำเดือนมาไม่ปกติ
บำรุงโลหิต
ผลิตจากสมุนไพรธรรมชาติ

one 31
ผลิตภัณฑ์

ยา วิ-ทีฟ

ยา วิ-ทีฟ

โทร. 1785/2558
สำนักงานในเขตกรุงเทพมหานคร

ผลิตภัณฑ์วิ-ทีฟ



ผลิตภัณฑ์นี้เวีย (26 ธันวาคม 2558)



ผลิตภัณฑ์ Sappe Beauti Drink

แฝงบุคคล



ผู้เข้าประกวดดื่มผลิตภัณฑ์ Sappe Beauti Drink (26 ธันวาคม 2558)

สรุปและอภิปรายผลการศึกษา

1. ข้อมูลทั่วไป และเนื้อหาที่สื่อเพศสัมพันธ์โดยนัยที่พบในรายการ

จากรายการที่ผ่านการคัดเลือกเป็นหน่วยการศึกษา จำนวน 11 รายการ รวม 50 เทป พบว่า เป็นรายการที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ 9 สถานี โดยพบรายการที่เป็นหน่วยในการศึกษาทางช่อง 3HD มากที่สุดจำนวน 3 รายการ และช่อง 3 SD จำนวน 1 รายการ รองลงมาคือช่อง GMM25 จำนวน 2 รายการ ที่เหลือพบช่องละ 1 รายการ ทางสถานีช่อง 7 HD, ช่อง Bright TV, Nation Channel, ช่อง Workpoint, ช่อง Mono 29 และช่อง ONE ด้านรูปแบบสามารถจำแนกรายการทั้งหมดออกเป็น 3 รูปแบบ ได้แก่ รายการสนทนา, รายการเกมโชว์ และรายการเรียลลิตี้ โดยรายการรูปแบบเกมโชว์พบมากที่สุด จำนวน 7 รายการ รองลงมาคือ รายการรูปแบบสนทนา จำนวน 3 รายการ สำหรับระดับความเหมาะสมที่จัดโดยสถานี พบเรต ท มากที่สุด จำนวน 9 รายการ รองลงมาคือ เรต น13+ จำนวน 2 รายการ

จากการศึกษารายการในหน่วยการศึกษาทั้ง 50 เทป พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ รวมไปถึงแรงดึงดูดทางเพศทุกรายการ โดยรายการที่พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มากที่สุด 3 อันดับแรก คือ รายการแฉแต่เช้าพบจำนวน 51 บริบท รองลงมาคือ รายการเลือกได้ให้เด็ด (The Choice) พบจำนวน 40 บริบท และรายการ วงล้อลุ่มรัก (The love machine) พบจำนวน 36 บริบท ส่วนรายการที่พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศมากที่สุด 3 อันดับแรก คือ รายการเลือกได้ให้เด็ด (The Choice) พบจำนวน 34 บริบท รองลงมาคือ รายการสงครามนางงามพบจำนวน 19 บริบท และรายการแรงชัดจัดเต็มพบจำนวน 18 บริบท

แม้รายการที่พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มากที่สุดคือ รายการแฉแต่เช้า ซึ่งเป็นรายการรายวัน กระนั้นรายการที่พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์รองลงมาคือ รายการ The Choice เลือกได้ให้เด็ด ที่เป็นรายการรายสัปดาห์ อีกทั้งรายการรายวันอีกรายการคือ รายการแรงชัดจัดเต็มกลับพบเนื้อหาดังกล่าวน้อยกว่ารายการ The Choice และรายการวงล้อลุ่มรัก (The love Machine) ที่เป็นรายการรายสัปดาห์ จะเห็นได้ว่ารายการรายสัปดาห์ดังกล่าวแม้จะมีจำนวนเทปในหน่วยการศึกษาน้อยกว่ารายการรายวัน แต่กลับพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มากกว่า

ในส่วนเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ที่พบสามารถแบ่งเนื้อหาออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ กิจกรรมทางเพศ และอวัยวะเพศ ผลการศึกษาจากจำนวนบริบทที่พบ พบว่ารายการพบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ในกลุ่มกิจกรรมทางเพศมากกว่ากลุ่มอวัยวะเพศ โดยรายการ Take Me Out Thailand และรายการสงครามนางงาม (The Casting Project) ไม่พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศ

ตัวอย่างเนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ เช่น

เบลล์ นันทิตา ชัมภิวานนท์ : ไซค์ะหลังจากที่เฉาะแล้วก็กินฮอริโมนะ

ดาต้า : อ้อนี่คือเฉาะแล้ว

มดดำ : นี่จะเอาได้นานเท่าไรแล้ว มันเหมือนตอนที่โดนตอนแล้วมันจะใหญ่ขึ้นรีไปล่า

เบลล์ : อาจจะเป็นเพราะว่าน้ำดีด้วย

มดดำ : น้ำอะไรดี ผัวมีแล้วร้อ

เบลล์ : แล้วจะทำมาทำไมถ้าไม่มีผัว ทำมาก็ทำมาเพื่อผัวเนี่ยแหละ

(รายการแฉแต่เช้า 28 ธ.ค. 58)

ตัวอย่างเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศ เช่น

พันกามชื้อเท่ง-โหน่ง

เท่ง : ยาวครับ

โหน่ง : ใหญ่ครับ

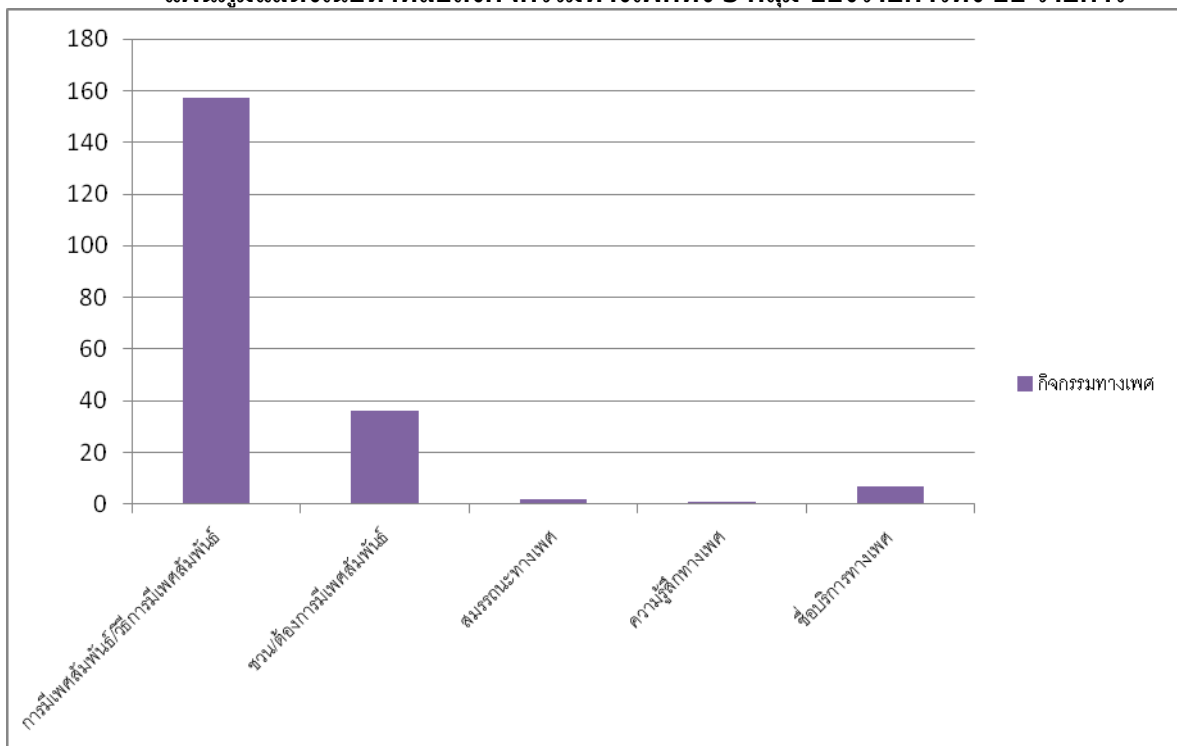
พัน : รวมกัน

โหน่ง : ยาวใหญ่ครับ

(เท่ง-โหน่ง-พัน : รายการชิงร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว 13 ธ.ค.58)

กลุ่มกิจกรรมทางเพศเป็นเนื้อหาที่ถูกนำเสนอมากกว่ากลุ่มอวัยวะเพศนั้น สามารถแบ่งออกเป็น 5 กลุ่มย่อย ดังปรากฏในแผนภูมิต่อไปนี้

แผนภูมิแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศทั้ง 5 กลุ่ม ของรายการทั้ง 11 รายการ



จากแผนภูมิจะเห็นได้ว่า เนื้อหาที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์เป็นกลุ่มที่พบมากที่สุดถึง 157 บริบท รองลงมาคือ เนื้อหาที่สื่อถึงการชวนหรือต้องการมีเพศสัมพันธ์ จำนวน 36 บริบท

ตัวอย่าง เนื้อหาที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์หรือวิธีการมีเพศสัมพันธ์

เอกกี้ : รางวัลดาราท่าจะแซ่บ

กอล์ฟ : จั๊นเพรินออกไปเลย

เพริน : ถ้าไม่ได้กินก็ไม่รู้หรือกว่าแซ่บขนาดไหน

กอล์ฟ : หรือคนเคยกินเขาบอกว่าไม่แซ่บเขาเลยไป

เอกกี้ : หรือแซ่บแต่เขาเบื่อแล้ว

(รายการสมรภูมิพรหมแดง 25 พ.ย. 58)

ตัวอย่าง เนื้อหาที่สื่อถึงการชวนหรือต้องการมีเพศสัมพันธ์

ช่วงกิจกรรมหลังตอบคำถาม พีเคให้บ็ุกโกะ รับผิดชอบเป็นผู้เข้าประกวดนางนพมาศ
ตอบคำถามว่า

พีเค : คำถามมีอยู่ว่า ถ้าคุณไปเจอชาวต่างชาติ นางสาวบ็ุกโกะจะแนะนำอะไรที่สื่อถึงความ
เป็นไทย เพื่อให้เขาอยากกลับมาเมืองไทยอีกครั้ง

บ็ุกโกะ : ขอขอบคุณมากนะคะสำหรับคำถาม บ็ุกโกะคงจะไม่ตอบอะไรมาก ถ้าบ็ุกโกะเจอ
ชาวต่างชาติคนนั้น คงจะมีเพียงคำพูดสั้น ๆ ที่ว่า Sleep with me , Free Breakfast ขอคุณ
ค่า (The People รู้หน้าไม่รู้ใคร 27 ธ.ค. 58)



ตัวอย่าง เนื้อหาที่สื่อถึงการซื้อบริการทางเพศ

โบกัส : เราเชื่อว่าถ้าชาวนี้ออกมาคนที่จะได้รับผลกระทบก็คือแฟนเขา แฟนเขาเป็นนางแบบ
เซ็กซี่และเป็นนางเอกละครชื่อดัง แฟนเขาไปจีบนางเอกภาพยนตร์คนหนึ่ง แล้วนางเอกคนนี้
ก็คุยกันไปมาแล้วมีแชทไลน์หลุดออกมาแล้วก็เสนอเงินให้กับนางเอกคนนี้ด้วย

บุ่ม : ให้ตั้งค์

โบกัส : บอกมานอนกับผมสิผมให้ 3 พัน

บุ่ม : 3 พันเอง เลิกคบ

เล็กซี่ : 3 พันแต่มันไม่ใช่ 3 พันบาทนะคะ สกูลมันไม่ใช่บาท

โบกัส : เพราะเขาไม่ได้นัดเจอกันที่เมืองไทยนะคะ เขานัดเจอกันที่ต่างประเทศ และนางเอก
ภาพยนตร์คนนี้ อู๊ยย! พุดดีไหม

เล็กซี่ : พุดไปเถอะ

โบกัส : เป็นสาว2ค่ะ

บุ่ม : คนไทย?

เล็กซี่+โบกัส : คนไทย

บุ่ม : คนไทย มีอยู่ไม่กี่คน

เล็กซี่+โบกัส : เป็นนางเอกภาพยนตร์ด้วยค่ะ

เล็กซี่ : นางเอก อ.กับอดีตนักร้องเขาคบกัน แล้วนางเอกสาว 2 เนี่ยมาเป็นเหมือนมือที่3

โบกัส : นางเอกสาว2เนี่ยเขาช่วยอยู่แล้ว แล้วแฟนของนางเอก อ. ก็ขอไปนอนกับนางเอก
ภาพยนตร์คนนี้ คิดดูแล้วกันว่าถ้าชาวนี้ออกไปนางแบบคนนี้ เวลาเขามีข่าวแบบนี้ออกหน้า
หนังสือพิมพ์เขาจะปรี๊ดแรงมาก (รายการแรงชัดจัดเต็ม 2 พ.ย. 58)

ตัวอย่าง เนื้อหาที่สื่อถึงสมรรถนะทางเพศ

เนยพุดถึงแขกรับเชิญ

เนย : อยู่กับเค้าแล้วคงหมดอารมณ์ เค้าไม่มีซิกแพ็คไม่มีอะไรกลัวว่าสมรรถภาพทาง
เพศเราจะ เสื่อม เขาดูไม่แซบ ดูไม่เผ็ด

(รายการ Take Me Out Thailand 7 พ.ย.58)

ตัวอย่าง เนื้อหาที่สื่อถึงความรู้สึกทางเพศ

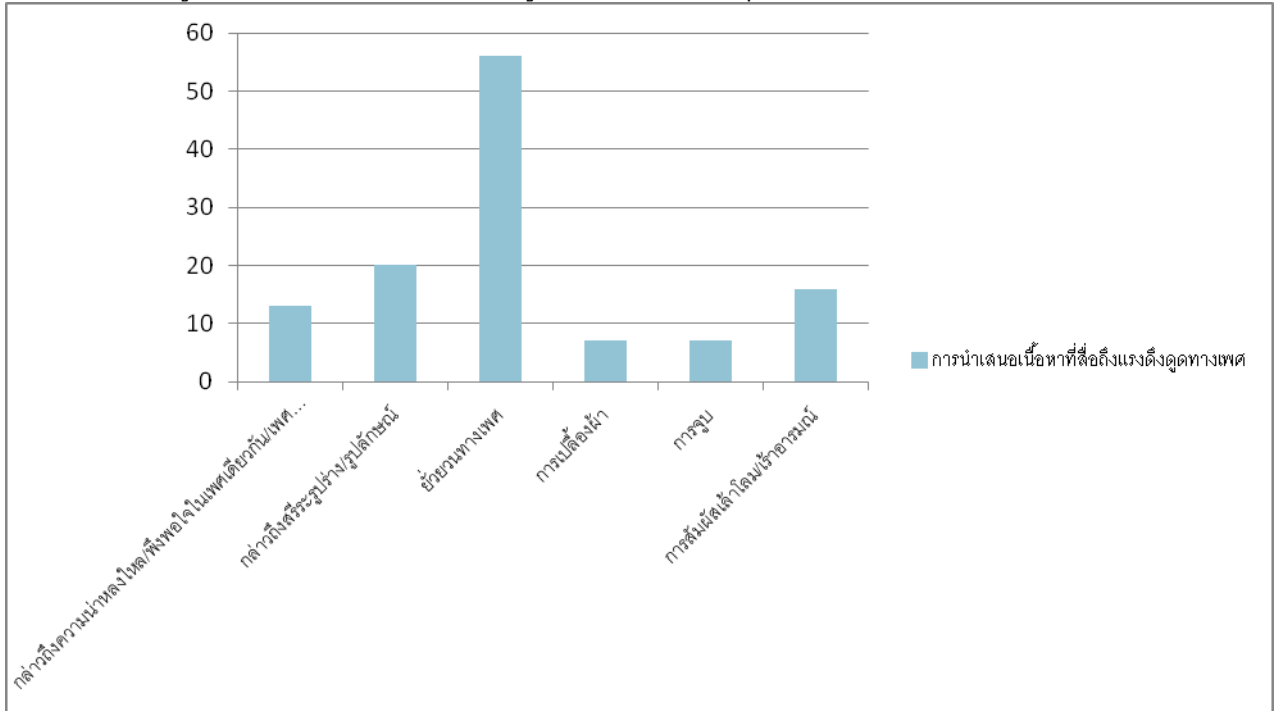
ต้นหอม : ขออนุญาตไม่ยีนนะคะ เพราะว่าชุดมันเป็นแง่ง ตอนนี้นั่งทับแง่งอะไรสัก

อย่าง ตอนนี้อยู่แล้ว ไม่อยากขยับตัว (พร้อมขึ้นข้อความกราฟิก ฟินละ) (กิ๊กดู๋

สงครามเพลงเงินล้าน 8 ธ.ค. 58)

ในส่วนเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ สามารถแบ่งออกเป็น 6 กลุ่มย่อย ดังปรากฏในแผนภูมิ
ต่อไป

แผนภูมิแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศทั้ง 6 กลุ่ม ของรายการทั้ง 11 รายการ



จากแผนภูมิแสดงให้เห็นว่า เนื้อหาที่สื่อถึงการยั่ววนทางเพศพบมากที่สุด จำนวน 56 บริบท รองลงมาคือ การกล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์ พบจำนวน 20 บริบท

ตัวอย่าง เนื้อหาที่สื่อถึงการยั่ววนทางเพศ

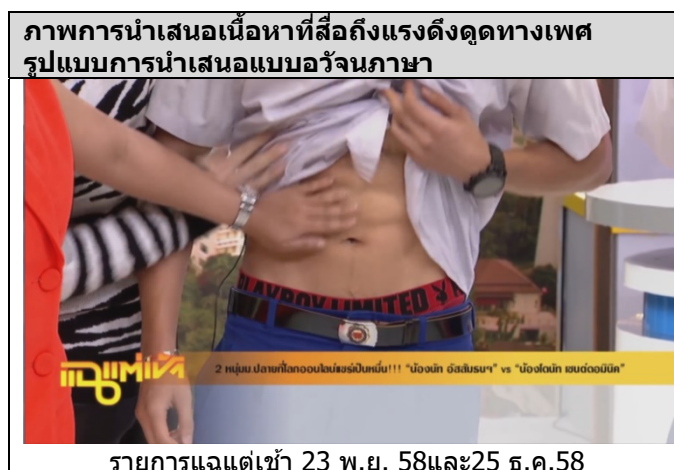
ตัวอย่างภาพประกอบที่มีลักษณะยั่ววนทางเพศ รายการแรงชัดจัดเต็ม	
<p>อชิษฐ์น่ารัก!!! เท่ คับขรกร ปร-ฮันต์ อ-ตอม ภัทรา 15 ต.ค. 2558</p>	<p>21 ต.ค. 58</p>
<p>อชิษฐ์น่ารัก!!! สาวสวยแดงตัวปิ๊ด... เทอะทริ่ง?? อชิษฐ์น่ารัก!!! 3 ต.ค. 2558</p>	<p>อชิษฐ์น่ารัก!!! เทอะทริ่ง!!... สาวสวยคู่ใจ!! อชิษฐ์น่ารัก!!! 17 ต.ค. 2558</p>

ตัวอย่าง การกล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณ์

“กั้นแทบมาก” “กั้นสวย” “หนูไม่ค่อยมีสะโพกแต่อย่างอื่นหนูเต็มทรวงหมด” (รายการสงครามนางงาม 28 พ.ย. 58)

ตัวอย่าง การสัมผัสแล้วโลม/เร้าอารมณ์

เปิดกางเกงโชว์ซิกซ์แพค ดาต้ากับมดดำจับ ดาต้าใช้มือลูบ (รายการแฉแต่เช้า 23 พ.ย. 58 และ 25 ธ.ค. 58)



ตัวอย่าง การกล่าวถึงความน่าหลงใหล/พึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม

นุ้ม : เจอนักมวยหล่อๆนี่เป็นยังไงบ้าง

โรส : ก็ห้วนไหวอยู่

นุ้ม : จะชกเขาไหม

โรส : ก็ต้องให้เขาทำก่อน ถ้าเขาทำแรงหนูก็เอาคืน

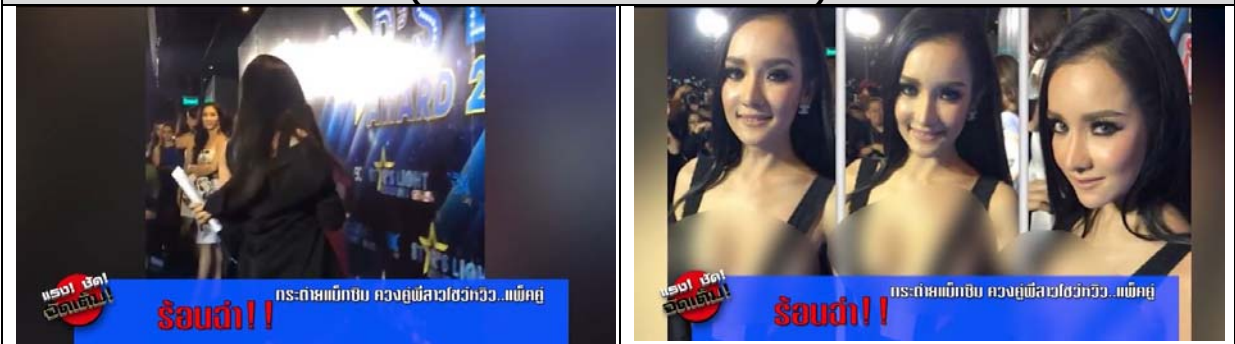
นุ้ม : ยอมให้เขาทำก่อนหรือ ใจดีจังเลย ดิฉันคิดว่าจะคุงวงใน ชูอกอกองตวน (คู่ชกเวทีล่าสุด)

โรส : ฮือออออ

นุ้ม : ดูหน้านาง หน้านางชัดเจนนมาก (รายการแรงชัดจัดเต็ม 17 พ.ย. 58)

ตัวอย่าง การเปลื้องผ้า

**คลิปที่แสดงให้เห็นการถอดเสื้อคลุมและเห็นข้างในที่มิสสายพาดปิดเฉพาะบริเวณหัวนม
(รายการแรงซัดจัดเต็ม 29 ต.ค.58)**



**คลิปงานที่มีเหตุการณ์ขุดเกาะอกหลุดระหว่างโชว์
(รายการแรงซัดจัดเต็ม 29 ต.ค.58)**



ตัวอย่าง การจูบ

คลิปจากจูบในละคร ที่เอสเธอร์เล่นเป็นผู้หญิง มีฉากจูบกับผู้หญิง (22 ต.ค. 58)

ภาพการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศรูปแบบการนำเสนอแบบอวัจนภาษา



แฉแม่เหล็ก ปิ่นระจาย!! มีอ "กอนเท่น - เอสเธอร์" กลับมาจับกันอีกครั้งใน "Ugly duckling รักนะปิ่นใจ" ตอน "Boy's Paradise"

รายการแฉแม่เหล็ก 22 ต.ค. 58

2. ลักษณะและวิธีการนำเสนอรายการ ผ่านองค์ประกอบรายการ การใช้ วจนภาษา และ อัจนภาษา รวมทั้ง วัตถุหรือสัญลักษณ์ ที่สื่อถึงอวัยวะเพศ กิจกรรมทางเพศ และแรงดึงดูดทางเพศ (Sex Appeal)

2.1 องค์ประกอบรายการที่พบนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ผลการศึกษาพบว่าเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ถูกนำเสนอผ่านองค์ประกอบของรายการทั้งหมด 6 องค์ประกอบ ได้แก่ ผู้ดำเนินรายการ, ผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ, กติกา, เพลงในการแข่งขัน, และคลิป/ภาพประกอบ ซึ่งพบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์กลุ่มกิจกรรมทางเพศทุกองค์ประกอบและพบจำนวนบริบทมากกว่ากลุ่มอวัยวะเพศ และไม่พบเนื้อหาที่สื่อถึงกลุ่มอวัยวะเพศในองค์ประกอบที่เป็น กติกา และเพลงในการแข่งขัน

องค์ประกอบที่พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มากที่สุดคือ ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ พบจำนวน 98 บริบท รองลงมาคือ ผู้ร่วมรายการ พบจำนวน 70 บริบท, ผู้ดำเนินรายการพบจำนวน 55 บริบท, กติกาและคลิป/ภาพประกอบ พบจำนวน 10 บริบทเท่ากัน และเพลงในการแข่งขัน พบจำนวน 1 บริบท

ในส่วนของเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศถูกนำเสนอผ่านองค์ประกอบของรายการทั้งหมด 7 องค์ประกอบ ได้แก่ ผู้ดำเนินรายการ, ผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ, ฉาก, แดนเซอร์, กติกา และคลิป/ภาพประกอบ

องค์ประกอบที่พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศมากที่สุดคือ ผู้ร่วมรายการ พบจำนวน 53 บริบท รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ พบจำนวน 20 บริบท, คลิป/ภาพประกอบ พบจำนวน 17 บริบท, ผู้ดำเนินรายการพบจำนวน 13 บริบท, กติกา พบจำนวน 5 บริบท, ฉาก พบจำนวน 4 บริบท และแดนเซอร์ พบจำนวน 3 บริบท

2.2 รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศผ่านองค์ประกอบรายการ

การศึกษารูปแบบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศนั้นได้ใช้เกณฑ์การจำแนกรูปแบบการนำเสนอเป็น 3 รูปแบบ ได้แก่ วจนภาษา อัจนภาษา และวจนภาษาร่วมกับอัจนภาษา โดยจะแสดงให้เห็นการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ผ่านแต่ละองค์ประกอบของรายการที่พบเนื้อหาดังกล่าว

เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์สามารถแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กิจกรรมทางเพศ และอวัยวะเพศ ซึ่งพบรูปแบบการนำเสนอที่ต่างกัน คือ

กลุ่มกิจกรรมทางเพศ พบการนำเสนอเนื้อหาผ่านองค์ประกอบรายการ 6 องค์ประกอบดังที่กล่าวมาแล้วนั้น มีการใช้รูปแบบการนำเสนอดังนี้

- ผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการ และคลิป/ภาพประกอบ พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 3 รูปแบบ คือ วจนภาษา อวจนภาษา และวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา
- กติกา พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 2 รูปแบบ คือ แบบวจนภาษาและวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา
- เพลงในการแข่งขัน พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 1 รูปแบบ คือ แบบวจนภาษา

กลุ่มอวัยวะเพศ พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศผ่านองค์ประกอบรายการ 4 องค์ประกอบ ดังที่กล่าวมาแล้วนั้นมีการใช้รูปแบบการนำเสนอดังนี้

- ผู้ร่วมรายการ และผู้ดำเนินรายการร่วมกับผู้ดำเนินรายการ พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 2 รูปแบบ คือ แบบวจนภาษาและแบบวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา
- ผู้ดำเนินรายการ พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 2 รูปแบบ คือ แบบวจนภาษาและแบบอวจนภาษา
- คลิป/ภาพประกอบ พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 1 รูปแบบ คือ แบบวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบวจนภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการ

มดดำ เป็นฉันถ้าฉันได้ช่วยอย่างนั้น ถ้าท้องได้ก็คงติดเข้ากลางวันเลยละ จริงๆ ติดอยู่

หยุดๆ (รายการ แฉแต่เช้า 29 ธ.ค. 58),

หม่า: นี่เป็นตำรวจหรือนี่ ได้ลูกผมยัง

เพ่ง: คือเราอยู่ในช่วงคบกันนะครับ

หม่า: คบกันก็ดีนะ ไม่มีอะไรกันใช่ไหม

เพ่ง: มี

หม่า: ดีเหมือนกัน

(หม่า-เพ่ง : รายการ ชิงร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว 1 พ.ย. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบอวจนภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการ

เพ่งแสดงท่าไหว้ครูก่อนพันดาบ ด้วยการพนมมือไหว้สับลงที่เป้าและตั้งเป้ารับเป็นจังหวะขึ้น

ลง (เพ่ง : รายการ ชิงร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว 13 ธ.ค.58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการ

อยากลองกินbad boy (ชายตาไปทางแอนดรูว์ น้ำเสียงมีความยั่วชวน) (พัศกร พลบูรณ์ : รายการThe Choice 7 พ.ย. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบวจนภาษาผ่านผู้ร่วมรายการ

แอนดรูว์ : ระหว่างชอยผมกับไ้วผมยาวเลือกอะไร

ปีอป: เลือกชอยผมคะ

แอนดรูว์ : ชอบตรงนี้แหละ

ปีอป: พี่แอนดรูว์เป็นคนเอก!ใจเก่งมัย

แอนดรูว์ : เอก!ทั้งวันเลยจ๊ะ (รายการThe Choice 7 พ.ย. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบอวจนภาษาผ่านผู้ร่วมรายการ

เต้นท่าถือสากดำไปที่เป้าพร้อมกระดกเป้า (เพลงOne night daring) (นินิว : The Choice 26 ธ.ค. 58)



ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบวัจนภาษาพร้อมกับอวัจนภาษาผ่านผู้ร่วมรายการ

ช่วงแนะนำผู้เข้าแข่งขัน เปิดตัวด้วยภาพทีมีดีเจหน้าใหม่ ้วยพรหมจรรย์ น้อย กับ บิ๊กโก๊ะ ถูกทีม ตำรวจไทยไฟแรงสูง การ์ฟิวส์ กับ น้อยโหน่ง จับกุมตัวไว้ด้านหน้าเดินออกมาจากหลังฉาก มาถึง กลางเวที ดีเจน้อยทำท่าเอาช่วงบนท้ายไปสื่กับช่วงล่างตัวของทีมตำรวจไทยไฟแรงสูง แต่โดน ชัดจังหวะโดยพีเคและบิ๊กโก๊ะ

พีเค : ขอถามน้อยโหน่งกับการ์ฟิวส์ คุณไปจับเค้าสองคนในข้อหาอะไรครับ

การ์ฟิวส์ : เค้าขโมยหัวใจผม

ดีเจน้อย : ตายแล้ว จะโดนอีกข้อหาหนึ่งฮะ

พีเค : อะไรครับ

น้อย : อมของหลวงฮะ

บิ๊กโก๊ะ : แต่เมื่อกีบอกเลยว่าเราไม่ได้ชัดขึ้นเจ้าพนักงานเลยนะคะ เอากระบองไฟถูกหลังออกมา เลย แต่พอหันไปปั๊บ อ้าว แหนมบ้ายนั่นนี่นา

น้อยโหน่ง : เดี่ยวเอาไปอีกกระทงหนึ่งให้ท้ายเจ้าพนักงาน

การ์ฟิวส์ : เมื่อกี้ตั้งกรวยไว้ที่หน้าประตู ตอนนี่กรวยหายไปหมดเลย

บิ๊กโก๊ะ : ที่เมื่อกี้อยู่ข้างหน้าใช้มัย คิวว แดงเขียวอะ (The People รู้หน้าไม่รู้ใคร 27 ธ.ค. 58)



ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบวัจนภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ

นำเสนอ

บุ่ม ปนัดดา ถามถึงแฟนที่คบคนล่าสุด เมื่อแทนตอบว่าเลิกกันแล้ว บุ่ม ปนัดดาถึงได้ถามถึงเหตุผลที่เลิกกัน

แทน : ก็ผู้ชายนิสัยเจ้าชู้ แล้วแทนเป็นคนไม่ค่อยให้ทำผู้ชายเวลาที่อยู่คนเดียว แทนเป็นคนที่ดูแลใส่ใจในเรื่องชีวิตประจำวัน แต่เรื่องคนเดียวนี้แทนไม่....(ถูกแทรก)

บุ่ม : สรุปว่าคุณเป็นแม่บ้านแม่เรือน

แทน : มากกว่าที่จะเป็นผู้หญิงที่อยู่คนเดียวค่ะ

บุ่ม : อ้าว แต่คนเข้าใจว่าภาพความเซ็กซี่เล่นหนังเอวีทุกอย่าง คุณต้องสวยเอ็กซ์เซ็กต์มาก สวยมาก แล้วทำไมจะโง่งงอย่างนี้

แทน : ไม่ ๆ แทนเป็นคนที่ให้ทำกับแฟนตัวเองยากมาก ถอดยากมากค่ะ แต่เราดูแลใส่ใจเขาดี มาก แล้วทุกคนแทนเป็นคนบอกเลิกหมดเลยนะ

บุ่ม : เพราะเขาคาดหวังรีเปล่าว่าได้แทน เกศรินมาข้างกายแล้วประมาณว่าคุณต้องมาสวยเอ็กซ์เซ็กต์ ถอดอยู่คนเดียว ไม่ได้คาดหวังว่าคุณต้องมาดูแลอะไรมากมาย(แรงชัดจัดเต็ม 21 ต.ค. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบวัจนภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ

นำเสนอ

แทน: ตอนนี้ออกเลยพี่หม่าผมกำลังมีความรัก

หม่า: รุ่นนี้ละมึงเอ๊ยหนังท้องตึงกันเป๊าะ เป๊าะ เป๊าะ (การมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงอ้วน)

(หม่า-แทน ภริณญู: รายการ ชิงร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว 13 ธ.ค. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบวัจนภาษาร่วมกับวัจนภาษาผ่านผู้ดำเนิน

รายการกับผู้ร่วมรายการนำเสนอ

พีเค : เป็นรุ่นคว่ำอย่างเดียวครับพี่บิ่ง ต้องคว่ำอย่างเดียว

บิ่ง : อ้าวเหออ (ทำหน้าเสียดาย แล้วกลับตัวเป็นท่านั่งคว่ำตัว)

พีเค : เอ้า จันท์เจ้าเป็นคนซีครับ

บิ่ง : ขึ้นจากด้านหลัง อย่าขึ้นจากด้านหน้านะ เตือนซะก่อน

พีเค : มอเตอร์ไซด์ห้ามแลบลิ้นครับ

จันท์เจ้าขึ้นคร่อมเหมือนขี่มอเตอร์ไซด์เลียนแบบพระเอกหลิวเต๋อหัว สักพักบิ่งหันไปหาพีเค

ปัง : ผู้กำกับครับผู้กำกับ น้ำมันเครื่องไหลแล้วครับ (The People รู้หน้าไม่รู้ใคร 29 พ.ย. 58)



ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบวจนภาษาผ่านกติกา

พีเค : คำถามถ้าน้องชายแฉิดอาเจียนใส่คุณ คุณจะทำอะไรให้แฉิดประทับใจ 1) จับหัว
น้องชายแฉิดแล้วบอกว่าไม่เป็นไร 2) ปลอຍให้อาเจียนจนเสร็จแล้วบอกว่าไม่เป็นไร 3) ลงโทษด้วยการจับน้องชายแฉิด

พีเค (ถามแฉิด) : เจอกันบ่อยมัยกับน้องชาย

แฉิด : เจอกันบ่อยครับ

ไอซ์ : ไอซ์อะยังไม่รู้จักน้องชายพีแฉิดเลย อยากรู้ว่าหน้าตาเป็นยังไง อยากเห็นอะ

พีเค : พีว่าหลังเลิกรายการได้เห็นแน่

ต้นหอม : เดี่ยวแลกไลน์กัน วันไหนว่างๆอะ ให้พีแฉิดเค้าถ่ายน้องชายมาให้ดู

(The Love Machine 14 ธ.ค.58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษาผ่านกติกา

ในช่วงตอบคำถามทายใจ

พีเค : ปลานิลถนัดการตำส้มตำด้วยสากแบบไหน

ต้นหอม : ไหนลองจับให้ดูหน่อย

พีเค : ลองตำให้ดูหน่อย

ปลานิลทำท่าตำส้มตำด้วยสาก

ต้น : แค่ว่าจับผมก็ชอบแล้ว ดูมันคง

ต้น : ผมว่าดูถนัดมือดีนะ

พีเค : ปกติคุ้นเคยกับไซส์แบบนี้ใช้มั้ยครับ

ปลานิล : ได้ทุกไซส์ค่ะ แต่ที่บ้านใหญ่กว่านั้นะ

พีเค : อะไรใหญ่

ปลานิล : สากค่ะ

(The Love Machine 5 ต.ค.58)



ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบวิจนภาษาผ่านคลิป/ภาพประกอบ

บี KPN เขาหล่ออยากได้เขา

น้องมาร์ชเลยครับเพราะว่าเห็นแล้วหิว

ต้องพี่มาร์ชค่ะเพราะหนูอยากได้เขาอยู่แล้วค่ะ

คลิปการสัมภาษณ์ผู้ชมที่บ้าน (สมรภูมิพหุหมแดง 28 ต.ค. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบວັນภาษาผ่านคลิป/ภาพประกอบ



ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบວັນภาษาร่วมกับວັນภาษาผ่านคลิป/ภาพประกอบ

ผมว่าพี่บี อะอะๆก็โห้ โห้ยย น้าดูบเหลือเกิน

น้องมาร์ชนะคะ ไม่อยากจะบรรยายเลยว่าแซ่บมาก (พร้อมทำท่าแซ่บ) แซ่บลืมเลยค่า อยากกิน ทั้งตัวเลยอ่าทั้งขาทั้งตี ชนลูกค่า

คลิปการสัมภาษณ์ผู้ชมที่บ้าน (สมรภูมิพรหมแดง 28 ต.ค. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบວັນภาษาผ่านเพลงในการแข่งขัน

เพลงที่เป็นใจหทัยคือเพลง เอ๊ะแ๊ะ ของ เจเต เขียว มีเนื้อร้องท่อนที่สื่อเรื่องเพศสัมพันธ์คือ "เธอมา จีบฉันบอกว่าแฟนตายแล้ว ดูเธอแสบแสบเลยคบเธอจริง ๆ อยู่กับไม่นานพอได้พิทเจจริง ก็ เผยตัวจริงออกมาให้รู้" (กิกคู้ สงครามเพลงเงินล้าน 24 พ.ย. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศแบบວັນภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการ

ผู้ดำเนินรายการทั้งสองคนสะกดคำว่า สะดุดตา

พีเค : สอ สระ อะ ดอ อู ดอ

ต้นหอม : ดอเบิ้ล

พีเค : มีก็คอะนะฮะ

ต้นหอม : 2 ดอ (รายการ The Love Machine 5 ต.ค.58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศแบบอวัจนภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการ

โหม่งเอาคืนเก่งด้วยการเอามือตึงที่เป้ากางเกง แล้วมีกราฟิกข้างน้อยขึ้นปิดบริเวณเป้า (เท่ง-โหม่ง:
รายการ ชิงร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว 13 ธ.ค.58)



ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศแบบอวัจนภาษาผ่านผู้ร่วมรายการ

อัฟ ผู้เข้าแข่งขันทีม MC สาวปักตะไคร้ฝนตก วิเคราะห์เชื่อมโยงการตอบคำถามเพลง อาตีสักมังกกร
“คิดว่าเขาสักมังกกรตรงหลังคะ ใหญ่ ๆ อาจจะมีกินหมี่ก็ได้ หรือไม่กินหมี่ก็ได้” (The People รู้
หน้าไม่รู้ใคร 4 ต.ค. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศแบบอวัจนภาษาผ่านผู้ร่วมรายการ

สมจิตร จงจอหอ ร้องเพลงของ อ.ไช มาลีฮวนน่า ท่อนที่ร้องว่า “คิดถึงไ้ไ้บ้างไหม ถึงมันจะแล้ง
ไม่ได้...” ขณะที่ร้องตัวก็ก้มลงมองไปที่เป้ากางเกงของตัวเอง เพื่อสื่อสารว่าไ้ไ้ในเนื้อเพลง
หมายถึงอวัยวะเพศชาย (ก๊กตุ๋ สงครามเพลงเงินล้าน 6 ต.ค. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศแบบวิจนภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ

เจ๊ียบ เฌิญยิ้ม : ผมบอกตรงๆนะครับ ถ้าได้คนนัดเรื่องไข่อย่างเนี่ยะจะดีต่อตัวผมเอง จะได้มาดูแล
ไข่ผม ประคบประมงไข่ผมในตู้เย็นได้ ดูแลไข่ ทำความสะอาดไข่ให้ผม
ซาคริต : ไข่เค็มหรือไข่คุณ
เจ๊ียบ : แล้วแต่ระยะเวลา (รายการThe Choice 10 ต.ค. 58)



ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศแบบวิจนภาษาร่วมกับอวิจนภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการกับผู้
ร่วมรายการ

แสดงถึงอวัยวะเพศชายเทียม
ในช่วงตอบคำถาม พีเคให้ริโมทบั้งเพื่อเล่นเกมทายใจ บั้งทำทำว่าริโมทสั้น พรีดด ถามหา
ตัวสาย
ต้นหอม : ถ้ามันจะสั้นขนาดนั้นเสร็จแล้วหนูขอ (The Love Machine 2 พ.ย. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศแบบวิจนภาษาร่วมกับอวัยวะผ่านคลิป/ภาพประกอบ



ในส่วนของพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง**แรงดึงดูดทางเพศ**ผ่านองค์ประกอบรายการ 7 องค์ประกอบ ดังที่กล่าวมาแล้วนั้น มีการใช้รูปแบบการนำเสนอดังนี้

- ผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ และผู้ดำเนินรายการ พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 3 รูปแบบ คือ วิจนภาษา อวัยวะร่วมกับอวัยวะ และอวัยวะร่วมกับอวัยวะ
- คลิป/ภาพประกอบ, ฉาก และกติกา ส่วน แดนเซอร์ พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 1 รูปแบบ คือ แบบวิจนภาษาร่วมกับอวัยวะและอวัยวะ

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง**แรงดึงดูดทางเพศ**แบบวิจนภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการ

สาวทรงโตไฉ่โหแจ่มว้าว(ซาคริต แย้มนาม : รายการ The Choice 10 ต.ค. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง**แรงดึงดูดทางเพศ**แบบอวัยวะผ่านผู้ดำเนินรายการ

น้ำเน็กแสดงท่าเต้นล้อเลียนแซมมี โดยเฉพาะท่ากระเด็นหน้ากับสาว ๆ (Take me out Thailand 31 ต.ค.58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึง**แรงดึงดูดทางเพศ**แบบวิจนภาษาร่วมกับอวัยวะผ่านผู้ดำเนินรายการ

ต้นหอม : ขอเชิญพบกับว่าที่สามีในอนาคตของคุณดิฉัน คุณแจ๊ค เมธัส

แจ๊คออกมา เข้าไปกอด : จะเอาคนนี้ เท่าไหร่

(The Love Machine 14 ธ.ค.58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศแบบวิจนภาษาผ่านผู้ร่วมรายการ

อย่างที่บอกตอนแรกอัญชอบสัมผัส อัญชก็จะนวดบีบคอยดูแล เป็นการtouching theory

(อัญ : รายการ The Choice 10 ต.ค. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศแบบอวิจนภาษาผ่านผู้ร่วมรายการ

ทำเดินเข้าคู่ที่เน้นการสัมผัสเล้าโลม เช่น ลูบไล้แผงอกไล่ลงบริเวณเป้ากางเกง ทำเลียข้างหน้า
ขึ้นลง ทำกอดเอวโน้มตัวลงเหมือนจะจูบหน้าอก และทำกระโดดขึ้นชี้เอว เป็นต้น (ผู้เข้าประกวด-
ฮัน เดอะสตาร์ (แซกรับเชิญ) : รายการ สงครามนางงาม 26 ธ.ค.58)



ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศแบบวิจนภาษาร่วมกับอวิจนภาษาผ่านผู้ร่วมรายการ

ด้วยความสวยเอ็กซ์เซ็กซี และบอดีที่แข็งแรงขนาดนี้ลองโยกคั้นโยกมาสิคะหน้าอกหน้าใจ

อันเนี่ยะ พร้อมที่จะดูแลคนที่รักก็รักอยู่แล้วคะ ทำท่าโยกหน้าอก

(รายการ The Choice 10 ต.ค. 58)



ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศแบบวิจนภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ

ชาคริต : วันนี้สัปดาห์ของคุณ คุณมาพร้อมกับกลิ่นกาแฟอะไร

จ๊กกะนุ้ม: ผมเป็นคนชอบคาปูชิโน

ชาคริต : ทำไมถึงชอบคาปูชิโน

จ๊กกะนุ้ม: ชอบนุ่มๆ ฟองพูนๆ

ชาคริต : นุ่มๆ ฟองพูนๆ พูนขนาดไหน

จ๊กกะนุ้ม: พูน เขาเรียกว่าปะลึกก็กักรับผม (รายการ The Choice 7 พ.ย. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศแบบอวิจนภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ

ฉากทะเลาะกันเพื่อแย่งผู้ชาย ตุ๊กก็ตบทิฟฟานี่ (ตาย) ทิฟฟานี่เซถลาเข้าไปโอบกอดคอแห้งแล้ว
สบตา (ผู้เท่ง-ชัชฎาภรณ์ ธนันทา (ตาย) : รายการชิงร้อยชิงล้าน ว้าวว้าวว้าว 1 พ.ย. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศแบบวิจนภาษา ร่วมกับอวิจนภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ

พีเค ผู้ดำเนินรายการ รับส่งมุกกับ บั้ง ประกาศิต ผู้เข้าแข่งขัน ช่วงจำลองเหตุการณ์แสดงละคร
หลังตอบคำถามเกี่ยวกับละคร คู่กรรม

พีเค : โโกโบและกำลังหายใจเฮือกสุดท้าย ก่อนที่ลมหายใจเฮือกสุดท้ายจะ (บั้งลุกขึ้นทำท่าเดินเข้าไปหาหมวยที่ยืนอยู่ใกล้ ค่อย ๆ เอื้อมมือไปหาหมวย) โโกโบละ คุณต้องนั่งอยู่นิ่ง ๆ

บั้ง : หาอะไรหายใจไร เราจะหายใจไม่ไหวอยู่แล้ว

พีเค : แต่ก่อนที่เขาจะอำลาจากโลกไป อังกะเป่าฟุ้งตัวเข้ามาแล้วตาโถมแล้ววกออกไปอย่างแน่น

บั้ง : โอว เยี่ยมมากเลย เนี่ย เป็นผู้กำกับที่เยี่ยมมากเลย อังกะเป่าฟุ้งเข้าไปสวมกอดกับโกโบละ (หมวยโผล่เข้าไปกอดบั้ง บั้งดึงร่างหมวยเข้ามากอดแนบชิด)

พีเค : แล้วโกโบละเขาจุมกเข้าไปชบและสูดตั้งฟอด

บั้ง : เดียวนะ อันนี้ก็กลกามแห่งความรักหรือเปล่า (The People รู้หน้าไม่รู้ใคร 29 พ.ย. 58)



ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศแบบอวัจนภาษาผ่าน ศิลป/ภาพประกอบนำเสนอ

ศิลปินจากจูบในละคร ที่เอสเธอร์เล่นเป็นผู้หญิง มีฉากจูบกับผู้หญิง

(รายการแจแต่เช้า 22 ต.ค. 58)



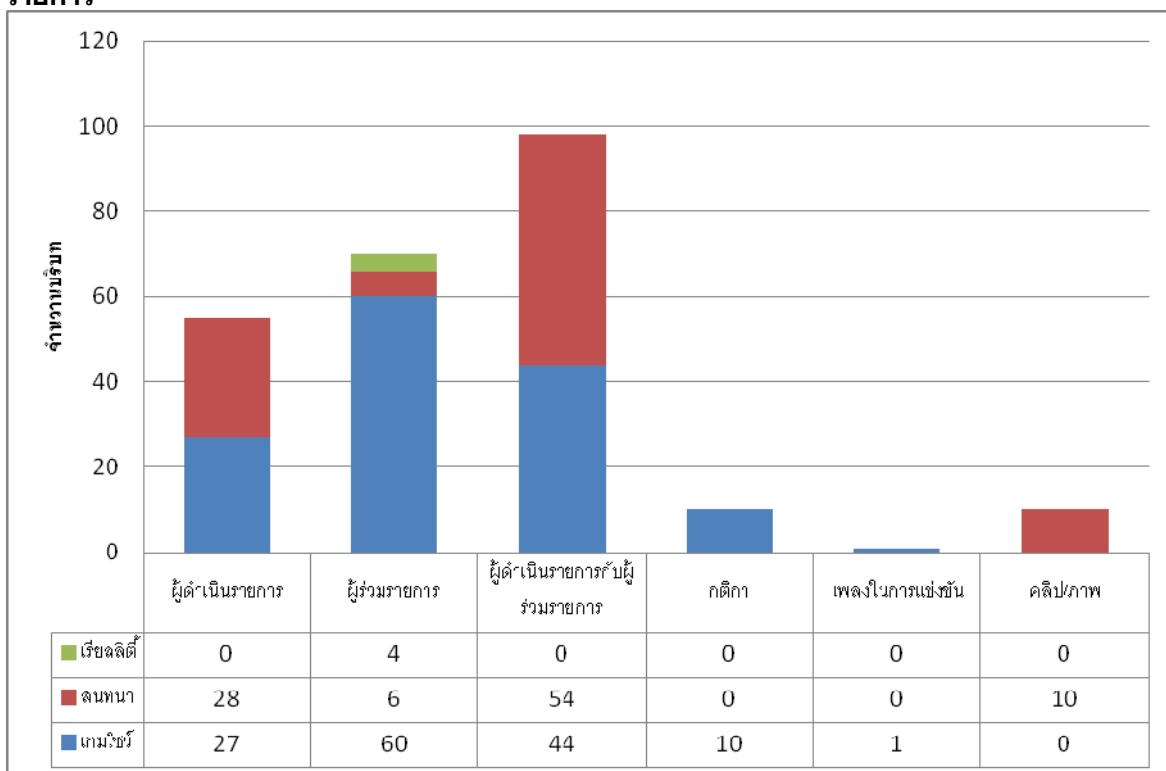


ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศแบบวีจนภาษาร่วมกับอวีจนภาษาผ่าน กติกา
รายการ The Love Machine วงล้อลุ้นรัก พบทั้ง 3 เดือน ทั้งหมดเป็นคำสั่งจากผู้ดำเนินรายการ
เช่น การหมุนตัว การเดินท่าเซ็กซี่ และการถอดเสื้อโชว์ซิกแพค



2.3 รูปแบบรายการกับการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ
จากหน่วยการศึกษาสามารถแบ่งรายการตามรูปแบบรายการออกเป็น 3 รูปแบบ ได้แก่ รายการเกม
โชว์ (Game Show), รายการสนทนา (Talk) และ รายการเรียลลิตี (Reality Show) และเมื่อนำมาจับคู่กับ
องค์ประกอบรายการเพื่อดูความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบรายการกับองค์ประกอบรายการ จึงปรากฏดัง
แผนภูมิต่อไปนี้

แผนภูมิแสดงจำนวนบริบทที่พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ผ่านองค์ประกอบรายการกับรูปแบบรายการ



จากแผนภูมิแสดงให้เห็นว่ารูปแบบรายการที่มีองค์ประกอบที่พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มากที่สุดคือ รายการที่มีรูปแบบเกมโชว์ โดยมีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบรายการ 5 องค์ประกอบ ได้แก่ ผู้ดำเนินรายการ, ผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ, กติกา และเพลงในการแข่งขัน รองลงมาคือรายการประเภทสนทนา มีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบรายการ 4 องค์ประกอบ ได้แก่ ผู้ดำเนินรายการ, ผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ และศิลปะ/ภาพ ส่วนรูปแบบรายการประเภท เรือลลิตี มีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบรายการเพียง 1 องค์ประกอบคือ ผู้ร่วมรายการ

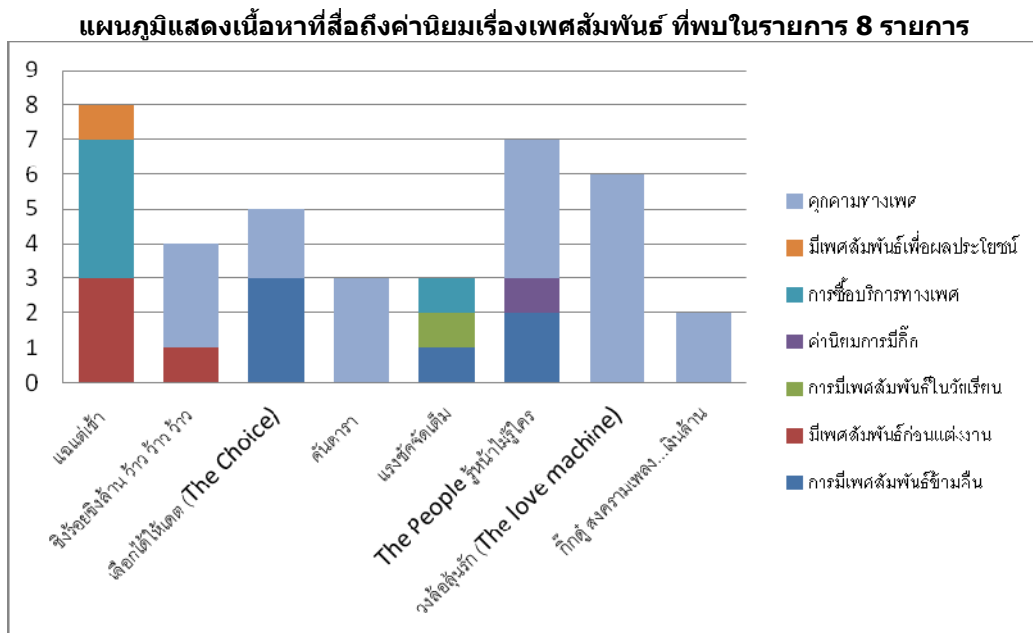
3. ค่านิยม คุณค่าต่อเพศสัมพันธ์ จากภาพรวมของการนำเสนอรายการ

การวิเคราะห์เนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยม คุณค่าต่อเพศสัมพันธ์นั้นใช้แนวคิดค่านิยมเรื่องเพศสัมพันธ์เป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์ จากหน่วยการศึกษาที่เป็นรายการรายวัน 3 รายการ และรายการรายสัปดาห์ 8 รายการ พบ 8 รายการ เป็นรายการรายวัน 2 รายการ และรายการรายสัปดาห์ 6 รายการที่สอดคล้องกับค่านิยมเรื่องเพศสัมพันธ์ และพบค่านิยมเรื่องเพศสัมพันธ์ทั้งหมด 7 ค่านิยม เรียงตามลำดับค่านิยมตามจำนวนบริบทที่พบค่านิยมจากมากไปน้อยดังนี้

- 1) การคุกคามทางเพศพบ จำนวน 20 บริบท

- 2) การมีเพศสัมพันธ์ข้ามคืน พบจำนวน 6 บริบท
- 3) การซื้อบริการทางเพศ พบจำนวน 5 บริบท
- 4) การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน พบจำนวน 4 บริบท
- 5) การมีเพศสัมพันธ์ในวัยเรียน, ค่านิยมการมีกิ๊ก
- 6) การมีเพศสัมพันธ์เพื่อผลประโยชน์ มีจำนวนบริบทที่พบเท่ากัน โดยพบจำนวน 1 บริบท

เมื่อวิเคราะห์เนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมเรื่องเพศสัมพันธ์ที่พบในแต่ละรายการ มีการนำเสนอค่านิยมแตกต่างกันดังแสดงในแผนภูมิต่อไปนี้



จากแผนภูมิแสดงให้เห็นว่ารายการที่พบเนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมเรื่องเพศสัมพันธ์ส่วนใหญ่เป็นเนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมเรื่อง การคูกคามทางเพศ พบจำนวน 6 รายการ รองลงมาคือ ค่านิยมเรื่อง การมีเพศสัมพันธ์ข้ามคืน พบจำนวน 3 รายการ, ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานและ การซื้อบริการทางเพศ พบจำนวน 2 รายการ ส่วนเนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมเรื่องการมีเพศสัมพันธ์เพื่อผลประโยชน์, ค่านิยมการมีกิ๊ก และค่านิยมเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยเรียน พบค่านิยมละ 1 รายการ

- ตัวอย่าง เนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมเรื่องการคูกคามทางเพศที่พบในรายการทั้ง 6 รายการ เป็นเนื้อหาที่สื่อถึงการล่วงละเมิดหรือการคูกคามทางเพศ 3 ลักษณะ คือ

กระทำการด้วยวาจาที่สื่อไปในทางเพศ เช่น วิพากษ์วิจารณ์ร่างกาย พุดหยอกล้อ พุดหยาบ
คาย ได้แก่

มดดำ ทำปากพุดคำว่า เย็ด (ไม่ออกเสียง) (รายการแฉแต่เช้า 25 ธ.ค. 58)

ช่วงแสดงละคร บั้ง ประกาศิต ขออาสาจับทอมเตอร์ไซตี้ให้นางเอกขี่ แต่บั้งไม่ทำท่า
คร่อมตัวลง แต่กลับหงายตัวขึ้น แล้วบอกว่าเป็นรุ่นหงาย เพื่อให้ผู้หญิงมาเป็นฝ่าย
คร่อมแทน (The People รู้หน้าไม่รู้ใจ 29 พ.ย. 58)

ดีใจเขาเขา ถ้ามผู้ร่วมรายการที่ทำอาชีพช่างเสริมสวยว่า ซอยผมได้ไหม เมื่อผู้ร่วมรายการ
ตอบว่าทำได้ทุกอย่าง ดีใจเขาเขาจึงแหวว่า “อยากเห็นหน้าตอนซอยมาก” พร้อมทำมือทั้งสอง
ข้างเป็นรูปกรรไกรซอยเข้าหากัน (ด้นดารา 6 ต.ค. 58)

เกียรติ กิจเจริญ กล่าวชม เอ็นขวัญ วรรณญา นักร้องรับเชิญว่าน่ารัก และถามว่ามีแฟน
หรือยัง สนใจคนอายุ 50 ขึ้นไปหรือไม่ เมื่อเอ็นขวัญตอบว่า เป็นลูกบุญธรรม ก็จึงบอกว่า “ก็
ได้ พี่นะได้เลยนะ ได้เป็นลูก จะหอม...ทุกวันเลย” (มีการดูเสียง คำที่ส่อนัยยะเรื่องเพศ
(กิกดู๋ สงครามเพลงเงินล้าน 8 ธ.ค. 58)

บั้ง : ฮันนี่ที่แปลว่าน้ำพุอะหรือครับ

พีเค : ป้าครับ น้องฮันนี่ที่แปลว่าน้ำพุเป็นยังไงมั่งครับ

บั้ง : ผมบอกเลยว่าน้องแข็งแรง ผมแข็งแล้ว แข็งในที่นี้คือตาผมแข็งไปแล้ว เพราะว่าใน
ที่นี้สวยทุกคน กระพริบตาแทบไม่ได้ครับผม แต่ถ้าจำเป็นต้องผมกระพริบตาจริงๆ ผม
จะกระพริบให้ถี่ๆ แบบนี้เลย (ทำ เสียง แตรดๆ) แล้วตบมือรัว

พีเค : กลัมน้ำตายังไหลอยู่หรือครับ

บั้ง : เรียกได้ว่ากระพริบให้ตัวลอยไปเลย

(2 พ.ย.58)

ภาพการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศโดยรูปแบบการนำเสนอแบบวิจารณ์ภาษาร่วมกับอวัจนภาษา



(รายการ The Love Machine 2 พ.ย. 58)

กระทำการด้วยการสัมผัสทางกายที่มีลักษณะสอดไปในทางเพศ เช่น การจูบ การโอบกอด การจับอวัยวะส่วนใดส่วนหนึ่ง เป็นต้น ตัวอย่างเช่น

ช่วงแนะนำผู้เข้าแข่งขัน บ๊ิง ประกาศิต เดินเข้าไปโอบกอดสองสาวทีมแดนเซอร์สาวเท้าไฟ แล้วทำท่าเอาหน้าลงไปลักษณะเหมือนไซร์ชอกคอสาว ๆ (The People รู้หน้าไม่รู้ใคร 29 พ.ย. 58)

ดีเจแพรว กรรมการรับเชิญจากทางบ้าน พยายามเข้าไปหอมแก้มกรรมการชายคือ อ.จตุพล และ โน้ต เชิญยิ้ม โดยไม่ให้ตั้งตัว (รายการด้นดารา 8 พ.ย. 58)

พลา่กั๊งกอดรัดพิดเหวียงน้องโดนัท (โดนัทมีท่าทางอาย)

พลา่กั๊ง: พุดๆ ได้คำเดียวเลย ข้าจะมอบความเป็นผัวให้กับเอง (7 พ.ย. 58)

การแสดงหรือสื่อสารด้วยวิธีการใด ๆ ที่สอดไปในทางเพศ เช่น แสดงรูปลามกอนาจาร ส่งจดหมาย ข้อความ หรือการสื่อสารรูปแบบอื่น

แต่ความกระหายของพี่มากกว่าทุกคนแน่นอน ถ้าเปรียบตัวน้องเป็นดอกมะลิ พี่จะเป็นน้ำให้น้องคอยวนๆ อยู่บนตัวพี่ (แจ๊ค เชิญยิ้ม รายการThe Choice 26 ธ.ค. 58)

ฉากจ๊กโก่ลวนลามแม่ค้า ตุ๊กก็ยื่นขายของ อยู่ๆ จ๊กโก่ (ทีน) เดินเข้ามาขอซื้อและก่อกวนทีน: พี่อยากกิน

ตุ๊กกี้: อยากกินก็ต้องซื้อสิคะพี่

ทีน: พี่ไม่อยากกินของน้อง แต่พี่อยากกินน้องมากกว่า

ตุ๊กกี้: ไม่ทันแล้วค่ะ มีคนกินเยอะแล้ว

...ที่กินขนมแล้วไม่ยอมจ่ายตังค์ ตุ๊กกี้ไม่ยอม ทีนเดินเข้าไปกอดด้านหลังตุ๊กกี้แน่น แล้วเกิดการต่อสู้กัน (รายการชิงร้อยชิงล้าน ว้าว ว้าว ว้าว 1 พ.ย. 58)

- ตัวอย่าง เนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ข้ามคืน ที่พบในรายการทั้ง 3 รายการ
บ็ุกโกะ ที่แสดงเป็นผู้เข้าประกวดนางนพมาศ ตอบคำถามที่พี่เคถามว่า ถ้าคุณไปเจอชาวต่างชาติ
นางสาวบ็ุกโกะจะแนะนำอะไรที่สื่อถึงความเป็นไทย เพื่อให้เขาอยากกลับมาเมืองไทยอีกครั้ง
บ็ุกโกะ : ขอขอบคุณมากนะคะสำหรับคำถาม บ็ุกโกะคงจะไม่ตอบอะไรมาก ถ้าบ็ุกโกะเจอ
ชาวต่างชาติคนนั้น คงจะมีเพียงคำพูดสั้น ๆ ที่ว่า Sleep with me . Free Breakfast ขอขอบคุณค่า
(The People รู้หน้าไม่รู้ใคร 27 ธ.ค. 58)

บอม: I'm free every night (ต้นโยกเป้า) (รายการThe Choice 26 ธ.ค. 58)

นุ่น : ผู้ชายที่มาจีบกะเทยสวยๆในฉบับเค้าก็หวัง One Night Stand จริงไหม

หมวย : จริงค่ะ

นุ่น : แล้วเราก็ไป

หมวย: ไปแต่เลือกนะคะ ถ้าไม่เทพก็ไม่ไป

(แรงชัดจัดเต็ม 18 พ.ย. 58)

- ตัวอย่าง เนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานที่พบในรายการทั้ง 2 รายการ
ข่าวก๊ิบก๊ิบ สุมณฑิพย์ กับบีเคพีเอ็น ไปกินกันจน คบกันสามเดือนแม่ปาท่องไปสืบกว่าสัปดาห์
แล้วแสดงว่าคบกันสองอาทิตย์แรกก็กินเลย
มดดำ: อาทิตย์แรกเริ่มจากเกี่ยวก้อย วันที่สามทัชชมาฮาล
เขา เขา : วันที่สี่ มดดำ เริ่มสตรอง
เขา เขา : วันที่ห้ารู้สึกจะอิสราเอล
มดดำ : เอนไปเอนมาโยกนิตโยกหนอยกำลังดี
เขา เขา : วันที่หกจบที่เลบานอน

มดดำ : ไม่ๆ ไม่ได้หมายความว่าตำกันจนท้อง

เซา เซา : พี่บ๊องเขาแน่นอนจริงๆ

มดดำ : โอะน้ำยาเลิศอยู่

มดดำ : มันบ๊องรู้มะเห็นมะละอย่างช่วงก่อนหน้าไปหา inspiration จะ ต้องหยุดรายการไปเกือบเดือน ป๊อกๆ นี่จะ inspiration มาแล้ว inspiration ตอนนั้นไง นางบินนี่จะป๊อกๆ นี่ไง มาแล้วก๊ิบก๊ิบน้อย (รายการแฉแต่เช้า 11 ธ.ค. 58)

แพค ภรัณยู (นักแสดงรับเชิญ) หลังถูกตึกก็ปฏิเสธรักจึงประชด ด้วยการเดินไปจูงมือผู้ชมในห้องส่งที่เป็นนักศึกษาหญิงรูปร่างอ้วนเข้ามาในฉาก จุบหน้าผาก กอดแน่น แล้วพาเข้าไปหลังฉาก หลังจากนั้นเดินจูงมือกันออกมาจากในสภาพเสื้อผ้าหลุดลุ่ย หัวกระเซิง แสดงให้รู้ว่ามามีเพศสัมพันธ์กันเสร็จแล้ว (13 ธ.ค.58)



- ตัวอย่าง เนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมการซื้อบริการทางเพศ ที่พบในรายการทั้ง 2 รายการ

มะตุ่ม ถามมาสิกินผู้ชายไม่เคยกิน ซื้ออย่างเดียว บินไปคนเดียวเมืองนอกอะแต่เขาสั่งเด็กรอไว้ที่นั่นแล้ว

ดาต้า แล้วยังไงได้ข่าวว่าจ่ายหนักไหม

มะตุ่ม ไอ้โห มิสเปรุ (รายการแฉแต่เช้า 25 ธ.ค. 58)

พิธีกรถามถึงข่าวที่เคยออกมาว่าแขกรับเชิญเคยถูกอดีตนักร้องขอซื้อบริการ

นุ้ม : มือดีตีนักร้องตัว ฮ ตอนนี่ไม่ได้อยู่เมืองไทยแล้ว แฟนเป็นนางแบบนมใหญ่ๆ จริงไหมที่เขา
มาซื้อบริการคุณ

หมวย : จริงค่ะ

นุ้ม : แล้วรู้จักกันทางไหน

หมวย : รู้จักกันทางเฟสบุ๊ก เขาก็ติดตามเรา ติดตามผลงานเช็กชื่อของเรา เขาก็คอยมากดไลค์
คอยมาคอมเมนต์ทักแชท

นุ้ม : แล้วมันเกิดอะไรขึ้นกับแชทอันนั้น

หมวย : แชทนั้นมันเป็นแชทที่นานมากตั้งแต่หมวยอยู่ได้หวัน พอได้คุยปุ๊ปก็รู้สึกว่แคปไว้ดีกว่า
แล้วส่งเข้าไปในห้องที่เป็นเพื่อนสนิทที่ทำงานนางโชว์ ประมาณ 20-30 คนเลย เรื่องของเรื่อง
คือวันนั้นไปเที่ยวแล้วไปเจอเขาที่ผับ เราไปกับเพื่อน วันนั้นก็เมา เขาก็เห็นเราก็กัก “หมวยไป
ไหน” เราก็บอกว่าเราจะกลับบ้านแล้ว เขาก็พยายามจะลากเราขึ้นรถแท็กซี่เพื่อจะไป
นอนด้วย เราก็บอกไม่ไป พอเรากลับเขาก็โทรมา เราก็บอกไม่รู้เรื่อง เขาก็ข้อความ
กลับมา “ไปกับฉัน ฉันให้เธอ3 พัน” แล้วก็แคปไว้แล้วส่งให้เพื่อนดูว่าเขามาขอซื้อ เพื่อนก็
บอกอย่าไปๆ

(แรงชัดจัดเต็ม 19 พ.ย. 58)

- ตัวอย่าง เนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์เพื่อผลประโยชน์ ที่พบในรายการ 1 รายการ
หลังจากมอดำพูดว่าให้น้องนนนรักษาตัวดีๆ อีกสี่ปีพุฒิกี้พุฒิเถอะ” ดีเจดาต้าพูดว่า “ถ้าอยากไป
ทางลัดให้ไปบ้านที่ลาดพร้าวช.18” พุฒิเสริมอยาก “อยากให้อนาจคตการทำงานยี้ด ให้ไปบ้าน
ที่ลาดพร้าวช.18 บ้านพีมดดำมีเครื่องรางของขลังเยอะ” เขาเขาต่อ “ไปได้เลยตำหนักคชภา” ดีเจ
ดาต้าเสริม “ต้อนรับแต่นักแสดงผู้ชาย” (รายการแฉแต่เช้า 7 ต.ค. 58)
- ตัวอย่าง เนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมการมีกิ๊ก ที่พบในรายการ 1 รายการ
หลังตอบคำถาม มีการจำลองการเล่นละครเพลง ตึก บริบูรณ์ ผู้เข้าแข่งขันทีม คุณพ่อ
มือใหม่ เข้าฉากกับ MC อีพ โบบทอัพส่งสายตาและทำท่ายั่วยวนเดินมาส่งเอกสารให้ตึก เมื่อตึก
เห็นถึงกับส่งเสียงร้องออกมาว่า “อู๋...อู๋...อู๋” พร้อมทำสีหน้าแสดงความต้องการ แล้วพูดทิ้ง
ท้ายว่า “ครอบครัวน่าแตกแยกมากเลย” (รายการThe People รู้หน้าไม่รู้ใคร 4 ต.ค. 58)

- ตัวอย่าง เนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมเรื่องการเมืองเพศสัมพันธ์ก่อนวัยเรียนที่พบในรายการ 1 รายการ

บุ่ม : คุณหมวยขอโทษที่ต้องถาม แต่มันอยู่ในหน้าที่เขาพิมพ์ เสียตัวตั้งแต่อายุเท่าไร

หมวย : เสียตัว (คิดนิดหนึ่ง) จำได้ว่ามีเซ็กครั้งแรกมัธยม ม.2

บุ่ม : ทำไมแกเร็วจังอะ

หมวย : อันนี้เป็นตัวอย่างที่ไม่ค่อยดี

บุ่ม : สาเหตุคืออะไร อยากรู้หรืออยากลองหรือว่า

หมวย : เชื่อว่าเป็นสาวสองมันอยากลองทุกคนนะ

บุ่ม : เราไปจีบเขาก่อนหรือเขามาจีบเรา

หมวย : ต้องให้เล่าเหตุการณ์ใหม่คะ

หมวย : คือไปห้องน้ำ เจอรุ่นพี่ ก็แซวเขาก็แสบ ตอนนั้นเราก็เป็น เดอะท็อป นี่ไม่ได้มันหน้า (เซนเซอร์) แล้วก็พุ่งเข้าไปเลย ปิดประตูห้องน้ำเลยในชุดนักเรียนเลย ตอนนั้นน่าจะอยู่ ม.2

บุ่ม : ตกลงรุ่นพี่เสียเธอ หรือเธอเสียรุ่นพี่

หมวย : เสียให้รุ่นพี่คะ มีसानต่อกันข้างนอกด้วย

(รายการแรงชัดจัดเต็ม 18 พ.ย. 58)

4. ความสัมพันธ์ระหว่างประเภทสินค้าที่ปรากฏในรายการกับเนื้อหารายการ และรูปแบบการนำเสนอหรือการโฆษณาแฝงในรายการ

จากแนวคิดเรื่องสินค้าที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ ที่แบ่งสินค้าทางเพศออกเป็นสามชนิดได้แก่

1. สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง (High Sexually-Relevant Product)
2. สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศในระดับปานกลาง (Medium Sexually-Relevant Product)
3. สินค้าที่ไม่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ (Non Sexually-Relevant Product)

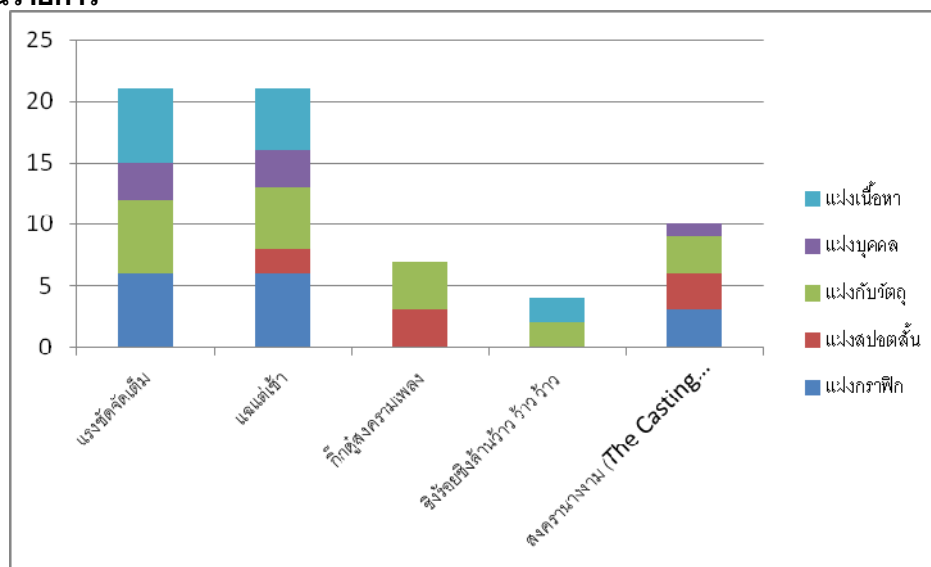
(สุนิสา ตั้งเชื่อนพันธ์, 2547)

ผลการศึกษาพบเพียง สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศในระดับปานกลาง หรือหมายถึง สินค้าที่สามารถสร้างความดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นแก่ผู้ใช้สินค้า โดยพบสินค้าทางเพศในรายการ จำนวน 5 รายการ จากทั้งหมด 11 รายการ เป็นรายการรายวัน 2 รายการ และรายการรายสัปดาห์ 3 รายการ ประเภทสินค้าทางเพศที่พบเป็นสินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า (สินค้าทางเพศโดยอ้อม) ทั้งหมด และพบจำนวนทั้งหมด 24 ชิ้น ซึ่งสามารถจัดกลุ่มได้ 3 กลุ่ม คือ กลุ่มผลิตภัณฑ์ประเภทอาหารเสริม, กลุ่มผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางและกลุ่มผลิตภัณฑ์เป็นผลิตภัณฑ์ประเภทนิตยสาร ซึ่งรายการที่

พบจำนวนสินค้ามากที่สุดคือ รายการแรงชัดจัดเต็ม รองลงมาคือรายการแฉแต่เช้า ซึ่งทั้ง 2 อันดับมีรูปแบบรายการแบบสนทนาเช่นเดียวกัน

ในส่วนของการศึกษารูปแบบการแฝงของสินค้าดังกล่าว พบรูปแบบการแฝงของสินค้าในรายการดังปรากฏในแผนภูมิต่อไปนี้

แผนภูมิแสดงรูปแบบการแฝงของสินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ซื้อสินค้าในรายการ

