

# ศิลปะ คืองานศิลป์

ศิลปสร้างสุข วัฒนธรรมสานสายใย ภูมิปัญญาไทยยั่งยืน

ฉบับที่ 47 เดือนกรกฎาคม - สิงหาคม 2562

www.artculture4health.com



## “ประกวดทำคลิปสั้นด้วยมือถือ หัวข้อ “อย่าปล่อยให้หน้าหลวงเรา”

00:00:02.3

00:03:02.2

**4** กรุ๊ปเลือดเม = คุณ  
และหยุดโฆษณาแฝงเครื่องดื่มแอลกอฮอล์

**15** สืบสานงานศิลป์ ผ่านชีวิตครูน้อย  
สู่ชุมชนอยู่เย็นเป็นสุข

**10** รู้ยัง? กฎหมายใหม่ เมาแล้วขับ

**18** ช่ายแบนเดี่ยว

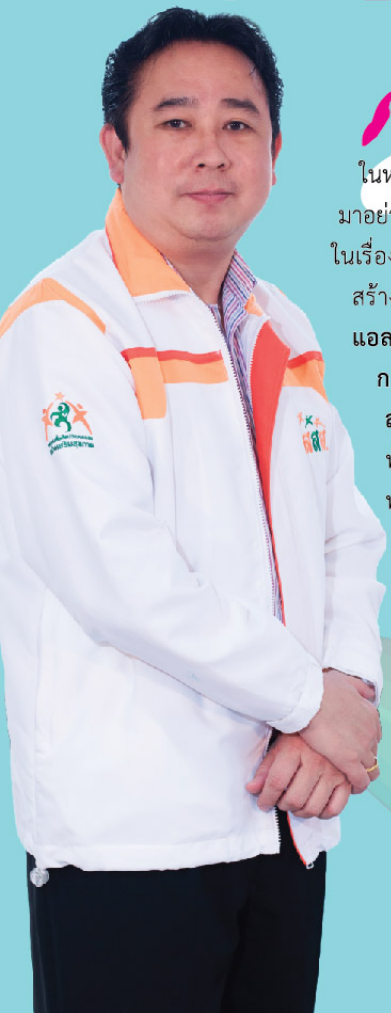
**13** Update การทำงานของเยาวชน 11 ทีม ผู้ผ่านเข้ารอบผลิตคลิปสั้นด้วยมือถือ  
กรุ๊ปเลือดเม = คุณ และหยุดโฆษณาแฝงเครื่องดื่มแอลกอฮอล์

**21** ศิลปินสร้างสุข วัฒนธรรมสานสายใย  
ภูมิปัญญาไทยยั่งยืน





# เมื่อมาเพื่อลมสร้างสุข



สวัสดิ์ศรีภคิ เครือข่ายการทำงานและผู้ที่ติดตามกิจกรรมต่างๆ ของแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรม สร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ทุกท่านครับ ในหลายปีที่ผ่านมานอกจากงานด้านศิลปวัฒนธรรมแล้ว เรายังรณรงค์และขับเคลื่อนงานด้านสื่อสร้างสรรค์มาอย่างต่อเนื่อง ...ล่าสุดเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและกระตุ้นจิตสำนึกให้เกิดขึ้นกับสังคมให้เกิดความเข้าใจในเรื่องของกฎหมาย และการแฝงโฆษณาเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ รวมทั้งสร้าง และส่งเสริมให้เกิดนักสื่อสารสร้างสรรค์ที่มีจิตสาธารณะขึ้นทางแผนงานฯ ได้ร่วมมือกับสำนักงานคณะกรรมการควบคุมเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ กรมควบคุมโรค กรมควบคุมโรคไม่ติดต่อ กระทรวงสาธารณสุข กรมการขนส่งทางบก กองทุนเพื่อความปลอดภัยในการใช้รถใช้ถนน สำนักงานตำรวจแห่งชาติ กรมประชาสัมพันธ์ สมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย และเครือข่ายคณาจารย์มหาวิทยาลัย เปิดรับสมัครเยาวชน หรือบุคคลทั่วไป อายุระหว่าง 15 - 25 ปี ทั่วประเทศ เข้ามามีส่วนร่วมในการประกวดคลิปสั้น สารคดีสั้น ด้วยการทำงานผ่านโทรศัพท์มือถือ ซึ่งมีการแบ่งโจทย์การทำงานเป็น 2 โจทย์ใหญ่ คือ กรู๊ปเลือดเมา = คุณและหยุดโฆษณาแฝงเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ขึ้น ล่าสุดเราได้เยาวชนเข้ามาร่วมงานแล้วจำนวน 11 ทีม ซึ่งทั้ง 11 ทีมนี้ได้เดินหน้าและทำงานกันแล้วและเราก็หวังว่าผลงานที่จะออกมาจะเป็นส่วนหนึ่งที่เราจะนำไปใช้เพื่อรณรงค์ และสร้างความตระหนักรู้เรื่องนี้อย่างจริงจังต่อไป

อยากทราบว่าเยาวชนทั้ง 11 ทีมนี้มีการทำงานกันอย่างไร? สามารถติดตามได้ในฉบับครบและมาร่วมลุ้นกันว่าผลงานชิ้นใดจะได้รับรางวัลถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อเป็นการการันตีและชื่นชมในความตั้งใจทำงานเพื่อเป็นต้นแบบที่ดีในการเป็นนักสื่อสารสร้างสรรค์ที่สามารถสร้างสรรค์สื่อออกมาสร้างความรู้ความเข้าใจ และให้สังคมได้รู้เท่าทัน กระตุ้นจิตสำนึกให้เกิดความเข้าใจในเรื่องของกฎหมาย และการแฝงโฆษณาเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ต่อไปนั้นติดตามได้ที่ [www.artculture4health.com](http://www.artculture4health.com) และที่ [www.pings.in.th](http://www.pings.in.th) ครับ

นอกจากนี้เพื่อสุขภาพที่ดีเราจึงได้เปิดตัวโครงการใหม่เพื่อการกระตุ้นให้เกิดการตื่นตัวเรื่องสุขภาพ และกิจกรรมทางกายเพิ่มขึ้นอีก 1 โครงการร่วมกับคณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล มหาวิทยาลัยมหิดล มูลนิธิสัมพันธ์ชมรมเดินวิ่งเพื่อสุขภาพไทย, โครงการบึงส์, บริษัท เอ็น จีจี เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด, บริษัท สิริมาร์เก็ตติ้ง จำกัด, นิตยสารไทยจ๊อคกิ้ง, แพนเพจ ThaiRun ฮับความสุขนักวิ่ง ภายใต้แนวความคิด “วิ่งสู่วิถีใหม่สตอรี่ :

**นายคณัย หวังบุญชัย**  
ผู้จัดการ แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส.

run for new life Story” มีการเปิดรับ 8 บุคคลต้นแบบมาใช้การวิ่งเพื่อการเปลี่ยนแปลงตัวเอง และ 8 นักผลิตสื่อมืออาชีพที่เป็นเยาวชนและบุคคลทั่วไป เพื่อถ่ายคลิบตามติดชีวิตนักวิ่งแบบเรียลลิตี้ แล้วนำมาเผยแพร่ต่อ เพื่อการสร้างแรงบันดาลใจผ่านบุคคลต้นแบบในการวิ่งต่อเนื่องกว่า 3 เดือน (เดือนสิงหาคม-เดือนพฤศจิกายน 2562) ซึ่งจะมีการนำเสนอให้เห็นถึงการจัดการปัญหา และความพยายามของ 8 คนต้นแบบ ในการลุกขึ้นมาออกกำลังกาย ดูแลตัวเอง จุดเปลี่ยน ความคิดเปลี่ยน ความท้อแท้ ให้มีแรงกาย แรงใจ ตามมาด้วยผลของการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นต้นแบบต่อการลุกขึ้นมาเริ่มต้นเปลี่ยนแปลงตนเองเพื่อให้เป็นแนวทางกับคนอื่นฯ ต่อไปด้วย ซึ่งเนื้อหาสาระ และรูปแบบจะออกมาเป็นอย่างไรติดตามได้ที่ [www.artculture4health.com](http://www.artculture4health.com) และที่ [www.pings.in.th](http://www.pings.in.th) เช่นกันครับ

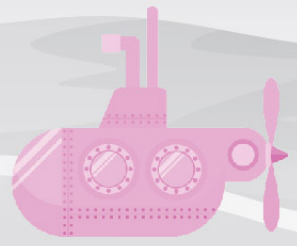
นอกจาก 2 โครงการนี้แล้ว เรายังมีกิจกรรมที่น่าสนใจอีกหลากหลายซึ่งจะเป็นกิจกรรมอะไรบ้างนั้นติดตามได้ในฉบับครบ ขอให้ความสุขกับเรื่องราวที่เรานำมาฝากกันนะครับ...







# contents



<b>เรื่อง</b>	<b>หน้า</b>
<b>เปิดบ้านศิลปะสร้างสุข</b>	<b>2</b>
<b>เรื่องเด่นประจำฉบับ</b>	<b>4</b>
“ประกวดทำศิลปะปั้นด้วยมือถือ หัวข้อ “อย่าปล่อยให้เหล่ามาลงเรา” กรู๊ปเลือดมา = คุณ และหยุด โฆษณาแฝงเครื่องดื่มแอลกอฮอล์	
<b>ส่งต่อความสุข</b>	<b>10</b>
รู้ยัง? กฎหมายใหม่ มาแล้วฉบับ	
<b>สื่อศิลปะสร้างสุข</b>	<b>13</b>
Update การทำงานของเยาวชน 11 ทีม ผู้ผ่านเข้ารอบผลิตศิลปะปั้นด้วยมือถือ กรู๊ปเลือดมา = คุณ และ หยุดโฆษณา แฝงเครื่องดื่มแอลกอฮอล์	
<b>บอกกล่าวเล่าสุข</b>	<b>15</b>
สืบสานงานศิลป์ ผ่านชีวิตครุฑน้อย สู่ชุมชนอยู่เย็นเป็นสุข	
<b>เก็บสุขมาเล่า</b>	<b>18</b>
ชายเณรเดียว	
<b>เก็บตกมาฝาก</b>	<b>21</b>
ศิลปะสร้างสุข วัฒนธรรมสานสายใย ภูมิปัญญาไทยยั่งยืน	
<b>ไขปัญหาประลองปัญญา</b>	<b>23</b>
ท้าสมองประลองปัญญากับ Frame Sudoku	



## ใบสมัครสมาชิกจุดสารศิลปะสร้างสุข

กรุณากรอกรายละเอียดให้ครบทุกข้อ

ชื่อ.....นามสกุล..... ชื่อหน่วยงานของท่าน..... (ไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น)

เบอร์โทรศัพท์..... เบอร์แฟกซ์..... อีเมล..... (สามารถถ่ายสำเนาได้)

ที่อยู่เพื่อจัดส่ง..... เลขที่..... ซอย..... ถนน.....

ตำบล.....อำเภอ..... จังหวัด..... รหัสไปรษณีย์.....