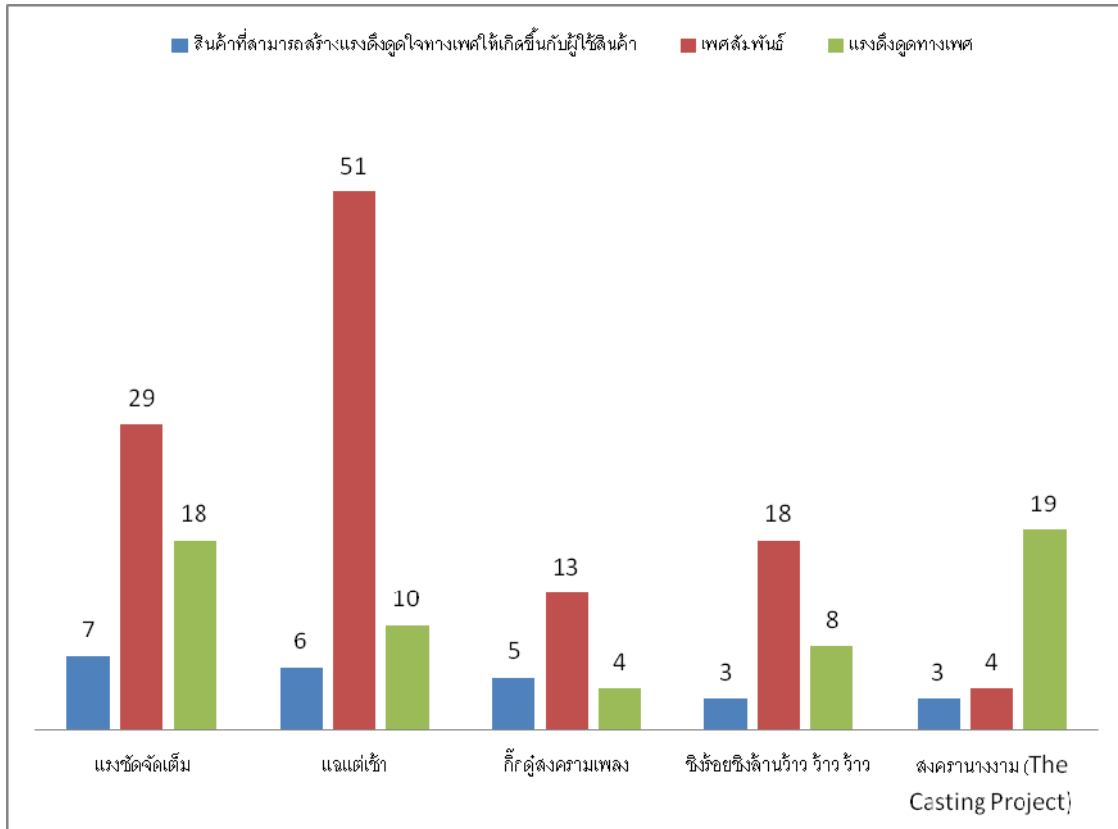


จากแผนภูมิแสดงให้เห็นว่ารายการที่พบสินค้าสามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ซื้อสินค้า พบรูปแบบการโฆษณาแฝงทั้ง 5 รูปแบบ ซึ่งสินค้าบางชนิดพบรูปแบบการแฝงมากกว่า 1 รูปแบบโดยแต่ละรายการมีการใช้รูปแบบโฆษณาแฝงที่แตกต่างกัน คือ รูปแบบโฆษณาแฝงกับวัตถุพบในทุกรายการ, รูปแบบแฝงกราฟิก พบจำนวน 3 รายการ ได้แก่ รายการแรงชัดจัดเต็ม, แฉแต่เช้า และสงครามนางงาม (The Casting Project), รูปแบบแฝงสปอตสั้น พบจำนวน 3 รายการ ได้แก่ รายการแฉแต่เช้า, ก๊อดู๋สงครามเพลง เงินล้าน และสงครามนางงาม (The Casting Project) , รูปแบบแฝงเนื้อหา พบจำนวน 3 รายการ ได้แก่ รายการแรงชัดจัดเต็ม, แฉแต่เช้า และสงครามนางงาม (The Casting Project) ส่วนรูปแบบการแฝงเนื้อหา พบจำนวน 3 รายการ ได้แก่ รายการแรงชัดจัดเต็ม, แฉแต่เช้า และชิงร้อยชิงล้านว่าว วิว่ว วิว่ว

ตัวอย่างโฆษณาแฝงรูปแบบต่าง ๆ ของสินค้าสามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ซื้อสินค้า

<p>แฝงกราฟิกในจอโทรทัศน์ที่อยู่ด้านหลังผู้ดำเนินรายการ</p>  <p>25 ธันวาคม 2558 (แจแต่เช้า)</p>	<p>แฝงกราฟิกขึ้นตัวอักษรข้อความที่หน้าจอ</p>  <p>22 ตุลาคม 2558 (แจแต่เช้า)</p>
<p>แฝงกราฟิกระหว่างรายการ</p>  <p>28 พ.ย. และ 26 ธ.ค. 2558</p>	 <p>28 พ.ย. และ 26 ธ.ค. 2558</p>
<p>แฝงสปอตสั้น</p>  <p>29 ธันวาคม 2558 (แจแต่เช้า)</p>	 <p>11 ธันวาคม 2558 (แจแต่เช้า)</p>
 <p>26 ธันวาคม 2558 (สงครามนางงาม)</p>	 <p>28 พ.ย. และ 26 ธ.ค. 2558 (สงครามนางงาม)</p>

แผนภูมิเปรียบเทียบจำนวนบริบทเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ และแรงดึงดูดทางเพศกับจำนวนสินค้าที่พบในแต่ละรายการ



จากแผนภูมิแสดงให้เห็นว่า รายการที่พบจำนวนสินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้บริโภคสองอันดับแรก พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มากกว่ารายการอื่น อีกทั้งยังพบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศในรายการดังกล่าวด้วย อย่างไรก็ตามรายการอื่น ๆ ที่ปรากฏเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ก็พบโฆษณาแฝงสินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศเช่นกัน

5. ทัศนคติของผู้ชมรายการโทรทัศน์ที่เป็นหน่วยการศึกษาในประเด็นเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

การศึกษาทัศนคติของผู้ชมจากสื่อออนไลน์ที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศในรายการโทรทัศน์ดิจิทัลภาคพื้นดิน โดยเก็บทัศนคติของผู้ชมที่แสดงผ่านสื่อออนไลน์ 3 ประเภท ได้แก่ Pantip, Facebook และ Youtube โดยเป็นทัศนคติของผู้รับชมที่แสดงต่อเนื้อหาหรือคลิปรายการย้อนหลังในหน่วยการศึกษา พบทัศนคติดังกล่าวในสื่อออนไลน์ 7 รายการ จาก 11 รายการ

โดยพบการแสดงทัศนคติที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศของผู้ชมต่อเนื้อหารายการผ่านสื่อออนไลน์จำนวน 2 สื่อ จาก 3 สื่อ คือ Youtube และ Facebook โดยสื่อออนไลน์ที่มีการแสดงทัศนคติดังกล่าวมากที่สุดคือ Youtube ซึ่งเป็นการแสดงทัศนคติต่อคลิปรายการออกอากาศย้อนหลังจำนวน 81 ทัศนคติ รองลงมาคือ Facebook มีการแสดงทัศนคติต่อโพสต์ 3 ลักษณะคือ, ข้อความกับคลิปตัวอย่างรายการ, ข้อความกับภาพที่ออกอากาศในรายการ, คลิปตัวอย่างรายการ และภาพตัวอย่างรายการรวมจำนวน 47 ทัศนคติ โดยการแสดงทัศนคติเป็นการแสดงความอยากได้หญิงหรือชายที่ปรากฏในรายการ ความต้องการทางเพศ, การวิพากษ์วิจารณ์หรือล้อเลียนถึงสรีระร่างกายรวมถึงบุคลิกภาพอื่นๆของผู้ที่ปรากฏในรายการ, การโฆษณาสินค้าทางเพศ รวมไปถึงการวิพากษ์วิจารณ์โดยใช้คำด่าที่แทนการมีเพศสัมพันธ์เช่น เย็ด หรือใช้คำด่าที่หมายถึงอวัยวะเพศ

- ตัวอย่าง การแสดงทัศนคติต่อคลิปออกอากาศย้อนหลังผ่านYoutube
อยากได้ อยากโดนนน (Take me out Thailand 31/10/58)
รายการนี้ส่งเสริมให้ คนเย็กกันดี (The love machine 5/10/58)
เหมียว อยู่ส่วนไหนของโคราช ผมจะได้ไปชอย(ผม) (กี้กดูสงคราเพลงเงินล้าน 24/11/58)
ไม่ต้องไปแก้ผ้าในวัด แก่ตาหน้าที่ดีกว่า เดียวพี่จะสะเดาะเคราะห์ให้ นมใหญ่ๆอย่างนี้ เย็ดมัน (แรงซัดจัดเต็ม 18/11/58)
น้องไตร์ นี่เห็นและกูแทบเป็นกามโรคเลย (ชิงร้อยชิงล้านว้าว ว้าว ว้าว 18/10/58)
ไอ้แจ๊คอยากพามามูไปชมซีนในดงหญ้าเต็มท่นละ อย่าฟอร์มไอ้แสรดดด (The Choice 10/10/58)
กูอยากเย็ดพี่เค้า (รายการสงครามนางงาม 28/11/58)
- ตัวอย่าง การแสดงทัศนคติต่อข้อความกับคลิปตัวอย่างรายการผ่านFacebook
ข้อความ : ช่วงเวลาตอนที่หนุ่มปาล์ม เดินไปรับบิวที่โพเดียม ฟินเลยฟินเลย (6/11/58)

ตัวอย่างภาพการแสดงทัศนคติต่อข้อความกับคลิปตัวอย่างรายการผ่าน Facebook

หล่อ หลอก หลอน คุณดัน นะ คับ



Like · Reply ·  12 · November 6, 2015 at 5:49pm

 3 Replies

อรุณเบิกฟ้า นกกาโบยบิน แรกๆก็ว่ารายการนี้หน้าดู หลังๆ ภูเขาหาให้คนเขสกัน เพราะคนแถวบ้านๆไปมาเยอะและ

Like · Reply ·  9 · November 7, 2015 at 7:44am

รายการ Take me out Thailand

- ตัวอย่าง การแสดงทัศนคติต่อข้อความกับภาพที่ออกอากาศในรายการผ่าน Facebook

ตัวอย่างลักษณะการโพสแบบข้อความกับภาพที่ออกอากาศในรายการผ่าน Facebook



The Love Machine รั้งอันดับ 1

Like The Page · October 6, 2015 ·  36

เสียว และอันตรายจนเห็นในวัย จากสาวครา.....
#TheLoveMachineTH #รั้งอันดับ 1

Like · Comment ·  Share

Chronological

Kim Pulkeam อรธรรณ พงษ์พานิชย์ 55555
Like · Reply · October 6, 2015 at 12:10am

Puffai Kiss อรธรรณ
Like · Reply · October 6, 2015 at 12:14am

Sukanya Prasertwong อรธรรณ หนูดี ระภา
Like · Reply · October 6, 2015 at 12:17am

Kate Thitima อารณ 5
Like · Reply · October 6, 2015 at 12:23am

หิมพานต์ อรุณรัตน์ ไร่ ไร่ไร่ไร่ไร่ไร่
Like · Reply ·  1 · October 6, 2015 at 12:54am

Pat Mayura อรุณรัตน์ ไร่ไร่
Like · Reply · February 5 at 12:03am

Write a comment...

รายการ The love machine



ทัศนคติ : ไม่ใช่มอสแข็งแล้วหรือ (สงครามนางงาม 28/11/58)

- ตัวอย่าง การแสดงทัศนคติต่อคลิปตัวอย่างรายการ ผ่านFacebook

อิมเพิ่มขนาด ฟิตกระชับ Fuuga พู่ก้า

กัดจากสมุนไพรของเกาหลี

❁ สารเอสโตรเจนตัวนี้จะคืนฮอร์โมนความสาว

❁ ลดกลิ่นไม่พึงประสงค์

❁ สามารถย่อยสลายเองได้

❁ ผิวดูชุ่มชื้น

❁ ผลิตจากธรรมชาติ100%ปลอดภัยแน่นอน

❁ ขึ้นทะเบียน อย. เรียบร้อย

❁ ผู้หญิงหรือสาวประเภท2ก็ทานได้จ้า ไม่ใช่ยาคุมจีนไม่ใช่ฮอร์โมน ไม่มีอันตราย#กินแล้วไม่

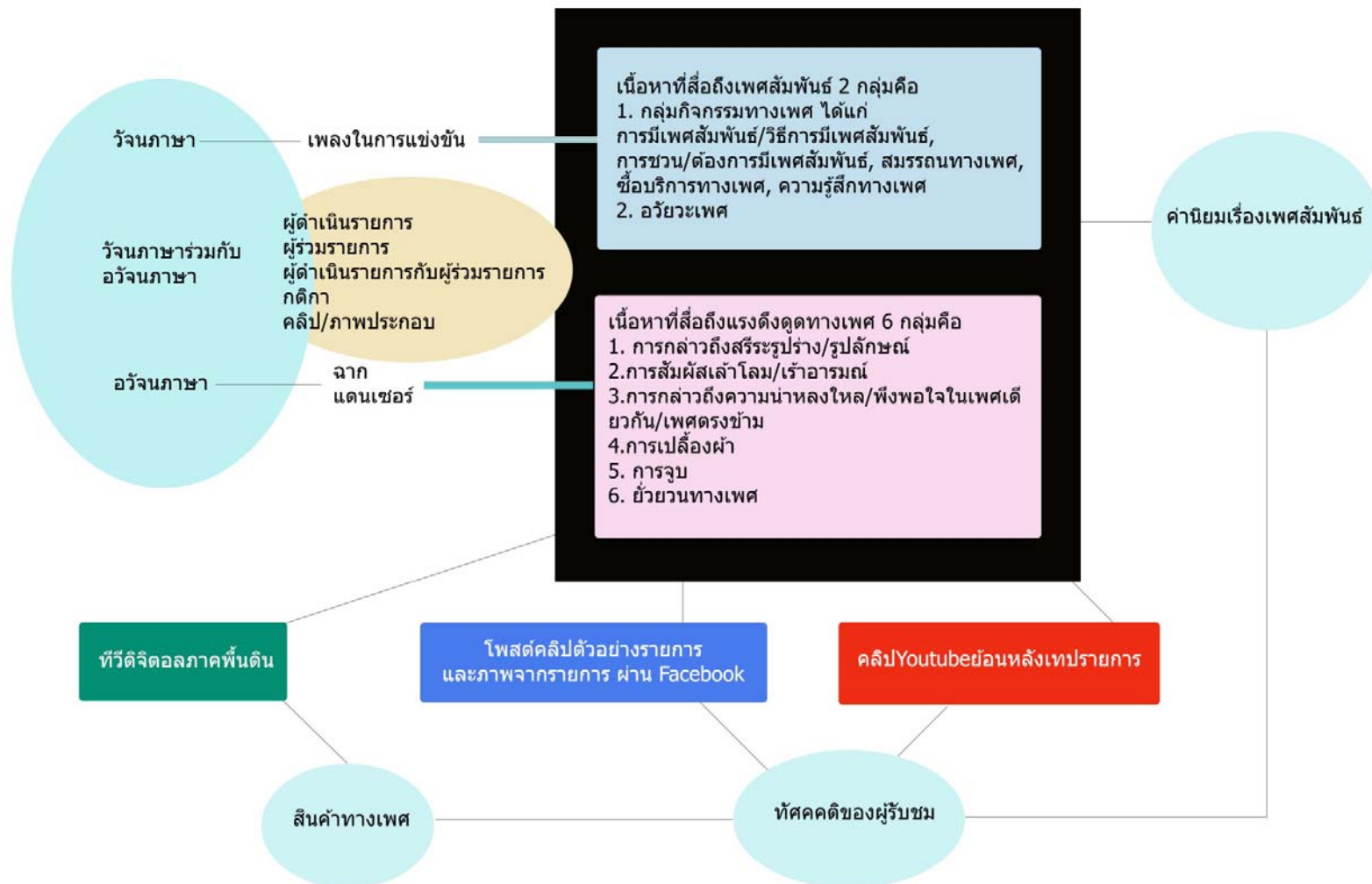
อ้วน

สนใจสอบถาม โทร 093-1544145

LINE ID: bozazavivi (รายการชิงร้อยชิงล้าน ว้าว ว้าว ว้าว 16 ต.ค. 58)

จากผลการศึกษาสามารถเขียนแผนภาพแสดงความสัมพันธ์ของลักษณะและวิธีการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ผ่านองค์ประกอบรายการ การใช้ วจนภาษา และอวจนภาษา รวมทั้งเนื้อหาที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศ (Sex Appeal) กับการแสดงทัศนคติของผู้ชมจากสื่อออนไลน์ ตลอดจนสินค้าทางเพศที่ปรากฏในรายการที่มีเนื้อหาดังกล่าว

สรุปผลการศึกษา "เพศสัมพันธ์โดยนัย ทางดิจิทัลทีวีภาคพื้นดิน"



อภิปรายผลการศึกษา

เมื่อนำผลการศึกษาดังกล่าวมาวิเคราะห์หาข้อสรุปโดยใช้แนวคิดและทฤษฎีปรากฏข้อค้นพบดังต่อไปนี้

1. ความไม่เหมาะสมของเนื้อหารายการกับการกำหนดเรตติ้งและเวลาออกอากาศของสถานี

ประกาศ กสทช. เรื่อง หลักเกณฑ์การจัดทำผังรายการสำหรับการให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ ข้อ 1.3 เวลา 18.00-22.00 น. ให้ออกอากาศรายการที่มีเนื้อหาที่เหมาะสมและจะไม่เป็นภัยต่อการพัฒนาการทั้งในด้านสติปัญญา อารมณ์ และสังคมของเด็กและเยาวชน (ตามประกาศ กสทช. เรื่อง ประกาศ กสทช. เรื่อง แนวทางการจัดระดับความเหมาะสมของรายการโทรทัศน์) แต่พบว่ามีการในหน่วยการศึกษาจำนวน 4 รายการที่ออกอากาศในช่วงเวลาดังกล่าว ได้แก่ รายการต้นดาวา, รายการแรงขีดจัดเต็ม, รายการ The People รู้หน้าไม่รู้ใคร และรายการสงครามนางงาม (The casting project) ซึ่งรายการดังกล่าวพบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์รวมถึงเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศทุกรายการ

ประกาศ กสทช. เรื่อง หลักเกณฑ์การจัดทำผังรายการสำหรับการให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ ข้อ 1.4 จัดทำผังรายการให้สอดคล้องกับระดับความเหมาะสมของรายการ ตามภาคผนวก ก ดังนี้

เรต “ป 3+” เป็นรายการสำหรับเด็กปฐมวัย ผลผลิตขึ้นสำหรับผู้ชมในวัย 3-5 ปี

เรต “ค 6+” เป็นรายการสำหรับเด็ก ผลผลิตขึ้นสำหรับผู้ชมในวัย 6-12 ปี

เรต “ท” เป็นรายการทั่วไปที่สามารถรับชมได้ทุกวัย

เรต “น 13+” เหมาะสำหรับผู้ชมที่มีอายุ 13 ปีขึ้นไป อาจมีภาพ เสียง หรือเนื้อหาที่ต้องใช้วิจารณญาณในการรับชม ผู้ชมที่มีอายุน้อยกว่า 13 ปี ควรได้รับคำแนะนำ และออกอากาศได้ในเวลา 20.30-05.00 น.

เรต “น 18+” เหมาะสำหรับผู้ชมที่มีอายุ 18 ปีขึ้นไป อาจมีภาพ เสียง หรือเนื้อหาที่ไม่เหมาะสมด้านพฤติกรรม ความรุนแรง เพศ และการใช้ภาษา ส่วนที่ต้องมีแนวคิดอ้างอิงมาสนับสนุนซึ่งต้องใช้วิจารณญาณในการรับชม ผู้ชมที่มีอายุน้อยกว่า 18 ปี ควรได้รับคำแนะนำ และออกอากาศได้ในเวลา 22.00-05.00 น.

เรต “ฉ” รายการที่อาจมีภาพ เสียง หรือเนื้อหาที่ไม่เหมาะสม ด้านพฤติกรรม ความรุนแรง เพศ และการใช้ภาษา เด็กและเยาวชนไม่ควรรับชม และออกอากาศได้ในเวลา 24.00-05.00 น.

รายการที่อาจไม่ต้องระบุเรต หมายถึง รายการข่าว รายการพิเศษ และรายการที่มี ความยาวไม่เกิน 5 นาที ให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานีฯ ว่าสมควรต้องเป็นรายการที่ต้องมีการจัด ระดับความเหมาะสมหรือไม่

ตามประกาศกสทช. ดังกล่าวแสดงให้เห็นว่ารายการที่มีเนื้อหาไม่เหมาะสมที่จะรับชมได้ทุกวัย จะต้องออกอากาศไม่เกิน 20.30 และต้องมีการระบุเรตรายการ ตามความเหมาะสมของเนื้อหารายการ แต่ จากการศึกษาคั้งนี้พบรายการที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์รวมไปถึงแรงดึงดูดทางเพศออกอากาศก่อน เวลา 20.30 จำนวน 7 รายการ ได้แก่รายการแฉแต่เช้า ออกอากาศเวลา 08.00-09.15 ซึ่งเป็นรายการที่พบ เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มากที่สุด, รายการ Take Me Out Thailand ออกอากาศเวลา 14.00-15.00, รายการชิงร้อยชิงล้าน ว้าว ว้าว ว้าว ออกอากาศเวลา 14.30-16.45, รายการ The Choice เลือกได้ให้เด็ด ออกอากาศเวลา 17.00-18.00 เป็นรายการที่พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์เป็นอันดับสอง อีกทั้งยังพบการ นำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศมากที่สุด, รายการต้นตำรา ออกอากาศเวลา 19.00-20.00, รายการแรงชัดจัดเต็ม ออกอากาศเวลา 20.00-20.45 และรายการ The People รู้หน้าไม่รู้ใจ ออกอากาศ เวลา 20.00-21.00

นอกจากนี้ยังพบรายการที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์รวมไปถึงแรงดึงดูดทางเพศออกอากาศหลัง เวลา 20.30 จำนวน 4 รายการ โดยจัดเรตรายการ น 13+ จำนวน 2 รายการ ได้แก่ รายการสงครามนางงาม (The Casting Project) ซึ่งเป็นรายการที่พบจำนวนเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์น้อยที่สุดแต่พบเนื้อหาที่สื่อถึง แรงดึงดูดทางเพศเป็นอันดับสองของรายการทั้งหมด และรายการวงล้อลุ่มรัก (The Love Machine) ซึ่งพบ เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์เป็นอันดับที่สามจากรายการทั้งหมดและมากกว่ารายการรายวันคือรายการแรง ชัดจัดเต็มอีกด้วย แต่อีก 2 รายการแม้จะมีเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ แต่กลับ จัดเรตรายการในเรต ท ได้แก่ รายการสมรภูมิพรมแดง (The Red Carpet) และรายการกิ๊กคู่สงครามเพลง เงินล้าน

2. รูปแบบ องค์ประกอบของการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ และแรงดึงดูดทางเพศ

(Sex Appeal)

การศึกษายพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ผ่านผู้ดำเนินรายการร่วมกับผู้ร่วมรายการมาก ที่สุด อาจเป็นเพราะการมีเพศสัมพันธ์เป็นพฤติกรรมที่เกิดจากการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนมากกว่าหนึ่ง ดังนั้นการที่ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ แสดงปฏิสัมพันธ์กันในรายการ เช่นการสนทนา หรือแสดง กิริยารับส่งใด ๆ จึงทำให้เกิดเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ได้ง่ายกว่าการแสดงออกผ่านบุคคลเดียว

ในส่วนของเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ กลับพบการนำเสนอผ่าน ผู้ร่วมรายการ มากที่สุด อาจเป็นเพราะการนำเสนอแรงดึงดูดทางเพศเป็นคุณลักษณะต่าง ๆ เฉพาะบุคคลของเพศหนึ่งที่สามารถดึงดูดความสนใจแก่เพศตรงข้ามได้ด้วยร่างกาย หรือส่วนหนึ่งของร่างกายกิริยาท่าทาง สายตา คำพูดหรือเสียง (สุนิสา ตั้งเชื่อนันท์, 2547) จึงสามารถนำเสนอผ่านองค์ประกอบเดี่ยวที่ไม่จำเป็นต้องอาศัยปฏิสัมพันธ์กับองค์ประกอบอื่น ๆ อีกทั้ง ผู้ร่วมรายการเป็นองค์ประกอบแบบเดียวที่พบมากที่สุด แม้ผู้ร่วมรายการจะเป็นองค์ประกอบส่วนมากเมื่อเทียบกับองค์ประกอบอื่น ๆ ของรายการ แต่การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์กลับไม่พบการนำเสนอผ่านองค์ประกอบส่วนนี้มากที่สุด ยิ่งแสดงให้เห็นว่า การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์จะเกิดขึ้นได้โดยง่ายเมื่อถูกนำเสนอเชิงปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

นอกจากนี้การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศพบการนำเสนอผ่านองค์ประกอบรายการถึง 7 องค์ประกอบ อาจเป็นเพราะการนำเสนอแรงดึงดูดทางเพศ เป็นการใช้ลักษณะทางเพศทั้งชายและหญิง อันได้แก่ เรือนร่างหรือสรีระส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย เช่น ดวงตา หน้าอก เรียวขา กิริยาท่าทาง หรือบุคลิกลักษณะของผู้แสดงแบบ หรือเป็นการนำเสนอผ่านภาพสิ่งของ รวมถึงข้อความและองค์ประกอบอื่น ๆ ของภาพที่สื่อความหมายเกี่ยวกับความเป็นเพศ ความสัมพันธ์ทางเพศหรือแรงดึงดูดทางเพศ (ธนชัย วิชาคุณสกุลชัย ,2541)

รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศที่ใช้เกณฑ์การจำแนกรูปแบบการนำเสนอเป็น 3 รูปแบบ ได้แก่ วัจนภาษา อวัจนภาษา และวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษา นั้นพบว่ารูปแบบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ทั้ง 3 รูปแบบจะถูกนำเสนอผ่านองค์ประกอบที่เป็นบุคคลมากกว่าองค์ประกอบอื่น ๆ อาจเป็นเพราะบุคคลสามารถนำเสนอได้ทั้ง วัจนภาษาและอวัจนภาษา ส่วนคลิป/ภาพประกอบในส่วนของคลิปแม้จะเป็นวัตถุแต่เป็นวัตถุที่บันทึกบุคคลโดยมีทั้งภาพและเสียงจึงพบการนำเสนอแบบวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาด้วย

ในส่วนผลการศึกษา รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศแสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบที่เป็นบุคคล อันได้แก่ ผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ และผู้ดำเนินรายการ มีรูปแบบการนำเสนอทั้ง 3 รูปแบบ เช่นเดียวกับการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แต่องค์ประกอบที่เหลือ อันได้แก่คลิป/ภาพประกอบ, ฉาก และกติกา พบเพียงอวัจนภาษา อาจเป็นเพราะองค์ประกอบดังกล่าวเป็นวัตถุจึงไม่สามารถแสดงออกด้วยวัจนภาษาส่วนแดนเซอร์พบรูปแบบการนำเสนอวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาด้วย อาจเป็นเพราะแดนเซอร์เป็นบุคคล แต่แตกต่างจากองค์ประกอบอื่น ๆ ที่เป็นบุคคลเพราะพบจำนวนน้อยกว่าเนื่องจากเป็นองค์ประกอบที่ปรากฏเพียงรายการเดียวและไม่ใช่องค์ประกอบหลักของรายการ

ดังนั้นจะเห็นว่ารูปแบบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ไม่ว่าจะเป็นการนำเสนอในรูปแบบ วจนภาษาหรืออวจนภาษา จะเป็นการนำเสนอผ่านองค์ประกอบที่เป็นบุคคลอันได้แก่ ผู้ดำเนินรายการ, ผู้ร่วมรายการ และผู้ดำเนินรายการร่วมกับผู้ร่วมรายการ อีกทั้งยังพบผู้นำเสนอเนื้อหา ดังกล่าวผ่านรายการคนละรายการในหน่วยการศึกษาด้วย เช่น บั้ง ประภาศิต, ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (พีเค), พัศกร พลบูรณ์ (ไบเฟิร์น), ศกุลตรา เทียรไพโรจน์ (ดีเจต้นหอม) ซึ่งแสดงให้เห็นว่าบุคคลเป็นตัวแปรสำคัญ ตัวแปรหนึ่งในการถ่ายทอดเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ที่อาจจะทำอนให้เห็นทัศนะทางเพศของผู้ผลิตรายการ

3. รูปแบบรายการกับการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

จากผลการศึกษาแสดงให้เห็นว่าการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ผ่านรูปแบบรายการแต่ละรูปแบบมีทั้งการนำเสนอผ่านองค์ประกอบที่เหมือนกันและต่างกัน โดยรูปแบบเกมโชว์พบการนำเสนอผ่านองค์ประกอบรายการถึง 5 องค์ประกอบ อาจเป็นเพราะรายการประเภทนี้มีองค์ประกอบรายการอื่นๆ มากกว่ารูปแบบรายการอื่น อาทิ กติกา การแข่งขัน ที่มีความหลากหลายแตกต่างกันไปในแต่ละรายการ จึงพบการนำเสนอเนื้อหาดังกล่าวผ่านหลายองค์ประกอบ อีกทั้งจะเห็นได้ว่า รูปแบบรายการประเภทสนทนา จะไม่พบการนำเสนอดังกล่าวผ่าน องค์ประกอบที่เป็น กติกา แต่กลับพบการนำเสนอผ่านคลิปและภาพประกอบแทน ยิ่งเป็นการแสดงให้เห็นว่ารูปแบบรายการมีผลต่อการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ผ่านองค์ประกอบรายการที่แตกต่างกัน

อย่างไรก็ตาม องค์ประกอบที่พบมากที่สุดในทุกสามรูปแบบรายการเป็นองค์ประกอบคล้ายกันคือ ผู้ดำเนินรายการ ผู้ร่วมรายการ และผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการเพราะเป็นองค์ประกอบที่พบในรายการทั้ง 3 รูปแบบนั่นเอง

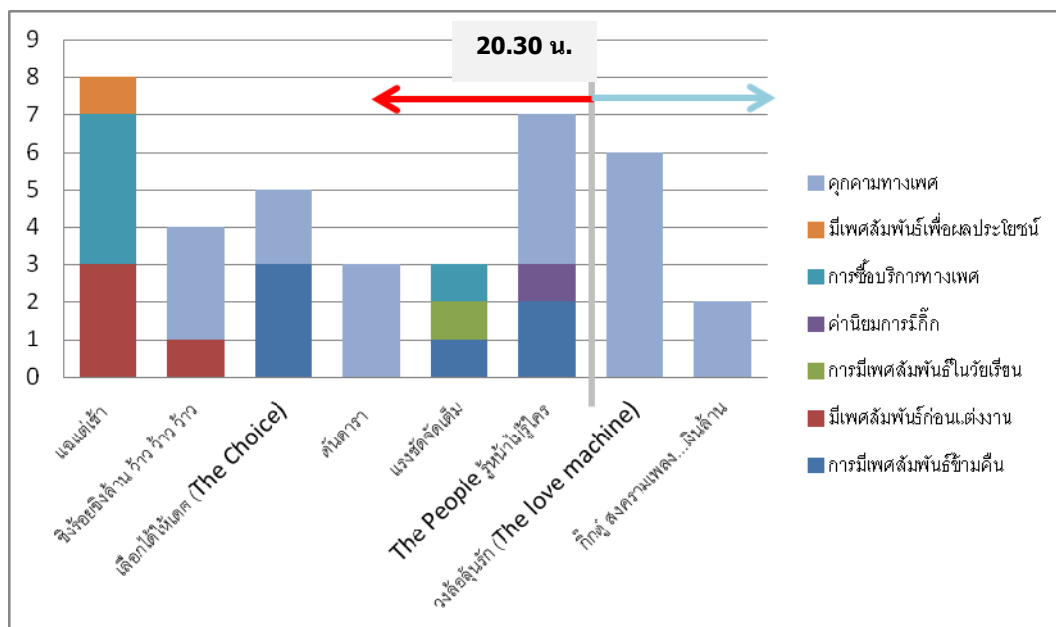
นอกจากนี้ยังพบว่ารายการรูปแบบเกมโชว์ ถูกนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ผ่านผู้ร่วมรายการมากที่สุด รายการรูปแบบสนทนา ถูกนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ผ่านผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการมากที่สุด และรายการรูปแบบเสียดสีตีพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ผ่านผู้ร่วมรายการเพียงองค์ประกอบเดียว ดังนั้นจะเห็นได้ว่า ผู้ร่วมรายการในรายการทั้ง 3 รูปแบบ เป็นองค์ประกอบที่นำเสนอหรือมีส่วนร่วมในการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มากที่สุด

ในส่วนของ เนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศ พบว่ารูปแบบรายการที่มีองค์ประกอบที่พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดมากที่สุดคือ รายการที่มีรูปแบบเกมโชว์ เช่นเดียวกับการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ โดยมีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบรายการ 6 องค์ประกอบ ได้แก่ ผู้ดำเนินรายการ, ผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ, คลิป/ภาพประกอบ, ฉาก, แดนเซอร์ และกติกา รองลงมาคือ รายการประเภทสนทนา มีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบรายการ 5 องค์ประกอบ ได้แก่ ผู้ดำเนินรายการ, ผู้

ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ คลิป/ภาพประกอบ และฉาก ส่วนรูปแบบรายการประเภท เลียดลิตี มีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบรายการ 4 องค์ประกอบได้แก่ ผู้ดำเนินรายการ, ผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการและกติกา

4. ค่านิยม คุณค่าต่อเพศสัมพันธ์ จากภาพรวมการนำเสนอของรายการที่เป็นหน่วยการศึกษา

เมื่อพิจารณาตามช่วงเวลาที่ย่ออากาศพบรายการที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมทางเพศถึง 6 รายการจาก 8 รายการที่ย่ออากาศก่อนเวลา 20.30 น. และเป็นรายการที่ให้เรต ท. ถึง 7 รายการ มี 1 รายการ คือ รายการวงล้อคู่รักที่ให้เรต น.13+ และออกอากาศหลังเวลา 20.30 น. (ตามประกาศ กสทช.)



การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศเป็นเครื่องมือหนึ่งที่สื่อมวลชนใช้ในการดึงความสนใจหรือเรียกว่า Stopping power role of sex ตามแนวคิดของ shimp 1997 ซึ่งผู้ผลิตรายการอาจลืมไปว่าเนื้อหาดังกล่าวที่อาจเพิ่มเรตติ้งหรือดึงดูดความสนใจจากผู้ชมได้ แต่ขณะเดียวกันกลับทำหน้าที่ในการปลูกฝังค่านิยมที่เกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ดังกล่าวให้แก่สังคม โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน การที่สื่อมวลชนได้นำเสนอความรู้ ความคิด และเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับเพศที่เกินอายุสมองของเด็ก เด็กจึงถูกยัดเหยียดความรู้ทางกามารมณ์ในเรื่องเพศ ซึ่งมักจะเป็นไปในทางยั่วยุกกามารมณ์ และประสบการณ์ที่ถูกบ่างผิดบ้าง ส่งผลให้เยาวชนแสดงพฤติกรรมทางเพศออกมาอย่างไม่เหมาะสม จากการศึกษาที่เด็กและเยาวชนยังไม่มีประสบการณ์ความรู้ที่มากพอ ข้อมูลที่ได้รับจึงมีอิทธิพลในด้านลบเกี่ยวกับ ความรู้ ความคิด ค่านิยม

ทัศนคติต่อเรื่องเพศ จนก่อให้เกิดพฤติกรรมของเยาวชนที่ไม่พึงประสงค์ต่อคนในสังคมได้ (นิติ กาญจนวณิชย์, 2554)

นอกจากนี้งานวิจัยเรื่อง “ผลกระทบทางความคิดและพฤติกรรมจากการใช้สื่อทางเพศของเยาวชน ผู้กระทำความผิดทางเพศบ้านเมตตาและบ้านกรุณา” พบว่าหนึ่งในปัจจัยทางสังคม และปัจจัยทางจิตวิทยาของเยาวชนล้วนมีบทบาทสำคัญต่อความคิด และพฤติกรรมทางเพศของเยาวชนชายที่กระทำความผิดทางเพศ คือ ปัจจัยด้านทัศนคติที่มีต่อเพศสัมพันธ์ เยาวชนมองว่าการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรเป็นเรื่องปกติ, เยาวชนผู้ชายมองว่าผู้หญิงสมัยนี้ไม่รักษาวลสงวนตัว สามารถมีความสัมพันธ์ทางเพศ โดยไม่มีข้อผูกมัด (One Night Stand) ผลการวิจัยดังกล่าวนำไปสู่ข้อสรุปว่าความคิด และพฤติกรรมทางเพศของเยาวชนชาย ผู้กระทำความผิดทางเพศได้รับอิทธิพลจากการปฏิสัมพันธ์กันของตัวแปร 3 ประการ ได้แก่ การใช้สื่อทางเพศ ปัจจัยทางสังคม และปัจจัยทางจิตวิทยา ซึ่งปรากฏในรูปของการกระทำอาชญากรรมทางเพศของเยาวชน จากผลการศึกษารายนี้แสดงให้เห็นว่าเนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมการคุกคามทางเพศพบจำนวนมากที่สุดที่ถูกนำเสนอผ่านสื่อ ซึ่งอาจเป็นหนึ่งในปัจจัยที่ทำให้เกิดอาชญากรรมทางเพศของเยาวชนได้

ศาสตราจารย์ แฟรงก์ เฟอร์เตนเบอร์ กล่าวว่ายาวชนจะซึมซับโฆษณา รายการทางโทรทัศน์ และภาพยนตร์ ที่มีเรื่องราวทางเพศ หรือการมีเพศสัมพันธ์ได้ดีโดยเรื่องทางเพศจะทำให้เยาวชนตื่นเต้น และมักไม่มีความรู้เกี่ยวกับเรื่องนี้เพียงพอทำให้เยาวชนมักหลงถูกหลอกลวงผิดด้วยตนเอง และปรึกษาพ่อแม่ ต่อเมื่อมีปัญหา ร้ายแรงเกิดขึ้นแล้ว (เวลล์, 2500/2549 อ้างถึงใน นิติ กาญจนวณิชย์, 2554) กระนั้นการเกิดอาชญากรรมทางเพศไม่ได้เกิดจากผลกระทบจากสื่อหลักเพียงอย่างเดียว แต่ยังมีอิทธิพลอื่นๆประกอบด้วย อาทิ สภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย, บุคลิกภาพ, กลุ่มเพื่อน, โรงเรียน เป็นต้น อย่างไรก็ตามในฐานะของสื่อมวลชน ตามทฤษฎีโครงสร้างและหน้าที่ของสื่อสารมวลชน 1 ใน 5 ประการที่ แม็คเควล์ประมวลไว้ คือ การสร้างความต่อเนื่องทางสังคมในการเสริมสร้างและทะนุบำรุงค่านิยมพื้นฐานของสังคม (อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์และพิรงรอง รามสูต รัตนันท์, 2550) แต่กลับมีการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์อันเป็นปัจจัยหนึ่งในการสร้างค่านิยมทางเพศที่อาจมีผลกระทบแก่เด็ก เยาวชนและสังคม จึงควรมีการควบคุมเวลาออกอากาศ และจัดเรตรายการให้ถูกต้องเหมาะสม

5. การโฆษณาแฝงสินค้าทางเพศที่พบในรายการที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์

ผลการศึกษาพบสินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศที่มีรูปแบบโฆษณาแฝงในรายการที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ อาจเป็นเพราะการใช้แรงดึงดูดใจทางเพศสามารถดึงดูดความสนใจในระยะแรกและในขณะเดียวกันก็ทำให้ผู้บริโภคจดจำได้ในระยะยาว (Attention Lure) (Shimp, 2000 อ้างถึงใน สุณิสา ตั้งเชื้อนขันธุ์, 2547) อีกทั้งจุดดึงดูดใจด้านเพศหรือแรงดึงดูดทางเพศ และ

การใช้โฆษณาแฝงเป็นจุดดึงดูดใจในงานโฆษณาอย่างหนึ่ง ที่ทำให้ผู้บริโภคระลึกถึงตราสินค้าได้มากขึ้น เพื่อนำไปสู่การซื้อสินค้า (Bovee, Thill, Dovel และ Wood, 1995 อ้างถึงใน สุนิสา ตั้งเชื่อนพันธ์, 2547)

สินค้าที่เกี่ยวข้องกับร่างกายและความสวยงามซึ่งเป็นสินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศ จะนำแรงดึงดูดทางเพศมาใช้ในการโฆษณาสินค้าประเภทนี้มากที่สุด เพราะสามารถแสดงประโยชน์ของสินค้าผ่านนางแบบที่มีเสน่ห์ดึงดูดเพศตรงข้าม เพื่อสื่อให้ผู้บริโภครู้สึกว่าสินค้าสามารถสร้างความดึงดูดใจต่อผู้ใช้ได้ (ธนชัย วิทยาคณสกุลชัย, 2541, Ogilvy, 1983 อ้างถึงใน สุนิสา ตั้งเชื่อนพันธ์, 2547)

ดังนั้นการโฆษณาแฝงสินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศที่พบรูปแบบการแฝงทั้ง 5 รูปแบบ น่าจะเกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ที่ถูกนำเสนอในรายการดังกล่าวเพื่อช่วยให้ผู้บริโภคสนใจและจดจำสินค้านั้นได้เพราะการโฆษณาแบบนี้นั้นยอมเกี่ยวข้องกับเนื้อหาหรือบุคคลในรายการด้วย อย่างไรก็ตามการใช้แรงดึงดูดทางเพศในการโฆษณาสินค้านั้นต้องดูความเหมาะสมเพราะถ้ามากเกินไปอาจทำให้ผู้บริโภคไม่ยอมรับในตราสินค้าได้อีกด้วย

6. ทักษะติดต่อรายการที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์อันแสดงถึงค่านิยมในเรื่องเพศสัมพันธ์

การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ทำให้เกิดการแสดงทัศนคติถึงค่านิยมที่เกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ 3 ค่านิยม คือ การคุกคามทางเพศ, การมีเพศสัมพันธ์ข้ามคืน และการมีเพศสัมพันธ์ในวัยเรียน

ตัวอย่างทัศนคติที่แสดงถึงการคุกคามทางเพศ เช่น สายเหลืองๆ ผู้ชายเย็ดกันผู้หญิงก็มีนี่สายอะไร? มันมีจิงๆ เพราะกูได้ยินมา (Facebook รายการ Take me out Thailand 6/11/58), กระหิวระอี ปลานิล เย็นฮาดี (Youtube รายการ วงล้อลุ่มรัก (The love machine) 5/10/58), เหมียว อยู่ส่วนไหนของโคราซ ผมจะได้ไปชอย(ผม) (Youtube รายการ กิกี้คู่สงครามเพลงเงินล้าน 24/11/58), ไม่ต้องไปแก้ผ้าในวัด แก่ตาหน้าทีดีกว่าเดี่ยวที่จะสะเดาะเคราะห์ให้ นมใหญ่ๆอย่างนี้ เย็ดมัน (Youtube รายการแรงชัดจัดเต็ม18/11/58), นำให้โมกให้วะ (Youtube รายการแรงชัดจัดเต็ม19/11/58), ไข่แจ๊คอยากพามามูไปข่มขืนในดงหญ้าเต็มทงละอย่าฟอร์มไข่แสรดดด (Youtube รายการ The Choice10/10/58)

ตัวอย่างทัศนคติที่แสดงถึงค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ข้ามคืน เฮีย .. หล่อมาก เห็นเฮีย .. แล้วหิวคะ คินนี่ว่างมัย .. จะชวนเฮียไป "เพลี่ย" (555) (Facebook รายการ Take me out Thailand 18/12/58)

อีกทั้งยังมีทัศนคติที่แสดงให้เห็นว่าการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มีอิทธิพลต่อผู้รับชมในเรื่องเพศ เช่น รายการนี้ส่งเสริมให้ คนแยกกันดี (Youtube รายการ วงล้อลุ่มรัก (The love machine) 5/10/58), คำถามนี้ชวนคิดมากพูดเลย (Youtube รายการ วงล้อลุ่มรัก (The love machine)14/12/58)

ตัวอย่างทัศนคติที่แสดงถึงค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ในวัยเรียน หมวยเสียตัวตั้งแต่ ม.2 แค่นี้เด็กๆ สมัยนี้ เห็น 9 ขวบ 10 ขวบก็เสียตัวกันแล้วจ้า (Youtube รายการแรงชัดจัดเต็ม 18/11/58)

กระนั้นยังมีบางทัศนคติที่กล่าวถึงความไม่เหมาะสมของเนื้อหารายการ เช่น รายการนี้ เต็มไปด้วยมุกที่แสบลามกตลอดเวลา พิจารณาด้วย (Youtube รายการ วงล้อคู่รัก (The love machine) 5/10/58) อย่างไรก็ตามทัศนคติกลุ่มนี้พบจํานวนน้อยเมื่อเทียบกับทัศนคติที่สื่อหรือแสดงถึงเพศสัมพันธ์ในทางที่สนับสนุน สนุก หรือแสดงอารมณ์ทางเพศออกมา

นอกจากนี้ยังมีการโฆษณาสินค้าทางเพศผ่านช่องแสดงความคิดเห็นในสื่อออนไลน์ของรายการที่มีการนำเสนอเนื้อหาดังกล่าวด้วย เช่น สาวๆ ท่านไหน สามีมี่ปัญหา ยังไม่ทันสอดใส่ หรือสอดใส่ไปไม่ถึง 1-2 นาทีก็เสร็จแล้ว ไม่แข็งตัว แข็งตัวไม่เต็มที หรือมีอาการนกเข้าไม่ขัน ตื่นเต้นทุกครั้งที่มีเพศสัมพันธ์ ควบคุมตัวเองไม่ได้มีอาการระจอกไม่ทันกินน้ำ พยายามใช้ยา หรือตัวช่วย เพื่อ แก้ปัญหาหลังเร็ว มาหลายวิธีแล้วแต่ก็ยังไม่ได้ผลระยะยาว ลองเจ้ทโตะสี่ค๊ะ สนใจติดต่อ LINE :wa.wa.love ☐061-8320206 (K'pim) (Youtube รายการ กิกคู้สงครามเพลงเงินล้าน24/11/58)

ทัศนคติของผู้รับชมเป็นข้อมูลที่เน้นย้ำถึงผลของการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์อย่างชัดเจน อีกทั้งยังเน้นย้ำต่อการรับรู้ถึงค่านิยมเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ที่ถูกนำเสนอผ่านรายการเหล่านี้อีกด้วย

สื่อออนไลน์มีลักษณะของการเข้าถึงในวงกว้าง การสื่อสารออนไลน์เป็นการสื่อสารจาก 1 คนไปสู่คนจํานวนมาก (One to many) และจากคนจํานวนมากไปสู่คนจํานวนมาก (Many to many) (สกุลศรี ศรีสารคาม, 2558) ดังนั้นการนำรายการที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ทั้งยังพบค่านิยมเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์มาเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ ซึ่งมีการสื่อสารเป็นวงกว้างและรวดเร็วซึ่งอาจส่งผลในทางลบแก่สังคม นอกจากนี้สื่อออนไลน์ยังทำให้เกิดวัฒนธรรมแบบบริวิกซ์ คือการเลือกเนื้อหามาดัดแปลง ตัดต่อ ประกอบสร้างใหม่ โดยผู้รับสารเป็นผู้เปลี่ยนแปลงเนื้อหา นั้น เช่น ตัวอย่างการแสดงทัศนคติโดยการตัดภาพบางช่วงจากรายการซึ่งอาจไม่เกี่ยวกับเนื้อหาดังกล่าวแต่นำมาสร้างคำประกอบเข้าไปในภาพ



กอบปรักข์ข้อมูลข่าวสารบนสื่อออนไลน์ที่มีลักษณะแยกชิ้นส่วนได้ หากผู้รับสารรับไม่ครบถ้วนอาจนำไปสู่ความเข้าใจผิด ได้ข้อมูลที่บิดเบือน และเป็นผู้กระจายต่อความเข้าใจผิดได้ ซึ่งอาจเป็นการเพิ่มระดับการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์จากโดยนัยที่นำเสนอผ่านรายการ เป็นเพศสัมพันธ์โดยตรงผ่านการแสดงทัศนคติของผู้รับชมได้

จอร์จ เกริบบเนอร์ (Gerbner, 1919 อ้างใน กาญจนา แก้วเทพ , 2547) ได้เสนอทฤษฎี การปลูกฝัง (Cultivation Theory) ที่กล่าวถึงอิทธิพลของ สื่อมวลชนในการหล่อหลอมการรับรู้ และการตอบสนองของผู้รับสารต่อตนเอง สังคม และต่อสิ่งแวดล้อม สำหรับทฤษฎีการปลูกฝังความเป็นจริง ให้ความสนใจเกี่ยวกับอิทธิพล และบทบาทของโทรทัศน์ที่ได้ทำหน้าที่ปลูกฝัง หรือนำเสนอความเป็นไปต่างๆ ในสังคม แม้จะไม่ตรงกับความจริงในสังคมให้เป็นความจริงของบุคคลโดยอธิบายถึงผลกระทบของสื่อมวลชน โดยเฉพาะสื่อโทรทัศน์ที่เกิดขึ้นในระยะยาว ซึ่งเป็นผลมาจากการสังสม มิใช่ผลกระทบระยะสั้น และนำไปสู่การเกิดพฤติกรรม โดยเหตุที่โทรทัศน์มีความหลากหลายของรายการมากที่สุด ทำให้มีผู้ชมจำนวนมากที่เปิดรับสื่อโทรทัศน์ ผู้รับสารจึงได้รับข้อมูล แนวคิด และสัญลักษณ์จากสื่อทาง ซึ่งได้รับอิทธิพลมา

จากนายทุน หรือผู้นำความคิด (Elite) โดยมักชี้นำโครงสร้างทางสังคม เศรษฐกิจ และได้ควบคุมการผลิตของสื่อที่จะนำเสนอเนื้อหาต่อสังคม โดยครอบงำความคิด จิตสำนึก และอุดมการณ์ทางสังคม เพื่อรักษาผลประโยชน์ของชนชั้นทางสังคม การเอาเปรียบการจ้างแรงงาน และการแสวงหาผลกำไรจากผู้บริโภค ซึ่งการแสวงหาผลกำไรของนายทุนนั้นอาจละเลยเรื่องของศีลธรรมหรือคุณธรรม เช่นการใช้เรื่องทางเพศ

การมีเพศสัมพันธ์ และความสนใจเกี่ยวกับสื่อที่แสดงออกเรื่องทางเพศอย่างเปิดเผยมักจะมีส่วนเกี่ยวข้องกับทัศนคติที่สื่อสารกัน ซึ่งสอดคล้องกับทัศนคติของผู้รับชมที่มีต่อเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ในการศึกษาครั้งนี้

นอกจากนี้งานวิจัยหลายชิ้นสะท้อนบทบาทของสื่อออนไลน์กับการสร้างอัตลักษณ์ วัยรุ่นใช้อินเตอร์เน็ตเป็นช่องทางในการหาข้อมูล ต้นแบบ ตัวอย่างเกี่ยวกับคุณค่า จริยธรรม และรูปแบบพฤติกรรมผ่านการอ่านและการร่วมประสบการณ์บนออนไลน์ในรูปแบบต่างๆ ดังนั้น ชุมชนออนไลน์บนสื่อสังคม (Social media) จึงมีบทบาทสำคัญในการเป็นพื้นที่หล่อหลอมวิถีคิดและการค้นหาอัตลักษณ์ พลังของการพูดคุยการ feedback บนโลกออนไลน์ มีผลอย่างมากต่อความมั่นใจของวัยรุ่น ดังนั้น การศึกษาปฏิบัติการตอบรับต่อเนื้อหาและรูปแบบเนื้อหาในการสื่อสารบนโลกออนไลน์ของวัยรุ่นอาจทำให้เข้าใจอิทธิพลต่อการสร้างการยอมรับในตัวเอง และการแสดงออกของวัยรุ่น (สกุลศรี ศรีสารคาม, 2558)

จะเห็นได้ว่าผลกระทบของการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศส่งผลกระทบต่อสังคม อาทิ ความคิด พฤติกรรม ค่านิยมทางเพศ รวมไปถึงอาชญากรรมทางเพศ

โดยเฉพาะในเด็ก และเยาวชน ในยุค 4G (พ.ศ.2559) ที่การใช้อินเทอร์เน็ตเป็นไปอย่างสะดวกและรวดเร็วจึงมิได้มีเพียงการนำเสนอผ่านสื่อกระแสหลักแต่การนำเสนอดังกล่าวถูกนำเสนอซ้ำผ่านสื่อออนไลน์ยิ่งทำให้ขอบเขตการส่งทอดเนื้อหากว้างขวางในทุกเพศทุกวัย ดังนั้นการควบคุมการนำเสนอเนื้อหาดังกล่าวยังเป็นสิ่งจำเป็นอย่างเร่งด่วน

ข้อเสนอแนะ

1. กสทช. ต้องเคร่งครัดในการกำกับดูแลให้ผู้รับใบอนุญาต จัดระดับความเหมาะสมของเนื้อหาให้เป็นจริงตามเนื้อหารายการที่นำเสนอผ่านการใช้ถ้อยคำ ภาษา ท่าทาง สัญลักษณ์ องค์ประกอบ ฯลฯ และหากผู้รับใบอนุญาตละเลย หรือไม่ดำเนินการอย่างถูกต้อง เทียบตรง กสทช. ต้องมีมาตรการการตักเตือนและลงโทษ
2. กสทช. ต้องเคร่งครัดในการให้ผู้รับใบอนุญาตกำหนดผังการออกอากาศรายการในช่วงเวลาตามที่ กสทช. กำหนด โดยเฉพาะ รายการที่มีระดับความเหมาะสมของเนื้อหาที่ต้องไม่ออกอากาศในเวลาสำหรับเด็กและเยาวชน
3. กสทช. ควรขอความร่วมมือจากกระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งผู้ให้บริการเนื้อหาผ่านเว็บไซต์ เช่น youtube ในการกำหนดระเบียบการเผยแพร่เนื้อหาทางเพศที่ไม่เหมาะสม โดยเฉพาะการทำให้รายการที่ควรถูกจำกัดเวลาการออกอากาศ กลับสามารถเข้าชมได้ทางสื่อออนไลน์ ตลอดเวลา
4. กสทช. ควรสนับสนุนองค์กรวิชาชีพสื่อ ให้จัดทำข้อกำหนดจรรยาบรรณและแนวปฏิบัติในการเผยแพร่รายการโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยนัย
5. กสทช. ควรนำผลการศึกษาไปเป็นข้อมูลในการแจ้งผู้รับใบอนุญาตประกอบกิจการสถานีโทรทัศน์ให้ระมัดระวังและมีความรับผิดชอบต่อผลกระทบที่อาจจะเกิดขึ้นจากการนำเสนอเนื้อหาเพศสัมพันธ์อย่างแอบแฝงในรูปแบบของความขบขัน เกมการแข่งขัน การพุดคุย

- Berkman, H. W., Lindquist, J. D. & Sirgy, M. J. (1997). *Consumer behavior*.
Lincolnwood, Illinois: NTC
- Berscheid L, & Walster, E. *Physical Attractive in Advances in Experimental Social Psychology*. New York : Academic Press, 1974.
- Wells, W., Burnett, J., & Moriarty, S. (2003). *Advertising principles & practice* (6 th.ed.).
Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall.
- เข็มทิพย์ ภาวะศิลปะป็น. (2547). ทศนคติของผู้บริโภคต่อการนำเสนอภาพบทบาทเพศชายใน
ภาพยนตร์โฆษณา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาการโฆษณา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จรรยา แก้วใจบุญ. (2553). ค่านิยมทางเพศและปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับค่านิยมทางเพศของวัยรุ่น
อำเภอเมืองจังหวัดพะเยา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี พะเยา.
- จรัส ศิริพานิช. (2536). การใช้จุดแว้วอนทางเพศในภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ซาร์โคล. สุนทรภาพแห่งอารมณ์ นิตยสาร GM. ปีที่ 11 ฉบับที่ 187 (กุมภาพันธ์ 2540) : 60.
- ทรงศิริ พันธุ์เสวี. การวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาของโฆษณาเพื่อการประชาสัมพันธ์ประเภทส่งเสริม
สังคมทางสื่อโทรทัศน์ (พ.ศ. 2535-2539). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- ธนชัย วิทยาคุณสกุลชัย. (2541). การวิเคราะห์ “เซ็กซ์ แอพฟีล” ในภาพโฆษณาทางนิตยสาร.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารมวลชน ภาควิชาสื่อสารมวลชน บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- นิติ กาญจนวณิชย์. (2554). ผลกระทบทางความคิดและพฤติกรรมจากการใช้สื่อทางเพศของ
เยาวชนผู้กระทำความผิดทางเพศบ้านเมตตาและบ้านกรุณา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขา
นิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- สุนิสา ตั้งเขื่อนขันธุ์. (2547). ผลของการใช้ระดับจุดดึงดูดใจทางเพศและประเภทของสินค้าต่อ
ทัศนคติที่มีต่อชิ้นงานโฆษณาและความตั้งใจซื้อ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขา
วิชาการโฆษณา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์. (2540). การวิเคราะห์ระดับมีเดียลิตเตอเรซีของนักศึกษาระดับอุดมศึกษาใน
ประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาคผนวก

สรุปลสาระสำคัญจาก
การจัดกิจกรรมนำเสนอผลการศึกษา



การเสวนาเพื่อให้ความเห็นต่อผลการศึกษา
เรื่อง “เนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนัยทางโทรทัศน์ภาคพื้นดินระบบดิจิทัล”

เมื่อวันที่ 25 เมษายน 2559 มีเดียมอนิเตอร์ได้จัดการเสวนาเพื่อให้ความเห็นต่อผลการศึกษา
เรื่อง “เนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนัยทางโทรทัศน์ภาคพื้นดินระบบดิจิทัล” ที่ห้องประชุมยั่งยืน ชั้น 34
เอสเอ็มทาวเวอร์ สยามเป้า ถนนพหลโยธิน กรุงเทพฯ

ผศ.ดร. เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์
ผู้อำนวยการโครงการมีเดียมอนิเตอร์ นำเสนอผล
การศึกษา



หลังจากนั้นจึงเป็นการเสวนาเพื่อให้ความเห็นต่อผลการศึกษา เรื่อง “เนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนัย
ทางโทรทัศน์ภาคพื้นดินระบบดิจิทัล” มีสาระสำคัญจากเวทีเสวนา ดังนี้



พญ.พรรณพิมล วิปุลากร รองอธิบดีกรมสุขภาพจิต
กระทรวงสาธารณสุข กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยาใน
คณะกรรมการกองทุนสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ให้ความเห็น
ว่ากระบวนการแบบมีเดียมอนิเตอร์เป็นเครื่องมือที่พยายามทำให้เกิดขึ้น
สำหรับในประเทศไทย คือการทำงานในทุกมิติที่พยายามจัดระบบการ

ทำงานแล้วเข้ามาดูเฟียร์วังกระบวนที่เกิดขึ้นในวิชาชีพ น่าจะเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้เกิดการพัฒนาในการใช้สื่อเพื่อให้เกิดประโยชน์มากที่สุด จากผลการศึกษาเรื่องเพศกลายเป็นเรื่องที่ได้รับการสนใจ อยากจะพูดถึงคำที่อาจารย์เอื้อจิตใช้ตอนต้นว่ามันเป็นจุดขายสำหรับการทำรายการ คิดว่าประโยชน์นี้ น่าสนใจที่จะทำความเข้าใจและทำการวิเคราะห์และเดินต่อไป

แต่คำว่าเรื่องเพศเป็นจุดขายสำหรับรายการหรือเพศเป็นจุดขายสำหรับการที่จะดึงคนเข้ามาสนใจ ซึ่งอันนี้ก็มี 2 มิติที่อยากพูดถึง มิติที่ 1 เท่าที่พอมีโอกาสอยู่ในวงการสื่อบ้างก็เป็นที่น่าสนใจว่างานผลิตและพัฒนารายการต้องมีจุดขายเพราะว่ามีเป้าประสงค์ในลักษณะของการทำงานของสื่อในประเทศไทยที่วางอยู่บนระบบการตลาดชัดเจน เราก็ต้องยอมรับตรง ๆ ว่ามันไม่ได้ง่ายที่ยืนบนพื้นที่แบบนี้วันที่การตลาดสู้กันด้วยจุดขายของรายการ ซึ่งมันไม่ใช่เป็นเรื่องน่ารักเก๋ๆ สำหรับตัวเอง แต่เป็นเรื่องที่ต้องทำความเข้าใจว่าการมีจุดขายคือเรื่องที่คุณผลิตรายการต้องทำการบ้านอย่างหนักว่าจะไปยังไงกับประเด็นนี้

มิติที่ 2 การทำจุดขายเป็นที่รู้กันว่ามันต้องไปแตะตัวอารมณ์และความรู้สึกของผู้ชม แต่ได้แรง นั่นคือความชัดเจนของจุดขาย เรื่องเพศมันก็เป็นเรื่องที่เราู้กันว่ามันแตะอารมณ์และความรู้สึกของผู้คนในสังคม ต้องถามที่มาและที่ไปทำไมต้องแตะเรื่องเพศ มันไปแตะอารมณ์ความรู้สึกของคนมาก เราก็ต้องยอมรับความจริงด้วยเหมือนกันว่าเรื่องนี้ในกระบวนการการเรียนรู้อันสังคมไทยเราก็ใช้วิธีทำมันดูแบบเหมือนจะเปิดก็ไม่เปิดจะอะไรก็ไม่อะไร เรื่องอย่างนี้มันชวนให้อยากเข้าไปสนใจและเข้าไปดู ขอพูดย้อนกลับไปในอดีตสมัยที่ทำรายการซุรักซุส มีชายหนุ่มคนหนึ่งเข้ามาบอกว่า ผมได้เรียนรู้อะไรบางอย่างจากรายการซึ่งรู้สึกว่าการทำไมเราไม่ได้เรียนรู้อะไรอย่างนี้ตั้งแต่สมัยเรียนมัธยม มันก็เป็นข้อสะท้อนเหมือนกันว่าพวกเราในสังคมหรือเด็กจำนวนหนึ่งโตมาแบบไม่มีโอกาสเข้าถึงข้อมูลและความรู้ในเรื่องเพศ ซึ่งเป็นเรื่องที่อยู่ในชีวิตปกติเรื่องหนึ่งเหมือนกับเรื่องอื่น ๆ แต่เมื่อมันถูกสังคมทำให้มันกลายเป็นเรื่องเหมือนกับว่าลับเฉพาะเจาะลึก มันก็เกิดไปแตะตัวความรู้สึกของผู้คน เพราะฉะนั้นถ้าจะถามว่าตอนนี้ดิฉันคิดว่ามันมีทางเปิดอีกทางหนึ่งไหม มันก็น่าสนใจเพราะมันกำลังเปิดพื้นที่พื้นที่หนึ่งซึ่งเมื่อก่อนนี้เนื้อหาแบบนี้มันแทรกเข้าไปยากมากเพราะว่าพื้นที่เวลามันมีน้อยมาก แต่ว่าตอนนี้มันมีพื้นที่เยอะขึ้น มันมีทางเลือกมากขึ้นที่จะไปแตะตัวนี้

แต่ว่าในทางจิตวิทยาเองก็ต้องยอมรับว่าสังคมอาจมีการแตะอารมณ์ความรู้สึกที่มันเคยมีทฤษฎีแต่โบราณโบราณซึ่งขณะนี้ในระยะหลัง ๆ พยายามพัฒนาจนกลายเป็นเรียนรู้เรื่องนี้มากขึ้น รู้ว่ามนุษย์มี 2 เรื่องที่เป็นความอยากและความมุ่งมั่นที่จะไปข้างหน้าคือ 1) ใช้แรงที่เรียกว่าเป็นแรงขับภายในซึ่งเป็นแนวโน้มบางคนเรียกมันว่าถ้าคุณมันไม่อยู่มันก็จะมีความรุนแรงที่จะไปสู่ข้างหน้า 2) แรงขับที่มาจากเรื่องเพศที่ทำให้เราดำรงอยู่ แต่ว่าสองเรื่องนี้มันไปแตะอารมณ์ความรู้สึกที่ทำให้ถูกดึงเข้ามา แต่ว่าเรื่องที่ยากพูดวันนี้คือในเมื่อเรารู้ว่ามันเป็นเรื่องที่อยู่ในมิติของการใช้ชีวิตและควรได้รับการเรียนรู้ที่จะพัฒนาตัวเองต่อไปในการใช้

ชีวิต และเป็นเรื่องที่เตะเรื่องความรู้สึกของผู้คนอย่างแน่นอน เราจะใช้โอกาสของการมีพื้นที่ทำสื่อที่ หลากหลายมากขึ้นเข้าถึงกลุ่มคนได้หลากหลายมากขึ้น หรือสามารถสร้างการเรียนรู้ได้มากกว่าแค่การได้ เห็นอะไรเข้ามาแบบสั้น ๆ ได้อย่างไร

คิดว่าที่สื่อได้พยายามทำอย่างมากก็คือ พยายามกลับมาพูดเรื่องมุมมองและทัศนคติของเรื่องเพศ คือถ้าคิดว่าตอนนี้เราเดินไปพร้อมกันในแนวคิดที่ประเทศไทยทำมาโดยตลอดเรื่องกลไกเรตติ้งแทนการใช้การ กำกับแบบเนื้อหาในรูปแบบเดิม แล้วเราก็มาดตกลงร่วมกันทั้งผู้ผลิต นักวิชาการ และผู้ชม ว่าเราจะใช้กลไก แบบเรตติ้ง อยากชวนอีกครั้งหนึ่งเนื่องจากเรื่องนี้มันดูร้างราไปนาน อย่างไรก็ตามมันไม่ใช่เครื่องมือที่ดีที่ สุดแต่ลองกลับมาช่วยกันว่าเราช่วยกันทำเรตติ้ง กลับมาทำเรื่องนี้ให้ชัดเจน เพราะเมื่อเราใช้เรื่องเรตติ้งมันมี พื้นที่ อย่างที่อาจารย์เอื้อจิตกล่าวคือ ก่อน 4 ทูม เราต้องมีรูปแบบรายการแบบหนึ่งซึ่งไม่ได้แปลว่าก่อน 4 ทูม จะสื่อสารเรื่องเพศไม่ได้ สื่อสารได้แต่ต้องเลือกว่าจะสื่อสารอย่างไร ถ้าหลัง 4 ทูม หรือเที่ยงคืนคุณก็ สามารถสื่อสารได้แค่ภายใต้เรตติ้ง แล้วหลังเที่ยงคืนซึ่งเป็นเรื่องใหม่เพราะเมื่อก่อนตอนที่ยังไม่มีดิจิทัลทีวี เขาเลือกไม่ทำรายการเรต “ฉ” เลย พูดกันแบบตรงไปตรงมา “ฉ” ไม่ได้น่ารังเกียจ ตอนที่กำหนดเรตติ้งคุยกัน มาตลอดว่า “ฉ” ไม่ใช่เรื่องเลวร้ายและไม่ใช่ว่าเรื่องน่ารังเกียจ แต่ “ฉ” ต้องยอมรับว่าอยากทำการเรียนรู้แบบ หนึ่งหลังเที่ยงคืน อันนี้คือที่เราว่ากันมา

เราต้องตกลงกติกากันมาจนถึงวันนี้จะเปลี่ยนหรือไม่เปลี่ยนนิตินาก็ต้องมาคุยกันแต่ตอนนี้ก็คือว่า “ฉ” หลังเที่ยงคืนหน้าตามันเป็นอย่างไร น่าสนใจมากเพราะมันไม่เคยมีมาก่อนเลย เมื่อก่อนนี้ก็คุยแค่ ว่า ระหว่าง “ท” กับ “น13” ต่างกันอย่างไร อันนี้จะมีการคุยกันตลอดแล้วทำตัวอย่างเทปกั้นด้วยว่า เทปแบบนี้ เรียก “ท” อย่างนี้เรียก “น13” แต่เทป “ฉ” ไม่เคย เนื่องจากเมื่อก่อนช่อง 3 5 7 9 เดิมไม่มีใครทำ “ฉ” ไม่ใช่ ทางเลือกของเขา เขาไม่ทำแน่นอน ก็เลยตั้งไว้ว่าหรือประเทศไทยจะเริ่มมีรายการแบบ “ฉ” จริง ๆ และเป็น “ฉ” ที่คุยกันเรื่องเพศ แล้วเอาไปวางไว้ในเวลาที่เหมาะสม และก็คุยกันชัดเจน ไม่ต้องแบบว่าปิดไปปิด มาแล้วก็แฉไปแฉมา แฉจนกระทั่งคนรับสารรับส่วนที่ไม่ตรง ซึ่งไปส่งผลต่อเรื่องค่านิยมทางเพศแล้วก็พอ เวลาค่านิยมทางเพศมันฝังตัวอยู่ในคนมันนำไปสู่การเปลี่ยนพฤติกรรมตามมา ค่านิยมบางอย่างมันตามมา ด้วยพฤติกรรมทางเพศบางอย่างและเราก็คงไม่อยากจะพฤติกรรมทางเพศบางอย่างกลายเป็นเรื่องปกติ ถูก มองว่าเป็นเรื่องปกติ

จากผลการศึกษาสิ่งที่มีเดียมอนิเตอร์สรุปว่ามี 3 ประเด็น ที่ผลการศึกษาตัวเลขไปเตะเรื่องค่านิยม ทางเพศก็คือว่า พอเราทำแนวคิดหรือการนำเสนอที่มันแฉเนื้อหาแล้วก็ได้ดูแลอย่างดี ปล่อยให้จำนวน ความถี่มันเกิดขึ้นมากมายแบบนี้สิ่งที่ตามมาก็คือ การมีชีวิตแบบมีเรื่องเพศในแบบปกติกลายเป็นเรื่องไม่มี ความสุข ธรรมดาไป การมีชีวิตทางเพศปกติมีความสุขดีกว่า แต่ถ้าเรากำลังจะบอกว่าคุณต้องนั่นคุณต้องนี่ แล้วถึงจะมีความสุขทางเพศ คนจะเริ่มไม่ปกติ อันนี้คิดว่าเป็นค่านิยมอันแรกที่ยากพูดถึง ซึ่งอันนี้เป็นเรื่อง

กระทบใหญ่มากโดยเฉพาะในกลุ่มเด็กและเยาวชน ในแบบที่เรียกว่าต้องมีประสบการณ์ทางเพศจึงจะเข้าใจ สามารถมีความสุขทางเพศได้ อันนี้มันจะเริ่มมีประเด็นเข้ามาอีกว่าอายุควรอยู่ที่เท่าไร ความพร้อมเมื่อไรที่เขาจะดูแลตัวเองให้มีความสุขในเรื่องของการใช้ชีวิตทางเพศ ข้อควรระวังในเรื่องนี้ เช่น เริ่มมองเรื่องการคุกคามทางเพศให้ดูเป็นเรื่องให้มีความสุขซึ่งมันไม่ใช่ การมีความสุขเรื่องทางเพศไม่จำเป็นต้องมีเรื่องการคุกคามทางเพศหรือมีความรุนแรง เราสามารถมีความสุขทางเพศโดยไม่จำเป็นต้องมีความรุนแรง ตอนนี้ถ้าเรากำลังจะบอกว่าการทำอะไรที่มันไปในเชิงคุกคามทางเพศ เป็นการทำให้เกิดความรู้สึกทางเพศอันนี้ต้องคิดว่าเรากำลังจะเดินข้างหน้าไปอย่างไรในสังคมของเรา

อย่างที่สองคือค่านิยมเรื่องไม่ปกติที่กำลังถูกทำให้ค่อนข้างไปในทางเรื่องปกติ เช่น การที่เราพูดถึงเรื่องสรีระ เรื่องร่างกาย ซึ่งมันไม่ใช่กรอบปกติของการนำไปสู่การใช้ชีวิตตามปกติ เช่น แนวคิดแบบว่าต้องมีหน้าอกแบบนี้ ก้นแบบนี้ ถึงจะสามารถทำให้เรามีเรื่องเพศไปจุดสุดยอดได้ นี่เป็นเรื่องการพูดเรื่องไม่ปกติให้ดูปกติทั้ง ๆ ที่การเรียนรู้เรื่องเพศมีองค์ประกอบหลายตัว ที่จะทำให้มีความเข้าใจเรื่องเพศสัมพันธ์ที่มีความสุขุมที่ไม่ได้เกี่ยวกับเรื่องสรีระหรือเรื่องร่างกาย มันเป็นเรื่องของสัมพันธ์ภาพ ตัวนี้มันจะถูกลดทอนลงไปเรื่อย ๆ

อย่างที่สามคือ ค่านิยมที่ไปตอกย้ำอคติเดิม ๆ เป็นสิ่งที่ต้องระวังมาก เพราะมีระดับของการสื่อสารที่บางทีมันละเอียดอ่อนมาก เช่น การเล่นตลกที่บางครั้งมันคอยตอกย้ำแต่เรารู้สึกมันธรรมดา อย่างการดึงหรือตัดบางคลิปเข้ามาแล้วบอกว่าคนธรรมดาเขาก็ใช้คำแบบนี้มันเหมือนกับว่าเราไม่ได้ใช้เองคนทั่วไปเขาใช้กัน แล้วเราก็ดึงความทั่วไปของคนทั่วไปขึ้นมาในรายการ ทำหน้าที่ตอกย้ำ ผลิตซ้ำในสิ่งที่เป็นอคติเดิม ๆ คือถ้าเราไม่หยุดการผลิตซ้ำอคติเดิม ๆ มันก็จะมีผลต่อการใช้ชีวิตของคนในประเทศในลำดับถัดไป

สุดท้ายอยากจะฝากเอาไว้ว่างานการศึกษาในเรื่องเพศก็พบชัดเจนว่าที่เราไม่ได้ดูแลรูปแบบการนำเสนอในเรื่องเพศ มันก็ส่งผลอย่างที่เราเห็นในส่วนที่เป็นสื่อออนไลน์ คือ มีความหมกมุ่นเข้ามา จริง ๆ แค่มันเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิต เราไม่ได้ปฏิเสธ แต่ว่าเราจะเห็นว่ามันเกิดความหมกมุ่นที่จะเข้าไปดูในตัวสื่อออนไลน์ที่ตามมาจากรายการ ความหมกมุ่นเหล่านี้ตามไปด้วยความต้องการบางอย่างที่ถูกกระตุ้นที่โดยธรรมชาติมีอยู่แล้ว แต่มันไปกระตุ้นมากเกินไปจนความจำเป็น แล้วก็ไปสู่การมองว่าดึงเอาเรื่องนี้เป็นแค่เรื่องของความเพลิดเพลิด คือเรื่องเพศมาทำหน้าที่ในชีวิตมากกว่าแค่การทำให้เกิดความเพลิดเพลิด และสุดท้ายที่พูดไปคือเรื่องแปลกกับพิสดารถ้าสื่อทำไปอย่างนี้เรื่อย ๆ เรื่องแปลกมันจะน้อยลงท่านต้องแปลกและพิสดารขึ้นเรื่อย ๆ อันนี้เป็นเหมือนเรื่องความรุนแรงที่รุนแรงเท่านี้มันจะไม่พอ ถ้าแค่นี้เรียกว่าแปลกวันนี้นันพุงนี้ต้องแปลกกว่านี้มันเป็นเรื่องธรรมชาติของมนุษย์ที่จะต้องไต่ระดับ เพราะฉะนั้นเราจะเห็นเรื่องแปลกปรากฏอยู่ในรายการเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ ถ้าเราปล่อยไปเรื่อย ๆ

สุดท้ายขอสรุปสิ่งที่อยากสื่อสารคือ 1) พื้นที่ที่ชัดจริง ๆ ถ้าเรายังเลือกแนวคิดเรื่องเรตติ้งคิดว่าไปทำตัวอย่างรายการ ประสบการณ์เดิมคือเราเริ่มด้วยการว่าผู้ผลิต ผู้ทำงาน ผู้ชม เอาเทพมาดูร่วมกันแล้วตกลงกันว่าควรอยู่เรตไหน ถ้ามีเรต “ฉ” โดยให้ออกอากาศเที่ยงคืน แล้วประกาศให้เห็นชัดเจนให้มันมีคุณภาพของการเรียนรู้ชัดไปเลย แล้วให้เรตไปเลย “ท” เอาแบบนี้ “น13” เอาแบบนี้ แล้วเปิดพื้นที่ “ฉ” ตั้งแต่ต้นที่ เพราะก่อนหน้านี้ไม่มีใครเข้ามาแตะ แต่ละเรตต้องมีพื้นที่ขอบเขตชัดเจน 2) ถ้าตกลงกันแบบนี้ก็กลับไปดูแลตัวเอง เราทุกคนกลับไปดูแลตัวเอง เคารพตามกติกา พ่อแม่มีหน้าที่เพราะว่ามันจะมีรายการแบบ “ฉ” ลูกอายุเท่าไรควรจะเรียนรู้ ก็เป็นหน้าที่ของเขา ส่วนเด็กก็ต้องได้รับการเรียนรู้จากกลไกเครือข่ายที่เขาจะดูแลตัวเขาเอง ผู้ผลิต ผู้สร้างและผู้กำกับท่านก็จะดูแลกันเองใหม่ เราต่างคนต่างกลับไปทำหน้าที่ดูแลตัวเราเอง แล้วก็กลับมาคุยกันอยู่เป็นระยะ ๆ หรือในที่สุดเราจะพร้อมใจกันบอกว่า “ฉ” อย่างเพิ่งมี ขอให้มาตกลงกันถึงขอบเขตที่ชัดเจนเรื่องเนื้อหาและรายการในเรื่องเพศที่เหมาะสมจะเป็นยังไงสำหรับสังคมเรา