# ประกวดทำคลิปสั้นด้วยมือถือ

## หัวข้อ “อย่าปล่อยให้เน่ล้ำมาลวงเรา”

กรุ๊ปเลือดมา = คุณ และหยุดโฆษณาแปงเครื่องดื่มแอลกอฮอล์



### แล้วคุณรู้ไหมว่า? ถ้าดื่มแล้วคุณจะเป็นเช่นนี้....

...หากดื่มหรือมีแอลกอฮอล์ในร่างกายเกินขนาดอาจทำให้เสียชีวิตหรือเป็นสาเหตุทำให้เกิดการสูญเสียต่างๆ ตามมา

... การดื่มเพียง 1 ครั้ง (13.7 กรัม) ก็ทำให้ความสามารถในการขับซีสตลงการที่ผู้ดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ขับชียนพาหนะ เป็นสาเหตุของการเกิดอุบัติเหตุจราจรมากกว่าร้อยละ 50 ของที่เกิดทั้งหมด

... ความรุนแรงในครอบครัว ผู้หญิงและเด็กที่มีพ่อบ้านขี้เมา มักจะได้รับความรุนแรงบ่อยเด็กมักจะเป็นโรคซึมเศร้า วิดกกังวล และมีความมั่นใจในตัวเองต่ำ

... ผลต่อหัวใจและหลอดเลือดผู้ที่ดื่มสุราจะมีความดันโลหิตสูงกว่าผู้ที่ไม่ดื่มโดยเฉพาะผู้ที่มีปัญหาติดสุราจะมีโอกาส เกิดโรคหัวใจได้มากกว่าผู้ที่ไม่ดื่ม 2-3 เท่า

... มะเร็งตัวแอลกอฮอล์ไม่ได้เป็นสารก่อมะเร็งแต่จะส่งเสริมให้เกิดมะเร็งจากสารอื่นได้ง่าย เช่น บุหรี่ หากใช้ร่วมกันจะเกิดโรคมะเร็งในปากกกล่องเสียงและหลอดอาหารได้มาก

... ตับอักเสบ และตับแข็ง

...การดื่มสุราทำให้เกิดท้องร่วงและริดสีดวงทวารและแผลในกระเพาะอาหาร



... ในกรณีที่เป็นผู้หญิงการดื่มสุราหรือเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ส่งผลต่อความผิดปกติของทารกในครรภ์เพราะแอลกอฮอล์สามารถผ่านจากรกไปสู่เด็กในครรภ์ได้ง่ายซึ่งอาจส่งผลทำให้ทารกเสียชีวิตเกิดการแท้งนอกจากนี้ทารกที่คลอดออกมาจะพบความผิดปกติมากมาย เช่น ปัญญาอ่อน กะโหลกศีรษะเล็ก ร่างกายเล็ก มีความผิดปกติและเมื่อโตขึ้นมักมีปัญหาทางพฤติกรรม เช่น สมาธิสั้นมีความบกพร่องทางสติปัญญาได้

เมื่อการดื่มสุราหรือเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ก่อให้เกิดปัญหาสุขภาพและผลกระทบต่อทั้งร่างกาย จิตใจ และสังคม หากดื่มไปในระยะยาวจะทำให้สูญเสียค่าใช้จ่ายอย่างมหาศาลตามมา โดยข้อมูลจากศูนย์อำนวยการความปลอดภัยทางถนนและกระทรวงสาธารณสุข เกี่ยวกับการเกิดอุบัติเหตุการบาดเจ็บ และการเสียชีวิตในช่วงเทศกาลปีใหม่ 2562 ที่ผ่านมามี

ว่าการเกิดอุบัติเหตุการบาดเจ็บและการเสียชีวิตของคนไทยเทียบกับปีที่ผ่านมาพบยอดผู้เสียชีวิต จำนวน 4,631 ราย เพิ่มขึ้นจากปีที่ผ่านมา 40 ราย จำนวนผู้บาดเจ็บ 3,829 ราย ลดลง 176 คน และจำนวนครั้งการเกิดอุบัติเหตุมีจำนวนลดลง 50 ครั้ง (จาก 3,841 ครั้ง เป็น 3,791 ครั้ง) โดยผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตพบเป็นเพศชายร้อยละ 65.06 ซึ่งกลุ่มอายุ 15-19 ปี เป็นกลุ่มเสี่ยงที่เกิดการบาดเจ็บและเสียชีวิตมากที่สุดร้อยละ 17.59

สำหรับการบาดเจ็บและการเสียชีวิตส่วนใหญ่เกิดในกลุ่มผู้ใช้รถจักรยานยนต์ร้อยละ 79.97 นอกจากนี้ยังพบว่าการบาดเจ็บและเสียชีวิตจากการดื่มสุราของเด็กอายุต่ำกว่า 20 ปี มีจำนวน 1,445 ราย คิด เป็นร้อยละ 17.47 ของผู้ดื่มสุราทั้งหมดด้วย

เมื่อเป็นเช่นนี้สังเกตได้ว่าจำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตแต่ละวันในช่วงเทศกาล มีจำนวนใกล้เคียงกับวันอื่นๆนอกเทศกาลการเน้นบังคับใช้กฎหมายอย่างเข้มงวดและมีการปรับระบบการตรวจคัดกรองสร้างความเข้าใจให้ประชาชนมีพฤติกรรมที่ถูกต้อง อย่างจริงจังตลอดทั้งปีทุกวันไม่เฉพาะเทศกาลจึงเป็นเรื่องที่ต้องทำอย่างต่อเนื่อง โครงการบิงส์ โดยแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) จึงได้ร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการควบคุมเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ และสำนักโรคไม่ติดต่อ กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข กรมการขนส่งทางบก กองทุนเพื่อความปลอดภัยในการใช้รถใช้ถนน สำนักงานตำรวจแห่งชาติ กรมประชาสัมพันธ์สภามัคมาผู้กำกับภาพยนตร์ไทย และเครือข่ายคณาจารย์มหาวิทยาลัย ขวณเด็กและเยาวชน หรือบุคคลทั่วไป ที่มีอายุระหว่าง 15 -25 ปี มาประกวดทำคลิปสั้นมือถือ หัวข้อ “อย่าปล่อยให้เหล้ามาลงเรา” ภายใต้โจทย์ กรู๊ปเลือดเมา = คุณ และหยุดโฆษณาแฝงเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ขึ้นเพื่อณรงค์และหยุดการดื่มเหล้าหรือเครื่องดื่มแอลกอฮอล์

การประกวดในครั้งนี้มีการกำหนดโจทย์เอาไว้ว่าต้องทำคลิปสั้น สารคดีสั้น และหนังสือสั้นด้วยโทรศัพท์มือถือ ในหัวข้อ “อย่าปล่อยให้เหล้ามาลงเรา” ภายใต้โจทย์ กรู๊ปเลือดเมา = คุณ และหยุดโฆษณาแฝงเครื่องดื่มแอลกอฮอล์

## ทำไมต้องเป็น “โทรศัพท์มือถือ” ๑๑

...นั่นเพราะภูมิทัศน์สื่อเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว โลกแห่งการสื่อสารเข้าสู่ยุคสังคมสนทนา (ConversationPrism) ผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ ในประเทศไทยภูมิทัศน์สื่อ (Media Landscape) ก้าวสู่ยุคสื่อหลอมรวม (Media Convergence) ที่หลอมรวมทั้งสื่อดั้งเดิมและสื่อใหม่ และหลอมรวมทั้งกระบวนการผลิต เนื้อหาและการบริโภคหรือใช้สื่อเป็นด้วยกับประชาชนและใครก็ตามที่ใช้โทรศัพท์มือถือสามารถเป็นทั้งผู้รับสาร และผู้ส่งสาร อีกทั้งสามารถมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น ให้อินโฟหรือร่วมผลิตกับสื่อได้โดยง่ายและรวดเร็ว การขยายไปยังกลุ่มวัยรุ่นได้ง่ายขึ้น ผ่านรูปแบบต่างๆ ที่ทำให้เกิดการจดจำ ที่เสถียรและเผยแพร่ทางโฆษณาโทรทัศน์ ป้ายตามท้องถนนหรือแม้แต่การแชร์ข้อความบนโซเชียลมีเดีย นอกจากนี้การขยายฐานเพื่อให้เกิดการจดจำตราสัญลักษณ์ สินค้า เกิดการจดจำ เช่น น้ำดื่ม โยเกิร์ต เครื่องดื่ม Non-Alcohol เป็นต้น รวมถึงการใช้โซเชียลสั้นๆ ให้ติดหู และสร้างการเข้าถึงสินค้าได้ง่าย



# ทำไมต้องให้เด็กเป็นคนสร้างสรรค์ และทำงานนี้??



ที่ต้องเป็น “เด็กและเยาวชน” นั่นก็เพราะเด็กและเยาวชนมักเป็นกลุ่มเป้าหมายหลักหรือ “เหยื่อ” ในการโฆษณาชวนเชื่อของกลุ่มบริษัทผู้ผลิต การให้เด็กและเยาวชนมาเป็นผู้สร้างสรรค์สื่อ นอกจากจะสร้างความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องให้เด็กเป็นการเพื่อปลูกจิตสำนึกการรู้เท่าทันสื่อ เท่าทันการตลาดน้ำเมา สร้างการเรียนรู้ และเกิดความตระหนักที่จะปฏิเสธไม่หลงกลโฆษณาที่จ้องแสวงหาผลประโยชน์เหล่านี้การที่เด็กได้นำเอาข้อมูลที่ต้องการนี้ไปใช้สื่อสารต่อไปนั้นจะสามารถเข้าถึงและสร้างความเข้าใจที่ตรงกันให้กับกลุ่มเด็กและเยาวชนผู้รับสารคนต่อไปได้ง่ายกว่าให้ผู้ใหญ่ไปบอกกรมไปถึงจะสามารถทำให้พ่อแม่ผู้ปกครองหรือคนใกล้ตัวเด็กได้รับข้อมูลเหล่านี้ต่อจากเด็กๆ ในการดูแลด้วย



## หยุดโฆษณาแฝงเครื่องดื่มแอลกอฮอล์

โดยนายแพทย์นิพนธ์ ชินานนท์เวช ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการควบคุมเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข กล่าวเกี่ยวกับการหยุดโฆษณาแฝงเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ว่า การสร้างความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องในสถานการณ์การตลาดการโฆษณาเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ที่พยายามเลี่ยงกฎหมายโดยการโฆษณาสร้างแบรนด์ผ่านตราสัญลักษณ์ที่ถูกจำกัดตามมาตรการในการควบคุมการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์สำหรับเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ไว้ในพระราชบัญญัติควบคุมเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ พ.ศ. 2551 ว่าห้ามโฆษณา แล้วก็โฆษณาต้องเป็นเรื่องสร้างสรรค์สังคม แล้วก็ต้องโฆษณาในสิ่งที่ปรากฏในกฎกระทรวง ตามระยะเวลา ตามรูปแบบที่ทางกระทรวงสาธารณสุขโดยกรมควบคุมโรคได้กำหนดเท่านั้น แต่ในปัจจุบันบริษัทเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ไปจดทะเบียนผลิตภัณฑ์ดังกล่าวเป็นเครื่องดื่มตามกฎหมายอาหารแล้วใช้สัญลักษณ์ของเครื่องดื่มอาหารมาโฆษณาแทนเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ซึ่งเป็นช่องว่างของกฎหมายที่หากโฆษณาว่าเป็นเครื่องดื่มไม่มีแอลกอฮอล์โดยตรงเลยก็จะมีปัญหา แต่ต้องหาวิธีการและมาตรการที่เกี่ยวข้องเพื่อแก้ปัญหาก่อนตรงนี้เหมือนกับ น้ำดื่ม โซดา ที่ใช้โลโก้คล้ายกัน แต่เจตนาโฆษณาสินค้าอื่นๆ ในแบรนด์นั้นๆ ดังนั้นอาจต้องใช้กฎหมายอาหารเข้ามาดำเนินการแทน โดยดูว่าเป็นการโฆษณาเกินจริงหรือไม่อย่างไร ทั้งนี้อยู่ที่เจตนา หากโฆษณาว่าเป็นเครื่องดื่มไม่มีแอลกอฮอล์โดยตรงเลยก็จะมีปัญหา แต่การมาโฆษณาว่าเป็นเบียร์ไม่มีแอลกอฮอล์ ต้องมีการตรวจสอบต่อไป ซึ่งการเผยแพร่กลยุทธ์เหล่านี้ให้สังคมได้เข้าใจผ่านสื่อที่เด็กและเยาวชนจะสร้างสรรค์ขึ้นนี้ก็อาจจะเป็นช่องทางหนึ่งที่น่าสนใจและควรต้องเร่งทำ



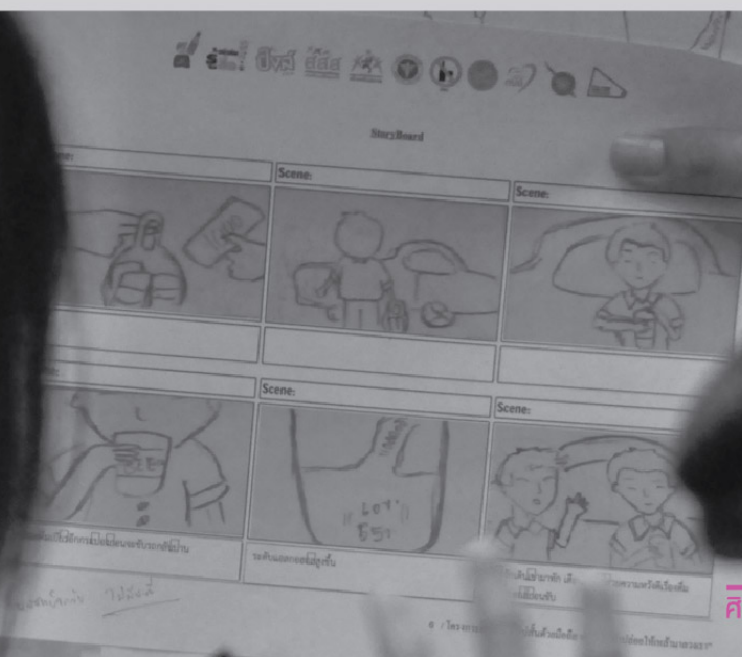
นิพนธ์



มาตรการควบคุมการโฆษณาเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ตามพระราชบัญญัติควบคุมเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ พ.ศ. 2551 บอกว่า “โฆษณา” การกระทำไม่ว่าโดยวิธีใดๆ ให้ประชาชนเห็น ได้อิน หรือทราบข้อความเพื่อประโยชน์ในทางการค้าและให้หมายความรวมถึงการสื่อสารการตลาด โดยมาตรา 32 วรรคแรก บอกว่า ห้ามมิให้ผู้ใดโฆษณา เครื่องดื่มแอลกอฮอล์หรือแสดงชื่อหรือเครื่องหมายของเครื่องดื่มแอลกอฮอล์อันเป็นการอวดอ้างสรรพคุณหรือชักจูงใจ ให้ผู้อื่นดื่มโดยตรงหรือโดยอ้อม "ข้อความ" หมายความว่า รวมถึง การกระทำที่ปรากฏด้วยตัวอักษร ภาพ ภาพยนตร์ แสง เสียง เครื่องหมาย หรือการกระทำอย่างใดๆ ที่ทำให้บุคคลทั่วไปสามารถเข้าใจความหมายได้ "การสื่อสารการตลาด" หมายความว่า การกระทำกิจกรรมในรูปแบบต่าง ๆ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อขายสินค้า บริการ หรือภาพลักษณ์การประชาสัมพันธ์ การเผยแพร่ข่าวสาร การส่งเสริมการขาย การแสดงสินค้า การจัดหรือสนับสนุนให้มีการจัดกิจกรรมพิเศษ และการตลาดแบบตรง "ฉลาก" หมายความว่า รูป รอยประดิษฐ์ กระจาด หรือสิ่งอื่นใดที่ทำให้ปรากฏข้อความเกี่ยวกับสินค้า ซึ่งแสดงไว้ที่สินค้าหรือภาชนะบรรจุหรือหีบห่อบรรจุสินค้าหรือสอดแทรกหรือรวมไว้กับสินค้าหรือภาชนะบรรจุหรือหีบห่อบรรจุสินค้า และหมายความรวมถึง เอกสารหรือคู่มือสำหรับใช้ประกอบกับสินค้าป้ายที่ติดตั้งหรือแสดงไว้ที่สินค้าหรือภาชนะบรรจุหรือหีบห่อบรรจุสินค้านั้น

ซึ่งมาตรา 32 วรรคสอง บอกว่า การโฆษณาหรือประชาสัมพันธ์ใดๆ โดยผู้ผลิตเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ทุกประเภท ให้กระทำได้เฉพาะการให้ข้อมูลข่าวสารและความรู้เชิงสร้างสรรค์สังคมโดยไม่ มีการปรากฏภาพของสินค้าหรือบรรจุภัณฑ์ของเครื่องดื่มแอลกอฮอล์นั้นเว้นแต่เป็นการปรากฏของภาพสัญลักษณ์ของเครื่องดื่มแอลกอฮอล์หรือสัญลักษณ์ของบริษัทผู้ผลิตเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ทั้งนี้ตามที่กำหนดในกฎกระทรวงมาตรา 32 วรรคสาม : บทบัญญัติในวรรคหนึ่ง และวรรคสอง มิให้ใช้บังคับกับการโฆษณาที่มีต้นกำเนิดนอกราชอาณาจักร

ซึ่งในงานวิจัยจากเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ในภาพยนตร์ไทยเรื่อง “การถอดความหมายฉากเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ในภาพยนตร์ไทย” ของนันทสิทธิ์ กิตติวรากุล ระบุว่า ร้อยละ 83.5 ภาพยนตร์ที่มีฉากเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ภาพยนตร์ ถึง 43 เรื่องไม่จำเป็นต้องมีฉากเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ เนื่องจากไม่สำคัญกับเนื้อเรื่อง ทั้งนี้เมื่อเทียบกับผลการสำรวจของ สำนักงานสถิติแห่งชาติ ปี 2560 พบว่า ประชากรไทยอายุ 15 ปีขึ้นไปจำนวน 17.70 ล้านคน (ร้อยละ 34.5 ของประชากรวัยผู้ใหญ่) เป็นผู้ดื่มปัจจุบัน หรือผู้ที่ดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ในรอบ 12 เดือนที่ผ่านมา ซึ่งมีการบริโภคเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ในกลุ่มเด็กและเยาวชนมีแนวโน้มสูงขึ้นสะท้อนภาพปริมาณการดื่มได้ชัดเจนว่าทั้งโลกภาพยนตร์และโลกจริงนั้นมีการดื่มในปริมาณมาก





สิ่งเหล่านี้ยิ่งทำให้คนหันเข้าหาการตีพิมพ์เครื่องตีพิมพ์แอลกอฮอล์ได้ง่ายขึ้น เพราะถูกสั่งสอนทั้งจากโลกจริงและโลกภาพยนตร์ ทำให้เห็นชัดเจนว่าในภาพยนตร์ที่มีฉากเครื่องตีพิมพ์แอลกอฮอล์ในหลายๆ เรื่อง เป็นการตอกย้ำซ้ำเติมความเป็นจริงทางสังคมที่ว่าการอยู่ในสังคมต้องมีเครื่องตีพิมพ์แอลกอฮอล์อยู่ด้วย กลายเป็นมายาคติที่ถ่ายทอดกันไม่จบสิ้น!! ไม่เพียงแค่นั้น การโฆษณาทางกิจกรรมส่งเสริมสุขภาพ-Sponsorship, การโฆษณาทางกิจกรรมส่งเสริมสุขภาพ, การโฆษณาทางสื่อโซเชียลมีเดีย-การใช้ดารา เซเลบ, การโฆษณาที่อ้างว่า ไม่ใช่เครื่องตีพิมพ์แอลกอฮอล์!!! หรือการโฆษณาเครื่องตีพิมพ์แอลกอฮอล์ 0.0% ทั้งหมดนี้เป็นโฆษณาแฝงที่ควรรู้เท่าทันทั้งสิ้น เพราะจากการสำรวจ “ความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อโฆษณาแฝง” ของเครือข่ายครอบครัวเฝ้าระวังและสร้างสรรค์สื่อ : ระบบออนไลน์ พบว่า ผู้ชมไม่เห็นด้วยกับโฆษณาแฝง โดยผลการสำรวจกลุ่มตัวอย่างพบว่า ร้อยละ 86.2 ของกลุ่มตัวอย่างยอมรับว่าโฆษณาแฝงเป็นปัญหา และร้อยละ 65.1 คิดว่าโฆษณาแฝงในรายการโทรทัศน์ต่างๆ รุกล้ำสิทธิของผู้บริโภค หากเรารู้เท่าทันการตลาดเหล่านี้แน่นอนว่าเราจะไม่ตกเป็น “เหยื่อ” ของเครื่องตีพิมพ์แอลกอฮอล์แน่นอน

# กรุปเลือดเม่า = คุณ

นางนงนุช ตันติธรรม รองผู้อำนวยการสำนักโรคไม่ติดต่อ กรมควบคุมโรค กล่าวเกี่ยวกับกรุปเลือดเม่า = คุณว่า จากสถิติการเกิดอุบัติเหตุที่ผ่านมาพบว่าสาเหตุหลักมาจากการเมาแล้วขับ ในการรณรงค์ที่ผ่านมามีการบังคับใช้กฎหมายทั้งในระดับที่ยังไม่เกิดอุบัติเหตุ คือ การตั้งด่านตรวจวัดระดับแอลกอฮอล์ซึ่งหากมีการเรียกตรวจวัดระดับแอลกอฮอล์ทางลมหายใจแล้วไม่ยอมเป่า ถือว่า “เม่า” ศาลอาจพิพากษาลงโทษจำคุก หรือให้ใส่กำไลคุมประพฤติระหว่างรอการลงโทษ และหากยอมเป่าแล้วพบว่ามีความแอลกอฮอล์เกิน 50 มิลลิกรัมเปอร์เซ็นต์ถือว่า “เม่า” เช่นกัน มีความผิดตามกฎหมายจราจรทางบกฐานขับรถในขณะเม่าสุรา มีโทษจำคุก 1 ปี ปรับตั้งแต่ 10,000 – 20,000 บาทหรือทั้งจำทั้งปรับ และศาลสามารถสั่งพักใช้ใบขับขี่ไม่น้อยกว่า 6 เดือนหรือเพิกถอนใบขับขี่ และสามารถยึดรถไว้ได้ไม่เกิน 7 วัน และหากดื่มแล้วขับ เกิดอุบัติเหตุแล้วผู้ขับขี่ไม่ยอมเป่า และไม่ยอมให้ตรวจเลือดให้สันนิษฐานว่าเม่าสุราทุกรายและในกรณีที่มีผู้ได้รับบาดเจ็บรักษาตัวในโรงพยาบาลหรือเสียชีวิต



**นงนุช**

ญาติมีสิทธิร้องขอให้พนักงานสอบสวนส่งตรวจเลือดผู้ขับขี่ทั้งสองฝ่ายซึ่งสถานพยาบาลของรัฐบาลสามารถตรวจวัดระดับแอลกอฮอล์ในเลือดทุกรายภายใน 4 ชั่วโมงได้ ซึ่งโทษสำหรับผู้ที่มีความแอลกอฮอล์เกิน 50 มิลลิกรัมเปอร์เซ็นต์ถ้าขับรถไปชนผู้อื่นทำให้ผู้อื่นได้รับอันตรายทางร่างกายและจิตใจ มีโทษจำคุก 1-5 ปี ปรับตั้งแต่ 20,000-100,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ และศาลสามารถสั่งพักใช้ใบขับขี่ไม่น้อยกว่า 1 ปีหรือเพิกถอนใบขับขี่ไปเลย ถ้าขับรถชนผู้อื่นได้รับอันตรายอย่างสาหัส มีโทษจำคุก 2-6 ปี ปรับตั้งแต่ 40,000-120,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับและศาลสามารถสั่งพักใช้ใบขับขี่ไม่น้อยกว่า 2 ปีหรือเพิกถอนใบขับขี่ไปเลย และถ้าขับรถชนผู้อื่นถึงแก่ความตาย มีโทษจำคุก 3-10 ปี ปรับตั้งแต่ 60,000-200,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ และศาลสามารถสั่งเพิกถอนใบขับขี่ไปเลยและในกรณีผู้ขับขี่อายุไม่น้อยกว่า 20 ปี หรือใช้ใบขับขี่ชั่วคราวหากตรวจพบระดับแอลกอฮอล์ในเลือดเกิน 20



“อยากให้เด็กและเยาวชนที่สนใจก้าวเข้ามาสร้างสื่อสร้างสรรค์เกี่ยวกับเรื่องนี้ออกมาเยอะๆ เพื่อเป็นกระบอกเสียงอย่างน้อยเด็กๆ ได้รู้ว่าดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์แล้วไปขับรถ แล้วเกิดอุบัติเหตุจะต้องถูกตรวจแบบนี้ เชื่อว่าเมื่อเขารู้ พ่อแม่ก็น่าจะมีส่วนรับรู้และคอยช่วยตักเตือนดูแลไปด้วย เป็นเหมือนการประชาสัมพันธ์ไปในตัวอย่างหนึ่งเช่นกัน อีกทั้งเราอยากรู้เหมือนกันว่าเด็กคิดอย่างไร? มีวิธีการสื่อสารอย่างไร? ซึ่งนั่นอาจจะช่วยสื่อสารกับคนในวัยเดียวกันให้เข้าใจเนื้อหาเหล่านี้ง่ายขึ้นก็ได้” นางนงนุช ตันติธรรม บอก



## อย่าปล่อยให้เหล้ามาลวงเรา...

ดนัง

ด้านนายदनัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) บอกว่า เพื่อให้ตอบสนองความต้องการของเยาวชนคนรุ่นใหม่ที่ใช้โทรศัพท์มือถือ หรือสมาร์ตโฟนในปัจจุบัน เราจึงสนับสนุนให้เด็กๆ มาทำงานถ่ายทำแล้วก็ตัดต่อคลิปด้วยมือถือ ภายใต้โจทย์ กรู๊ปเลือดเมา = คุณ และหยุดโฆษณาแฝงเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ซึ่งจากการรับสมัครเด็กและเยาวชนสนใจสมัครเข้าร่วมโครงการมากถึง 67 ทีม แต่มีเพียง 11 ทีมเท่านั้นที่ได้เข้าร่วมผลิตผลงานจริงในครั้งนี้ นั่นก็คือ ทีมATA ผลงานชื่อคำเตือน จากโรงเรียนบ้านเปือยนาสูง จังหวัดศรีสะเกษ, ทีมเพนเจอร์จัด ผลงานชื่อสลิปจับกรู๊ปเมา จากวิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี และมหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ทีมผู้หญิงใส่แว่นคนนั้น ผลงานชื่อแฉดวงตรงจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ทีมThe 1310 ผลงานชื่อLate Night Ads จากจังหวัดปทุมธานี, ทีมshawarma ผลงานชื่อความจริงที่ไม่ได้อื่น จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง, ทีมShin Young ผลงานชื่อซาซี่ จากมหาวิทยาลัยศรีปทุม, ทีมStar Point ผลงานชื่อเรื่องเล่า(เหล้า) จากโรงเรียนสภาราชินี จังหวัดตรัง, ทีมSJ Production ผลงานชื่อแคร์(เหล้า)? จากโรงเรียนอุดรพิทยานุกูล จังหวัดอุดรธานี, ทีมDark ผลงานชื่อพียงไหว จากมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย, ทีมอยากทำ Production ผลงานชื่อหลง จากมหาวิทยาลัยศรีปทุม และทีมArt Gallery ผลงานชื่อDrink And Drive Story จากมหาวิทยาลัยศรีปทุม