ผศ.ดร.เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์ เปิดประเด็นถามต่อถึงการนำเสนอในสื่อออนไลน์ ที่เปิดพื้นที่ให้คนได้สะท้อนแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็นแรง ๆ จะมีคำแนะนำในภาพรวมอย่างไร โดย พญ.พรรณพิมล วิบุลากร กล่าวต่อว่า เนื่องจากว่าสื่อมันผสมผสานหมดแล้วตอนนี้ ขึ้นเป็นออนไลน์หมดแล้ว มันก็เป็นเรื่องที่เราอาจจะทำได้ยากกว่า คือตอนที่เราไปคุยกันก็มีการขับเคลื่อนที่จะออกตัวเฉพาะ พรบ.คุ้มครองเด็กที่มันจะเข้าไปไกลในตัวพวกสื่อที่มันเป็นออนไลน์ คือเราคิดว่าในออนไลน์โดยหลักก็คุ้มครองกลุ่มเด็กและเยาวชน เหมือนในประเทศอื่น ๆ ก็คือพูดง่าย ๆ ว่าถ้าท่านเลือกนำเสนอเนื้อหาแบบกลุ่มเฉพาะ ในต่างประเทศต้องมีการลงทะเบียน การลงทะเบียนคือการพยายามคุ้มครองเด็กให้ได้มากที่สุด เพื่อไม่ให้เข้ามาในพื้นที่ที่มีปัญหามีปัญหา แต่ถ้าเด็กเข้ามาอันนี้ก็เป็นเรื่องที่ต้องกลับไปดูแลว่าเราทำกติกากันชัดแล้วแต่ทำไมเราไม่สามารถที่จะคุ้มครองเขาได้จริง ถ้าเรื่องออนไลน์มองแค่เรื่องการคุ้มครองเด็กและเยาวชน ส่วนที่เหลือมันก็มีกติกาดูแลกันเองว่าท่านทำรายการแล้วก็อยากให้คนเข้ามาแสดงความคิดเห็นในรายการ ท่านจะดูแลคนหรือท่านจะปล่อยโดยอิสระ การปล่อยโดยอิสระมันก็จะสร้างลักษณะเฉพาะพื้นที่ของกันเอง ถ้าท่านประกาศเจตนารมณ์ชัดเจนว่าท่านจะอยู่กับคนกลุ่มนี้หรืออยากให้คนอื่น ๆ เขามีโอกาสเข้ามาบ้าง เพราะคนจำนวนหนึ่งเข้ามาเห็นสองสามตัวนี้เขาก็เลิกเข้าเพราะเขาได้เรียนรู้ว่ามันไม่ใช่พื้นที่ของเขา อันนี้ขึ้นอยู่กับว่าสื่อต้องเลือกว่าอยากให้ตัวเองเป็นแบบไหน อย่างน้อยขอให้มันมีหมุดชัด ๆ ในสังคมบ้างอย่าให้มันปะปนกันไปหมดไม่รู้ว่าจะไร้อยู่ตรงไหนสังคมคงไปลำบากขอให้ขอบเขตบ้างมีหมุดปักกันบ้างพอให้มันเคลื่อนหน้าไปได้

คุณจิตติมา ภาณุเตชะ ผู้อำนวยการมูลนิธิสร้างความสำเร็จเรื่องสุขภาพผู้หญิง ให้ความเห็นว่า อ่านรายงานวิจัยทั้งหมดด้วยความรู้สึกอึดอัดก็คือว่า ในใจเราเรารู้ว่าเรื่องเพศคือส่วนหนึ่งของวิถีชีวิต



แล้วมันก็เป็นกระบวนการเรียนรู้ทางสังคมอย่างที่
คุณหมอมพรรณพิมลพูด แต่สิ่งที่งานการศึกษาครั้งนี้
มันช่วยคลี่ภาพให้เราเห็นชัดว่ามันไม่น่าจะใช้ทาง
แบบนี้ละ ถ้ามันจะเป็นสื่อหลักที่ทำให้สังคมได้เรียน
เรื่องเพศแบบนี้ เลยอ่านไปด้วยความรู้สึกอึดอัดแล้ว
คิดว่าในขณะที่เดียวกันเราจะเอาอย่างไรกันดีใน
สังคมกับทางต่อไปข้างหน้า ก็เลยมานั่งประมวลและ
เรียบเรียงความคิดตัวเองแล้วก็พบว่าถ้าเราจะพูด
เรื่องนี้เราต้องมาหาหลังพียงร่วมกันนิดหนึ่งเพื่อจะทำ

ให้เห็นว่าทิศทางการสื่อสารของเราเรื่องนี้มันมีจุดยืนหรือว่ามีแนวทางอย่างไร

คำถามสำคัญกับตัวเองตลอดเวลาในการอ่านวิจัยชิ้นนี้แล้วก็เห็นทั่ว ๆ ไปในสังคมก็คือว่า อันดับ
แรกจุดยืนในการทำงานสุขภาวะทางเพศของ สคส. ซึ่งถือว่าเป็นการทำงานที่เกิดขึ้นมาเกือบ 10 ปี ก็คือว่า
เราพยายามที่จะทำให้การเรียนรู้เรื่องเพศ ทั้งลักษณะทัศนคติ ค่านิยม ความเชื่อและวิถีชีวิตมันเป็นส่วนหนึ่ง
ของสังคมและเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตให้ได้ เพราะว่าโดยปกติเวลาเราพูดในเชิงปัญหาในเรื่องสุขภาพทางเพศ
มันจะถูกนำเสนอแบบในแง่ลบตลอด ทำให้เรื่องเพศดูรู้สึกว่ามันอันตราย น่ากลัว แล้วก็เป็นเรื่องที่มันจะนำมา
ซึ่งปัญหา เพราะฉะนั้นแนวสำคัญคือเราจะทำให้สังคมไทยมองเรื่องเพศเชิงบวกมากขึ้นซึ่งพอเป็นแบบนี้
มันก็จะมีความหวังว่าต่อไปเราจะพูดเรื่องเพศยังงี้ก็ได้ใช้ใหม่ ไม่มีข้อห้าม แต่ผลการศึกษานี้มันสะท้อน
ชัดเจนว่ามันต้องมาหาจุดสมดุลบางอย่าง

จุดยืนที่ 1) เรามองเห็นว่าเรื่องเพศในทุกมิติทั้งเรื่องสุขภาพ สังคม วัฒนธรรม เป็นส่วนหนึ่งของชีวิต
2) เหมือนที่คุณหมอมพรรณพิมลพูดว่า การเรียนรู้เรื่องเพศมันเกิดขึ้นได้ตลอดและไม่ใช่ว่าเรื่องการมี
เพศสัมพันธ์เท่านั้น งานชิ้นนี้สะท้อนชัดเจนว่าจะศึกษาในอาณาบริเวณที่เรียกว่าเพศสัมพันธ์ทั้งวัจนภาษา
อวัจนภาษา หรือว่าคำเรียกของอวัยวะเพศ หรืออากัปกริยาที่สะท้อนเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ แต่ท้ายที่สุดสิ่งที่
สิ่งที่ค้นพบมันนำมาซึ่งมุมมองความคิดความเชื่อบางอย่างที่เดี๋ยวจะพูดต่อไปว่ามันส่งผลอย่างไร 3) มองว่า
มันจะเป็นจุดเป็นหลังพียงที่อยากจะชวนคนในห้องนี้ทั้งวิทยากร คณะที่ศึกษา สื่อมวลชน คุณและขบคิดตามก็
คือว่าเราจะทำยังไงให้สถานการณ์ตอนนี้มันขยับไปสู่ว่า เราจะใช้ทั้งสื่อที่มันเป็นสื่อออนไลน์ ใช้สื่อกระแส
หลัก หรือว่าสื่อเฉพาะแบบไหน อย่งไร ที่จะช่วยเอื้อหรือช่วยทำให้เกิดกระบวนการเรียนรู้เรื่องเพศในสังคม
ที่จะนำไปสู่ความฉลาดรู้เรื่องเพศได้ Sexual Literacy ซึ่งสิ่งนี้คือศึยวีรต์สำคัญสำหรับการมีสุขภาพทางเพศ
ที่ดี คำว่า Literacy พอได้อ่านก็นั่งคิดต่อ มองว่ามันสัมพันธ์กันอย่างแนบแน่นมากระหว่าง Media Literacy

กับ Sexual Literacy มันคือแทบจะเรียกว่าเป็นเรื่องเดียวกันเหมือนเป็นพี่น้องกันเลย และคือคำตอบสำคัญของคนทำงานในประเด็นเรื่องสุขภาพทางเพศว่าทุกวันนี้เรา

ขอยกตัวอย่างสั้น ๆ คำว่า Sexual Literacy สำคัญอย่างไร เราบอกว่าเด็กมีเพศสัมพันธ์เร็วขึ้นใช่หรือไม่ แล้วอะไรที่จะทำให้เด็กมีเพศสัมพันธ์ช้าลงมันเป็นไปได้ไหม หรือท้ายที่สุดเราก็ต้องยอมรับว่าเพศสัมพันธ์คือส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ แต่อะไรคือตัวที่จะทำให้เด็กเยาวชนสามารถที่จะมีเพศสัมพันธ์ได้อย่างปลอดภัย ซึ่งมันไม่ใช่แค่ว่าเขารู้จักถุงยางอนามัยทำให้ไม่ท้อง แต่ท้ายที่สุดเวลาที่เราน่าจะมีเซ็กส์มันมีหลายอย่างมากที่เราจะเลือกหยิบหรือไม่เลือกหยิบถุงยางมาใช้ ตั้งแต่อะไรบ้าง ตั้งแต่ถุงยางอนามัยไม่ใช่ Health Skill อย่างเดียว Health Skill ก็คือ เรารู้ว่าอะไรที่ทำให้ป้องกันโรคได้ ใช้มันอย่างไร แต่ถุงยางอนามัยเป็น Social Skill แบบหนึ่งเพราะมันคือทักษะทางสังคมที่เราจะคุยสื่อสารกับคู่ของเรา มันก็สะท้อนถึงความสัมพันธ์ที่เรามีกับคู่ของเรา ถ้าสมมุติว่าผู้ชายไม่ยอมใช้ ผู้หญิงรู้เต็มอกว่ากลัวท้อง แล้วการมีเพศสัมพันธ์ก็รู้อยู่แล้วว่าถุงยางอนามัยช่วยทำให้ปลอดภัยจากการตั้งท้องได้ แต่อะไรทำให้ผู้หญิงไม่กล้าพูดไม่กล้าใช้ อะไรแบบนี้มันมหาศาลมาก ในขณะเดียวกันถ้าเราอยู่ในสังคมซึ่งไม่ได้เคยสอนให้ผู้ชายฟังผู้หญิงคืออยู่ในสังคมที่ถ้าผู้หญิงปฏิเสธมีเพศสัมพันธ์ด้วย เท่ากับเหมือนเชื้อเชิญยอมรับ เพราะผู้หญิงก็อาย จะไม่ลงลึกเรื่องนี้

เรื่องความฉลาดรู้เรื่องเพศ หรือ Sexual Literacy หมายถึง ข้อที่ 1) คนหนึ่งคนต้องเท่าทันทั้งตัวเอง ความรู้สึกของตัวเอง เท่าทันความสัมพันธ์ นี่คือการเท่าทันก็คือการประเมินวิเคราะห์แล้วก็เข้าใจตัวเอง เข้าใจสังคม 2) ต้องมีข้อมูลที่รอบด้านเพียงพอที่จะทำให้ตัวเองสามารถมีความปลอดภัยได้ ข้อมูลอะไรบ้าง ตั้งแต่ข้อมูลเพื่อการเตรียมพร้อมเตรียมตัว ข้อมูลเพื่อที่จะเข้าใจตัวเอง เข้าใจความสัมพันธ์และข้อมูลที่จะขอความช่วยเหลือจากผู้คนได้ 3) เรื่องทักษะ ตั้งแต่การสื่อสารต่อรองปฏิเสธ การใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ แบบนี้ที่จะทำให้เห็นรอบด้านว่าเรื่องเพศ ถ้าองค์ประกอบทั้งสามเรื่องมันครบถ้วนมันก็จะทำให้คนสามารถใช้ชีวิตทางเพศได้อย่างปลอดภัยมากขึ้น

แล้วเรื่องนี้สัมพันธ์ยังไงกับงานศึกษาครั้งนี้ คือถ้าเราใช้ตรงนี้เป็นหลังพิงมันทำให้เราเห็นว่ามียุทธศาสตร์ที่หายไปจริง ๆ ในเนื้อหาของสื่อสารเรื่องเพศผ่านเนื้อหาเรื่องเพศสัมพันธ์ในรายการทีวีต่าง ๆ ข้อแรกอย่างที่เห็นก็คือ การพูดแบบสองแง่สองง่ามทั้งพิธีกร ผู้เข้าร่วมรายการมันใช้ความสองแง่สองง่ามในเรื่องเพศมาเป็นจุดขาย แล้วไอ้สองแง่สองง่ามมันอยู่ในสังคมไทยมานานแล้ว อยู่ในเพลงช้อย อยู่ในเพลงอีแซวซึ่งมันเป็นการละเล่นที่เห็นอยู่ทั่วไป ในสังคม แต่ตอนนี้มันถูกหยิบยกแล้วก็ขยายผ่านสื่อสมัยใหม่ซึ่งมันก็สะสมแล้วเกิดขึ้นมานานแล้ว คำถามสำคัญคือว่ามันคงไม่ใช่เรื่องผิดในเรื่องสองแง่สองง่ามแต่การนำเรื่องเพศขึ้นมาล้อเลียนหรือเอาขึ้นมาใช้เป็นจุดขายโดยที่สังคมทั่วไปและพวกเราทุกคนไม่ได้เห็นถึงความเชื่อมโยงกับปัญหาเรื่องเพศที่มันเกิดขึ้นในสังคม นี่เป็นช่องว่างที่สำคัญที่สุดถ้างานศึกษาวิจัยครั้งนี้จะทำให้

เห็นว่าอาการสองแง่สองงามที่มาพร้อมกับมุมมองและค่านิยมซึ่งมันนำมาสู่การคุกคามทางเพศ ล่วงละเมิดทางเพศ และการไม่เคารพสิทธิคนอื่น การไม่ฟังเสียงคนอื่นแล้วเชื่อมโยงให้เห็นว่ามันนำมาสู่ปัญหาเรื่องเพศได้อย่างไร มาจากการกระทำที่สังคมเข้าใจเรื่องนี้ได้อย่างมากขึ้นเพราะไม่อย่างนั้นแล้วมันก็จะกลายเป็นการปกปิดให้กับอีกฝั่งก็คือฝั่งของอนุรักษนิยม ก็คือ สังคมไทยนี้ความจริงมันก็อยู่มานานแล้วทำไมถึงไม่ให้เป็นเรื่องทั่วไปกับฝ่ายเสรีนิยมก็คือเรื่องนี้มันต้องเปิดต้องพูด การพูดเรื่องเพศมันจะถูกไปยึดอยู่สองกล่องระหว่างอนุรักษนิยมกับเสรีนิยม

แต่ความจริงตอนนี้เราอาจต้องทำให้งานศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีเป้าสำคัญ ก็คือว่าในสถานการณ์แบบนี้ ในเนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนัยในสื่อดิจิทัลแบบนี้มันช่วยส่งเสริมเรื่องความฉลาดรู้เรื่องเพศหรือไม่ ถ้างานศึกษาเชื่อมโยงให้เห็นว่ามันช่วยส่งเสริมได้อย่างไรมันจะช่วยได้เยอะมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งค่านิยมที่ผลการศึกษาสะท้อนมา 7 ประเภทที่จัดไว้ ทั้งหมดนี้ถ้าอ่านแล้วจะเห็นความเป็นจุดร่วมหนึ่งก็คือว่ามันสะท้อนมุมมองทัศนคติที่มันเป็นการล่วงละเมิดทางเพศ คิดว่าตรงนี้น่าจะโฟกัสไปแล้วก็ทำให้เห็นความเชื่อมโยงว่ามันส่งผลต่อสุขภาพทางเพศอย่างไร

มีงานศึกษาอันหนึ่งของต่างประเทศที่พูดไว้ชัดเลยว่า Sex Education ในห้องเรียนมีอิทธิพลน้อย โดยเฉพาะอย่างยิ่งค่านิยมเรื่องเพศของเด็กผู้ชายซึ่งเขาศึกษาเรื่องเด็กผู้ชายโดยเฉพาะ มีอิทธิพลต่อความคิดความเชื่อของเด็กน้อยกว่ารายการทีวี น้อยกว่าเรื่องเพศสัมพันธ์ รายการทีวีที่สอดแทรกมุมมองที่ล่วงละเมิดและก็ได้ไม่ได้เคารพคนอื่นซึ่งเป็นเรื่องนิยม เรื่องการใช้ความรุนแรง ซึ่งอะไรแบบนี้ถ้าเราสามารถศึกษาออกมาให้เห็นชัดมันจะช่วยทำให้ทิศทางในการนำเสนอเนื้อหาที่ช่วยเสริมเรื่องกระบวนการเรียนรู้เรื่องเพศในสังคมได้มากขึ้น ถ้าจะให้สะท้อนว่าแล้วอย่างนั้นเราจะทำอย่างไร มองว่าถึงเราจะศึกษาเนื้อหาเรื่องเพศสัมพันธ์โดยนัยที่มันสะท้อนปรากฏการณ์แต่แนวทางที่จะขยับไปสู่ว่าจะใช้สื่อดิจิทัลหรือว่าใช้รายการทีวีช่วยทำให้สถานการณ์เรื่องเพศในสังคมดีขึ้นได้อย่างไร ขอโฟกัสที่กระบวนการเรียนรู้เรื่องเพศมองอยู่ 3-4 เรื่อง

เรื่องแรกสนับสนุนคุณหมอพรรณพิมลว่าเราอาจจะต้องใช้ระบบเรตติ้งมาทำงานอย่างเข้มข้นแต่ไม่ใช่เป็นลักษณะการบังคับ แต่มันต้องมีที่ทางแล้วก็จัดการอย่างชัดเจนซึ่งอาจจะต้องใช้กระบวนการเรียนรู้ร่วมกับผู้ผลิต อย่างรายการประเภท “ด” อย่างที่คุณหมออธิบายให้ฟังคิดว่ามันจำเป็นที่จะต้องให้แล้วก็ต้องมีเพราะว่าการเรียนรู้มันเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมันก็ต้องจะเรียนรู้ได้อย่างหลากหลายแง่มุม แล้วมีการจัดที่ทางเพื่อให้เรื่องราวเหล่านี้ คำว่าที่ทางในที่นี้หมายถึงว่าอยู่ในกลุ่มเฉพาะแล้วก็เป็นการเรียนรู้เชิงลึก ซึ่งอันนี้ไม่แน่ใจเชิงกระบวนการเพราะว่าไม่ใช่คนเชี่ยวชาญเรื่องระบบการกำกับดูแล แต่คิดว่าถ้ามันสามารถใช้เรตติ้งมาเป็นทั้งเครื่องมือและกระบวนการเรียนรู้ร่วมระหว่างผู้ผลิต ผู้เชี่ยวชาญต่าง ๆ มันจะช่วยได้เยอะ

เรื่องที่สอง คิดว่าแนวทางสำคัญคือการกำหนดโควตาเพื่อเพิ่มเนื้อหาในส่วนที่หายไป ส่วนตัวจากงานศึกษาของมีเดียมอนิเตอร์มันมีอะไรบางอย่างที่หายไปในเรื่องเรื่องเพศโดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องเพศสัมพันธ์ มองว่าสิ่งที่หายไปที่สุดก็คือเราไม่ได้มีโอกาสนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศสัมพันธ์แบบตรงๆ แล้วก็เชิงบวก ให้คนสามารถนิยามตนเองได้ว่าความสุขแล้วก็ความพึงพอใจในเรื่องเพศสัมพันธ์คืออะไร ถ้าเราสามารถที่จะมีรายการที่จะทำให้คนได้มีโอกาสเรียนรู้ร่วมกันแบบนี้ได้ คิดว่ามันจะช่วยให้เยอะ รายการอย่างซัวร์ซัวร์ที่มันจะคล้าย ๆ กับเป็นวงที่เปิดให้พูดคุยเรื่องนี้แล้วให้คนค้นหาและเข้าใจตัวเอง มันไม่มี ดังนั้นเพศสัมพันธ์ทุกวันนี้ความสุขสูงสุดอย่างที่คุณหมอพรรณพิมลพูดเลยคือแฟนตาซียิ่งแปลกพิสดารคือความสุขทำให้เราไป Save เรื่องเพศสัมพันธ์ในสังคมแบบหิวหิวแล้วไม่ได้นึกถึงความปลอดภัยและการเคารพคนอื่น ดังนั้น ทั้งหมดนี้ระบบเรตติ้งต้องเข้มข้นแล้วมันก็มีรายการแบบ “ฉ” ได้จริง

แล้วการเพิ่มกำหนดโควตาที่หลากหลายมิติที่จะทำให้เกิดความฉลาดรู้เรื่องเพศได้ มองว่าสิ่งที่ยังขาด คนทำงานประเด็นทางสังคมในเรื่องสุขภาพเพศและความปลอดภัยทางเพศ เราก็ทำงานในลักษณะปฏิบัติการทางสังคมมันมีข้อค้นพบข้อเรียนรู้ในระดับเล็ก ๆ อย่างเช่นมันมีเนื้อหาแบบไหนใน Training มันมีเนื้อหาอย่างไรในกระบวนการเรียนรู้ที่จะทำให้คนสามารถคิดและตัดสินใจเลือกวิถีชีวิตทางเพศของตัวเองได้อย่างมีความสุขนี้ แต่สิ่งเหล่านี้มันไม่มีโอกาสทำการศึกษาร่วมกับเรื่องการพัฒนาเป็นเนื้อหาทางด้านการสื่อสาร ไม่ว่าจะเป็นรายการทีวี อยากเสนอว่าให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องไม่ว่าจะเป็นกองทุนสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ แม้กระทั่ง กสทช. เองควรมีงานศึกษาวิจัยเพื่อที่จะค้นหาเนื้อหาหรือว่าแนวการทำรายการที่จะส่งเสริมเรื่องความฉลาดรู้เรื่องเพศ ซึ่งคนที่ทำงานเชิงประเด็นอาจจะพูดได้เชิงทิศทางว่าสิ่งที่ยังไม่มีเลยการนำเสนอเรื่องเพศสัมพันธ์เชิงบวกที่ทำให้คนสามารถที่จะเท่าทันความคิดตัวเองแล้วก็นำไปสู่สัมพันธ์ภาพที่ดีและความปลอดภัยในเรื่องเพศอย่างนี้เราพูดได้ เนื้อหาควรเป็นอย่างไร

แต่สำคัญที่สุดคือกระบวนการทำงานกับผู้ผลิตที่จะทำให้เกิดรายการแบบนี้ขึ้นจริง เพราะว่าอย่าง สสส. เองมีหลายครั้งมากที่เปิด TOR รายการเรื่องเพศที่จะนำเสนอเรื่องเพศเหล่านี้ เพราะฉะนั้นท้ายสุดมันก็หลีกเลี่ยงไม่ได้เพราะ Process คนทำงานเชิงประเด็นก็จะเอาทุกอย่าง ฝ่ายผลิตก็มีข้อจำกัดในมุมที่ว่ามันจะต้องขายยังไง มันจะต้องดูสนุกด้วย ตรงนี้มองว่ามันถึงเวลาที่สังคมไทยต้องร่วมกันหาข้อมูล ร่วมกันหาวิธีการเรื่องนี้แล้วเจ้าภาพหลัก ๆ ต้องลงมาทำเรื่องนี้อย่างจริงจังโดยอาศัยทั้งศาสตร์นักวิชาการ ผู้ประกอบกิจการและผู้ผลิตรายการ ที่ทำงานกันแบบเป็นภาควิชาด้วยกัน

เรื่องที่สาม ในเชิงคุณภาพของเนื้อหารายการ ซึ่งสัมพันธ์กับข้อที่สอง มองว่าเมื่อมันมีงานวิจัยออกมาแล้วจำเป็นที่เราต้องมี Training เป็นวงคุยของนักผลิตรายการเชิงคุณภาพเพื่อทำให้เกิดเนื้อหาเชิงบวกมากขึ้นที่จะส่งเสริมให้เกิดความฉลาดรู้เรื่องเพศของผู้คน ซึ่งอันนี้เสนอแบบไม่รู้กลไกก็หวังว่า กสทช. น่าจะทำได้ แต่ท้ายที่สุดสนใจส่วนที่พูดเรื่องของความคิดเห็นของผู้ชม มองว่ามันสะท้อนอาการสำคัญเลยว่าสื่อ

กระแสหลัก สื่อออนไลน์ที่คนเลือกรับหยิบใช้ได้ตลอดเวลาเนี่ย มันทำให้อาณาบริเวณของเรื่องที่มีคนเคยเป็นกลุ่มเฉพาะมันขยายขึ้นมาก แล้วความคิดเห็นของผู้ชมที่สะท้อนต่อรายการผ่านเว็บไซต์ ผ่านพวกนักเลงคีย์บอร์ดต่าง ๆ มันทำให้เห็นว่าสิ่งที่สังคมไทยต้องการอย่างรวดเร็วและเร่งด่วนก็คือ ต้องใช้สื่อกระแสหลักเข้ามาช่วย ก็คือช่องทางของข้อมูลเรื่องเพศ ในที่นี้หมายถึงตั้งแต่เข้าใจตนเอง ตั้งแต่เริ่มมีแฟน ข้อมูลแบบไหนอย่างไรที่มันจะทำให้สัมพันธ์ภาพที่เรามีกับตัวเอง เรื่องเพศและกับคนอื่นเรื่องความปลอดภัยไปสู่เนื้อหาเรื่องของการเคารพคนอื่น แล้วก็การที่จะมีหลังพิงสำคัญในเรื่องของการไม่ตัดสินคนอื่น ซึ่งตรงนี้นั้นอาจจะกลับมาข้อแรกที่เสนออีกเช่นกันว่ามันต้องมีรายการในลักษณะที่เป็นรายการที่มุ่งส่งเสริมให้ทุกคนสามารถที่จะมีวิถีคิดและก็ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมในเรื่องนี้ได้

ยังมีอีกหนึ่งข้อ สิ่งที่ต้องทำอย่างเข้มข้นอันหนึ่งก็คือคิดว่าอาจจะจำเป็นก็คือการทำงานกับกลุ่มภาคประชาสังคมที่จะกระตุ้นแรงบันดาลใจให้เกิด Movement ของผู้บริโภคสื่อเรื่องเพศ เพราะท้ายที่สุด อยากเล่าเรื่องกรณีชมชื่น ละครที่มีการตบจูบ ก็ใช้วิถีกระแสของผู้บริโภคสื่อการที่ทำความเข้าใจแล้วร่วมให้เกิดอย่างคุณนิติพันธ์ มันต้องมี Active Citizen แบบนี้ ซึ่งท้ายที่สุดเขาไม่ได้ลุกขึ้นได้เองมันผ่านกระบวนการที่ทำให้เขาเข้าใจแล้วก็เห็นว่าประเด็นไหนที่เขาอยากจับไม่ได้ซึ่งมันก็จะสัมพันธ์กับกระบวนการสร้างการเรียนรู้เรื่องเพศเชิงบวกว่าเป็นยังไง จะเห็นว่าทุกอย่างมันสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน เพราะฉะนั้นการศึกษาขั้นนี้จุดเริ่มต้นก็คือศึกษาเนื้อหาที่ตาม มองว่ามันน่าจะทำให้เห็นความเชื่อมโยงปัญหาแล้วก็ทางออกในมุมมองการทำทั้งเชิงระบบแล้วก็การทำให้ผู้บริโภคสื่อมีความฉลาดรู้ในสองเรื่องทั้งเรื่องเพศแล้วก็เรื่องสื่อ



ดร.ชเนตตี ทินนาม อาจารย์ประจำศูนย์จิตตปัญญาศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล กล่าววว่า ขอขอบคุณอาจารย์เอื้อจิตและทีมมีเดียมอนิเตอร์ที่ได้ทำผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา เพราะว่าส่วนตัวเองเป็นคนที่ทำวิจัยเกี่ยวกับเรื่อง Gender ในสื่อและฝึกอบรมในด้านนี้ด้วย และมีงานกิจกรรมบางส่วนที่ไปเชื่อมกับของคุณจิตติมา พอเห็นงานชิ้นนี้ต้องขอบคุณอาจารย์เอื้อจิตและทีม

เป็นอย่างสูง เพราะว่าตัวเองรีวิวและเก็บข้อมูลงานวิจัยในลักษณะแบบนี้ เราพบปัญหาอยู่อย่างหนึ่งว่าในประเทศไทย ฐานองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศและมิติการสื่อสารมีจำนวนน้อยมากเมื่อเทียบกับสัดส่วนของรายการโทรทัศน์ที่มีจำนวนมหาศาล แต่งานวิจัยที่มีลักษณะสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ที่พูดถึงสื่อ

กับมิติของเพศ โดยเฉพาะในมิติเรื่องเพศสัมพันธ์แทบจะนับชิ้นงานได้ เพราะฉะนั้นงานชิ้นนี้จึงสามารถใช้เป็นแหล่งอ้างอิงในการทำงานได้ต่อ

ที่ผ่านมาที่มีงานลักษณะอย่างนี้น้อย มันนำไปสู่ปัญหาที่ทำให้สถานะของการศึกษาด้านเพศกับสื่อในประเทศไทย อยู่ในสถานภาพที่ไม่สามารถพัฒนาเป็นองค์ความรู้ได้อย่างชัดเจน เมื่อเปรียบเทียบองค์ความรู้ด้านการสื่อสารกับมิติอื่น ๆ ที่ก้าวหน้าไปเยอะมาก เช่น ด้านสื่อสารวัฒนธรรม ด้านสื่อสารการเมือง ด้านสื่อสารชุมชน เมืองไทยมีแหล่งความรู้ที่จะใช้เยอะมาก แต่ด้านเพศกับสื่อนับชิ้นได้ จึงเกิดปัญหาสำหรับคนทำงาน อย่างมีเดียมอนิเตอร์เจอนักวิชาการส่งคำถามมา ก็จะไม่มีการตอบว่าทำรายการเช่นนี้จึงมีลักษณะการนำเสนอเรื่องเพศเช่นนี้ จะไม่มีองค์ความรู้หรือเครื่องมือที่จะใช้อธิบาย เพราะองค์ความรู้ทางด้านวิชาการก้าวไม่ทันกับการเปลี่ยนแปลงและความซับซ้อนของสถานการณ์เรื่องเพศในชีวิตจริงหรือที่ปรากฏในสื่อ ความรู้ทางวิชาการเรื่องนี้บอกได้เลยว่าตอนนี้ล้าหลังกว่าความซับซ้อนของปัญหาในเรื่องเพศ กรอบความรู้ทางวิชาการไม่ทัน เกิดขึ้นเพราะอะไร นักวิชาการ นักวิเคราะห์ และคนทำงานก็อาจผิดพลาดในแง่ที่ต้องหยิบขยควมรู้เก่า ๆ เพื่อมาใช้อธิบาย จึงทำให้ทางออกในเรื่องนี้ไม่ไปไหนเสียที หลายครั้งที่มีการหยิบวาทกรรมเก่า ๆ มาอธิบายเพื่อจะตอบคำถามว่าทำไมยังมีเรื่องแบบนี้เกิดขึ้นบนพื้นที่สื่อ

คนทำงานหรือนักวิชาการหลายครั้งไม่มีองค์ความรู้รองรับก็มักที่จะไปตอบคำถามเรื่องเหล่านี้และผลิตซ้ำความรุนแรงอีกชุดหนึ่ง โดยการไปกล่าวโทษว่าเป็นเพราะปัญหาของวัยรุ่น เป็นเพราะครอบครัวไม่ดีพอ หรือโทษว่าเป็นเพราะสื่อผลิตสิ่งเหล่านี้ขึ้นมา หรือว่าโทษวัฒนธรรมตะวันตก และปัจจุบันนี้สื่อโซเชียลมีเดียตกเป็นจำเลยมากที่สุด ซึ่งถ้าถามว่าการใช้องค์ความรู้เดิม ๆ เหล่านี้สร้างจำเลยทางสังคม คำตอบเหล่านี้ไม่ใช่การอธิบายแล้วนำไปสู่การสร้างทางออกของปัญหาเกี่ยวกับเรื่องเพศในสังคมไทย เพราะฉะนั้นงานชิ้นนี้จะเป็นสะพานเชื่อมในหลาย ๆ อย่าง

อย่างไรก็ตาม สถานภาพของการศึกษาในเรื่องเพศหรือการสื่อสารในสังคมไทย อยากจะฉายภาพให้เห็นคร่าว ๆ แล้วช่วยกันคิดต่อว่างานชิ้นนี้จะจัดวางอยู่ตรงสำนักหรือตระกูลใด ที่จะทำให้เราเห็นทางไปต่อ ว่าจะสามารถพัฒนาจนกลายเป็น Reference ที่สำคัญอยู่กับสังคมไทยได้อย่างไร ซึ่งโดยทั่วไป การศึกษาเกี่ยวกับเรื่องเพศกับการสื่อสารจะอยู่ภายใต้กรอบของสำนักคิดของสองตระกูลใหญ่ ๆ คือ

สำนักแรก คือ Essentialism หรือ สารัตถนิยม ซึ่งวิธีคิดแบบนี้จะเป็นวิธีคิดแบบดั้งเดิม แต่ปัจจุบันก็ยังมีคนใช้อยู่เวลาการศึกษาเรื่องเพศ สำนักสารัตถนิยมจะมองเรื่องเพศว่าเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากปัจจัยธรรมชาติ 100% เพราะฉะนั้นปัญหาเรื่องเพศสัมพันธ์หรือว่าเรื่องเพศในทุกกรณีเกิดจากแรงขับภายใน เพราะฉะนั้นถ้าศึกษาเรื่องเพศกับการใช้กรอบของ Essentialism มาเป็นตัวจับ มิติในเชิงสังคม-วัฒนธรรม จะหลุดหายไปหมด มิติที่จะนำมาใช้แก้ปัญหาสังคมในกรอบของ Essentialism คือมาตรฐานแบบอนุรักษนิยม คือมาตรฐานทางศีลธรรมดั้งเดิม คือถ้าทำงานวิจัยและใช้ตระกูลนี้เป็นตัวนำทาง การแก้ปัญหาในเรื่อง

เพศในกรณีที่มีแรงขับมาก มีความต้องการมาก ตัวชี้วัดก็จะเอามาตรฐานทางศีลธรรมมาจับ หรือใช้วิธีการทางการแพทย์เป็นหลัก มิติทางสังคมจะไม่ถูกเชื่อมโยงมา

ส่วนอีกสำนักหนึ่งคือ Constructionism หรือ ประกอบสร้างนิยม ซึ่งเป็นแนวโน้มที่ปัจจุบันเวลาที่จะศึกษาเกี่ยวกับการสื่อสารในเรื่องเพศ ตระกูลนี้จะค่อนข้างมีอิทธิพลมาก เพราะจะสร้างสมมติฐานใหม่ว่า ปัญหาเรื่องเพศสัมพันธ์หรือปัญหาเรื่องเพศในประเด็นต่าง ๆ ไม่ได้เกิดจากปัจจัยด้านธรรมชาติ หรือแรงขับภายในแต่เพียงอย่างเดียว แต่มีปัจจัยด้านสังคม วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์เข้ามามีส่วนร่วมในปรากฏการณ์ด้านเพศเสมอ เพราะฉะนั้นสำนักนี้หากจะวิเคราะห์ปัญหาด้านเพศ ว่าทำไมสื่อถึงนำเสนอมิติทางด้านเพศในลักษณะที่สร้างความรุนแรงอย่างนั้น อย่างนี้ เราจะไม่ค้นหาว่ามันเป็นแรงขับจากปัญหาวัยรุ่นหรืออะไรแต่เพียงอย่างเดียว แต่จะพยายามไปค้นหาปัจจัยที่เป็นองค์รวมที่มีส่วนในการสร้างให้ปัญหานี้เกิดขึ้น เพราะฉะนั้นการวิเคราะห์ในรูปแบบนี้ จะไม่ได้คำตอบในมิติเดียว แต่จะเห็นความหลากหลายและเห็นทางออกร่วมกัน มากกว่าที่จะโยนให้เป็นเพียงเรื่องปัจจัยทางธรรมชาติ

เพราะฉะนั้นในระยะหลังสักประมาณสิบปีหรือสิบห้าปีที่ผ่านมา สังคมไทยเริ่มเปลี่ยน เมื่อเวลาศึกษาเรื่องเพศกับการสื่อสาร จะเริ่มมีการเอาวิธีคิดแบบ Gender Sexuality หรือแนวทางแบบสตรีนิยม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสำนักแบบประกอบสร้างนิยมมาใช้ในการวิเคราะห์ปรากฏการณ์ตรงนี้ ซึ่งการเข้ามาของวิธีคิดแบบ Gender Sexuality จะทำให้การอธิบายเรื่องปัญหาเพศสัมพันธ์ในสื่อ ไม่ได้ออกมาในมิติเดียว แต่จะชี้ให้เห็นจากผลการศึกษาของมีเดียมอนิเตอร์ ใน Content ต่าง ๆ ที่ทางทีมงานดึงขึ้นมา ถ้าวิเคราะห์แบบสำนักประกอบสร้าง จะเห็นว่าจะมีคนที่มีลักษณะหลากหลายทางเพศอยู่ในเรื่องราวของเพศสัมพันธ์ในรายการโทรทัศน์ มีผู้หญิงและผู้ชายเป็นตัวละครหนึ่ง แล้วตัวเชื่อมระหว่างคนเพศหลากหลาย ผู้หญิงและผู้ชายที่ปรากฏในผลการศึกษาดังนี้ มีจุดเชื่อมตรงที่มีการใช้ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ กดขี่และปฏิบัติต่อกันภายใต้ Concept ของคำว่าเพศสัมพันธ์ที่ไม่เท่าเทียมกัน และเอาวัดเอาเปรียบ