ซึ่งสุดยอดผลงาน 1 ใน 11 ทีมนี้จะมีโอกาสรับถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นการการันตีและชื่นชมในความตั้งใจทำงานเพื่อเป็นต้นแบบที่ดีในการเป็นนักสื่อสารสร้างสรรค์ที่สามารถสร้างสรรค์สื่อออกมาเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและให้สังคมได้รู้เท่าทันกระตุนจิตสำนึกให้เกิดความเข้าใจในเรื่องของกฎหมายและการแฝงโฆษณาเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ต่อไป

การสร้างเกราะป้องกัน “รู้เท่าทันสื่อ” ให้กับเด็กและเยาวชนและสนับสนุนให้พวกเขาเป็นผู้สร้างเกราะป้องกันตัวให้กับตัวเองถือเป็นทางออกที่ดีที่สุดที่จะทำให้ “เด็กและเยาวชน” แข็งแกร่ง ไม่ตกไปเป็น “เหยื่อ” ไม่ตกเป็น “ทาส” หรือ “เครื่องมือ” ในการสร้างประโยชน์ให้กับนำมาได้ ...มาติดตามกันต่อไปว่าผลงานและไอเดียของเด็กๆ เหล่านี้จะสร้างสรรค์สังคมให้มาอยู่ และรอดพ้นจากกลอุบายในการหาเงินใส่กระเป๋าสตางค์ของบริษัทเครื่องดื่มแอลกอฮอล์เหล่านี้ได้ ...เราเชื่อไม่นานนี้พลังเล็กๆ ของเด็กๆ จะสร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้เกิดขึ้นกับสังคมได้

ติดตามผลงานของทั้ง 11 ทีม นี้ได้ที่ [www.artculture4health.com](http://www.artculture4health.com) และที่ [www.pings.in.th](http://www.pings.in.th) เร็วๆ นี้



# รู้ยัง? กฎหมายใหม่ เมาแล้วขับ

## โทษทางกฎหมาย



	โทษจำคุก	โทษปรับ	โทษทางกฎหมายอื่น?
เมาแล้วขับ	ไม่เกิน 1 ปี	ขั้นต่ำ 10,000 บาท ถึง 20,000 บาท	พักใบขับขี่ไม่น้อยกว่า 6 เดือน หรือ อาจถูกเพิกถอนใบอนุญาต หรือ อาจจะยึดรถไม่เกิน 7 วัน
เมาแล้วขับ + ทำให้คนอื่นได้รับอันตราย	1-5 ปี	20,000 ถึง 100,000 บาท	พักใช้ใบอนุญาต ไม่น้อยกว่า 1 ปี หรือ เพิกถอนใบอนุญาต
เมาแล้วขับ + ทำให้คนอื่นได้รับอันตรายสาหัส	2-6 ปี	40,000 ถึง 120,000 บาท	พักใช้ใบอนุญาต ไม่น้อยกว่า 2 ปี หรือ เพิกถอนใบอนุญาต
เมาแล้วขับ + ทำให้ผู้อื่นถึงแก่ความตาย	3-10 ปี	60,000 ถึง 200,000 บาท	เพิกถอนใบอนุญาต

กฎหมายใหม่เมาแล้วขับได้มีการแบ่งประเภทผู้ขับขี่ที่กระตับแอลกอฮอล์ในเลือดโทษจำคุกไม่เกิน 1 ปี ปรับขั้นต่ำ 10,000 - 20,000 บาท พักใบอนุญาตขับขี่ไม่น้อยกว่า 6 เดือน หรืออาจถูกเพิกถอนใบอนุญาต หรืออาจจะยึดรถไม่เกิน 7 วัน โดยผู้ขับขี่ทั่วประเทศแอลกอฮอล์ในเลือดเกิน 50 มิลลิกรัมเปอร์เซ็นต์ถือว่าผิดกฎหมาย

แต่ถ้าขับรถด้วยความเมาทำให้เกิดเหตุจนทำให้ผู้อื่นได้รับอันตรายทางร่างกายและจิตใจ มีโทษจำคุก 1-5 ปี ปรับตั้งแต่ 20,000-100,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ และศาลสามารถสั่งพักใบขับขี่ไม่น้อยกว่า 1 ปีหรือเพิกถอนใบขับขี่ไปเลย และถ้าขับรถด้วยความเมานเป็นเหตุให้ผู้อื่นได้รับอันตรายอย่างสาหัส มีโทษจำคุก 2-6 ปี ปรับตั้งแต่ 40,000-120,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ และศาลสามารถสั่งพักใบขับขี่ไม่น้อยกว่า 2ปีหรือเพิกถอนใบขับขี่ไปเลย และถ้าเป็นเหตุทำให้ผู้อื่นถึงแก่ความตายด้วยอาการมีเมาในขณะที่ขับขี่แล้วละก็ มีโทษจำคุก 3-10 ปี ปรับตั้งแต่ 60,000-200,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับและศาลสามารถสั่งเพิกถอนใบขับขี่เลย

ส่วนผู้ขับขี่ที่มีอายุไม่เกิน 20 ปีบริบูรณ์/ผู้ดื่มและขับขี่ ที่ได้รับใบอนุญาตขับขี่ชั่วคราว/ผู้ดื่มและขับขี่ ที่มีใบอนุญาตขับขี่ประเภทอื่นที่ใช้แทนกันไม่ได้/ผู้ดื่มและขับขี่ที่ไม่มีใบอนุญาตขับขี่หรือถูกระหว่างพักใช้ หรือถูกเพิกถอนใบอนุญาตขับขี่ มีระดับแอลกอฮอล์ในเลือดเกิน 20 มิลลิกรัมเปอร์เซ็นต์ ผิดกฎหมาย

# รู้แบบนี้แล้ว.... เลิกดื่มเสียเถอะ....



# Update

การทำงานของบงชน 11 ทีม  
ผู้มาชมรอบพิธีดรีปรั้งดรัมมือถือ  
ครูบ่เรือดเมก = คุณ และ หนูดโมษณะแฝงเครื่องตีมแอลกอฮอล์



เป็นที่น่ายินดีของน้องๆ เขาชวนทั้ง 11 ทีมที่ผ่านเข้ารอบเพื่อผลิตผลงาน คลิปสั้น สารคดีสั้น และหนังสือด้วยโทรศัพท์มือถือ ในหัวข้อ หัวข้อ “อย่าปล่อยให้เหล้ามาลวงเรา” ภายใต้โจทย์ กรู๊ปเลือดเมก = คุณ และหนูดโมษณะแฝงเครื่องตีมแอลกอฮอล์ ไปดูกันว่าน้องๆ มีการทำงานกันอย่างไร



## ◀ ทีม ATA ▶



เริ่มที่ทีม ทีมATA ผลงานชื่อคำเตือน จากโรงเรียนบ้านเปือยนาสูง จังหวัดศรีสะเกษน้องๆได้มีการทำงานและถ่ายทำผลงานคลิปสั้นของทีมกันแล้ว โดยฉากที่ถ่ายทำนั้นเป็นฉากในห้องนอนของเน็ตไอดอลถ่ายกันที่หอพัก , ฉากเกิดอุบัติเหตุและเรื่องราวชวนหลอนและฉากห้องนอนน้องเอพีเน็ตไอดอลกำลังส่องไอจี ไปดูการทำงานของน้องๆ กัน

## ▶▶ ทีม พเนจรจัด ▶▶

ทีมพเนจรจัด ผลงานชื่อสืบจับกรู๊ปเมกจากวิทยาลัยอาชีวศึกษา อุบลราชธานี และมหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดยทีมพเนจรจัด เล่าว่าในการถ่ายมีปัญหาดตรงต้องเดินทางบ่อยเพราะเรียนคนละจังหวัด แต่ก็ผ่านไปได้ด้วยดีเก็บครบทุกฉากทั้งฉากอุบัติเหตุและฉากในห้องสืบสวน ลองชมเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกัน....







## « ทีม ผู้หญิงใส่แว่นคนนั้น »



ทีมผู้หญิงใส่แว่นคนนั้น ผลงานชื่อแถวตรงจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นื่องๆ เริ่มทำงานกันด้วยฉากตอนที่คู่กรณีทะเลาะกันแล้วก็มีเจ้าหน้าที่ตำรวจมาเข้าฉากมาด้วยเป็นการถ่ายทำที่ศูนย์สุขภาพจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามมาด้วยฉากขอเลือด (เลือดสีแดง) กับแอลกอฮอล์ (เลือดขาว)ซึ่งในการทำงานนั้นนื่องๆ ต้องจัดไฟกันเองทั้งหมด ถึงเป็นฉากที่ถ่ายกันในสตูดิโอไปชมบรรยากาศการทำงานนื่องๆ ทีมผู้หญิงใส่แว่นคนนั้นกัน...

## » ทีม The 1310 »

ทีมThe 1310 ผลงานชื่อLate Night Ads จากจังหวัดปทุมธานี นื่องๆ เริ่มทำงานกันด้วยการบริฟนักแสดง, Block Shot นักแสดง,อธิบายเรื่องมุมมอง จากการวางแผนเรื่องมุกกล้องผิดพลาดหรือ-แก้ปัญหาเรื่องมุกกล้องเฉพาะหน้าในการถ่ายทำ และเริ่มถ่ายทำ Scene(ฉากจอโฆษณาแฝง) ไปดูสิ่งที่เกิดขึ้นกัน....



## « ทีม shawarma »



ทีมshawarma ผลงานชื่อความจริงที่ไม่ได้ยื่นจากมหาวิทยาลัยรามคำแหง นื่องๆ ทีมนี้ได้เริ่มถ่ายกันเมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม ที่ผ่านมาโดยเป็นฉากที่เริ่มถ่ายทำนี้เป็นฉากที่ตัวเองในเรื่องได้ออกไปพบกับแฟนคลับ ส่วนในวันที่ 8 กรกฎาคม ที่ผ่านมาเป็นการถ่ายฉากสำคัญทั้งหมดไปชมบรรยากาศการทำงานนื่องๆ กัน...



## » ทีม Shin Young »

ทีมShin Young ผลงานชื่อซาซึ จากมหาวิทยาลัยศรีปทุม ได้ถ่ายทำเสร็จเรียบร้อยแล้ว ในการทำงานมีฝนตกนิดหน่อยแตงงานก็ลุล่วงไปได้ด้วยดีไปดูฉากในเรื่องที่เกิดขึ้นกันเถอะ..



## « ทีม อนาคต Production »



ทีมอนาคตทำ Production ผลงานชื่อหลง จากมหาวิทยาลัยศรีปทุม ในการถ่ายทำนั้นนื่องๆ มีการประชุมสรุปการถ่ายทำกับทีมงาน จากนั้นเริ่มจัดไฟสำหรับการถ่ายทำสำหรับฉากในห้องเรียน และเริ่มการถ่ายทำฉากในห้องเรียนที่มีการพูดคุยของตัวละครหลักทั้งสอง โดยผู้กำกับและผู้กำกับภาพได้มีการบริฟการแสดงของตัวละครหลักทั้งสองในการถ่ายทำ ไปชมบรรยากาศการทำงานนื่องๆ กัน....





## ทีม Star Point

ทีม Star Point ผลงานชื่อเรื่องเล่า(เหล่า) จากโรงเรียนสภาราชินี จังหวัดตรัง ทีม Star point ได้ลงมือผลิตผลงานด้วยการบริฟนักแสดง และเริ่มถ่ายทำฉากทะเลาะกันระหว่างนักแสดงหลักและนักแสดงเสริมในเรื่องไปดูการทำงานแต่ละขั้นตอนของน้องๆ กัน...