เราเห็นรหัสความหมายทางวัฒนธรรมตรงนี้ เราจะสามารถนำสิ่งนี้ไปตอบกับสังคมได้ว่าทำไมเราถึงจะต้องกลับมาใคร่ครวญ วิเคราะห์ และจะต้องบอกว่าเรื่องเพศบางเรื่องพูดได้ และบางเรื่องพูดไม่ได้ เพราะสิ่งเหล่านี้ไม่ได้จะเป็นเพียงสิ่งที่เป็นคำวาลามกอนาจารหรือพูดส่อเสียดแต่เพียงอย่างเดียว แต่ยังมี ความหมายในเชิงวัฒนธรรม และทำให้เรื่องลามกอนาจาร เรื่องส่อเสียด เรื่องที่ไม่เหมาะสม ตามวิถีทางวิธีคิดต่าง ๆ มันไปกระทำการกดทับผู้คนที่อยู่ในบริบทเรื่องเพศสัมพันธ์นั้น ไม่ว่าจะเป็นหญิง เป็นชาย หรือเป็นกลุ่มบุคคลหลากหลายทางเพศ การวิเคราะห์ที่ได้คำตอบในลักษณะนี้จะทำให้ข้อความที่เราส่งไปยังสังคม ว่าทำไมเราต้องมาจัดเรตติ้ง ต้องมาสร้างความเข้มแข็ง มาสร้างความฉลาดรู้ในเรื่องเพศ มันจะมีน้ำหนักและทำให้สังคมมีความรู้สึก ว่า สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่กระทบและไม่ได้เป็นการจำกัดสิทธิใคร เมื่อถึงวันหนึ่งรายการประเภทที่ต้องพูดถึงเนื้อหาเรื่องเพศอย่างตรงไปตรงมา ทำไมถึงออกอากาศไม่ได้ มันจะออกอากาศไม่ได้

เมื่อสิ่งนี้นั้นกลับไปใช้อำนาจกดทับหรือลิดรอนสิทธิของกลุ่มคนเหล่านี้ทั้งหญิงชายและคนหลากหลายทางเพศ ตรงนี้จะเป็นคำตอบที่สำคัญและเป็นเหตุผลที่ค่อนข้างมีน้ำหนักในการที่เราจะอธิบายกลับไปยังสังคมว่าทำไมต้องมาบอกว่า ไม่ควรอยู่ในกลุ่ม “ท” แต่ควรจัดระดับให้เป็น “ด” หรือเป็นเรตติ้งกึ่ง ๆ ในอนาคตต่อไป เพราะฉะนั้นการฉายภาพให้เห็นมิติของการกดทับและความไม่เท่าเทียมในรูปแบบนี้ จะเป็นการสร้างความชอบธรรมให้งานเหล่านี้เคลื่อนไปและสร้างคุณภาพให้กับวงการสื่อและให้กับสังคมได้ในที่สุด

เพราะฉะนั้นคิดว่างานของที่มีเดียมอนิเตอร์มาถูกทางแล้ว เพียงแต่ว่าอาจจะต้องเพิ่มมิติว่าเหตุผลหรือปัจจัยที่อยู่เบื้องหลังภายใต้สังคมอันนี้ที่ทำไมรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอเรื่องเพศสัมพันธ์จึงนำเสนอในรูปแบบอย่างนี้ไม่ได้ จึงเป็นข้อเสนอก็คืออยากลองเสนอคือ คำว่าวาทกรรมเพศห้ามพูด กับ วาทกรรมเพศต้องพูด จะเป็นจุดเริ่มต้นสำคัญของการทำงานชิ้นนี้ ซึ่งหมายความว่าเดิมสังคมไทยจะบอกว่าเรื่องเพศเป็นเรื่องที่ห้ามสื่อสารในที่สาธารณะ แต่มันสวนทางกับความเป็นจริงกับการทำงานของสื่อซึ่งเป็นพื้นที่สาธารณะ กลับเป็นพื้นที่ที่มีการสื่อสารเรื่องเพศมากที่สุด เราจึงต้องทบทวนเอาวาทกรรมเดิมกลับมาทำงานและคืนกลับไปยังสังคมที่จะบอกเขาว่า วาทกรรมเพศห้ามพูดแบบใดที่สังคมต้องใช้ความระมัดระวัง หรือวาทกรรมเพศต้องพูดแบบใดที่เราต้องส่งเสริมให้เป็นวาทกรรมคู่ขนานในสังคม ซึ่งรายงานชิ้นนี้ได้ตอบโจทย์แล้วว่าวาทกรรมเพศห้ามพูดมีอะไรบ้าง แต่สิ่งที่อยากจะต่อยอดงานชิ้นนี้ออกไปอีก คือเป็นไปได้หรือไม่ที่เราจะโยนวาทกรรมเรื่องเพศที่สามารถพูดได้ ลงไปด้วยในสังคม เพราะเรื่องเพศเองก็มีคุณภาพในหลาย ๆ ด้าน การที่เราจะไม่พูดเรื่องเพศเลย อาจจะทำเรากลับไปสู่วงจรแบบเดิม ๆ ของปัญหาเรื่องเพศในสังคมไทย

เพราะฉะนั้นในการนำเสนอที่วันนี้มีตัวแทน กสทช. มานั่งอยู่ด้วย จึงคิดว่าจะเป็นไปได้หรือไม่ที่รายงานชิ้นนี้ทำเป็น Spectrum ของระดับความเข้มข้นของข้อความในเรื่องเพศในสื่อ ว่าเรื่องเพศที่ไม่ควรพูดมีอะไรบ้าง และโครงสร้างสังคมอะไรที่มากำกับเรื่องเพศที่ห้ามพูดตามที่ปรากฏอยู่ในรายงาน เป็นผลมาจากปัจจัยเชิงโครงสร้างทางสังคมอย่างไร แล้ว Spectrum ต่อไปคืออยากจะทำงานชิ้นนี้ได้มีการนำเสนอไว้ด้วยว่า เรื่องเพศสามารถเสนอได้ในรายการโทรทัศน์มีอะไรบ้าง เพื่อที่จะทำให้สื่อมวลชนได้เกิดความรู้สึกว่าเรื่องเพศไม่ใช่เรื่องที่จะปิดกั้นหรือถูกห้ามพูดอย่าง 100% เป็นการเปิดพื้นที่ที่จะคลี่คลายความอึดอัดในการทำงานระหว่างกัน เพราะคิดว่าปัญหาการทำงานร่วมกันระหว่างสื่อ นักวิชาการ ภาคประชาสังคมอย่างมีเดียมอนิเตอร์ สคส. หรือกองทุนสื่อ ทำงานร่วมกันค่อนข้างยากเพราะเราไม่ได้คิดว่าเราเป็นพันธมิตร เขามักจะมองว่าเราเป็นคู่ตรงข้าม ที่อย่างวันนี้สื่อบางสำนักก็รู้สึกว่ถ้ามาจะเป็นจำเลยสังคม เพราะว่าในสังคมไทยยังไม่เคยเกิดภาคที่เป็นพันธมิตร และเอาคนที่จับงานในประเด็นเดียวกันมาร่วมทางเดินด้วยกันไปพร้อม ๆ กัน เมื่อถึงวันที่ทุกภาคส่วนร่วมทำงานด้วยกัน เราจะเหมือนเป็นเพื่อนร่วมทาง เพราะเป้าหมายของเราเป็นเป้าหมายเดียวกัน คือการสร้างสังคมการเรียนรู้ที่มีความเหมาะสม และไม่ให้การเรียนรู้อะไรเรื่องเพศนั้นไปกระทำซ้ำความรุนแรงกับกลุ่มคนต่าง ๆ ที่ปรากฏในสังคม ซึ่งสิ่งนี้คือสิ่งที่อยากผลักดันให้เกิดใน

อนาคต ในรูปแบบของอะไรบางอย่างที่ทุกภาคส่วนมาทำงานเคียงบ่าเคียงไหล่ที่ไม่มีการแข่งขัน แม้ว่าจะหลายอย่างอาจต้องใช้เวลา ต้องช่วยกันทีละนิดอย่างไม่หมดหวัง



คุณจัตวรรษัย ตะวันธรงค์ ไทยรัฐทีวี กรรมการสมาคมโทรทัศน์ระบบดิจิตอล (ประเทศไทย) กล่าวว่า ในมุมมองส่วนตัวคิดว่าวันนี้ โทรทัศน์ดิจิตอลไม่ใช่สื่อที่นักวิชาการ หรือพ่อแม่ ผู้ปกครองต้องกังวลมากไปกว่าโซเชียลมีเดีย อย่างกรณี เน วิวดาว ที่ถ่ายทอดสดการยิงตัวตายบนเฟซบุ๊ก ซึ่ง Feature การถ่ายทอดสดบนเฟซบุ๊กเพิ่งมีเผยแพร่เมื่อวันที่ 8 เม.ย. ที่ผ่านมา โดยที่ประชาชนทั่วไปสามารถทำได้ผ่าน

กล้องมือถือ ถ้าคุณเน วิวดาว ยิงตัวตายสำเร็จจะเป็นกรณีแรกของโลกที่มีการถ่ายทอดสดการยิงตัวตายสำเร็จบนเฟซบุ๊ก ซึ่งสิ่งนี้น่ากลัวกว่าสื่อโทรทัศน์ เพราะสื่อโทรทัศน์เรายังจำกัดได้ กำกับได้ ควบคุมได้ ร้องขอให้ตระหนักรับรู้ถึงพิษภัยในการนำเสนอเนื้อหา จึงอยากฝากมีเดียมอนิเตอร์ว่าจะมีวิธีการจัดการอย่างไร

กรณีการจัดการเรตติ้งที่เป็น “ฉ” อยากทำความเข้าใจว่าที่อยู่ในรายงานผลการศึกษานี้ของมีเดียมอนิเตอร์ ถ้าไปออกอากาศหลังเที่ยงคืนสามารถทำได้ใช่หรือไม่ เป็นสิ่งที่อยากฝากให้คิดว่า ควรทำหรือไม่ แล้วมันจะไปหรือไม่ เราอย่าไปตีความว่ามันเป็นเหมือนเพลงช้อยเพลงอ๊อแซวของคนไทยในอดีต หรือจะจับมาอยู่ก่อนเที่ยงคืนแล้วจัดเข้าอยู่ในโหมดเพลงช้อย เพราะเพลงช้อยในอดีตลูกเด็กแดงฟังอยู่ มีการจัดกันตามบ้านตามวัด ดิกริแคไหนจึงจะเรียกว่าเป็นความกังวลวิตก แคไหนจะจัดว่าไม่เหมาะสม เพราะเราเรื่องทางเพศที่เราหยิบมาเป็นหัวข้อในการมอนิเตอร์ จริง ๆ วิทยากรทุกท่านก็ยอมรับว่าเป็นเรื่องที่มีอยู่จริงในชีวิตมนุษย์ เป็นสิ่งที่เราอยากให้เรียนรู้ แต่ก็เป็นเรื่องที่เราต้องปกปิดในการสื่อสาร ในวัฒนธรรมแบบไทย ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน กว่าที่กระทรวงศึกษาจะเห็นดีเห็นงามและค่อย ๆ เลิกกระมิดกระเมี้ยนใส่เรื่องเพศศึกษาเข้าไปในหลักสูตร มันต้องแอบ ๆ เรียนรู้กันมาตลอด วันนี้เป็นหน้าที่ของสื่อว่าจะใส่แคไหนอย่างไรถึงจะเหมาะสม ถึงจะไม่มีผลลัพธ์ให้เราวิตก

คือสิ่งที่ผลการศึกษาปรากฏยอมรับว่าส่วนตัวรู้สึกกระดากที่จะต้องดู อย่างเมื่อสอง-สามอาทิตย์ที่แล้ว มีชิตคอมชองหนึ่งที่น่าเสนอภาพตัวละครชายสองตัวปฏิบัติการทางเพศโดยเอาผ้าห่มคลุมเพื่อที่จะหลอกคนอื่นว่ามีอะไรกัน แต่ท่าทางหรือภาพที่ออกมาแม้จะมีผ้าคลุมก็ยังดูหนักหนาสาหัสมาก ไม่คิดว่าผู้ผลิตรายการโทรทัศน์บ้านเราจะล้ำยุคถึงขั้นนี้แล้ว ไม่กั๊งขา ไม่กั๊งวล ไม่จุกคิดหรือว่าภาพในลักษณะนี้จะ

ก่อนผลกระทบอะไรให้สังคม วันนี้ประหลาดใจมากที่สังคมมองเรื่องนี้เป็นเรื่องปกติ จริง ๆ มันควรเป็นเรื่องปกติ แต่การนำเสนอผ่านสื่อแล้วมองเป็นเรื่องปกติส่วนตัวค่อนข้างกังวล แล้วดีกรีหนักขึ้นเรื่อย ๆ มันไม่ใช่การเรียนรู้เพื่อทำให้ถูกหรือทำให้เป็นของวัยที่จะเข้าสู่การเรียนรู้เรื่องเพศ เรียนรู้ที่จะเคารพ ไม่ละเมิด ไม่คุกคาม แต่ตอนนี้ไปมากกว่านั้น มีผลต่อเจตคติ มีผลต่อพฤติกรรม ความเข้าใจ และไปเสริมส่งความเข้าใจผิด ๆ ของเยาวชน วันนี้เราคงสังเกตเห็นว่ามีเยาวชนที่เติบโตมาแบบผิดเพศค่อนข้างเยอะ เยอะแบบผิดปกติ 'ไม่แน่ใจว่าสื่อเป็นตัวหลักด้วยหรือไม่ แต่มันมากขึ้น ๆ ทุกวัน แล้วบนหน้าสื่อไม่ว่าจะเป็นสื่อชนิดไหน เรื่องเหล่านี้กลายเป็นเรื่องที่เปิดได้ เป็นเรื่องที่เรหาวิธีกำกับดูแลมากขึ้นทุกวัน

ส่วนตัวมองว่าการจัดเรตติ้งในระดับ "ฉ" แล้วนำไปออกอากาศหลังเที่ยงคืนถึงตีห้าช่วยแค่ระดับเดียว มันเหมือนกับฝ่ามือป้องแม่น้ำ มันทานกับกระแสที่เกิดขึ้นจริง ๆ ไม่ได้ เราดูในกรุปไลน์ของเราที่มีอยู่ก็ได้ คิดว่าทุกคนคงเคยมีประสบการณ์ว่าในกรุปไลน์ใหญ่ ๆ ของเราที่มีทั้งผู้ชายและผู้หญิง ผู้ชายมักจะโยนอะไรแปลก ๆ เข้ามา แล้วผู้หญิงมักจะบอกว่า ฉันไม่เอาแบบนี้ หรือว่าบางคนไม่สื่อสารแต่ดูไปเรื่อย ๆ แล้วพวกนี้ไม่มีเรต ไม่ได้ออกหลังเที่ยงคืน แต่เปิดเมื่อไรก็ตามเมื่อนั้น แล้วเด็กหลายคนที่เคยเจอที่เป็นข่าวเกี่ยวกับอาชญากรรม เริ่มต้นเกิดจากการสื่อสารผ่านมือถือแล้วค่อย ๆ ขยายผลกันไป เกิดการล่อลวง เกิดการฉุดคร่า เกิดการอนาจาร เกิดการชิงสุกก่อนห่าม เกิดหลาย ๆ อย่างขึ้นมา มันเกิดมาจากสื่อเหล่านี้ แน่นนอนว่าสื่อโทรทัศน์เองก็มีอิทธิพล สิ่งที่เกิดการศึกษาแนะนำเสนอกออกมา ในฐานะคนทำสื่อไม่ปฏิเสธว่ามีอยู่จริงและหนักขึ้นเรื่อย ๆ และหาวิธีทดทานลำบาก ต่อเมื่อทุนนิยมบ้านเราเป็นทุนนิยมที่ให้ความสำคัญกับตัวเลขเรตติ้งอยู่ และเป็นผลกระทบที่มาสู่ระบบโฆษณา การใช้จ่ายเงินผ่านโฆษณาที่ต้องการจำนวนคนมากที่สุด ตราบใดที่เนื้อหาไปในทางนั้น ถูก Conduct ไปในทางทุนนิยมแบบนี้ เนื้อหาที่เรากังวลก็就不用ถูกสกัดกั้น ตรงกันข้ามมันอาจจะถูกยอมรับมากขึ้นเรื่อย ๆ เสี่ยงข้างมากของจำนวนคนดูสื่อ มันคือตัวบ่งบอกความสำเร็จในทุก ๆ เรื่อง ทั้งในแง่ธุรกิจ การทำกำไร รายได้ แต่ขณะเดียวกันไม่มีใครกังวลเลยว่า เสี่ยงข้างมากที่ว่า มันคือการส่งผ่านสิ่งหนึ่งไปสู่อีกสิ่งหนึ่งถึงคนจำนวนมากโดยขาดการกำกับดูแลที่ถูกต้อง

ผมไม่ได้มาปฏิเสธว่าเราไม่ใช่เจ้าเลย แต่มาเพื่อที่จะบอกว่าตัวเองก็เป็นหนึ่งในผู้ที่ติดตามผลงานของมีเดียมอนิเตอร์ และได้เห็นว่าหลายเรื่องที่มีมอนิเตอร์ หากขาดมีเดียมอนิเตอร์ในการติดตามและสะท้อนสิ่งเหล่านี้ มันจะไม่มีใครคิดถึง ขนาดที่ทำขนาดนี้คนยังเลี้ยงที่จะคิดถึง คำถามต่อไปคือผลลัพธ์จากงานวิจัยชิ้นนี้ จะนำไปสู่อะไรเพื่อที่จะให้เกิดการแก้ไข แน่นนอนต่อให้สื่อตระหนักรับรู้ แต่บางครั้งก็กำกับดูแลยาก โดยเฉพาะสื่อสมัยใหม่ที่ให้คุณค่าไปกับรายการที่เป็นรายการสด รายการสดไม่มีสิทธิที่จะเซ็นเซอร์ก่อนอะไรก็เกิดขึ้นได้ตรงหน้าเดี๋ยวนั้น แล้วตัดสินใจกันเองว่าจะจัดให้เป็น Content ที่ดีหรือเลว แล้วแนวโน้มสื่อสมัยใหม่จะรายงานสดมากขึ้น ไม่ใช่แต่เฉพาะโทรทัศน์ ทุกสื่อจะสดแบบ Uncensored จะเป็นโลกที่ไม่ถูกเซ็นเซอร์หรือถูกบรรณาธิการอีกต่อไป มันจะเป็น Content ดิบ ๆ แล้วส่งเข้ามา

ส่วนตัวยังคงเคยคิดนอกกรอบว่าถ้าเราแม้แต่ปกป้อง ตีกรอบ ตั้งกฎ ห้าม มันจะยิ่งหนักมากขึ้นหรือไม่ แล้วถ้าเราเปิดฟรี มันจะเร็วกว่าหรือไม่ บางครั้งในความคิดส่วนตัวคิดว่าถ้าทานไม่ได้ การแก้ไขจริง ๆ มันคืออะไร เราต้องการให้สังคมตระหนักกับรู้เรื่องที่มีเดียมอนิเตอร์ทำครั้งนี้เพื่ออะไร เพื่อจะบอกให้ผู้ผลิตรายการเพลามือ ให้คิดถึงผู้ชมที่บ้าน หรือไม่นำเสนอเนื้อหาในลักษณะดังกล่าว หรือนำไปออกอากาศหลังเที่ยงคืนแล้วนำเสนอเนื้อหาที่หนักกว่านี้ ขณะที่รายการดี ๆ ที่ตั้งใจทำกลับอยู่ไม่ได้ รายการเพื่อการศึกษาที่ให้ความรู้กับเด็กก่อนวัยอันควร เพื่อให้เรียนรู้และเตรียมรับมือก็จะอยู่ไม่ได้ อย่างมากก็จะมีโฆษณาอุงายอนามัยหนึ่งตัว ธุรกิจอื่นจะไม่มาใช้พื้นที่โฆษณาเลย เพราะรู้สึกกระดากที่จะเข้าไปมีส่วนร่วม หรือไม่ถึงคนจำนวนมาก ส่วนโทรทัศน์ที่มีเรตติ้งจำนวนมากก็จะเป็นช่องที่มีเนื้อหาเหล่านี้เป็นส่วนใหญ่ แต่ไม่ใช่เราเองก็จะมีปัญหา เพราะครั้งหนึ่งเคยมีปัญหาในกองบรรณาธิการถึงขั้นเรียกประชุมใหญ่เพื่อทำความเข้าใจ เพราะมีคนเห็นด้วยกับเห็นต่าง ที่เอาดาราดึงที่ทำเรื่องลามกอนาจารมาเข้าในรายการ

นี่คือปรากฏการณ์ที่ผมชอบที่จะได้เห็นปรากฏการณ์ในสังคม บางครั้งโปรดิวเซอร์ก็จะเอาแต่ความดังหรือคิดว่าคนมีจำนวนเยอะ จึงนำเรื่องแบบนี้มาใส่เพื่อหวังว่าจะมีคนดูเยอะ ก็จะมีน้อง ๆ ที่มีจำนวนมากกว่าที่จะบอกว่า มันไม่ใช่ เรื่องนี้ไม่ถูก ไม่ควร อย่างน้อยก็ทำให้เห็นว่าเรามีการกำกับดูแลในระดับหนึ่ง โปรดิวเซอร์ไม่สามารถทำอะไรได้ตามอำเภอใจ ผิดเป็นครู เมื่อผิดแล้วก็ต้องไม่ผิดซ้ำ

เพราะฉะนั้นเมื่อสื่อทุกสื่อทำได้แบบนี้ สังคมก็จะอยู่รอดปลอดภัย แต่อย่างที่อยากจูนเข้าหาผลลัพธ์ว่าถ้าเรื่องนี้มันอยู่จริงและนับวันจะรุนแรงขึ้น อะไรที่จะหยุดหรือทำให้อยู่ในทิศทางที่ถูกต้อง ระหว่างมาตรการกำกับดูแลเชิงป้องกัน เอาผิดก่อนเกิด หรือการกำราบเมื่อผิดแล้ว การแก้ปัญหาที่ปลายเหตุ กับการแก้ปัญหาตั้งแต่ต้นทาง คือการป้องกันไม่ให้เกิดขึ้น ส่วนตัวคิดว่าทุกวันนี้ยกเว้นพื้นที่ข่าว ที่เป็นพื้นที่รายการถือว่าหนักมาก นักจรรยาสุกักังวล รายการที่เด็ก ๆ สามารถดูได้ตลอดทั้งวัน รายการตลก รายการเกมโชว์ รายการสนทนา รายการบันเทิง ร้องเพลง เต็มระบับ เนื้อหาที่น่ากังวลจากการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ที่แฝง แทรกเข้ามาอย่างไม่เหมาะสม จนกระทั่งความละอายนในการนำเสนอ กับความละอายนในการรับชมลดลงไปอย่างเห็นได้ชัด เด็กนั่งดูอย่างหน้าตาเฉยโดยที่ผู้ใหญ่ไม่ได้แนะนำ คนทำรายการก็ทำออกมาหน้าตาเฉย อย่างมากก็เบลอภาพนิดหน่อย แต่ไม่ได้ช่วยอะไร เพราะฉะนั้นขอเรียกร้องให้มีการร่วมกันเพื่อหาวิธีที่จะให้เรื่องที่ศึกษาวิจัยเดินต่อไปได้อย่างถูกต้อง ไม่ใช่เฝ้าระวังแล้วสื่อไม่หยิบไปนำเสนอ แล้วทุกวันนี้กระแสจริงมาแรงมาก

สุดท้ายขอตั้งข้อสังเกตว่า โทรทัศน์อาจไม่ใช่จำเลยที่ต้องกังวล เพราะจะสื่อความนิยมลงในไม่ช้า สิ่งที่จะมีอยู่จริงคือ Personal Media ซึ่งจะเป็นสื่อที่กฎ กสทช. ไม่สามารถทำอะไรได้เลย เรื่องนี้จะเป็นเรื่องใหญ่ในสังคมไทยจากนี้ต่อไป และจะมีรูปธรรมที่ชัดเจนมากกว่าสื่อโทรทัศน์ภายในไม่เกิน 2 ปี

ผศ.ดร.เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์ ถามถึงประเด็นการนำผลการศึกษา ควรเสนอโดยตรงต่อ สถานที่ที่ศึกษาหรือแจ้งไปยังองค์การวิชาชีพสื่อ คุณฉัตรชัย ตะวันธรงค์ ตอบว่า มีอีกสมาคมที่ผมเป็น อุปนายกด้วย คือสมาคมสมาพันธ์ผู้ประกอบการสื่อวิทยุโทรทัศน์ ซึ่งไม่ได้มีเฉพาะช่องอย่างเดียว แต่มีผู้ผลิต รายการด้วย จริง ๆ สถานที่ไม่ได้เป็นผู้ทำรายการประเภทนี้มาก แต่ผู้ผลิตรายการเป็นผู้ทำ แล้วด้วยเงื่อนไข ทางธุรกิจในวันนี้ ทุกรายการต้องอยู่ให้รอด เพราะค่าเช่าเวลาของสถานีโทรทัศน์ค่อนข้างสูง รวมทั้งการ แข่งขันเช่นกัน ผู้ผลิตต้องพยายามทำรายการให้มีเนื้อหาเข้าตาผู้ชมรายการโดยมีต้นทุนต่ำที่สุด ด้วยเงื่อนไข เหล่านี้ เลยทำให้เนื้อหาแปลก ๆ เหล่านี้มีโอกาสเสมอ เพราะความง่ายในการทำและการเสฟ ยินจะจะเป็น คนกลางนำผลการศึกษาส่งต่อถึง 2 สมาคม และทำวาระแจ้งเพื่อทราบในที่ประชุมเพื่อให้เห็นว่ามีการศึกษา ชี้นี้อยู่

ผศ.ดร.เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์ เปิดประเด็นเพื่อซักถามวิทยากรต่อว่า เท่าที่ฟังวิทยากรเห็น ตรงกันว่าไม่ใช่พื้นที่ที่เสนอไม่ได้ แต่อย่างที่อาจารย์ชเนตตีให้ความเห็นว่า วาทกรรมทางเพศมีทั้งที่เป็นวาท กรรมที่ต้องพูดและวาทกรรมที่ไม่ควรพูด แต่อาการที่เจอจากผลการศึกษารายการที่พบเป็นรายการเกม โชว์ การแข่งขันตอบปัญหาและการสนทนา วิธีดึงความสนใจก็ต้องมีการเล่นลูกศด ปล่อยมุขกันเต็มที่ แล้ว พื้นที่ที่จะพูดเรื่องแบบนี้มีน้อย มีสถานีโทรทัศน์เพิ่มมากขึ้น นำไปสู่เงื่อนไขที่ต้องดึงความสนใจของคนดูให้ ได้มากที่สุด จนเกิดการผลิตซ้ำ ทำเพิ่ม จึงอยากถามวิทยากรว่า ผลการศึกษาชิ้นนี้ มองใกล้ ๆ เราจะส่ง Warning อะไรได้หรือไม่ หรือว่าเป็นสิ่งที่ปรากฏอยู่ในโลกของเราตั้งแต่ตั้ง โลกของการแข่งขันทางธุรกิจ จึงต้อง ดึงคนดูเพื่อผลด้านสปอนเซอร์ และอีกสิ่งหนึ่งที่ต้องพูดถึงคือส่วนของการผลิต จะมีชุดความคิดในเรื่องเพศ ชุดหนึ่งหรือไม่ ที่จะดึงความสนใจได้ สุดท้ายแล้วที่ดึงความสนใจได้จะเป็นเนื้อหาที่มีดีเทาไปทางดำ จะเป็น เช่นนั้นหรือไม่

ดร.ชเนตตี ทินนาม กล่าวว่า ถ้าคิดเร็ว ๆ ตอนนี้ สิ่งที่อาจารย์ทำมีผลกระทบที่เราควรจะ เคลื่อนไหวต่อ แต่สิ่งหนึ่งที่สังคมอาจจะตั้งคำถาม หากเรานำเสนอสิ่งที่ค้นพบจากการศึกษาลงไป อาจจะมี ปฏิกริยาทั้งจากสื่อและผู้ชม ว่าการพูดเรื่องเพศเป็นสิ่งที่ผิดอย่างไร เพราะฉะนั้นถ้าจะให้งานของมีเดีย มอนิเตอร์มีน้ำหนัก จะต้องมีการระบุของเหตุผลรองรับ ว่าทำไมจึงจะมีเนื้อหาที่พูดถึงเพศสัมพันธ์ทางโทรทัศน์ ไม่ได้ การพูดถึงอวัยวะเพศทำไมทำไม่ได้ การเต้นท่าที่ส่วนใหญ่นักเต้นก็เต้นกัน อย่างในรายการประกวด ต่าง ๆ ที่ทำให้เห็นว่าเป็นการเต้นสมัยใหม่ เหล่านี้คือสิ่งที่เราต้องสื่อสารเพิ่มว่า ทำไมการใช้เรื่อนร่าง การใช้ สรีระ หรือการเต้นเหล่านี้ ทำไมจึงมาปรากฏในฟรีทีวี ต้องมีการสื่อสารเพิ่มว่าทำไมสิ่งเหล่านี้จึงเป็นวาท กรรมที่ห้ามพูด

อย่างที่บอกว่าหากใส่ปัจจัยที่วิเคราะห์เชื่อมโยงกับเหตุผลเชิงโครงสร้างและวัฒนธรรม เช่น ภาพแดนเซอร์หญิงเดินในท่าเซ็กซี่ยั่วชวน หากจะให้เหตุผลของ Gender Sexuality นั่นคือการทำให้ร่างกายของผู้หญิงกลายเป็นสินค้า เพื่อที่จะตอบสนองทางเพศในมิติต่าง ๆ ในรูปแบบลดทอนคุณค่าของร่างกายของผู้หญิงให้กลายเป็นเพียงจุดสนใจในเชิงกามารมณ์ ทำให้ผู้หญิงเหมือนเป็นร่างกายที่ไม่มีสมอง หรือบางฉากบางตอนที่รายการวางบทบาทของผู้ดำเนินรายการ เช่น กลุ่มที่มีความหลากหลายทางเพศ จะถูกวางบทบาทว่าสามารถพูดแรงได้โดยไม่ผิด ทำให้เกิด Stereotype สำหรับกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศจะเป็นคนที่แรงเสมอในเรื่องเพศ หรือมีความต้องการทางเพศอยู่ตลอดเวลา ทำให้คนเหล่านี้ดูไม่มีคุณค่าในสายตาของสังคม ตรงนี้หากเราจะสื่อสารให้สังคมว่าวาทกรรมเรื่องเพศห้ามพูดแบบนี้ เราจะต้องใส่ไปว่ามีการลดทอนคุณค่าความเป็นมนุษย์ หรือมีพิธีกรผู้หญิงที่ถูกจัดวางบทบาท เช่น ไบเฟิร์น คุณนุ่น ที่มีวาทกรรมชุดหนึ่งที่พยายามจะเปิดพื้นที่ให้ผู้หญิงกล้าพูดในเรื่องเพศ สื่อสารเรื่องเพศสัมพันธ์ได้อย่างที่ผู้ชายพูด แต่ว่าวาทกรรมชุดนี้ได้ไปผลิตซ้ำความรุนแรงให้กับผู้หญิง ผ่านบทบาทของผู้ดำเนินรายการหญิง ที่ต้องมีลักษณะเช่น เคยถ่ายแบบชุดว่ายน้ำ เคยเซ็กซี่มาก่อน จึงมีสิทธิที่จะพูดเรื่องเพศสัมพันธ์ได้ หรือตุ๊กกี้ที่พูดเรื่องเพศได้อย่างไม่กระดากอาย สังคมจะมองว่าเป็นผู้หญิงที่ตลก บ้า ๆ บอ ๆ จึงจะพูดเรื่องเพศได้ และกลายเป็นถูกสังคมมองว่าเป็นผู้หญิงไม่มีสมอง

เหมือนครั้งหนึ่งเมื่อปีก่อนที่ได้รับมอบหมายจากไทยพีบีเอส ที่ไม่ได้หมายความว่ารายการที่ไม่มีเรตติ้งทุกคนจะสามารถดูได้ ซึ่งความไว้วางใจอย่างนี้เป็นการทำร้ายสังคม จนสังคมไม่ตั้งคำถามเมื่อดูรายการเหล่านี้ ผู้ปกครองสามารถเปิดรายการทิ้งไว้ให้เด็กดูได้เลย ซึ่งในปีก่อนไทยพีบีเอสติดต่อมา เนื่องจากรายการชิตคอมเรื่องหนึ่งที่คงบอกชื่อได้ เพราะไทยพีบีเอสกล้าหาญที่เปิดเผยความผิดพลาดให้สาธารณะชนได้รับทราบ นั่นคือ ชิตคอมเรื่อง บ้านเลขที่ 1330 ที่ทำให้เรื่องวิชาการเป็นเรื่องที่ดูง่าย เป็นรายการในฝันของรายการสุขภาพ แต่ตอนหนึ่งมีผู้ชมของไทยพีบีเอสได้ส่งข้อร้องเรียนมา ในตอนที่ว่าด้วยการตรวจมะเร็งปากมดลูกของผู้หญิง มีฉากหนึ่งที่ผู้ชมสุขภาพสตรียอมรับไม่ได้เพราะมีการทำให้ตัวละครหญิงในเรื่องถูกดูถูก กลายเป็นคนที่ไม่มีสมอง และหมกมุ่นแต่เรื่องเพศสัมพันธ์ ในฉากที่กลุ่มชาวบ้านผู้หญิงมาตรวจภายใน เกิดอาการบึ้งคุณหมอและอยากจับคุณหมอ และระหว่างการตรวจภายในมีการเกี่ยวพาราสิ แต่ฉากที่ผู้ชมท่านนี้ยอมรับไม่ได้คือ การเกี่ยวพาราสิเกิดขึ้นระหว่างที่ผู้หญิงนอนอยู่บนขาหยั่ง แล้วมุกกล้องถ่ายผ่านขาของผู้หญิง แล้วมีคุณหมออยู่ระหว่างขา แล้วหน้าตาของผู้แสดงมีสีหน้าเคลิบเคลิ้ม จนไม่สามารถคิดเป็นอย่างอื่นว่านั่นคือรูปแบบการถ่ายทอดสัญญาณมีเพศสัมพันธ์ในห้องตรวจ ถึงจะไม่ได้มีจริง ๆ แต่ภาพตรงนั้นมันสื่อสะท้อนทำให้ผู้ชมเข้าใจว่า คนไข้หญิงคนนี้ก็กำลังมีเซ็กส์กับคุณหมอ จากมุกกล้องและท่าที่ขวนฝืนเมื่อเห็นคุณหมอมีหน้าตาที่ดึงดูด ผู้ชมคนนี้ก็จึงร้องเรียนไปที่ไทยพีบีเอส แล้วไทยพีบีเอสก็ได้ส่งเทปนี้มาให้ดิฉันแสดงความเห็นกลับไป นี่คือตัวอย่างที่บอกว่าบางทีเราก็ไว้วางใจไม่ได้ในรูปแบบของรายการที่ดูมีสาระ

รายการที่ทุกคนดูได้ จริง ๆ ถ้ามีเดียมอเนเตอร์จะทำงานต่ออยากให้ศึกษารายการแบบนี้ด้วยซึ่งบางที่เรา อาจจะไปพบข้อมูลที่เป็นมันน่าสะพรึง เหมือนอย่างรายการรูปแบบนี้บางทีในระดับของคนที่จิตสำนึกในเรื่อง เพศก็จะรู้ว่ามันเป็นแบบนี้ และถ้าสมมติว่าสังคมสามารถตีแผ่ให้ลึกลงไปว่ารายการที่เป็นความรู้ รายการ ที่เป็นสารคดี รายการที่มีเจตนาส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม บางทีรายการแบบนี้มีการละเมิดสิทธิของผู้หญิง ละเมิดสิทธิของคนหลากหลายทางเพศ แล้วก็ทำให้ผู้ชายเองก็ตกเป็นเหยื่อในวงจรของการเป็นผู้ถูกระทำ เป็นผู้กระทำความผิดซ้ำแล้วซ้ำเล่า อยากจะขอเสนอแนะคือ ในการส่งสารตรงนี้อาจที่จะสนับสนุนให้การ ส่งต่อแต่เราอาจจะต้องมีการเพิ่มเหตุผลว่าทำไมจึงห้ามพูดทำไมจึงห้ามเดินท่าอย่างนั้นมันจะต้องมีเหตุผล รองรับ ซึ่งเหตุผลที่ดีที่สุดคือประเด็นเรื่องคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์

คุณฉัตรชัย ตะวันธรงค์ กล่าวว่า ก็ยังวนเวียนอยู่ในคำถามที่ถามตัวเองแล้วผลการศึกษานี้มันจะ เดินไปสู่อะไร ถ้าส่งให้แล้วแล้วยังไง ชีวิตมันจะดีขึ้นไหม เยาวชนจะปลอดภัยขึ้นไหม หรือมันจะเกิดข้อ พิพากษ์น้อยลงไหม ผู้ผลิตรายการจะตระหนักหรือระแวงระวังมากขึ้นหรือไม่ ตรงนี้อาจจะขอช่วยกันแชร์ ว่าจะทำยังไงให้สื่อซึ่งตัวเองเชื่อว่าโดยสัญชาตญาณจากประสบการณ์ที่คลุกคลีมา สื่อทุกคนไม่ค่อย อยากจะได้รางวัลนี้แต่มันหนีไม่ออก ด้วยทางครีเอทีฟ เหตุผลทางธุรกิจ ความที่ต้องอยู่รอดในสังคมการ แข่งขัน แต่ถ้าเราจะมีกิจกรรมบางอย่างสมมุติ เช่น ทำ MOU กันหลวม ๆ คือ กิจกรรมสัญลักษณ์เพียง เพื่อให้ตระหนักว่าเราช่วยกันเป็นหูเป็นตาสอดส่องดูแลและทำความเข้าใจเรื่องนี้มันเป็นเหมือนประเด็นทาง สังคมที่เราทำร่วมกันในฐานะผู้ผลิตสื่อ เจ้าของโครงข่าย ซึ่งอย่างน้อยก็ช่วยกระตุ้นได้ในระดับหนึ่ง ใน ขณะเดียวกันก็อาจจะลองปรึกษารัฐหรือกับทาง กสทช. ว่ามีวิธีอะไร ซึ่ง กสทช. ตอนนี้อยู่แล้ว เข้มจนเรา กระดิกตัวแทบไม่ได้แต่ท่านไปเข้มในเรื่องที่ไม่ถูกเรื่อง เรื่องเพศเห็นด้วยว่า กสทช. ควรจะเข้มแต่กลับไม่ ปรากฏเท่าที่ควรในเรื่องของการกำกับดูแล น่าจะเพิ่มดีกรีในการสร้างมาตรฐานการนำเสนอของผู้ได้รับ ใบอนุญาตได้ระดับหนึ่งหรือไม่ อย่างไร เพราะรู้สึกเสียตายผลการศึกษา เราอาจจะทำการศึกษาต่อเนื่องก็ ได้เพราะเชื่อว่าเมื่อเราทำการศึกษาต่อเนื่องจะค้นพบบางอย่างว่าน้ำหนักและวิธีการมันมากขึ้นหรือลดลง มันแยบยลขึ้นหรือมันใจครึ้มมากขึ้น แล้วอาจจะต้องทำการตรวจเช็คไปถึงผลลัพธ์ของการผลิตรายการหรือ เนื้อหาเรื่องเพศกับรายการนั้น ๆ เพราะว่าดูจากการยกตัวอย่างของผลการศึกษาได้ตั้งข้อสังเกตเห็นส่วน ใหญ่เป็นรายการที่มีเรตติ้ง อย่างรายการก็ดูเป็นรายการเบอร์หนึ่งแน่นอน รายการที่ศึกษาเป็นรายการที่ มีเรตติ้งที่จับต้องได้ทุกรายการ ไม่ใช่รายการที่เราไม่รู้จักเลย แล้วส่วนใหญ่ถ้ารายการแบบนี้มีปัญหา รายการเล็ก ๆ ไม่ต้องพูดถึงเลยเขาจะตามมาอย่างรวดเร็ว จะเรียนรู้อันแล้วติดตาม ปรับตัวเพื่อจะสู่ความสำเร็จ อย่างนี้อาจรวดเร็ว แล้วจะถึงวันที่เราไม่รู้จะเริ่มต้นตรงไหนในการแก้ปัญหา