## ทีม Dark

ทีม Dark ผลงานชื่อเพียงไหว จากมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยการถ่ายทำเริ่มด้วยฉากเกี่ยวกับเด็กที่ได้ผลกระทบจากการประสบอุบัติเหตุและฉากย้อนอดีตเกี่ยวกับอุบัติเหตุรถชน ซึ่งถ่ายทำที่จังหวัดจันทบุรี และตามมาด้วยฉากติดคุก เป็นการถ่ายทำที่สตูดิโอของมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยไปดูการทำงานของน้องๆ ทีมนี้กันเถอะ...



## ทีม SJ Production

ทีม SJ Production ผลงานชื่อแคร่(เหล่า)? จากโรงเรียนอุดรพิทยานุกูล จังหวัดอุดรธานี เลือกทำในประเด็นโจทย์“หยุดโฆษณาแฝงเครื่องดื่มแอลกอฮอล์” และได้ลงพื้นที่ถ่ายทำกันแล้วในฉากแรกของเรื่องซึ่งเป็นฉากการสัมภาษณ์ของตัวละครว่าอะไรคือความสุขของตัวเองไปดูการทำงานของน้องๆ ทีมนี้กัน



## ทีม Art Gallery

ทีม Art Gallery ผลงานชื่อ Drink And Drive Story จากมหาวิทยาลัยศรีปทุม น้องๆ ได้มีลงมือทำงานกันแล้วซึ่งการทำงานนั้นมีทั้งยากและง่ายไปพร้อมกัน แต่ก็ผ่านไปได้ด้วยดีไปดูกันว่าน้องๆ ทีมนี้ทำงานกันอย่างไร...



น้องๆ ทั้งหมดได้เริ่มทำงานกันไปแล้ว และต่อจากนี้ก็ไม่แน่ว่าจะมาติดตามกันว่าทีมใดจะคว้ารางวัลถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และเงินรางวัลกว่า 100,000 บาทไปครองได้ติดตามกันอย่างต่อเนื่องที่ [www.artculture4health.com](http://www.artculture4health.com) และ [www.Pings.in.th](http://www.Pings.in.th)



# สืบสานงานศิลป์ ผ่านชีวิตครุฑน้อย ผู้ทุ่มชนอยู่เย็นเป็นสุข

ไอ้เดือนดับสืบล่วงอีกดวงแล้ว  
ช่างรวดเร็ววิญญูมิใช่ใคร  
ขอคุณงามความดีที่เพื่อนสร้าง  
เสนออาศัยจะขาดให้ขับพลับ  
อหิงงสังขรลไม่เที่ยงแท้  
มีทุกใฝ่สูปในชีวิตต้องตรอมตรอม  
ไอ้เดือนดับสืบล่วงอีกดวงแล้ว  
เร่งสร้างบุญหนุนให้ทำไฉนเคย

ไอ้เพื่อนแก้วรับสิ้นชีพไปไหน  
ยังมีดีไปบุญดงล่ำล้ากิน  
ได้ช่างทางเพื่อนคู่สรองสวรรค  
มีอาจกินน้ำเทพารคม  
มีกิดแก่จับตายให้ชื่นชม  
อย่ามัวหลงขึ้นหมกมยเลย  
ขอเพื่อนแก้วที่ยังอยู่อยู่คุณเคย  
คราสสังขรลล่วงเลยไม่เคยกลัว

บทกวี อาลัยเพื่อน โดยคุณสุรัช รุณบุญรอด

หลังจากที่ครุฑน้อย (นายอภิเชษฐ์ เทพศิริ) ได้ถึงแก่กรรมไปแล้ว แต่การเริ่มต้นทำงานเพื่อชุมชนด้วยการนำเอาศิลปวัฒนธรรมที่มีอยู่ในชุมชนมาเป็นจุดเด่น คิดและพัฒนาเพื่อให้เกิดเป็นพื้นที่สร้างสรรค์ สร้างอัตลักษณ์ให้เกิดขึ้นกับพื้นที่ โดยการดึงเอาพ่อครูแม่ครูมาเป็นผู้ให้ความรู้และถ่ายทอดให้กับเด็กและเยาวชน คิดและทำงานลงมหายใจสุดท้ายที่มี...

นายอภิเชษฐ์ เทพศิริ ผู้ซึ่งมีคุณูปการต่อการพัฒนาเด็กและเยาวชน ตลอดจนขับเคลื่อนชุมชนด้วยงานศิลปวัฒนธรรม ผู้ก่อตั้งกลุ่มลูกกระพรวน ซึ่งเป็นกลุ่มเด็กและเยาวชนในพื้นที่ตำบลบางแก้ว อ.บ้านแหลม จ.เพชรบุรี เป็นบ้านเกิดของครุฑน้อย รวมตัวกันสืบสานเรียนรู้ศิลปะการแสดงละครชาตรีบ้านบางแก้ว ซึ่งภายหลังกรุฑน้อยได้ทำโครงการฟื้นฟูหนังใหญ่วัดพลับพลาชัย ตั้งอยู่ในชุมชนย่านเมืองเก่าเพชรบุรี แม้ครุฑน้อยจะเสียชีวิตไปแล้วก็ตาม แต่ชาวชุมชนก็ยังสืบสานเจตนารมณ์ของครุฑน้อยต่อมา ทำให้ชุมชนย่านเมืองเก่าริมแม่น้ำเพชรบุรีได้พัฒนาต่อยอดจากการทำพื้นที่สร้างสรรค์ไปสู่การเป็นแหล่งท่องเที่ยวชุมชนเชิงวัฒนธรรม และได้รับรางวัลยอดเยี่ยมจากการประกวดชุมชนท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปี 2561 อีกทั้งชุมชนยังได้จัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ชุมชนถนนคลองกระแชงอย่างเป็นทางการเป็นรูปธรรมเพื่อเป็นพื้นที่ที่เยาวชนได้มาเรียนรู้งานศิลปะของสกุลช่างเมืองเพชร เรียนรู้เรื่องการแสดงละครชาตรีในทุกมิติ และเป็นพื้นที่ฝึกการแสดงละครชาตรี การตอกหนังใหญ่ การทำปูนปั้น จนเกิดเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และมีการรวมตัวกันจัดตั้งวิสาหกิจชุมชนเพื่อดำเนินการจัดการท่องเที่ยวชุมชน ในชื่อ "วิสาหกิจชุมชนท่องเที่ยวชุมชนเมืองเพชร" นำโดยพี่โพล็ค นายปภักร จรรย์รงค์ ผู้นำชุมชนของที่นี่ขึ้น



## ครุฑน้อย



และเพื่อเป็นการรำลึกถึงครูน้อย (นายอภิเชษฐ์ เทพศิริ) ผู้ที่มีคุณประโยชน์ต่อชุมชนแต่ได้ล่วงลับไปแล้ว ชุมชนจึงมีแนวความคิดร่วมกันที่จะจัดงานระลึกถึงคุณงามอันดีที่ครูน้อยได้มอบไว้ให้กับชุมชน และจะเผยแพร่คุณความดีของครูน้อยที่มีต่อชุมชนนั้นไปสู่สาธารณะชน บุคคลทั่วไป ได้รู้ถึงสิ่งที่ครูน้อยได้ทำไว้ก่อนที่ชีวิตครูน้อยจะถึงวาระสุดท้าย ภายใต้ชื่องานว่าสำหรับงานว่า “สืบสานงานศิลป์ ผ่านชีวิตครูน้อย สู่ชุมชนอยู่เย็นเป็นสุข” โดยในกิจกรรมที่เกิดขึ้นนี้เป็นการจัดขึ้นเพื่อรำลึกถึงครูน้อย (นายอภิเชษฐ์ เทพศิริ) และเป็นการรวมตัวกัน เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างภาคีเครือข่ายการทำงานของแผนงานสืบสานศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ร่วมกับชุมชนเพื่อนำไปสู่การเปิดพื้นที่สร้างสรรค์ พื้นที่เรียนรู้สุขภาพะชุมชน เกิดศูนย์การเรียนรู้ชุมชนที่มีชีวิต สามารถมาใช้เรียนรู้ได้จริง เกิดพื้นที่ที่สามารถรวบรวมองค์ความรู้ในด้านศิลปะในแขนงต่างๆ ขึ้น เป็นการสืบทอด อนุรักษ์งานศิลปะ วัฒนธรรมแบบดั้งเดิม มาต่อยอดสู่การสร้างชุมชนต้นแบบเพื่อนำไปสู่ความยั่งยืนในอนาคต

โดยนายปลั่งกร จรรย์รงค์ บอกเกี่ยวกับงานสืบสานงานศิลป์ผ่านชีวิตครูน้อย สู่ชุมชนอยู่เย็นเป็นสุขว่า งานนี้เกิดขึ้นเพราะรำลึกถึงครูน้อย คนดีที่มีจิตใจเป็นผู้ให้ มีความคิดสร้างสรรค์ มีจิตใจมุ่งมั่นที่จะทำงานเพื่อสังคม เป็นคนต่างถิ่นที่รักและทำงานเพื่อชุมชนที่นี่อย่างจริงจัง ครูน้อยเข้ามาคลุกคลีอยู่ในชุมชนจนสามารถเดินเข้าบ้านโน้น บ้านนี้ เข้าไปหาชาวบ้านแทบทุกบ้าน ครูน้อยเป็นผู้ริเริ่มและชวนทุกคนร่วมกันทำกิจกรรมเริ่มจากการตอกหนังใหญ่โดยใช้ได้ถุณการเปรียญของวัดพลับพลาชัยเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ มีการเชิญครูช่างมาหลายคนอย่าง ครูเฉลิม พึ่งแดง ทายาทของครูช่างสกุลเมืองเพชรบุรี, กลุ่มละครชาตรี(บ้านครูแ้ว) สุรางศรี นิ่มทรัพย์ ผู้ฝึกสอนนาฏศิลป์ ละครชาตรี และการละเล่นพื้นบ้าน เมืองเพชร และอีกหลายคนมาร่วมทำกิจกรรม ถึงแม้จะไม่ใช่คนพื้นที่แต่คนที่นี่ทุกคนก็รักและเอ็นดูครูน้อยเป็นเหมือนลูกหลาน ครูน้อยเป็นเหมือนนักกิจกรรมที่ได้นำเอาศิลปวัฒนธรรมที่มีอยู่ในชุมชนออกมาคิดและพัฒนา สืบสาน สืบทอด อนุรักษ์ต่อไปได้อย่างตั้งใจจริงทำให้ชุมชนที่นี่มีชีวิตชีวา คนในชุมชนเกิดความตระหนักและห่วงแหนในงานศิลปวัฒนธรรมของชุมชนที่มีอยู่จนเกิดเป็นอัตลักษณ์ชุมชนที่ชัดเจนขึ้น แม้ครูน้อยจะจากไปแล้วแต่สิ่งที่ทำไว้ให้ชุมชนมันเป็นแรงผลักดันเป็นเครื่องมือ และต้นทุนให้ชุมชนทำงานต่อยอดมาเป็นวิสาหกิจชุมชน





สำหรับนายประทีป อ่อนสลง เครือข่ายภาคกลาง ประธานสภาวัฒนธรรม ตำบลโคกสลง อ.พัฒนานิคม จ.ลพบุรี บอกว่า ได้รู้จักกับครุฑน้อยเพราะการทำงานเป็นภาคีเครือข่ายการทำงานภายใต้การสนับสนุนจากแผนงาน สื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) เหมือนๆ กัน เท่าที่ได้สัมผัสครุฑน้อยเป็นคนที่มีมุมเทและมีความรับผิดชอบกับการทำงานสูงมาก ในการทำงานมีการนำเอาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านมาเป็นเครื่องมือในการพัฒนาคน และสร้างความร่วมมือให้เกิดขึ้นในพื้นที่ สร้างโอกาสให้กับชุมชน รู้สึกเสียตายนคนที่จิตใจ มีฝีมือลายมือ และเป็นคนตัวอย่างครุฑน้อยที่จากไปเร็วเกินไป เพราะคนแบบนี้ เป็นคนที่ชุมชนต้องการ สังคมต้องการ ถ้าเขายังอยู่เขาจะมีพลังที่จะสร้างการเปลี่ยนแปลงได้มาก สังเกตได้จากเด็กและเยาวชนลูกศิษย์ในยุคแรกๆ เมล็ดพันธุ์ที่ครุฑน้อยได้อบรมบ่มเพาะ ฝึกฝน และสร้างมานั้นวันนี้เขายังทำงานตรงนี้ต่อ แสดงว่าเมล็ดพันธุ์เหล่านี้ได้เจริญงอกงาม เพราะหากเราเชื่อเรื่องของคนที่มีความศักยภาพ 1 คนที่ถูกพัฒนาขึ้นมาให้เป็นเมล็ดพันธุ์ที่ดี แล้วเมล็ดพันธุ์นี้ไปสร้างให้เกิดเมล็ดพันธุ์ที่แข็งแรงอีกมากมายไปตกอยู่ที่ดินน้ำน้ำชุ่ม เขาก็จะเติบโตขึ้นเป็นต้นไม้ใหญ่ที่จะให้ร่วมเงาให้ดอกผลต่อพื้นที่ต่อไปได้ วันนี้หากครุฑน้อยยังอยู่ ครุฑน้อยก็จะได้เห็นความงอกงามที่ครุฑน้อยได้เริ่มทำเอาไว้ เพราะการพัฒนาแบบนี้ 10 ปี 20 ปี ก็ไม่สาย ช่วงชีวิตเราอาจจะไม่ได้เห็น แต่เมล็ดพันธุ์เหล่านี้ที่เริ่มงอกงามเริ่มเติบโตเป็นต้นไม้ใหญ่ได้ให้ดอกผลแก่ชุมชนต่อไปได้ในอนาคต