คุณชวันภัสร์ ศรีภักย์รัตน์ พนักงานปฏิบัติงานระดับสูง กสทช. สำนักส่งเสริมการแข่งขัน และการกำกับดูแลตนเอง กล่าวชี้แจงว่า การทำหน้าที่ของ กสทช. เข้มข้นหลายเรื่อง เรื่องของการกำกับดูแลก็เข้มข้น เรื่องของส่งเสริมที่สำนักทำอยู่ก็คือส่งเสริมให้เกิดการแข่งขันและกำกับดูแลตนเอง จริงๆ เราทำหลายเรื่องมากเชิญผู้ประกอบการจนไม่อยากจะเข้ามาแล้วเยอะหลายรอบมาก เราทำทั้งจรรยาบรรณภาพรวมของวิชาชีพ ปีนี้ที่จะเสนอไปก็คือจรรยาบรรณแนวทางปฏิบัติในการนำเสนอรายการของสตรี เดี่ยวจะส่งให้ทุกช่องได้เป็นแนวทางในการทำงาน ซึ่งเป็นระดับกว้างๆ ไม่ได้เป็นเชิงบังคับว่าจะต้องทำตามนี้แต่อาจจะต้องไปศึกษาในเชิงลึก และเรื่องของจรรยาบรรณรายการเด็กก็ทำเสร็จแล้วและประมาณมิถุนายนงานวิจัยก็จะเสร็จ และจะมีอีกอาจจะเป็นเรื่องความหลากหลายทางเพศซึ่ง กสทช. จะทำประเด็นหลายๆ ประเด็นขึ้นมาเพื่อให้ผู้ประกอบการได้มีคู่มือในการทำงาน และปีนี้ก็จะมีเรื่องมาตรฐานของ กบว. ที่จะให้นักวิจัยทำงานร่วมกับ กบว. ของแต่ละสถานี เพื่อสร้างมาตรฐานในการดูแลที่เหมาะสม กสทช. ก็พยายามจะหามาตรฐานในการทำงานร่วมกันเพื่อสร้างสิ่งดีๆ ให้กับสังคมต่อไป

ผศ.ดร. เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์ สรุปสาระการเสวนาและกล่าวปิดการประชุม อย่างที่บอกว่ามีเดียมอนิเตอร์ไม่ได้มีหน้าที่ชี้ว่าถูกหรือผิด แต่ว่าต้องมีคำถามถามว่าควรได้แค่ไหน บางทีคนทำสื่อเองนั่งคุยกันก็อาจจะตอบตัวเองได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเวลาที่รายการผ่านไปแล้วเข้าไปดูการแสดงความคิดเห็นของผู้ชมในสื่อออนไลน์ ที่เขาบอกว่าอยากจ่าอย่างนั้น อย่างนี้ เป็นสิ่งที่ทางรายการประเมินว่าเป็นความสำเร็จหรือไม่ หรือรายการเห็นอย่างนี้แล้วบอกว่าแรงใช้ได้ ก็อย่างที่คุณหมอปรรณพิมลบอกว่าสุดท้ายแล้วสื่อต้องกลับไปถามตัวเองว่านี่คือสิ่งที่ต้องการใช้หรือไม่

งานการศึกษาชิ้นนี้ยังไม่เสร็จสิ้นสมบูรณ์ แต่การจัดกิจกรรมนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายงาน และเป็นกระจกส่องมากกว่าการบอกว่าชอบไม่ชอบ ถูกไม่ถูก หรือดีไม่ดี สิ่งที่อาจารย์ชเนตตีเสนอให้เห็นด้วยและต้องขอดูว่าจะทำเพิ่มได้แค่ไหน และเกณฑ์นี้ไม่ได้ใช้กำกับตั้งแต่เบื้องต้น ตัวค่านิยมที่เจอเราไม่ได้ตั้งว่าค่านิยมที่เจอจะเป็นอะไร แต่ว่าเราเอาตัวแนวคิดทฤษฎีมาอ่าน แล้วเอาอาการที่พบมาสะท้อนกลับไปว่าพบค่านิยมอะไร แล้วไปตกค่านิยมอย่างที่อาจารย์บอกว่าเป็นค่านิยมที่ไม่ควรเสนอ ซึ่งเป็นโจทย์ที่ท้าทาย ในที่สุดแล้วสิ่งที่คุณหมอปรรณพิมล ซึ่งทำงานเรื่องระดับความเหมาะสมของเนื้อหารายการมายาวนาน อาจต้องถึงเวลาอย่างที่คุณหมอมานเสนอว่าให้เอารายการเรต “ฉ” มาพูดว่าจะเสนอได้อย่างไร เพราะเรื่องนี้ไม่ใช่เรื่องที่ผิด และอย่างที่คุณฉัตรชัยตั้งคำถามว่าถ้าไปอยู่หลังเพียงคืนแล้วเสนอได้ใช้หรือไม่ หรือจะทำอะไรได้แค่ไหน ส่วนตัวคิดว่าโจทย์นี้ มันจะเป็นโจทย์เชิงชวนคิดที่จะกลับมาสวนทางกับสิ่งที่เผชิญคือเรตติ้ง ออกอากาศวันนี้พุงนี้รู้ตัวเลขเรตติ้งแล้วว่าแค่ไหน เพราะฉะนั้นทุกอย่างจะวนอยู่อย่างนี้ แต่อย่างไรก็ตามผลการศึกษา

ครั้งนี้จะส่งต่อไปที่สถานีที่ศึกษา ส่งไปที่สมาคมสื่อ แต่อาจต้องใช้เวลาเพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์ ต้องขอบคุณผู้เข้าร่วมงานเสวนาทุกท่านและวิทยากรทุกท่านค่ะ



มีเดียมอนิเตอร์ มูลนิธิสื่อมวลชนศึกษา ห้อง 518 พญาไทบิลดิ้ง 31 ถนนพญาไท เขตราชเทวี กรุงเทพฯ
10400 โทรศัพท์ 02 246 7440 โทรสาร 02 246 7441 Email : mediamonitorth@gmail.com
www.mediainitor.in.th

<p>มูลนิธิสื่อมวลชนศึกษา Foundation for Media Studies โครงการสื่อมวลชนศึกษาในยุคการเปลี่ยนผ่านของสื่อ เทคโนโลยี และสังคม (Media MonitorProject)</p>	<p>เลขที่ 10 ห้องที่ 10 ถ.พหลโยธิน ซอย 3 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กทม. 10400 โทร : 02-279-9173 Email: mediamonorth@gmail.com Website : www.mediamonitor.in.th</p>
 <p>มูลนิธิสื่อมวลชนศึกษา (Foundation for Media Studies)</p>	<h2 style="text-align: center;">เพศสัมพันธ์โดยนัย ทางดิจิทัลที่วิภาคพื้นดิน</h2>
<p>ได้รับการสนับสนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนการส่งเสริมสุขภาพ (สสส.)</p> 	

เมื่อวันที่ 16 เมษายน 2559 เวลา 9.30-12.30 ณ ห้องประชุมยั่งยืน ชั้น 34 เอสเอ็มทาวเวอร์ สนามเป้า ถนนพหลโยธิน กรุงเทพฯ มีเดียมอนิเตอร์ได้จัดการเสวนาเพื่อให้ความเห็นต่อผลการศึกษาเรื่อง “เนื้อหา เพศสัมพันธ์โดยนัย ทางดิจิทัลที่วิภาคพื้นดิน” ทั้งนี้ ความหมายของ เนื้อหา “เพศสัมพันธ์โดยนัย” ในการศึกษาครั้งนี้ คือ “รายการที่เข้าลักษณะ เรต “จ” ตามประกาศของ กสทช. และ เป็นรายการที่มีการออกแบบ หรือ การกำหนดกติการายการ การกำหนดอารมณ์หรือโทนรายการ ที่มีการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยนัยด้วย คำ ถ้อยคำ ข้อความ การใช้เสียง สีหน้า ท่าทางของผู้ดำเนินรายการ/ผู้แสดง ผู้ร่วมรายการ รวมทั้งการใช้วัตถุหรือสัญลักษณ์ใด เพื่อสื่อสารถึงอวัยวะเพศ แรงดึงดูดทางเพศ จุดแว้วอนทางเพศ การเชิญชวน หรือ การแสดงถึงความต้องการเพื่อกิจกรรมทางเพศ การมีเพศสัมพันธ์ ของบุคคลหรือกลุ่มบุคคลทั้งเพศเดียวกันหรือต่างเพศ”

ที่มาของการศึกษา ช่วงปลายปี ๒๕๕๘ มีภาควิชาการด้านนิเทศศาสตร์ ส่งข้อความที่เป็นคำถามและคำเฉลยในรายการแข่งขันทางทีวีดิจิทัลเพื่อธุรกิจช่องหนึ่ง อย่างวิเคราะห์ว่ามีเนื้อหาสื่อถึงเรื่องอวัยวะเพศอย่างไม่เหมาะสม มีเดียมอนิเตอร์ จึงสำรวจผังรายการที่ทีวีดิจิทัลทุกช่อง ในช่วงไตรมาสสุดท้ายของปี 2558 เพื่อค้นหารายการที่มีเนื้อหาเข้าข่ายความเหมาะสมในระดับ “จ” (ตามเกณฑ์ กสทช. ที่หมายถึงรวมถึงรายการที่มีการกระทำซึ่งอาจเข้าลักษณะลามกอนาจาร หรือ ยั่วเย้าทางเพศ หรือมีเนื้อหาทางเพศที่ไม่เหมาะสม ไม่ว่าจะเป็นการใช้ภาพ เสียง เนื้อหาและพฤติกรรมต่างๆ ซึ่งรายการเช่นนี้ กสทช.กำหนดให้ออกอากาศในระหว่างเวลา ๒๔.๐๐-๐๕.๐๐ น.ของวันถัดไป) และเป็นรายการที่อยู่ในผังรายการไตรมาสแรกของปี 2559 จากนั้น สำรวจรายการใน Internet เพื่อเลือกรายการที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยนัย

อย่างชัดเจนที่สุด มาวิเคราะห์ตามแนวทางหรือเครื่องมือที่ออกแบบไว้ โดยจำนวนเทปรายการที่ศึกษา มีสัดส่วนตามรายการที่ออกอากาศในช่วงเวลา 1 เดือน

พบรายการที่เข้าเกณฑ์ จำนวน 11 รายการ จาก 9 สถานี จำนวนเทปรายการทั้งหมด 50 เทปรายการ โดยหากเป็นรายการที่ออกอากาศสัปดาห์ละครั้ง (Weekly Program) เลือกเทปที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยนัยอย่างชัดเจนที่สุด (ช่วงตุลาคม - ธันวาคม 2558) เดือนละ 1 เทป ถ้าเป็น รายการที่ออกอากาศรายวัน หรือ Daily Program เลือกเทปที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์โดยนัยอย่างชัดเจนที่สุด (ช่วง ตุลาคม - ธันวาคม 2558) เดือนละ 4 เทป

หน่วยการศึกษา เป็นรายการของช่อง 3HD มากที่สุดจำนวน 3 รายการ (Take Me Out Thailand, ดันดารา, วงล้อล้นรัก (The love machine) ซึ่งพบใน ช่อง 3 SD ด้วย รองลงมาคือช่อง GMM25 จำนวน 2 รายการ (ແຂ່ງແຂ່ງ, สมรภูมิพรมแดง (The Red Carpet) ที่เหลือพบช่องละ 1 รายการ ทางสถานี ช่อง 7 HD (กิ๊กคู่ สงครามเพลง...เงินล้าน) ช่อง Bright TV (แรงชัดจัดเต็ม) Nation Channel (The People รู้หน้าไม่รู้ใคร) ช่อง Workpoint (ชิงร้อยชิงล้าน ว้าว ว้าว ว้าว) ช่อง Mono 29 (เลือกได้ให้เด็ด หรือ The Choice) และ ช่อง ONE (สงครามนางงามThe casting project) ทั้งหมดส่วนใหญ่เป็นรายการรูปแบบเกมโชว์ มีรูปแบบสนทนา 3 รายการ คือ แรงชัดจัดเต็ม แຂ่งแຂ่ง สมรภูมิพรมแดง (The Red Carpet) ทั้งนี้ ส่วนใหญ่ คือ 8 รายการ สถานีจัดระดับความเหมาะสมเป็น “ท” มีเพียง 2 รายการ ที่สถานีจัดเรต น13+ คือ รายการ วงล้อล้นรัก (The love machine) ทาง 3 HD และ 3SD กับรายการสงครามนางงาม(The casting project) ทาง ช่อง ONE

ข้อสังเกต คือ ทุกรายการที่เป็นหน่วยการศึกษา มีเนื้อหาที่เข้าข่ายความเหมาะสมของรายการในระดับ “ค” ตามเกณฑ์ กสทช. ที่ต้องออกอากาศในระหว่างเวลา ๒๔.๐๐-๐๕.๐๐ น.ของวันถัดไป

วัตถุประสงค์ในการศึกษาครั้งนี้ คือ เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาเพศสัมพันธ์ในรายการโทรทัศน์ที่เป็นหน่วยการศึกษาว่าสะท้อนค่านิยมใดในเรื่องเพศสัมพันธ์ อย่างเปรียบเทียบกับทัศนคติในเรื่องเพศสัมพันธ์จากสื่อสังคมออนไลน์ (Facebook, YouTube, Pantip) ที่เผยแพร่รายการที่เป็นหน่วยการศึกษา รวมทั้งศึกษาโฆษณาแฝงในรายการเพื่อวิเคราะห์ความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง(High Sexually-Relevant Product) และการเป็นสินค้าที่สามารถสร้างความดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นแก่ผู้ใช้สินค้า

มิติในการวิเคราะห์ “เพศสัมพันธ์โดยนัย” คือ 1. เพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ 1) กิจกรรมทางเพศ (การมีเพศสัมพันธ์, ขวน/ต้องการมีเพศสัมพันธ์, สมรรถนะทางเพศ, ความรู้สึกทางเพศ, ซื่อบริการทางเพศ) 2) สรีระทางเพศ (ถ้อยคำ/ ภาษา /ท่าทาง/เสียง ที่สื่อถึงอวัยวะเพศทั้งโดยตรงและโดยนัย) 2. แรงดึงดูดทางเพศ (Sex Appeal) ถ้าเป็นวจนภาษา คือ ถ้อยคำที่แสดงถึงความน่าหลงใหล/ความพึงพอใจในเพศเดียวกัน/เพศตรงข้าม และคำที่แสดงถึงสรีระรูปร่าง รูปลักษณ์ ถ้าเป็นอวจนภาษา คือ กริยา ท่าทาง

ย้วยวนทางเพศ การเปลื้องผ้า การจูบ การสัมผัสเฝ้าโลม ไร้อารมณ์ โดยศึกษาการนำเสนอผ่าน 1). ภาษา ทั้งวัจนภาษา หรือ ภาษาถ้อยคำ ภาษาเขียน และ อวัจนภาษา คือ กริยา ท่าทาง น้ำเสียง 2). องค์ประกอบรายการ เช่น ผู้ดำเนินรายการ ผู้ร่วมรายการ ผู้แสดง กติการายการ ฉาก เพลง ฯลฯ การนับหน่วยเนื้อหารายการที่ศึกษา นับเป็น บริบท คือ การสื่อสารผ่านวัจนภาษา / อวัจนภาษา และ องค์ประกอบรายการ ที่วิเคราะห์ถึงเพศสัมพันธ์โดยนัย ได้

ตัวอย่าง 1 บริบทของเนื้อหาที่สื่อถึง กิจกรรมทางเพศ

เบลล์ นันทิตา ษัมภิรานนท์ : ไซ้คะหลังจากที่เฉาะแล้วก็กินฮอริโมนคะ

ดาด้า : ออนี่คือเฉาะแล้ว

มดดำ : นี่เฉาะได้นานเท่าไรแล้ว มันเหมือนตอนที่โดนตอนแล้วมันจะใหญ่ขึ้นรีเปล่า

เบลล์ : อาจจะเป็นเพราะว่าน้ำดีด้วย

มดดำ : น้ำอะไรดี ผัวมีแล้วร้อ

เบลล์ : แล้วจะทำมาทำไมถ้าไม่มีผัว ทำมาก็ทำมาเพื่อผัวเนียแหละ

(รายการแฉแต่เช้า 28 ธ.ค. 58)

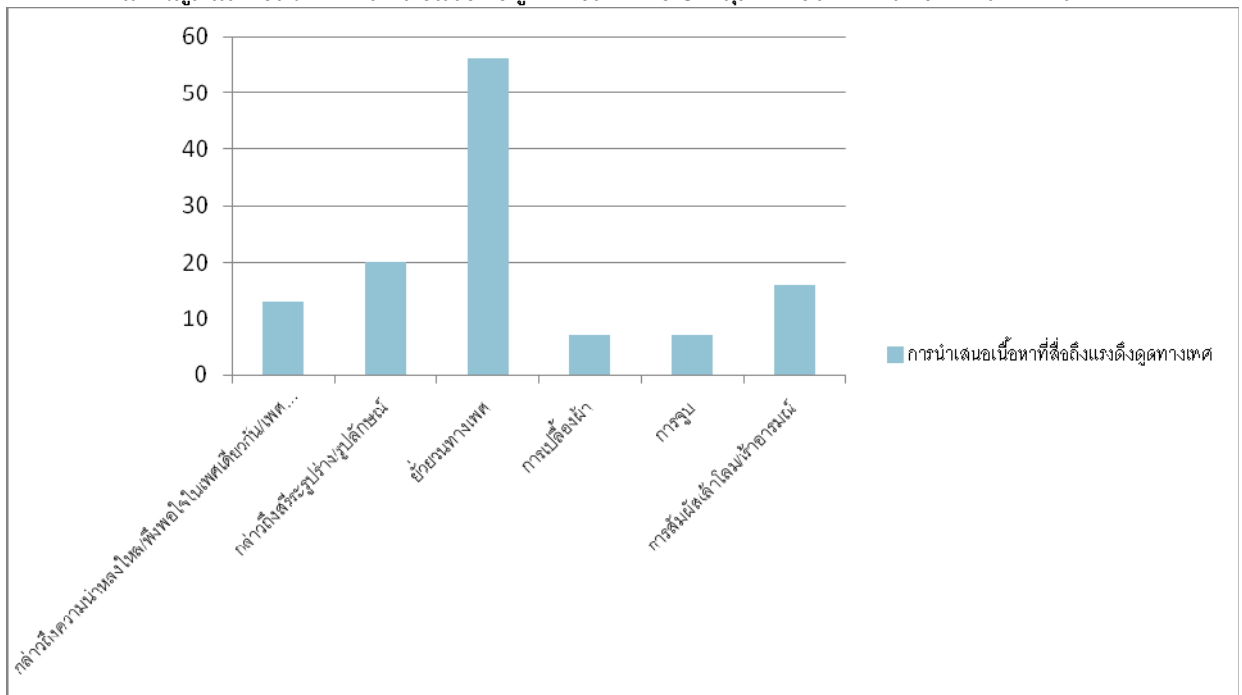
ผลการศึกษา

1. เนื้อหาเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ)

จากหน่วยการศึกษา 50 เทป พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ และ แรงดึงดูดทางเพศในทุกรายการ โดยรายการที่พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มากที่สุด 3 อันดับแรก คือ รายการแฉแต่เช้าพบจำนวน 51 บริบท รองลงมาคือ รายการเลือกได้ให้เด็ด (The Choice) พบจำนวน 40 บริบท และรายการ วงล้อลุ่มรัก (The love machine) พบจำนวน 36 บริบท ส่วนรายการที่พบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศมากที่สุด 3 อันดับแรก คือ รายการเลือกได้ให้เด็ด (The Choice) พบจำนวน 34 บริบท รองลงมาคือ รายการสงครามนางงามพบจำนวน 19 บริบท และรายการแรงชัดจัดเต็มพบจำนวน 18 บริบท

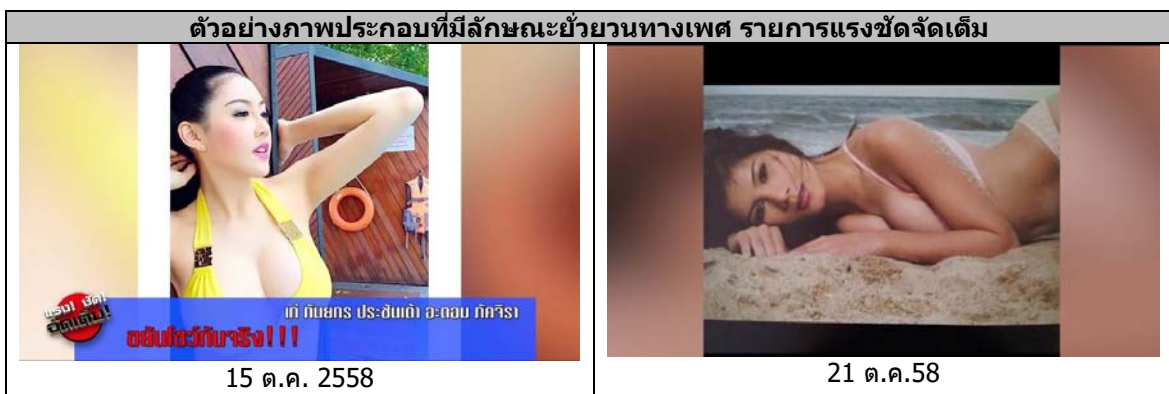
เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ ที่พบ สามารถแบ่งเป็น 2 ส่วน ได้แก่ กิจกรรมทางเพศ และอวัยวะเพศ ผลการศึกษา พบรายการที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ในกลุ่มกิจกรรมทางเพศมากกว่ากลุ่มอวัยวะเพศ

แผนภูมิแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศทั้ง 6 กลุ่ม ของรายการทั้ง 11 รายการ



จากแผนภูมิแสดงให้เห็นว่า เนื้อหาที่สื่อถึงการยั่วยวนทางเพศพบมากที่สุด จำนวน 56 บริบท รองลงมาคือ การกล่าวถึงสรีระรูปร่าง/รูปลักษณะ พบจำนวน 20 บริบท

ตัวอย่าง เนื้อหาที่สื่อถึงการยั่วยวนทางเพศ



ตัวอย่าง การสัมผัสเส้าโลม/เร้าอารมณ์

เปิดทางแกงไข่วชิกซ์แพค ดาต้ากัมมด่าจับ ดาต้าใช้มือลูบ (รายการแฉแต่เช้า 23 พ.ย. 58 และ 25
ธ.ค.58)



2. วิเคราะห์การนำเสนอรายการ ผ่านองค์ประกอบรายการ การใช้ วจนภาษา และ อัจฉริยะ

2.1 องค์ประกอบรายการที่พบนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ องค์ประกอบที่พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มากที่สุดคือ ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ พบจำนวน 98 บริบท รองลงมาคือ ผู้ร่วมรายการ พบจำนวน 70 บริบท, ผู้ดำเนินรายการพบจำนวน 55 บริบท, กติกาและคลิป/ภาพประกอบ พบจำนวน 10 บริบทเท่ากัน และเพลงในการแข่งขัน พบจำนวน 1 บริบท

องค์ประกอบที่พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศมากที่สุดคือ ผู้ร่วมรายการ พบจำนวน 53 บริบท รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ พบจำนวน 20 บริบท, คลิป/ภาพประกอบ พบจำนวน 17 บริบท, ผู้ดำเนินรายการพบจำนวน 13 บริบท , กติกา พบจำนวน 5 บริบท, ฉาก พบจำนวน 4 บริบท และแดนเซอร์ พบจำนวน 3 บริบท

2.2 รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศผ่านองค์ประกอบรายการ

กลุ่มกิจกรรมทางเพศ พบการนำเสนอเนื้อหาผ่านองค์ประกอบรายการ 6 องค์ประกอบ โดยมีรูปแบบการนำเสนอ ดังนี้

- ผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการ และคลิป/ภาพประกอบ พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 3 รูปแบบ คือ วจนภาษา อัจฉริยะ และวจนภาษาร่วมกับอัจฉริยะ

- กติการายการ พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 2 รูปแบบ คือ แบบวิจนภาษาและวิจนภาษาร่วมกับ
อวิจนภาษา

- เพลงในการแข่งขัน พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 1 รูปแบบ คือ แบบวิจนภาษา

กลุ่มอวิจวะเพศ พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงอวิจวะเพศผ่านองค์ประกอบรายการ 4 องค์ประกอบ ดังที่
กล่าวมาแล้วนั้นมีการใช้รูปแบบการนำเสนอดังนี้

- ผู้ร่วมรายการ และผู้ดำเนินรายการร่วมกับผู้ดำเนินรายการ พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 2 รูปแบบ
คือ แบบวิจนภาษาและแบบวิจนภาษาร่วมกับอวิจนภาษา

- ผู้ดำเนินรายการ พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 2 รูปแบบ คือ แบบวิจนภาษาและแบบอวิจนภาษา

- คลิป/ภาพประกอบ พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 1 รูปแบบ คือ แบบวิจนภาษาร่วมกับอวิจนภาษา

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบอวิจนภาษาผ่านผู้ร่วมรายการ

เดินท่าถือสากดำไปที่เป้าพร้อมกระดกเป้า (เพลงOne night daring) (นินิว : The Choice 26 ธ.ค.

58)



ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงกิจกรรมทางเพศ แบบวิจนภาษาร่วมกับอวิจนภาษาผ่านผู้ดำเนิน
รายการกับผู้ร่วมรายการนำเสนอ

พีเค : เป็นรุ่นคว่ำอย่างเดียวครับพีบั้ง ต้องคว่ำอย่างเดียว

บั้ง : อ้าวเหรอ (ทำหน้าเสียดาย แล้วกลับตัวเป็นท่านั่งคว่ำตัว)

พีเค : เอ้า จันทรเจ้าเป็นคนขี่ครับ

บั้ง : ขึ้นจากด้านหลัง อย่าขึ้นจากด้านหน้านะ เตือนชะก่อน

พีเค : มอเตอร์ไซค์ห้ามแลบลิ้นครับ

จันทร์เจ้าขึ้นคร่อมเหมือนขี่มอเตอร์ไซค์เลียนแบบพระเอกหลิวเต๋อหัว สักพักบั้งหันไปหาพีเค

บั้ง : ผู้กำกับครับผู้กำกับ น้ำมันเครื่องไหลแล้วครับ (The People รู้หน้าไม่รู้ใคร 29 พ.ย. 58)



บั้ง ประกาศิตรายการ The People รู้หน้าไม่รู้ใคร 29 พ.ย. 58

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศแบบอวัจนภาษาผ่านผู้ร่วมรายการ

สมจิตร จงจอหอ ร้องเพลงของ อ.ไซ มาลีฮวนน่า ท่อนที่ร้องว่า “คิดถึงไ้ไปบ้างไหม ถึงมันจะแ่งไม่ได้...” ขณะที่ร้องตัวก็ก้มลงมองไปที่เป้ากางเกงของตัวเอง เพื่อสื่อสารว่าไ้ไปไหนเนื้อเพลงหมายถึงอวัยวะเพศชาย (ก๊กคู่ สงครามเพลงเงินล้าน 6 ต.ค. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงอวัยวะเพศแบบอวัจนภาษาร่วมกับอวัจนภาษาผ่านคลิป/ภาพประกอบ



สมรภูมิพรหมแดง 23 ต.ค. 2558

ในส่วนของพบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศผ่านองค์ประกอบรายการ 7 องค์ประกอบ ดังที่กล่าวมาแล้วนั้น มีการใช้รูปแบบการนำเสนอ ดังนี้

- ผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ และผู้ดำเนินรายการ พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 3 รูปแบบ คือ วจนภาษา อวจนภาษา และวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษา
- คลิป/ภาพประกอบ, ฉาก และกติกา ส่วน แดนเซอร์ พบการใช้รูปแบบการนำเสนอ 1 รูปแบบ คือ แบบวจนภาษาร่วมกับอวจนภาษาและอวจนภาษา

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศแบบวจนภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการ

สาวทรงโตไอ้โง่แจ่มว้าว(ชาคริต แย้มนาม : รายการ The Choice 10 ต.ค. 58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศแบบอวจนภาษาผ่านผู้ดำเนินรายการ

น้ำเน็กแสดงท่าเต้นล่อเลียนแซมมี โดยเฉพาะท่ากระเด็นหน้ากับสาว ๆ (Take me out Thailand 31 ต.ค.58)

ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศแบบอวจนภาษาผ่านผู้ร่วมรายการ

ท่าเต้นเข้าคู่ที่เน้นการสัมผัสเล้าโลม เช่น ลูบไล้แผงอกไล่ลงบริเวณเป้ากางเกง ท่าเลื้อยข้างหน้า ขึ้นลง ท่ากอดเอวโน้มตัวลงเหมือนจะจูบหน้าอก และท่ากระโดดขึ้นขี่เอว เป็นต้น (ผู้เข้าประกวด-ฮัน เดอะสตาร์ (แซกรับเชิญ) : รายการ สงครามนางงาม 26 ธ.ค.58)



ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศแบบวิจนภาษาร่วมกับวิจนภาษาผ่านผู้ร่วมรายการ ด้วยความสวยเอ็กซ์เซ็กซีว และบอดี้ที่แข็งแรงขนาดนี้ลองโยกคั่นโยกมาสิคะหน้าอกหน้าใจ อันเนี่ยะ พร้อมทั้งจะดูแลคนที่ลักรักอยู่แล้วคะ ทำท่าโยกหน้าอก (รายการ The Choice 10 ต.ค. 58)



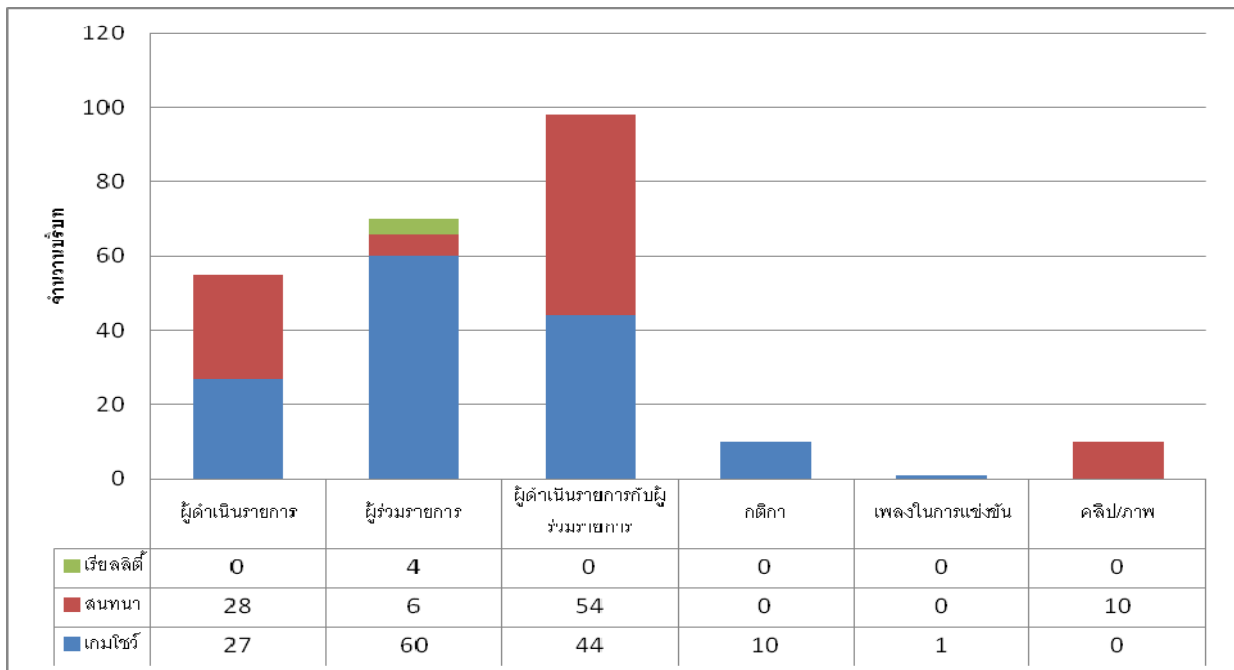
ตัวอย่าง การนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศแบบวิจนภาษาร่วมกับวิจนภาษาผ่าน แदनเซอร์ ทำเต้นต้งหน้าต้งหลังของदनเซอร์หญิง และไปต้งแอนเรื่อนร้งไปมาอยู่หน้าที่นั่งของกรรมกรชาย (ต้นดารา 18 ต.ค. 58)



2.3 รูปแบบรายการกับการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ

จากหน่วยการศึกษาสามารถแบ่งรายการตามรูปแบบรายการออกเป็น 3 รูปแบบ ได้แก่ รายการเกมโชว์ (Game Show), รายการสนทนา (Talk) และ รายการเรียลลิตี้ (Reality Show) และเมื่อนำมาจับคู่กับองค์ประกอบรายการเพื่อดูความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบรายการกับองค์ประกอบรายการ

แผนภูมิแสดงจำนวนบริบทที่พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ผ่านองค์ประกอบและรูปแบบรายการ



จากแผนภูมิแสดงให้เห็นว่ารูปแบบรายการที่มีองค์ประกอบที่พบการนำเสนอเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มากที่สุดคือ รายการที่มีรูปแบบเกมโชว์ โดยมีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบรายการ 5 องค์ประกอบ ได้แก่ ผู้ดำเนินรายการ, ผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ, กติกา และเพลงในการแข่งขัน รองลงมาคือรายการประเภทสนทนา มีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบรายการ 4 องค์ประกอบ ได้แก่ ผู้ดำเนินรายการ, ผู้ร่วมรายการ, ผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการ และศิลปภาพ ส่วนรูปแบบรายการประเภท เรียงลิสต์ มีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบรายการเพียง 1 องค์ประกอบคือ ผู้ร่วมรายการ

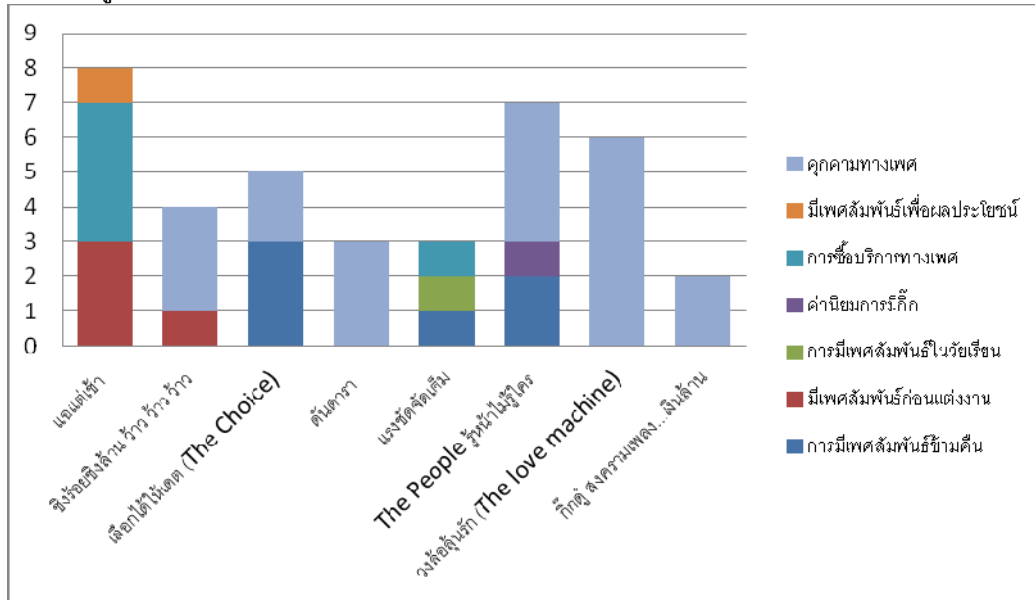
3. ค่านิยม คุณค่าต่อเพศสัมพันธ์ จากภาพรวมของการนำเสนอรายการ

จากหน่วยการศึกษาที่เป็นรายการรายวัน 3 รายการ และรายการรายสัปดาห์ 8 รายการ พบ 8 รายการ เป็นรายการรายวัน 2 รายการ และรายการรายสัปดาห์ 6 รายการที่สอดคล้องกับค่านิยมเรื่องเพศสัมพันธ์ และพบค่านิยมเรื่องเพศสัมพันธ์ทั้งหมด 7 ค่านิยม เรียงตามลำดับค่านิยมตามจำนวนบริบทที่พบค่านิยมจากมากไปน้อยดังนี้

- 1) การคุกคามทางเพศพบ จำนวน 20 บริบท
- 2) การมีเพศสัมพันธ์ข้ามคืน พบจำนวน 6 บริบท
- 3) การซื้อบริการทางเพศ พบจำนวน 5 บริบท