ประทีป

ด้านนายสุรัช รัตนบุญรอด กลุ่มบ้านหุดถกรรมศิลปสร้างสุข เครือข่ายภาคกลางที่ได้ทำงานที่ร่วมกับครุฑน้อย บอกว่า ตนได้รู้จักกับครุฑน้อยมาตั้งแต่เริ่มทำโครงการกับ แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) น้อยเป็นเด็กหนุ่มรุ่นใหม่ที่มีไฟแรง มีความมุ่งมั่นที่ต้องการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติเอาไว้ เสียตายนที่จากเราไปเร็วเกินไปหากน้อยยังอยู่เขาก็อาจจะสร้างผลงานที่ดีให้กับสังคมมากกว่านี้ งานที่น้อยได้เริ่มเอาไว้ วันนี้ผมเชื่อว่ามันสามารถสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนที่นี่ได้ ถึงแม้ว่าน้อยจะไม่ใช้คนพื้นที่นี้แต่งานที่น้อยได้ทำเอาไว้เชื่อว่าจะทำให้คนในชุมชนมองเห็นตัวตน เห็นอัตลักษณ์ของชุมชนได้ชัดเจนขึ้น นำชื่นชมและภาคภูมิใจแทนคนในพื้นที่ที่น้อยได้เริ่มสิ่งดีๆ ไว้ให้



สุรัช

เช่นเดียวกับนายนิทา บุญโพธิ์ทอง จากเครือข่ายละครเยาวชนพลังบวก และ หน้กากาเปลือยแผนการเรียนรู้และสื่อสร้างสรรค์ บอกว่า น้อยเป็นคนเก่งที่นำกระบวนการนาฏศิลป์มาทำงานกับกลุ่มเยาวชน มีการฝึกฝนให้เด็กและเยาวชนได้เรียนรู้ไม่เพียงแค่นาฏศิลป์กับการแสดง แต่น้อยได้สอนให้เด็กรู้จักพัฒนาทั้งวินัย กระบวนการคิดสุนทรียะเพื่อให้เข้าไปอยู่ในตัวของน้องๆ ด้วยเลย น้อยเป็นคนที่มีมุมเทกับการทำงานมากๆ เด็กและเยาวชนที่ทำงานกับน้อยไม่เพียงแค่มาร่วมทำงานด้วยกันเท่านั้นแต่น้อยได้ทำความรู้จักชีวิตของเด็กทุกคน ใส่ใจทุกๆ รายละเอียดบางครั้งก็ช่วยแก้ปัญหาให้กับเด็กๆ ด้วย นำชื่นชมมากๆ วันนี้น้อยจากไปแล้วรู้สึกเสียตายนมากๆ เสียตายนบุคลากรที่สามารถทำงานกับเยาวชน สามารถเชื่อมโยงพื้นที่กับเยาวชนให้เกิดพลังในการทำงานร่วมกันได้ มีเยาวชนอีกหลายคนน่าจะมีโอกาสได้เจอครุฑน้อย และน่าจะมีเยาวชนอีกหลายๆ คนที่จะเติบโตได้จากสิ่งที่น้อยให้ เมื่อครุฑน้อยจากไปแล้วยังชื่นใจอยู่ที่สิ่งที่ครุฑน้อยได้สร้างไว้ยังมีคนสานต่อ ยังมีคนเห็นคุณค่าแล้วนำเอาสิ่งเหล่านั้นมาทำให้เกิดขึ้นเป็นรูปธรรมอย่างในงานครั้งนี้ ผมเชื่อว่าในวันนั้นวันที่ครุฑน้อยลงมือเริ่มต้นทำครุฑน้อยได้สู้กับอะไรหลายๆ อย่าง (กว่าจะเริ่มสร้างกว่าจะมีคนเห็น กว่าจะมีคนเข้าใจแล้วสนับสนุนมันต้องใช้เวลามาก) เพราะว่าเราจะต่อยอดไปให้กับพื้นที่ ชาวบ้าน ชุมชนเค้าเห็นจริงๆ ไม่ใช่ว่าเริ่มปุ๊บคนจะเห็นได้เลยการสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดขึ้นมันต้องใช้เวลามากมายแต่ครุฑน้อยก็ทำได้ ดีใจแทนเด็กๆ ดีใจแทนพื้นที่ที่สิ่งที่ครุฑน้อยได้เริ่มต้นมาสร้างความเข้มแข็ง และอัตลักษณ์ที่โดดเด่นไว้ให้กับชุมชนน้อยๆ



นิทา



ด้านเยาวชนที่เป็นลูกศิษย์รุ่นแรกๆ ของครูน้อยอย่างน้องกอล์ฟ หรือ นายวีรกร จันทร์นาคเจริญพัฒนสกุล เล่าว่า ครูน้อยเป็นเสมือนผู้สร้างชีวิต ถ้าไม่มีครูน้อยในวันนั้น คงไม่มีกอล์ฟ หรือ ครูกอล์ฟในวันนี้ ครูน้อยสอนให้รู้จักในความสามารถของตนเองว่าเรามีอะไรในตัวบ้างที่โดดเด่น และที่ตนได้เป็นครูสอนดนตรีมาจนถึงทุกวันนี้ก็เพราะครูน้อย ครูน้อยสอนให้รู้จักตัวเอง รู้จักกับความอดทนในการทำงานร่วมกับคน ร่วมกับชุมชน รวมทั้งกระบวนการในการเข้าหาผู้ใหญ่ ครูน้อยเป็นต้นแบบที่ดี เป็นคนที่มีความมุ่งมั่นสูงมาก ต่อให้ยากและลำบากสักแค่ไหนครูน้อยก็อดทนทำสิ่งนั้นให้สำเร็จได้ พอครูน้อยจากไปรู้สึกใจหาย ถึงแม้ว่าวันนี้ครูน้อยจะจากไปแล้วก็จะสานต่อเจตนารมณ์ที่ครูน้อยสร้างและทำได้ด้วยการเป็นครูที่ดี และทำประโยชน์เพื่อส่วนรวมต่อไป

ครูน้อย หรือนายอภิเชษฐ์ เทพศิริ 1 ในภาคีเครือข่ายที่ทำงานร่วมกับแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส. บุคคลซึ่งได้ทำประโยชน์และทำงานเพื่อส่วนรวมจนนาทีสุดท้ายของชีวิต วันนี้แม้ครูน้อยล่วงลับไปแล้ว แต่คุณงามความดี และสิ่งที่ครูน้อยได้ทำประโยชน์เพื่อชุมชนเอาไว้ยังคงเป็นที่จดจำของเพื่อนร่วมงานและชุมชนตลอดไป ไม่จางหาย วันนี้แม้งาน “สืบสานงานศิลป์ ผ่านชีวิตครูน้อย สุขชุมชนอยู่เย็นเป็นสุข” จะจบลงแล้ว แต่การทำงานหรือขับเคลื่อนงานชุมชนที่ครูน้อยวางรากฐานเอาไว้จะเป็นแรงบันดาลใจให้กับใครอีกหลายๆ คน ได้ทำงานต่อไปเพื่อสร้างความยั่งยืนให้กับชุมชน สร้างอัตลักษณ์ที่ชัดเจนให้กับพื้นที่ ให้กับชุมชนต่อไปแน่นอน... เราเชื่ออย่างนั้น....





# ชายแชนเดียว

งานเขียนเรื่องสั้นเรื่อง "ชายแชนเดียว" เป็นผลงานหนึ่งประเด็น "กลุ่มอ่อนไหวและเปราะบาง" อีกหนึ่งเรื่องราวจากการผลิตสื่อสร้างสรรค์ โครงการสื่อเป็นโรงเรียนของสังคม ผลงานการเขียนของ **ธนภัฏฐ์ อารยสมโพธิ์** เรื่องสั้นที่สะท้อนความรู้สึกอีกหนึ่งเรื่องที่เราอยากให้คุณติดตาม เพราะเรื่องราวของ "ชายแชนเดียว" และ "เทอร์โบ" สุนัขของเขา เป็นเรื่องสั้นที่น่าสงสารมากซึ่งหากไม่ได้อ่านเชื่อเลยว่าคุณต้องเสียดายอย่างแน่หนอเรื่องราวจะเป็นอย่างไร ติดตามได้ที่...





# .....ชายคนเดียว

เทอร์โบกระโดดใช้ขาหน้าทั้งสองเกาะขอบบ่อ แล้วชะงักหน้าลงไปในบ่อน้ำ เอียงหน้ามองผิวน้ำซึ่งกำลังสะท้อนใบหน้ายาวแหลม หูตั้งสีน้ำตาลเข้มสองของมัน ถัดไปคือใบหน้าชูผมของชายคนหนึ่ง เขามวดคิ้ว สายตาเลื่อนลอยก่อนจะหันมามองเทอร์โบ แววดาโคกเศร้า เปลี่ยนเป็นสงสัย เทอร์โบกระดิกหางเงยหน้าจากบ่อน้ำจ้องมองชายคนนั้นชายผู้ซึ่งมีแขนขาเพียงข้างเดียว

ชายแขนข้างเดียวหันมองเทอร์โบก่อนเดินห่างออกไปบ่อน้ำเทอร์โบมองกลับลงไปบ่อน้ำนั้นอีกครั้ง อยากรู้เหลือเกินว่าชายคนเดียวมองหาสิ่งใดในมวลน้ำซึ่งมีอาจประมาณความรู้สึก มีตมิต และเว็ງว้างนั้น

“โฮ้ง ฮ้อง” เทอร์โบเห่า มีเพียงเสียงของมันเองที่สะท้อนกลับมาอย่างแผ่วเบา มันรีบวิ่งตามชายคนเดียวไป

เทอร์โบเคยได้ยินเรื่องของชายคนเดียวผู้นี้มาตั้งแต่มันจำความได้ แม่ของมันเคยเล่าให้ฟังว่า ในดินแดนอันเร้นลับห่างไกลมีชายคนเดียวผู้หนึ่งออกเดินทางท่องไปทั่วโลกเพื่อตามหาแขนที่หายไปหนึ่งข้างที่เขา กลับพบว่าเขาไม่อาจหาแขนที่หายไปนั้นได้พบ เขาจึงเสาะหาหนทางเพื่อหลีกเลี่ยงความจริงและความเจ็บปวด และเขาเข้าใจว่าความตายจะพาเขาเดินทางออกไกลทางความจริงและ ความเจ็บปวดนี้ เขาจึงเสาะหาวิธีฆ่าตัวตายที่ดีที่สุด “วิธีฆ่าตัวตายที่ดีที่สุดคืออะไร?” เทอร์โบสงสัยฆ่าตัวตายคืออะไรฆ่าตัวเองให้ตาย ฆ่าตัวอะไรในตัวเราให้ตาย หรือฆ่าอะไร เทอร์โบสงสัยหลายสิ่งรวมถึงสงสัยว่าชายคนนั้นใช่ชายคนเดียวกับที่แม่เล่าหรือเปล่า แต่สุดท้ายความสามารถที่เทอร์โบจะถามแม่ได้เพราะแม่ของมันตายจากไปนานแล้ว ก่อนที่มันจะกลายเป็นหมาจรจัดซัดเซพเนจรไปตามเมืองต่างๆ อย่างทุกวันนี้

ชายคนนั้นเดินเข้าสู่หมู่บ้าน หายลับไปในประตูของห้องเช่าเก่าแก่ เทอร์โบมองตาม ถอนหายใจกอนิ่งตัวลงหน้าประตูบานนั้นเอาหน้าแนบกับพื้นและหลับไป

เทอร์โบลืมตาตื่นขึ้นมาอีกครั้ง ฟ้ามืดสนิทมีเพียงดวงไฟไม่กี่ดวงที่ส่องสว่างอยู่ในหมู่บ้านเล็ก ๆ แห่งนี้ชายคนเดียวเดินออกมาจากประตูเทอร์โบวิ่งตามเขา อยากรู้อถามเขาว่าเขาค้นพบสิ่งที่ตามหาหรือยัง เขาเดินไปจนสุดทางถนนก่อนแล้วเข้าซอยเล็กข้างทาง เทอร์โบไม่อาจตามเขาไปได้

เพราะมันได้กลิ่นอาหารลอยมาจากถังขยะเทอร์โบหยุดที่กองถังขยะคุ้ยหาอาหารที่ส่งกลิ่นหอมอาจจะนำไปนิตแต่ก็อร่อยดี ต่อชีวิตให้ยืดยาวไปอีกวัน

“แอ้ . .” หมาประจำซอยส่งเสียงลี้ดไรพื้นเทอร์โบเงยหน้าจากเศษกระดูกโกทอดไม่มีใครยืนอยู่มันเอียงคอไปทางขวามือจึงเห็นหมาตัวโตยืนยังพื้นอยู่เทอร์โบรีบวิ่งเปิดแนบออกมาจากกองขยะนั้น หิวท้องหิวเดินล่องลอยไปตามถนนมันเดินไปตามทางที่เห็นว่าชายคนเดียวเดินไปแต่คงสายเกินไปเสียแล้วที่ จะรู้ว่าเขาไปหยุด ณ ที่แห่งใดมันเดินไปตามทางจนถูกเฝ้าตมกลืนอาหาร ส่วนสายตาก็คอยสอดส่องหาชายคนเดียว เริ่มตึกแล้วตอนที่มันเดินมาถึงจัตุรัสกลางหมู่บ้าน ร้านรวงต่างๆ เริ่มปิดไฟ มีเพียงก็แต่ร้านขายมิตที่ยังเปิดไฟสว่างแล้วใครคนนั้นคนที่มีตามหากก็ปรากฏชัดในดวงตาของมันชายคนเดียวยืนคุยกับเจ้าของร้านขายมิตด้วยหน้าตาเคร่งเครียด เทอร์โบตีใจวิ่งไปหยุดที่หน้าร้านนั้น มันจ้องเข้าไปในร้านมิตหลากหลายชนิดเรียงรายอยู่บนเคาน์เตอร์ ชายคนเดียวเพ่งมองมิตต่าง ๆ ด้วยท่าทางจริงจัง ส่งเงินให้เจ้าของร้านเจ้าของร้านมิตจึงมอบกระดาษแผ่นหนึ่งให้เขา ก่อนเขาจะเปิดประตูออกมาจากร้าน เสียงกระดิ่งที่ร้านดัง กริ่งกริ่งชายคนเดียวก็บกระดากแผ่นนั้นลงกระเป๋ากางเกง เดินกลับบ้านเช่าเก่าแก่ เทอร์โบวิ่งตามเขาไปเขาเหลือบมามองเทอร์โบมันกระดิกหางแววดาราเรียงอยากรู้อถามอยากรู้อถามเห็นจ้องเข้าไปในดวงตาเศร้าๆนั้นเทอร์โบอยากรู้อถามชายคนนี้เหลือเกินว่าเขาค้นพบสิ่งที่ตามหาแล้วหรือยัง

“หิวใช่ไหม” ชายคนเดียวหันมาพูดกับเทอร์โบ

“ไม่มีอาหารเลย” เขาสายหน้าก่อนเดินจากไปเทอร์โบวิ่งตามเขาไปนอนอยู่หน้าประตูบ้านเช่าเก่าแก่หลังนั้นเหมือนเมื่อตอนกลางวัน เทอร์โบตื่นแต่เช้าตรู่หอบท้องหิวโซเดินไต่เตไปจนถึงตลาดเช้านี้คงมีเศษอาหารให้มันประทังชีวิตหมาอ่อนแอซึ่งเพียงพอมันไม่กล้ากัดกับใครไม่มีความสามารถพอจะไปแย่งอาหารมาจากใครได้มันเดินลึกเข้าไปถึงหลังตลาดที่ที่เด็กชนผัดนั่งพักเหนื่อยกัน





“ผู้ชายคนนั้นนั่นแหละ” เสียงเด็กคนผัดคนหนึ่งพูดขึ้น  
“คนไหน”

“คนที่แขนขาด” เทอร์โบหยุดฟังตอนที่เด็กจันผัดพูด

“เขาเสียแขนข้างหนึ่งไปเพราะอะไร ไม่มีใครรู้หลังจาก  
แขนขาดเขาก็เปลี่ยนอาชีพจากนักเขียนเป็นนักตามหา..”

“ไปๆ ไอ้หมา เกะกะทางเดินจริงๆ” เทอร์โบวิ่งหนี  
ตอนที่ใครสักคนใช้เท้าถีบตัวมัน มันวิ่งหนีและนึกถึงชาย  
แขนเดียว ป่านนี้เขาจะทำอะไรอยู่เทอร์โบเปลี่ยนใจไปบ้านเขาเก่า  
แก่ ลัดเลาะไปตามถนน พยายามหลบเสียงแก็งหมาประจำซอย  
ต่างๆ จนมาถึงหน้าประตูบ้านเขาเก่าแก่มันนอนหายใจด้วยความ  
หิวและความเหนื่อยล้า ความหิวทำให้มันเหนื่อยเพิ่มมากขึ้นมันทั้ง  
ตัวลงนอนหน้าประตูคางราบไปกับพื้นผ้าเวลาที่จะได้พบกับชาย  
แขนเดียวและมันก็ผลอกลับไป

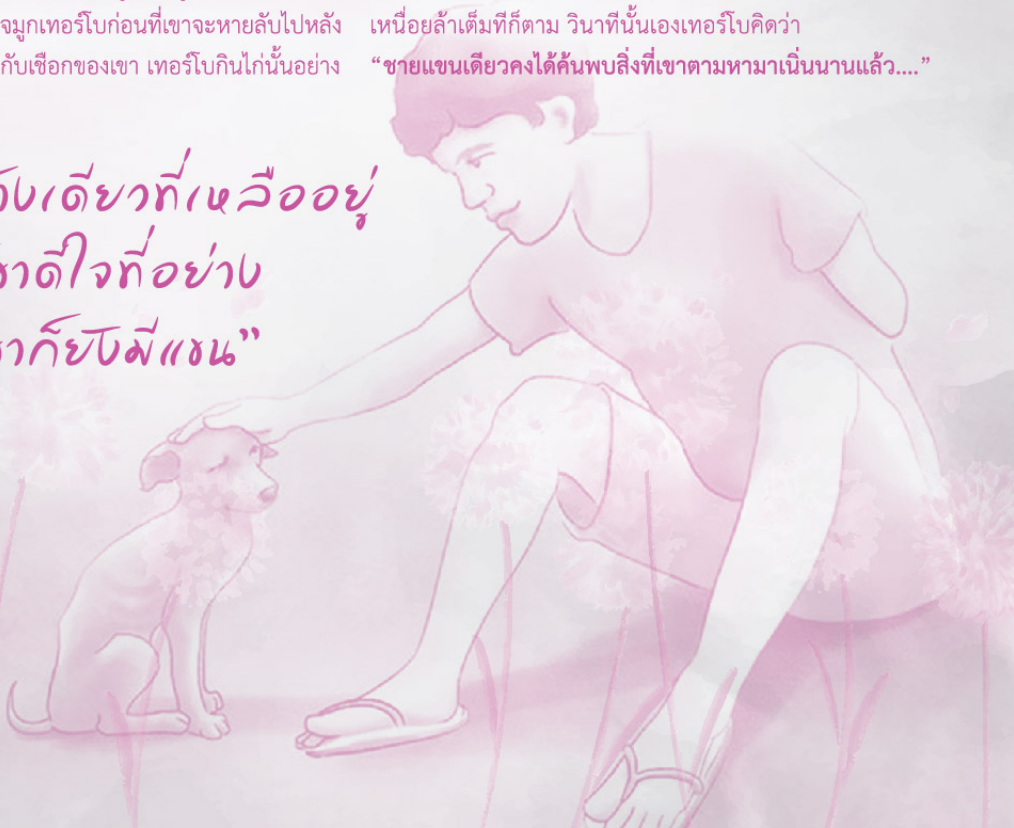
เนิ่นนาน รวดเร็วกว่าล่องผ่านมาแล้วหลายรุ่งเช้าเทอร์โบครึ่ง  
หลับครึ่งตื่น ขณะที่พระอาทิตย์ตั้งตรงอยู่บนศีรษะ มันเห็นชายแขน  
เดียวเดินมาตามถนน ใบหน้าซูบผอมของเขาดูซูบผอมยิ่งกว่าเดิม  
ริ้วก้างกลาบทับทุกส่วนของใบหน้า ดวงตาเหม่อลอย คิ้วขมวด  
ปากเหม็นสนิท เทอร์โบไม่อาจรู้ได้ว่าเขาไปที่แห่งใดมา มันมองดูเขา  
แววดาสดใสแม้ว่าจะรู้สึกอึดอัดมากก็ตาม ชายแขนเดียวมองมัน  
ด้วยสายตาสงสัยเพียงเสี้ยววินาทีดวงตาของชายแขนเดียวก็เปลี่ยน  
ไป เขาเลิกคิ้ว และด้วยแววดาที่เทอร์โบไม่อาจจะคาดเดาความรู้  
สึก ชายแขนเดียวนั่งยองลงข้างมันเขาวางเขมือก้นใหญ่ลงบนพื้น  
ก่อนจะออกเดินไปตามถนนอีกครั้ง ผ่านไปราวสิบนาทีเขาก็กลับมา  
พร้อมถุงอาหาร กลิ่นหอมลอยอบอวลอยู่ใกล้จมูกของเทอร์โบชาย  
แขนเดียววางไถ่อย่างไ้หน้าจมูกเทอร์โบก่อนที่เขาจะหายลับไปหลัง  
ประตูห้องเขาเก่าแก่พร้อมกับเขมือก้นของเขา เทอร์โบกินไถ่กันอย่าง

รวดเร็ว นึกขอบคุณชายแขนเดียวที่ต่อลมหายใจให้มันอีกหนึ่งวัน

หลังจากวันอันร้อนระอุที่ชายแขนเดียวเอาไถ่อย่างให้เทอร์โบ  
เทอร์โบก็ไม่ได้พบเขาอีกหลายวัน อาจจะเป็นเพราะหลายวันมานี้  
ฝนตกหนักตลอดทั้งวันทั้งคืน เขาจึงไม่ได้ออกมาจากห้องพักเทอร์  
โบเผื่อรอเขาอยู่ มากกว่าการถามคำถามที่ค้างคา มันอยากขอบคุณ  
เขา สำหรับอาหารมื้อนั้น หากไม่ได้เขามันหิวและตายไปแล้วขณะที่  
เทอร์โบกำลังจะผล็อยหลับไป ประตูบ้านเขาเก่าแก่ก็เปิดออก  
ชายแขนเดียวกับสีหน้ากังวลของเขา ออกเดินไปตามทาง เทอร์โบ  
วิ่งตามเขาไป เส้นทางนี้มันคุ้นเคยดี มันก็คืองงไปบ่อน้ำ

ชายแขนเดียวมองดูแขนของตนเองที่มีเพียงข้างเดียวหน้าตา  
ของเขาเศร้าสร้อยแขนเพียงข้างเดียวที่เหลืออยู่ทำให้เขาจิตใจที่อย่าง  
น้อยเขาก็ยังมีแขน มีมือไว้ใช้ทำนั่นนี้ได้หรือเขาเศร้าที่เหลือแขน  
เพียงข้างเดียว และต้องเสียแขนอีกข้างหนึ่งไป เทอร์โบก็สุดจะรู้ได้  
มันฝ้ามองเขาอย่างเงิบงันสีหน้าเศร้าสร้อยของชายแขนเดียว  
เปลี่ยนเป็นมุ่งมั่นทว่ากลับมีน้ำตาไหลออกมาเขาเดินไปใกล้บ่อน้ำ  
ท่าทางของเขาเหมือนกับคนที่กำลังจะกระโดดลงไปใต้น้ำ เทอร์โบ  
งวยง มันเดินไปใกล้ชายแขนเดียวแล้วมองลงไปใต้น้ำ มันเอียงคอ  
ตาของมันสบกับตาของชายแขนเดียวในตอนนั้นเองที่ชายแขนเดียว  
สังเกตเห็นว่าเทอร์โบสามารถมองเห็นได้ด้วยตาเพียงข้างเดียว ชาย  
แขนเดียวทรุดนั่งลงที่ข้างบ่อน้ำ เขาร้องไห้ร้องไห้จนตัวโยนเทอร์โบ  
เดินเข้าไปใกล้เขามากยิ่งขึ้นความรักฉายชัดบนดวงตาเพียงข้างเดียว  
ที่มันมีอยู่ชายแขนเดียวใช้มือเพียงข้างเดียวที่เหลืออยู่ของเขาลูบหัว  
เทอร์โบ มันกระดิกหางชายแขนเดียวส่งยิ้มให้เทอร์โบเป็นครั้งแรก  
ที่มันเห็นรอยยิ้มของชายแขนเดียวมันจะเป็นรอยยิ้มที่บางเบาและ  
เหนื่อยล้าเต็มทีก็ตาม วินาทีนั้นเองเทอร์โบคิดว่า  
“ชายแขนเดียวคงได้ค้นพบสิ่งที่เขาตามหามาเนิ่นนานแล้ว....”