- 4) การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน พบจำนวน 4 บริบท
- 5) การมีเพศสัมพันธ์ในวัยเรียน, ค่านิยมการมีกิ๊ก
- 6) การมีเพศสัมพันธ์เพื่อผลประโยชน์ มีจำนวนบริบทที่พบเท่ากัน โดยพบจำนวน 1 บริบท

แผนภูมิแสดงเนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมเรื่องเพศสัมพันธ์ ที่พบในรายการ 8 รายการ



จากแผนภูมิแสดงให้เห็นว่ารายการที่พบเนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมเรื่องเพศสัมพันธ์ส่วนใหญ่เป็นเนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมเรื่อง การมีความสุขทางเพศ พบจำนวน 6 รายการ รองลงมาคือ ค่านิยมเรื่อง การมีเพศสัมพันธ์ข้ามคืน พบจำนวน 3 รายการ, ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน และ การซื้อบริการทางเพศ พบจำนวน 2 รายการ ส่วนเนื้อหาที่สื่อถึงค่านิยมเรื่อง การมีเพศสัมพันธ์เพื่อผลประโยชน์, ค่านิยมการมีกิ๊ก และ ค่านิยมเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยเรียน พบค่านิยมละ 1 รายการ

4. ความสัมพันธ์ระหว่างประเภทสินค้าที่ปรากฏในรายการกับเนื้อหารายการ และรูปแบบการนำเสนอหรือการโฆษณาแฝงในรายการ

จากแนวคิดเรื่องสินค้าที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ ที่แบ่งสินค้าทางเพศออกเป็นสามชนิดได้แก่

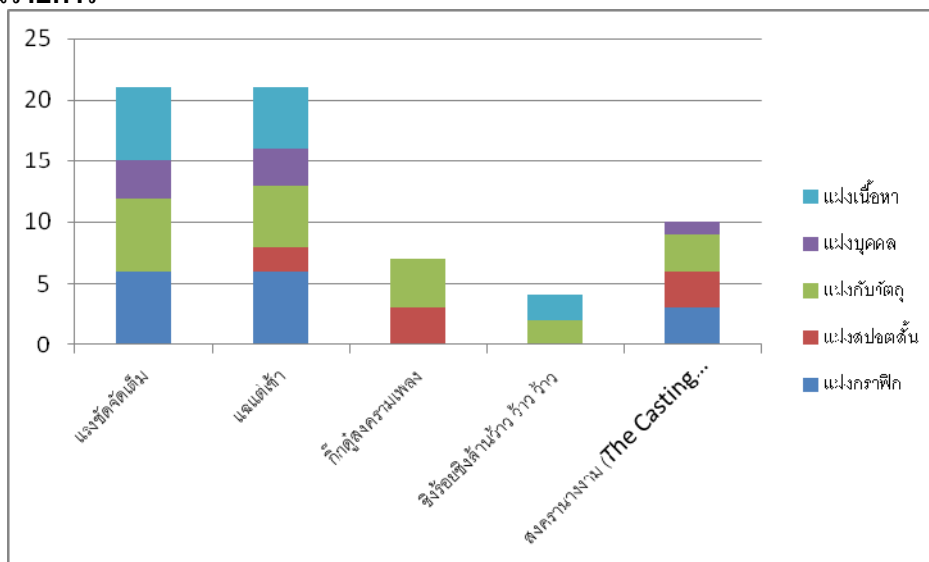
1. สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศโดยตรง (High Sexually-Relevant Product)
2. สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศในระดับปานกลาง (Medium Sexually-Relevant Product)
3. สินค้าที่ไม่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ (Non Sexually-Relevant Product)

(สุนิสา ตั้งเชื่อนพันธ์, 2547)

ผลการศึกษาพบเพียง สินค้าที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศในระดับปานกลาง หรือหมายถึง สินค้าที่สามารถสร้างความดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นแก่ผู้ใช้สินค้า โดยพบสินค้าทางเพศในรายการ จำนวน 5 รายการ จากทั้งหมด 11 รายการ เป็นรายการรายวัน 2 รายการ และรายการรายสัปดาห์ 3 รายการ ประเภทสินค้าทางเพศที่พบเป็นสินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า (สินค้าทางเพศโดยอ้อม) ทั้งหมด และพบจำนวนทั้งหมด 24 ชิ้น ซึ่งสามารถจัดกลุ่มได้ 3 กลุ่ม คือ กลุ่มผลิตภัณฑ์ประเภทอาหารเสริม, กลุ่มผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางและกลุ่มผลิตภัณฑ์เป็นผลิตภัณฑ์ประเภทนิตยสาร ซึ่งรายการที่พบจำนวนสินค้ามากที่สุดคือ รายการแรงซัดจัดเต็ม รองลงมาคือรายการແຂ່ແຂ່ ซึ่งทั้ง 2 อันนี้มีรูปแบบรายการแบบสนทนาเช่นเดียวกัน

ในส่วนของการศึกษารูปแบบการแฝงของสินค้านี้ พบรูปแบบการแฝงของสินค้าในรายการดังปรากฏในแผนภูมิต่อไปนี้

แผนภูมิแสดงรูปแบบการแฝงของสินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้าในรายการ

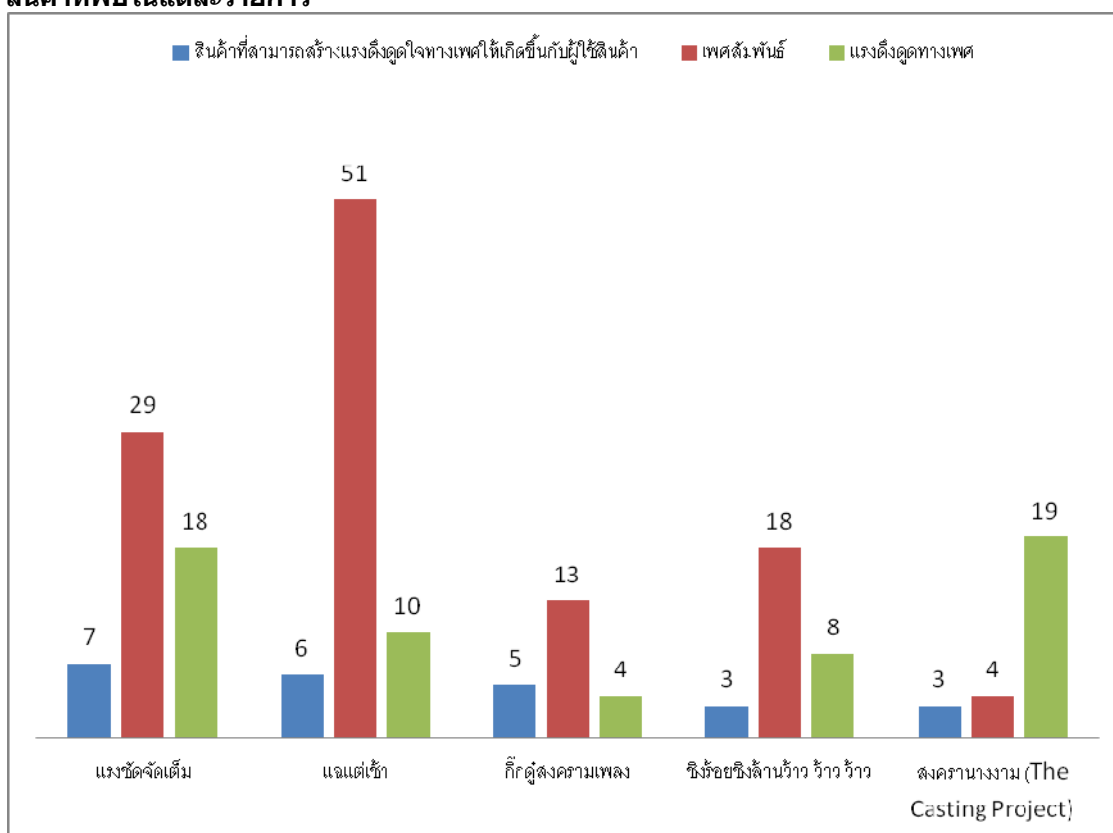


จากแผนภูมิแสดงให้เห็นว่ารายการที่พบสินค้าสามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้า พบรูปแบบการโฆษณาแฝงทั้ง 5 รูปแบบ ซึ่งสินค้าบางชนิดพบรูปแบบการแฝงมากกว่า 1 รูปแบบโดยแต่ละรายการมีการใช้รูปแบบโฆษณาแฝงที่แตกต่างกัน คือ รูปแบบโฆษณาแฝงกับวัตถุพบในทุกรายการ, รูปแบบแฝงกราฟิก พบจำนวน 3 รายการ ได้แก่ รายการแรงซัดจัดเต็ม, แຂ່ແຂ່ และสงครามนางงาม (The Casting Project), รูปแบบแฝงสปอตส์ พบจำนวน 3 รายการ ได้แก่ รายการແຂ່ແຂ່, ก๊อดูงสงครามเพลง และสงครามนางงาม (The Casting Project) , รูปแบบแฝงเนื้อหา พบจำนวน 3 รายการ ได้แก่

รายการแรงชัดจัดเต็ม, แฉแต่เช้า และสงครามนางงาม (The Casting Project) ส่วนรูปแบบการแฝงเนื้อหา พบจำนวน 3 รายการ ได้แก่ รายการแรงชัดจัดเต็ม, แฉแต่เช้า และชิงร้อยชิงล้านว่าว ว่าว ว่าว

เนื่องจากการศึกษามุ่งสำรวจความเชื่อมโยงระหว่างสินค้าทางเพศกับรายการที่พบการนำเสนอนี้ เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ เมื่อนำข้อมูลสินค้าเพศ ,เนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศที่พบมาเปรียบเทียบกันดังแผนภูมิต่อไปนี้

แผนภูมิเปรียบเทียบจำนวนบริบทเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์ และแรงดึงดูดทางเพศกับจำนวนสินค้าที่พบในแต่ละรายการ



จากแผนภูมิแสดงให้เห็นว่า รายการที่พบจำนวนสินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศให้เกิดขึ้นกับผู้ใช้สินค้าสองอันดับแรก พบเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มากกว่ารายการอื่น อีกทั้งยังพบเนื้อหาที่สื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศในรายการดังกล่าวด้วย อย่างไรก็ตามรายการอื่น ๆ ที่ปรากฏเนื้อหาที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศ ก็พบโฆษณาแฝงสินค้าที่สามารถสร้างแรงดึงดูดใจทางเพศเช่นกัน

5. ทัศนคติในสื่อสังคมออนไลน์ต่อรายการโทรทัศน์ที่เป็นหน่วยการศึกษาในประเด็นเพศสัมพันธ์ และแรงดึงดูดทางเพศ

การศึกษาทัศนคติของผู้ชมจากสื่อออนไลน์ที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศในรายการโทรทัศน์ดิจิทัลภาคพื้นดิน โดยเก็บทัศนคติของผู้ชมที่แสดงผ่านสื่อออนไลน์ 3 ประเภท ได้แก่ Pantip, Facebook และ Youtube โดยเป็นทัศนคติของผู้รับชมที่แสดงต่อเนื้อหาหรือคลิปรายการย้อนหลังในหน่วยการศึกษา พบทัศนคติดังกล่าวในสื่อออนไลน์ 7 รายการ จาก 11 รายการ

โดยพบการแสดงทัศนคติที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศของผู้ชมต่อเนื้อหารายการผ่านสื่อออนไลน์จำนวน 2 สื่อ จาก 3 สื่อ คือ Youtube และ Facebook โดยสื่อออนไลน์ที่มีการแสดงทัศนคติดังกล่าวมากที่สุดคือ Youtube ซึ่งเป็นการแสดงทัศนคติต่อคลิปรายการออกอากาศย้อนหลังจำนวน 81 ทัศนคติ รองลงมาคือ Facebook มีการแสดงทัศนคติต่อโพสต์ 3 ลักษณะคือ, ข้อความกับคลิปตัวอย่างรายการ, ข้อความกับภาพที่ออกอากาศในรายการ, คลิปตัวอย่างรายการ และภาพตัวอย่างรายการ รวมจำนวน 47 ทัศนคติ โดยการแสดงทัศนคติเป็นการแสดงความอยากได้หญิงหรือชายที่ปรากฏในรายการ ความต้องการทางเพศ, การวิพากษ์วิจารณ์หรือล้อเลียนถึงสรีระร่างกายรวมถึงบุคลิกภาพอื่นๆของผู้ที่ปรากฏในรายการ, การโฆษณาสินค้าทางเพศ รวมไปถึงการวิพากษ์วิจารณ์โดยใช้คำด่าที่แทนการมีเพศสัมพันธ์เช่น เย็ด หรือใช้คำด่าที่หมายถึงอวัยวะเพศ

ตัวอย่าง การแสดงทัศนคติต่อคลิปออกอากาศย้อนหลังผ่านYoutube

- *อยากได้ อยากโดนนน (Take me out Thailand 31/10/58)
- *รายการนี้ส่งเสริมให้ คนเย็กกันดี (The love machine 5/10/58)
- *เหมียว อยู่ส่วนไหนของโคราช ผมจะได้ไปชอย(ผม) (กิกคู่งคราเพลงเงินล้าน 24/11/58)
- *ไม่ต้องไปแก้ผ้าในวัด แก่ตาหน้าที่ดีกว่า เดี่ยวพี่จะสะเดาะเคราะห์ให้ นมใหญ่ๆอย่างนี้ เย็ดมัน (แรงชัดจัดเต็ม 18/11/58)
- *น้องไตร์ นี่เห็นและกูแทบเป็นกามโรคเลย (ชิงร้อยชิงล้านว้าว ว้าว ว้าว 18/10/58)
- *ไอ้แจ๊คอยากพามามูไปชมซีนในดงหญ้าเต็มทนละ อย่าฟอร์มไอ้แสรดดุด (The Choice 10/10/58)
- *กูอยากเย็ดพี่เค้า (รายการสงครามนางงาม 28/11/58)

ข่าวจากสื่อมวลชน

เผยแพร่ 'ทีวีดิจิตอล' แฝงเนื้อหาเพศสัมพันธ์ ช่อง 3HD ครองแชมป์ 3 รายการ



ภาพจากรายการ 'วงล้อลุ่มรัก'

เมื่อวันที่ 25 เมษายน ที่อาคารเอสเอ็มทาวเวอร์ สนามเป้า โครงการสื่อมวลชนศึกษาในยุคการเปลี่ยนแปลงของสื่อเทคโนโลยี และสังคม เปิดเผยผลการศึกษาเรื่อง “เนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนัย ทางดิจิตอล ที่วิภาคพื้นดิน” ซึ่งจากการสำรวจผังรายการทีวีดิจิตอลทุกช่องช่วงไตรมาสสุดท้ายปี 2558 และอยู่ในผังรายการไตรมาสแรกของปี 2559 พบรายการที่มีเนื้อหาเข้าข่ายเรต “ฉ” ตามเกณฑ์คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ที่ต้องออกอากาศระหว่างเวลา 24.00-05.00 น. ของวันถัดไปนั้น มีทั้งหมด 11 รายการ จาก 9 สถานี

โดยช่อง 3HD มากที่สุด 3 รายการ ได้แก่ เทคมีเอ๊าท์ ไทยแลนด์, ดันดารา และ วงล้อลุ่มรัก (the love machine) รองลงมาคือช่อง GMM 25 มี 2 รายการ ได้แก่ แฉแต่เช้า และสมรภูมิพรมแดง (the red carpet) ที่เหลือพบช่องละ 1 รายการทางช่อง 7HD คือ กิ๊กคู่ สงครามเพลง...เงินล้าน, ช่อง bright tv คือ แรงชัดจัดเต็ม, nation channel คือ the people รู้หน้าไม่รู้ใจ, ช่อง workpoint คือ ชิงร้อยชิงล้าน ว้าว ว้าว ว้าว, ช่อง mono 29 คือ เลือกได้ให้เด็ด (the choice) และช่อง ONE คือ สงครามนางงาม the casting project โดยส่วนใหญ่สถานีจัดเป็นเรต “ท” มีเพียง 2 รายการที่ได้เรต “13” คือ วงล้อลุ่มรัก และสงครามนางงาม

ผลการศึกษาระบุว่า จากการศึกษาทะปายการดังกล่าวรวม 50 เทป พบว่า ทุกรายการมีเนื้อหาสื่อถึงเพศสัมพันธ์ และแรงดึงดูดทางเพศ โดยที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์มากที่สุด คือ รายการแฉแต่เช้า 51 ปรียบท, เลือกได้ให้เด็ด 40 ปรียบทและวงล้อลุ้นรัก 36 ปรียบท และผู้ดำเนินรายการกับผู้ร่วมรายการเป็นองค์ประกอบในการสื่อถึงมากที่สุด โดยเป็นการสื่อถึงกิจกรรมทางเพศมากกว่าอวัยวะเพศ ขณะที่รายการที่มีเนื้อหาสื่อถึงแรงดึงดูดทางเพศมากที่สุด ได้แก่ เลือกได้ให้เด็ด 34 ปรียบท, สงครามนางงาม 19 ปรียบท และแรงซัดจัดเต็ม 18 ปรียบท โดยองค์ประกอบที่สื่อถึงมากที่สุด คือ ผู้ร่วมรายการ ส่วนเนื้อหาพบว่ามีการยั่วชวนทางเพศมากที่สุด ผลการศึกษายังระบุไว้ว่า นอกจากนี้ การศึกษารายการรายวัน 3 รายการ และรายสัปดาห์ 8 รายการ พบว่า รายการรายวัน 2 รายการ และรายสัปดาห์ 6 รายการสอดคล้องกับค่านิยมเรื่องเพศสัมพันธ์ และพบค่านิยมเรื่องเพศสัมพันธ์ทั้งหมด 7 ค่านิยม ได้แก่ การคุกคามทางเพศ 20 ปรียบท, มีเพศสัมพันธ์ข้ามคืน 6 ปรียบท, ซื้อบริการทางเพศ 5 ปรียบท, มีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน 4 ปรียบท, มีเพศสัมพันธ์ในวัยเรียน, มีกิ๊ก และมีเพศสัมพันธ์เพื่อผลประโยชน์ 1 ปรียบท

ที่มา : มติชนออนไลน์ วันที่ 26 เม.ย. 59 เวลา: 13:25 น. <http://www.matichon.co.th/news/117528>

ทางแก้ 'เรื่องเพศ' ใน 'รายการทีวี' ไม่ควรปกปิดแต่ต้องหาจุดสมดุล



รายการ เลือกได้ให้เด็ด

อย่างที่เคยนำเสนอไปว่าโครงการสื่อมวลชนศึกษาในยุคการเปลี่ยนผ่านของสื่อ เทคโนโลยี และสังคม ได้จัดเสวนาเพื่อให้เห็นต่อผลการศึกษาเรื่อง “เนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนัย ทางดิจิทัลทีวี

ภาคพื้นดิน” อันเป็นการสำรวจผังรายการทีวีดิจิทัลทุกช่องช่วงไตรมาสสุดท้ายของปี 2558 และไตรมาสแรกของปีนี้ ซึ่งพบรายการที่มีเนื้อหาเข้าข่ายเรต “ฉ” ตามเกณฑ์ของคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ที่ต้องออกอากาศระหว่างเวลา 24.00 – 05.00 น. ของวันถัดไปนั้น 11 รายการ จาก 9 สถานี โดย ช่อง 3HD มากที่สุด 3 รายการ ได้แก่ เทคมีเอ้าท์ ไทยแลนด์, ดันดารา และ วงล้อล้นรัก รองมาคือ ช่อง GMM 25 2 รายการ ได้แก่ แฉแต่เช้า และ สมรภูมิพรมแดง ที่เหลือพบช่องละ 1 รายการทาง ช่อง 7HD คือ กิ๊กคู่ สงครามเพลง...เงินล้าน , ช่องไบร์ททีวี คือ แรงชัดจัดเต็ม , ช่องเนชั่น แชนแนล คือ เดอะ ฟิฟิล รู้หน้าไม่รู้ใคร, ช่องเวิร์คพอยท์ คือ ชิงร้อยชิงล้าน ว้าว ว้าว ว้าว , ช่องโมโน 29 คือ เลือกได้ให้เด็ด และ ช่องวัน คือ สงครามนางงาม เดอะ แคลตติ้ง โปรเจ็คต์

นอกจากนี้ยังมีผู้ชมแสดงทัศนคติต่อรายการดังกล่าวผ่านสื่อออนไลน์อย่างพันทิป, เฟซบุ๊ก และยูทูป ที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศจำนวนมาก โดยพบการแสดงความคิดเห็นผ่านยูทูปมากถึง 81 ทัศนคติ รองลงมา คือ เฟซบุ๊ก 47 ทัศนคติ โดยเป็นการแสดงความอยากได้หญิงหรือชายที่ปรากฏในรายการ ความต้องการทางเพศ, การวิพากษ์วิจารณ์หรือล้อเลียนถึงสรีระร่างกายรวมถึงบุคลิกภาพอื่นๆ ของผู้ที่ปรากฏในรายการ, การโฆษณาสินค้าทางเพศ รวมถึงการวิพากษ์วิจารณ์โดยใช้คำคำที่แทนการมีเพศสัมพันธ์

ทั้งนี้พญ.พรรณพิมล วิปุลากร รองอธิบดีกรมสุขภาพจิตกระทรวงสาธารณสุข กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา ในคณะกรรมการกองทุนสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ให้ความเห็นในเรื่องดังกล่าวว่า เรื่องเพศเป็นจุดขายสำหรับการทำรายการเพราะดึงดูดความสนใจคนส่วนใหญ่ และทั้งที่จริงๆ แล้วเรื่องเหล่านี้เป็นเรื่องปกติ แต่คนเรากลับทำให้กลายเป็นเรื่องลับเฉพาะ ดังนั้นที่สำคัญจึงควรใช้การจัดเรตรายการให้เป็นประโยชน์ เช่น ก่อน 22.00 น. เนื้อหาควรจำกัดแค่นั้น หลัง 24.00 น. เปิดเผยได้มากเพียงใด ด้วยการให้ทุกช่องร่วมมือกันให้เป็นรูปธรรมมากกว่าปัจจุบัน

“ที่น่าห่วงคือ ถ้ายังไม่แก้ไขปัญหาเรื่องเพศ มันจะทวีไปเรื่อยๆ มันจะสร้างค่านิยมผิดๆ คือตอนนี้มันรุนแรงแล้ว แล้วในอนาคตสื่อในทีวีจะต้องมีความรุนแรงมากขึ้นไปอีก ขึ้นไปที่ละชั้น ทีละชั้น คุณค่าทางเพศกันมากขึ้นและความไม่ปกติ เราจะมองว่ารูปลักษณ์ดึงดูดเป็นเรื่องที่ใหญ่ เราจะไม่พอใจในตัวเอง เราจะไปคัดลอกกรรม เพราะรู้สึกว่ายากสวแบบในทีวีมากขึ้น เราควรร่วมกันสร้างประเภท “ฉ” และเคารพกติกา

ดีกว่า ทำให้รู้กันอย่างเท่าเทียมว่า เราควรรีไสอะไรให้คนดูแค่ไหน เราควรทำให้คนส่วนใหญ่เข้าใจว่า เรื่องเพศไม่ใช่เรื่องเลวร้าย” พญ.พรรณพิมลกล่าว



วงล้อ

คู่รัก

ขณะที่ น.ส.จิตติมา ภาณุเตชะ ผู้อำนวยการมูลนิธิสร้างความสำเร็จเรื่องสุขภาพผู้หญิง กล่าวว่าเรื่องเพศเป็นส่วนหนึ่งในการเรียนรู้ของทุกคนและของสังคม ซึ่งแต่ก่อนเนื้อหาจะออกในแนวสองแง่สองง่ามนำเสนอกันอยู่ในเฉพาะพื้นที่ แต่ตอนนี้กระจายออกมาอยู่ที่สื่อสารมวลชนจึงควรจัดระเบียบและหาจุดสมดุลในการนำเสนอ อย่างรายการ “ซูรักซูรส” ผู้ชมก็ชมด้วยความเข้าใจ เพราะเป็นรายการที่นำเสนอในแง่ทฤษฎี ใช้ภาษาตรงไปตรงมาแต่ไม่หยาบโผน

ส่วน ดร. ชเนตตี ทินนาม อาจารย์ประจำศูนย์จิตตปัญญาศึกษา ม.มหิดล กล่าวว่า คนสนใจเรื่องเพศและเพศได้ไม่เคยเบื่อ เพราะเป็นเรื่องจับต้องได้ ตอนนี้เมื่อมีเรื่องเพศมากขึ้นผู้คนจึงหันมาต่อว่าเด็กๆ ที่รับชมและสื่อมวลชน ซึ่งจริงๆ เราควรทำให้เรื่องเพศไม่ได้มีแค่มิติเดียว ไม่ใช่แค่เซ็กส์ลามกหรือผิดศีลธรรม แต่ควรรวบรวมในแง่ศิลปวัฒนธรรมแล้วนำเสนอออกมาอย่างเท่าเทียมทั้งเรื่องของหญิงชาย ที่สำคัญควรมีการจัดทำวาทกรรมใดที่ควรพูดหรือไม่ควรพูด

“อยากให้ทีมงานทีวีผลิตรายการแบบคัดกรอง คือไม่ได้แค่เด็ก แต่บางผู้ใหญ่เห็นมากก็เวียน ถ้าเราเปิดดูรายการปกติทั่วไป แล้วเจออะไรแบบนี้เยอะๆ มันควรย้ายเวลา หรือเปลี่ยนรูปแบบรายการเป็นอีกระดับไป

เลย และเราควรทำเรื่องเพศออกมาให้เท่าเทียม เพราะสมัยนี้สังเกตดูมีการกดขี่ทางเพศให้เห็นในทีวี เยอะแยะมากมาย กดขี่ผู้หญิง เอาหุ่นผู้หญิงมาพุดให้อับอายแล้วสนุก กดขี่เพศที่สามหรือสี่ กดขี่ให้ดูตลก หรือหนักเข้าก็ไปสัมพันธ์ร่างกายกันเลย” ดร.ชเนตตีกล่าว

สำหรับนายฉัตรชัย ตะวันธรงค์ กรรมการสมาคมโทรทัศน์ระบบดิจิตอล (ประเทศไทย) กล่าวว่า ตนรู้ชะตากรรมว่าสื่อทีวีต้องถูกมองเป็นจำเลยสังคม แต่สิ่งที่ยากให้ระวัง คือสื่อออนไลน์อย่างเฟซบุ๊กที่ไร้การเซ็นเซอร์ เพราะต่อไปสื่อที่วิคังไม่ได้รับการนิยมเหมือนเก่า รวมทั้งตอนนี้เนื้อหาใดที่ใส่ในทีวีไม่ได้ก็จะไปลงในเฟซบุ๊กแทน ส่วนตัวตนเห็นด้วยการจัดเรต “ฉ” แต่ควรพูดคุยกันว่าทำได้มากน้อยเพียงใด อย่างไรก็ตามก็ตามเรื่องเพศถือเป็นเรื่องปกติ แต่เรามักทำให้เป็นเรื่องไม่ปกติ ซึ่งปัจจุบันทวีความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ แคมเปญส่งผลต่อผู้บริโภค ดังนั้นจำเป็นต้องหาวิธีทดแทน

“แต่บอกเลยว่าคนส่วนใหญ่รับอะไรแบบนี้ ละครน้ำดีคนชอบ แต่ส่วนใหญ่คนก็ชอบละครน้ำเน่า เราแค่ขาดคนดูแลที่ถูกต้อง รายการดีๆ ก็ทำได้ แต่มันไม่มีกระแส มันคือธุรกิจ สื่อทีวี คือสิ่งที่เห็นปฏิกิริยาชัดที่สุด เราควรระวังป้องกันไม่ให้ความผิดในสื่อเกิดขึ้น หรือแก้ไขในสิ่งที่ผิด หรือทำทั้งสองอย่าง ร่วมกันหาวิธีหาทางแก้ไขอย่างถูกต้อง” นายฉัตรชัยกล่าวในที่สุด



สงครามนางงาม เดอะ แคลสติงโปรเจกต์

เรื่องเพศในทีวี เรื่องที่ต้องหาจุดสมดุล

โครงการสื่อมวลชนศึกษาในยุคการเปลี่ยนผ่านของสื่อ เทคโนโลยี และสังคม จัดเสวนาเพื่อให้เห็นต่อ ผลการศึกษาเรื่อง "เนื้อหาเพศสัมพันธ์โดยนัย ทางดิจิทัลทีวีภาคพื้นดิน" อันเป็นการสำรวจผังรายการทีวี ดิจิทัลทุกช่องช่วงไตรมาสสุดท้ายของปี 2558 และไตรมาสแรกของปีนี้ ซึ่งพบรายการที่มีเนื้อหาเข้าข่ายเรต "ฉ" ตามเกณฑ์ของคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ที่ต้องออกอากาศระหว่างเวลา 24.00-05.00 น. ของวันถัดไปนั้น 11 รายการ จาก 9 สถานี โดย ช่อง 3HD มากที่สุด 3 รายการ ได้แก่ เทคมีเอ้าท์ ไทยแลนด์, ดันดารา และ วงล้อล้นรัก รองมาคือ ช่อง GMM 25 2 รายการ ได้แก่ แฉแต่เช้า และ สมรภูมิพรมแดง ที่เหลือพบช่องละ 1 รายการ ทาง ช่อง 7HD คือ กิกิ ดู สงครามเพลง...เงินล้าน, ช่องโบร๊ท ทีวี คือ แร่ชัดจัดเต็ม, ช่องเนชั่น แซแนล คือ เดอะ พีเพิล รู้หน้าไม่รู้ ใคร, ช่องเวิร์คพอยท์ คือ ซิงร้อยซิงล้าน ว้าว ว้าว ว้าว, ช่องโมโน 29 คือ เลือกได้ให้เด็ด และ ช่องวัน คือ สงครามนางงาม เดอะ แคลสติ้ง โปรเจกต์ โดยรายการเหล่านั้นส่วนใหญ่สถานีจัดเป็นเรต "ท" มีเพียง 2 รายการที่ได้เรต "13" คือ วงล้อล้นรักและสงครามนางงาม

ส่วนการศึกษาทัศนคติของผู้ชมจากสื่อออนไลน์อย่างพันทิป, เฟซบุ๊ก และยูทูป ที่มีต่อรายการโทรทัศน์ที่ ทำการศึกษา พบการแสดงทัศนคติที่สื่อถึงเพศสัมพันธ์และแรงดึงดูดทางเพศของผู้ชมต่อเนื้อหารายการผ่าน ยูทูปมากที่สุด จำนวน 81 ทัศนคติ รองลงมา ได้แก่ เฟซบุ๊ก ที่มีการแสดงทัศนคติใน 3 ลักษณะ คือ ข้อความ กับคลิปตัวอย่างรายการ, ข้อความกับภาพที่ออกอากาศในรายการ, คลิปและภาพตัวอย่างรายการ รวม 47 ทัศนคติ โดยเป็นการแสดงความอยากได้หญิงหรือชายที่ปรากฏในรายการ ความต้องการทางเพศ, การ วิพากษ์วิจารณ์หรือล้อเลียนถึงสรีระร่างกายรวมถึงบุคลิกภาพอื่นๆ ของผู้ที่ปรากฏในรายการ, การ โฆษณาสินค้าทางเพศ รวมถึงการวิพากษ์วิจารณ์โดยใช้คำด่าที่แทนการมีเพศสัมพันธ์

ทั้งนี้ พญ.พรรณพิมล วิบุลากร รองอธิบดีกรมสุขภาพจิต กระทรวงสาธารณสุข กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้าน จิตวิทยา ในคณะกรรมการกองทุนสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ให้ความเห็นในเรื่องดังกล่าวว่า เรื่องเพศเป็น จุดขายสำหรับการทำรายการเพราะดึงดูดความสนใจคนส่วนใหญ่ และทั้งที่จริงๆ แล้วเรื่องเหล่านี้เป็นเรื่อง ปกติ แต่คนเรากลัวทำให้กลายเป็นเรื่องลับเฉพาะ ดังนั้นที่สำคัญจึงควรใช้การจัดเรตรายการให้เป็น ประโยชน์ เช่น ก่อน 22.00 น. เนื้อหาควรจำกัดแค่ไหน หลัง 24.00 น. เปิดเผยได้มากเพียงใด ด้วยการให้ทุก ช่องร่วมมือกันให้เป็นรูปธรรมมากกว่าปัจจุบัน



"ที่น่าห่วงคือ ถ้ายังไม่แก้ไขปัญหาเรื่องเพศ มันจะทวีไปเรื่อยๆ มันจะสร้างค่านิยมผิดๆ คือตอนนี้มันรุนแรงแล้ว แล้วในอนาคตสื่อในทีวีจะต้องมีความรุนแรงมากขึ้นไปอีก ขึ้นไปที่ละชั้น ทีละชั้น คุณความทางเพศกันมากขึ้นและความไม่ปกติ เราจะมองว่ารูปลักษณ์ดั้งเดิมเป็นเรื่องที่ใหญ่ เราจะไม่พอใจในตัวเอง เราจะไปคัดลอกกรรม เพราะรู้สึกว่ายากสวดยแบบในทีวีมากขึ้น เราควรร่วมกันสร้างประเภท "ฉ" และเคารพกติกา กันดีกว่า ทำให้รู้กันอย่างเท่าเทียมว่า เราควรใส่อะไรให้คนดูแค่ไหน เราควรทำให้คนส่วนใหญ่เข้าใจว่าเรื่องเพศไม่ใช่เรื่องเลวร้าย" พญ.พรรณพิมลกล่าว

ขณะที่ น.ส.จิตติมา ภาณุเตชะ ผู้อำนวยการมูลนิธิสร้างความสำเร็จเรื่องสุขภาพผู้หญิง กล่าวว่า เรื่องเพศเป็นส่วนหนึ่งในการเรียนรู้ของทุกคนและของสังคม ซึ่งแต่ก่อนเนื้อหาจะออกในแนวสองแง่สองง่ามนำเสนอกันอยู่ในเฉพาะพื้นที่ แต่ตอนนี้กระจายออกมาอยู่ที่สื่อสารมวลชนจึงควรจัดระเบียบและหาจุดสมดุลในการนำเสนอ อย่างรายการ "ซูรักซูรส" ผู้ชมก็ชมด้วยความเข้าใจ เพราะเป็นรายการที่นำเสนอในแง่ทฤษฎี ใช้ภาษาตรงไปตรงมาแต่ไม่หยาบโหลน

ส่วน ดร.ชนนต์ดี ทินนาม อาจารย์ประจำศูนย์จิตตปัญญาศึกษา ม.มหิดล กล่าวว่า คนสนใจเรื่องเพศและเพศได้ไม่เคยเบื่อ เพราะเป็นเรื่องจับต้องได้ ตอนนี้เมื่อมีเรื่องเพศมากขึ้นผู้คนจึงหันมาต่อว่าเด็กๆ ที่รับชมและสื่อมวลชน ซึ่งจริงๆ เราควรทำให้เรื่องเพศไม่ได้มีแค่มิติเดียว ไม่ใช่แค่เชิงลามกหรือผิดศีลธรรม แต่ควรบวกรวมในแง่ศิลปวัฒนธรรมแล้วนำเสนอออกมาอย่างเท่าเทียมทั้งเรื่องของหญิง-ชาย ที่สำคัญควรมีการ

จัดทำว่าวาทกรรมใดที่ควรพูดหรือไม่ควรพูด

"อยากให้ทีมงานทีวีผลิตรายการแบบคัดกรอง คือไม่ได้แค่เด็ก แต่บางผู้ใหญ่เห็นมากก็เอียน ถ้าเราเปิดดูรายการปกติทั่วไปแล้วเจออะไรแบบนี้เยอะๆ มันควรย้ายเวลา หรือเปลี่ยนรูปแบบรายการเป็นอีกระดับไปเลย และเราควรทำเรื่องเพศออกมาให้เท่าเทียม เพราะสมัยนี้สังเกตดูมีการกดขี่ทางเพศให้เห็นในทีวีเยอะแยะมากมาย กดขี่ผู้หญิง เอาหุ่นผู้หญิงมาพูดให้อับอายแล้วสนุก กดขี่เพศที่สามหรือสี่ กดขี่ให้ดูตลก หรือหนักเข้าก็ไปส่มผีสร้างกายกันเลย" ดร.ชเนตตีกล่าว

สำหรับ นายฉัตรชัย ตะวันธรงค์ กรรมการสมาคมโทรทัศน์ระบบดิจิทัล (ประเทศไทย) กล่าวว่า ตนรู้ชะตากรรมว่าสื่อทีวีต้องถูกมองเป็นจำเลยสังคม แต่สิ่งที่อยากให้มีคือสื่อออนไลน์อย่างเฟซบุ๊กที่ไร้การเซ็นเซอร์ เพราะต่อไปสื่อทีวีคงไม่ได้รับความนิยมเหมือนเก่า รวมทั้ง

ตอนนี้เนื้อหาใดที่ใส่ในทีวีไม่ได้ก็จะไปลงในเฟซบุ๊กแทน ส่วนตัวตนเห็นด้วยการจัดเรต "ฉ" แต่ควรพูดคุยกันว่าทำได้มากน้อยเพียงใด อย่างไรก็ตามเรื่องเพศถือเป็นเรื่องปกติ แต่เรามักทำให้เป็นเรื่องไม่ปกติ ซึ่งปัจจุบันทวีความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ แถมยังส่งผลต่อผู้บริโภค ดังนั้นจำเป็นต้องหาวิธีทดแทน

"แต่บอกเลยว่าคนส่วนใหญ่รับอะไรแบบนี้ ละครน้ำดีคนชอบ แต่ส่วนใหญ่คนก็ชอบละครน้ำเน่า เราแค่ขาดคนดูแลที่ถูกต้อง รายการดีๆ ก็ทำได้ แต่มันไม่มีกระแส มันคือธุรกิจ สื่อทีวีคือสิ่งที่เห็นปฏิริยาชัดที่สุด เราควรจะป้องกันไม่ให้ความผิดในสื่อเกิดขึ้น หรือแก้ไขในสิ่งที่ผิด หรือทำทั้งสองอย่าง ร่วมกันหาวิธีหาทางแก้ไขอย่างถูกต้อง" นายฉัตรชัยกล่าวในที่สุด

ที่มา: ประชาชาติ วันที่ 3 พฤษภาคม 2559

http://www.prachachat.net/news_detail.php?newsid=1462258003