“แขนเพียงข้างเดียวที่เหลืออยู่  
ทำให้เขาจิตใจที่อย่าง  
น้อยเขาก็ยังมีแขน”





# ศิลปสร้างสุข

วัฒนธรรมสานสายใย ภูมิปัญญาไทยยั่งยืน



ศิลปสร้างสุข วัฒนธรรมสานสายใย ภูมิปัญญาไทยยั่งยืนฉบับนี้จะพาไปพบกับกิจกรรมภายใต้เครือข่ายศิลปวัฒนธรรมชุมชนในภูมิภาคต่างๆ ทั้งส่วนของโครงการพื้นที่ต้นแบบ “ชุมชน/เมือง 3 ดี วิถีสุข : สีสดี พื้นที่ดีภูมิดีและการทำงานสื่อศิลปวัฒนธรรมเชิงประเด็นเพื่อการเปลี่ยนแปลงสุขภาวะ” ที่มุ่งเน้นการสร้างกระบวนการพัฒนา และสร้างการเปลี่ยนแปลงชุมชนอย่างมีส่วนร่วมของศิลปิน เยาวชน ผู้นำชุมชน ผ่านกระบวนการสื่อศิลปวัฒนธรรม โครงการแรกพบกับโครงการสามัคคีโฟล์คของ “Folk song in Harmony” โครงการที่มีแรงบันดาลใจมาจากการทำโครงการประสานเสียง สร้างพลังสุข ปลูกพลังใจ สูฟ้าใสโมเดล ซึ่งเป็นโครงการสร้างวงขับร้องประสานเสียงให้กับเด็กและเยาวชนในโรงเรียนฟ้าใสวิทยา ที่ดูแลและทำงานโดยมูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข

โดยก่อนการปิดโครงการประสานเสียง สร้างพลังสุข ปลูกพลังใจ สูฟ้าใสโมเดลในปีที่ผ่านมา ได้มีการจัดกิจกรรม “เปิดลานละเล่นแลกเปลี่ยนเรียนรู้” ด้วยการชวนเด็กและเยาวชนจากศูนย์ฝึกและอบรมบ้านอุเบกขา บ้านกาญจนาภิเษก บ้านสิรินธร บ้านมูทิตา ที่มีความรู้ด้านดนตรีเข้าร่วมแข่งขันดนตรีโฟล์คของ ซึ่งได้รับการตอบรับและ ร่วมมืออย่างดีเยี่ยมเด็กมีความสนใจดนตรี และ ต้องการที่จะเรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับทักษะทางด้านดนตรี ซึ่งบางคนมีความหวังที่จะนำไปประกอบอาชีพเมื่อออกจากศูนย์ฝึกโครงการโฟล์คของสามัคคี จึงเกิดขึ้นมาในปี นี้ โดยมีเด็กและเยาวชนทั้ง 5 ศูนย์ฝึก และ 1 โรงเรียน ได้แก่ ศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชน ชายบ้านอุเบกขา ศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนชายบ้านมูทิตา ศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนชายบ้านกาญจนาภิเษกศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนชายสิรินธรโรงพยาบาลตุลาการเฉลิมพระเกียรติและโรงเรียนฟ้าใสวิทยาเข้าร่วมเพื่อสร้างพื้นที่บูรณาการและสร้างสรรค์ให้กับเด็กและเยาวชนได้ทำกิจกรรมร่วมกัน ผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ และการแข่งขันดนตรีเป็นการฟื้นฟูจิตใจ สร้างสุขภาวะ โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลาง ซึ่งจะช่วยลดพฤติกรรมที่รุนแรง ให้กับเด็กและเยาวชนได้ เพิ่มศักยภาพเสริมสร้างความมั่นใจในการเล่นดนตรีโฟล์คของซึ่งเด็กและเยาวชนสามารถนำไปประกอบอาชีพและเป็นแรงผลักดันให้เขาก้าวออกไปใช้ชีวิตในสังคมได้อย่างมั่นใจต่อไป







แดนนี่จ



ครูโบรท์



ครูต้น



ครูทอมมี่

การเรียนการสอนที่เกิดขึ้นเด็กๆ ได้มีโอกาสเรียนกีตาร์ โดยครูโบรท์, เรียน percussion โดยครูทอมมี่, เรียนร้องเพลง โดยครูต้นแล้วเด็กๆ ยังมีโอกาสได้พบกับแดนนี่จ ไมค์ทองคำ หรือ แดนนี่จ วิวัฒน์วงศ์ คูวา ที่ได้มาแชร์ประสบการณ์บนเส้นทางนักร้องว่าตนได้ดีเพราะดนตรีและเสียงเพลง จากเด็กที่อยู่ในสถานพินิจเปลี่ยนแปลงจากอดีตที่เคยผิดพลาด มาสู่ปัจจุบันที่พร้อมเดินตามความฝันบนเส้นทางแห่งการร้องเพลงจนได้เป็นนักร้องไมค์ทองคำในวันนี้ด้วย นี่เป็นเพียงกิจกรรมเริ่มต้นเท่านั้น จากนั้นมารอดูกันว่าเด็กๆ เหล่านี้จะมีพัฒนาการต่อไปอย่างไรได้อย่างต่อเนื่องที่นี้ หรือที่ [www.facebook.com/artculture4h](http://www.facebook.com/artculture4h)

ต่อมาเป็นอีกหนึ่งกิจกรรมในโครงการหนองโพKiDดี - วิสาหกิจชุมชน(NPKD - Social Enterprise) โดยโครงการในปีนี้มีมุ่งเน้นการส่งเสริมการตระหนักและเรียนรู้ภูมิปัญญาของชุมชน พัฒนาศักยภาพ และบทบาทของเยาวชนและชุมชนให้มีความสอดคล้องกับวิถีอาชีพหลักและทรัพยากรของชุมชนให้ต่อเนื่อง เป็นแนวทางในการอนุรักษ์ ประยุกต์และขยายการสร้างองค์ความรู้ที่พัฒนาภูมิปัญญาของชุมชนอย่างยั่งยืน เน้นพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่พัฒนาจากโครงการในปี พ.ศ. 2560 สร้างกลไกในการควบคุมคุณภาพ และพัฒนาศักยภาพการผลิตผลิตภัณฑ์แปรรูปให้มีความพร้อมออกสู่ตลาด โดยคำนึงถึงเอกลักษณ์ตราสินค้า (Brand Identity) ของผลิตภัณฑ์เพื่อการสร้างคุณค่าให้กับผลิตภัณฑ์ที่มาจากทุนของชุมชนผ่านกระบวนการอบรม วิจัย และสร้างสรรค์ นิยาม กำหนดกลุ่มเป้าหมาย การตลาด และแนวทางประชาสัมพันธ์ให้เยาวชนและชุมชนมีส่วนร่วมเป็นหุ้นส่วนในกระบวนการคิด วิเคราะห์ สร้างสรรค์คุณค่า (Value Creation) ของผลิตภัณฑ์ด้วยการเข้าอบรม ร่วมระดมความคิด และพัฒนาผลิตภัณฑ์ทุกขั้นตอน

สำหรับกิจกรรมนี้เกิดขึ้นที่บ้านนอกคอมมูแลบ (Baan Noorg Commu-Lab) หมู่ 2 ตำบลหนองโพ อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี ด้วยการเน้นสอนเด็กได้ทำความรู้จักกับสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม และอุปกรณ์สำหรับภาพพิมพ์แกะไม้ เพื่อให้เกิดการตระหนักถึงคุณค่าของ “ทุนชุมชน” เกิดความเข้าใจสูตรของการผลิตผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากทุนของชุมชนผ่านงานอัตลักษณ์ชุมชน สร้างความสัมพันธ์ระหว่างเยาวชนแกนนำเก่าและเยาวชนใหม่ มีการร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ตระหนักในคุณค่าทุนชุมชน และควบคุมมาตรฐานผลิตภัณฑ์เชิงปฏิบัติการได้

ทั้งหมดนี้เป็นกิจกรรมที่เกิดขึ้นในช่วงเดือนที่ผ่านมา ซึ่งในฉบับถัดไปมาติดตามกันว่าจะมีกิจกรรมไหน โครงการใดเกิดขึ้นบ้าง และแต่ละกิจกรรมจะเป็นอย่างไร น่าสนใจแค่ไหน ติดตามได้ที่นี้.





# ทึ่งสมองประลองปัญญา

กับ

# frame sudoku

ได้ลองเล่นเกมซูโดกุกับเรามาหลายครั้งแล้ววันนี้เรามีเกมซูโดกุที่ท้าทายความสามารถ ไหวพริบ มาฝากกันอีก 1 เกม นั่นก็คือ Frame Sudoku ซึ่งวิธีทำนั้นไม่ยากเลยเพียงแค่เติมเลข 1-9 ลงในตาราง โดยในแต่ละแถว แต่ละคอลัมน์ และกรอบสี่เหลี่ยมย่อย มีเลข 1-9 ไม่ซ้ำกันเลย และตัวเลขนอกกรอบเป็นผลรวมของ 3 ช่องแรกที่อยู่ในแถวนั้นๆ

ซึ่งเมื่อได้ลงมือทำแล้วจะพบว่าตัวเลขในช่องตาราง 9x9 จะไม่มีตัวเลขใดซ้ำกันเลย เพราะหากมีตัวเลขซ้ำกันเพียงแค่ตัวเดียวถือว่า “ทำผิด” จะต้องทำใหม่ เริ่มใหม่อีกครั้ง ต้องใจเย็นๆ คุดึ๋ง เพราะทุกๆ เกมปริศนาของซูโดกุที่นำมาฝากกันนี้ สามารถหาทางออกได้เสมอ ต้องค่อยๆ คิดหาคำตอบ

	22	10	13	11	11	23	12	16	17	
14			3							18
12										15
19										12
16										21
19					9					6
10										18
6										19
18										11
21										15
	11	20	14	22	14	9	20	10	15	

ซึ่งในแต่ละข้อ “จะมีคำตอบที่ถูกต้อง เพียงวิธีการเดียวเท่านั้น”  
ที่จะไขปริศนานี้ได้ ขอให้โชคดีกับการหาคำตอบนะจ๊ะ...  
หากได้คำตอบที่ถูกต้องและมั่นใจแล้ว ส่งมาหาเราที่

แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ที่อยู่ 979/118  
ชั้น 34 อาคารเอสเอ็ม ทาวเวอร์ ถนนพหลโยธิน แขวงพญาไท เขตพญาไท  
กรุงเทพมหานคร 10400 (วงเล็บมุมซองว่าไขปัญหาประลองปัญญา)  
หรือส่งอีเมลได้ที่ : ruethairat.jah@gmail.com

คำตอบที่ถูกต้อง ทางทีมงานจะสุ่มคัดเลือกเพียง 10 ท่านเท่านั้น เพื่อรับของ  
รางวัลเป็น ซึ่งฉบับนี้เป็น “เสื้อสีเหลืองสด จากโครงการสื่อเป็นโรงเรียนของสังคม”  
ส่งคำตอบมาได้จนถึงวันที่ 25 สิงหาคม 2562 นี้เท่านั้น ดูรายละเอียดกิจกรรมในฉบับ  
ที่ผ่านมาได้ที่ [www.facebook.com/art.culture4h](http://www.facebook.com/art.culture4h)

\*\* ประกาศ! ผู้สนใจสมัครเป็นสมาชิกรับวารสารหรือยกเลิกการเป็นสมาชิก  
แจ้งได้ที่ [ruethairat.jah@gmail.com](mailto:ruethairat.jah@gmail.com)





# มาเป็นครอบครัวเดียวกันกับเรา...

แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ  
สำนักงานกองทุนสนับสนุนการส่งเสริมสุขภาพ (สสส.)  
ด้วยการติดตามแฟนเพจของเรา [www.facebook.com/artculture4h](http://www.facebook.com/artculture4h)



และติดตามกิจกรรมต่างๆ ของเราอย่างต่อเนื่องที่ [www.artculture4health.com](http://www.artculture4health.com)



แล้วเราก็รักกันมากขึ้น...