

# ศิลปะ สร้างสุขภาพ

ศิลปสร้างสุข วัฒนธรรมสานสายใย ภูมิปัญญาไทยยั่งยืน

ฉบับที่ 39 เดือนเมษายน 2561

[www.artculture4health.com](http://www.artculture4health.com)



## จิตอาสา พลังแผ่นดิน

ทำดีทำได้ทุกวัน เริ่มตั้งวันนี้

11 ศิลปวัฒนธรรม  
ไม่ล้า ไม่เชย  
เป็นสื่อแห่งยุคสมัย

15 นักข่าว ยุค New Media  
ต้องสร้างสติ ปิดดหลักนุท  
กาลามสูตร เสนอข่าว

18 พาเสวนิตติ สุรา  
ดลปิ สือลามก  
ปัญหาสังคม  
ก่อความรุนแรงผู้หญิงและเด็ก

20 ศิลปสร้างสุข  
วัฒนธรรมสานสายใย  
ภูมิปัญญาไทยยั่งยืน



# เปิดบ้าน... ศิลปะสร้างสุข



สวัสดีครับภาคีเครือข่ายแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส. ทุกๆ พื้นที่ หลังจากได้ทำงานร่วมกันมาอย่างยาวนาน มีหลายโครงการเติบโตและเข้มแข็งขึ้นอย่างน่าภูมิใจ อย่างในพื้นที่ของบ้านหนองโนใต้ ตำบลนาตุน อำเภอนาตุน จังหวัดมหาสารคาม กลุ่มเด็กและเยาวชนหมอลำหุ่น คณะเด็กเหวตา ได้ทำร่วมกับชาวบ้านในชุมชน นำเอาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมาผสมผสานเข้ากับไอเดียที่น่าสนใจอย่างการทำหุ่นฟางยักษ์ หุ่นที่ต่อยอดรูปแบบมาจากหุ่นการทำกระดืบข้าว มาจัดแสดงบริเวณทุ่งนาที่รายล้อมโรงละครโอม ทองศรี อุบลมภ์ ด้วยหุ่นยักษ์กว่า 20 ตัว ตั้งสูงเด่นตระการตาดึงดูดผู้คนให้หลังไหลเข้ามาในชุมชนมาแล้วกว่า 1 แสนคนได้ภายใน 2 เดือน สร้างทั้งอาชีพ สร้างทั้งรายได้ และความภาคภูมิใจให้เกิดขึ้น ถือเป็นการทำงานที่น่าสนใจและเป็นพื้นที่ต้นแบบสำคัญในการทำงานที่น่าจะนำไปขยายผลต่อไปในอนาคต...

...โครงการต่อมาก็ยังเป็นผลงานของเด็กและเยาวชน ครั้งนี้เป็นการผลิตผลงานในรูปแบบหนังสั้น, แอนิเมชั่น, ชุดภาพถ่าย และโปสเตอร์ ของโครงการประกวดสื่อสร้างสรรค์ หัวข้อ “จิตอาสาพลังแผ่นดิน : ทำดี ทำได้ ทุกวัน เริ่มตั้งวันนี้” ซึ่งสุดยอดผลงานในโครงการนี้ยังมีการ์ตูนด้วยด้วย พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อีกด้วย จากการทำงานยาวนานมาตั้งแต่ปลายปี.ศ.2560 ตอนนี้เราได้ผลงานที่เหมาะสมและนำมาใช้ณรงค์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยผลงานทั้งหมดนั้นทางโครงการมีเป้าหมายว่าจะนำไปเผยแพร่และขยายผลไปสู่สังคมทุกๆ รูปแบบ ทั้งในสถาบันการศึกษาต่างๆ แม้แต่การเผยแพร่โดยตรงบนโซเชียลมีเดีย, เว็บไซต์, การออกอากาศผ่านโครงข่ายเคเบิลทีวีและทีวีดาวเทียม พร้อมกับขยายผลเพื่อสร้างค่านิยมให้กับคนไทยในการทำความดีให้เกิดเป็นรูปธรรมร่วมกับนโยบายของรัฐบาลในเรื่อง “ไทยแลนด์ 4.0” อีกทั้งจะร่วมกับธนาคารจิตอาสาเปิดให้ผู้ที่สนใจร่วมกันลงแรง จอเงิน และปันของให้มากขึ้นต่อไป...

สามารถติดตามแต่ละรางวัลได้ในฉบับนี้ครับ และสามารถติดตามชมผลงานทั้งหมดได้ที่ [www.artculture4health.com](http://www.artculture4health.com) และที่แฟนเพจของแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส. @artculture4h ครับ

นอกจากผลงานที่เด็กๆ และเยาวชนเป็นผู้ขับเคลื่อนและทำงานแล้ว ในปีนี้เรายังมีการทำงานร่วมกับอีก 25 โรงเรียนต้นแบบทั่วประเทศ โดยให้แต่ละโรงเรียนผลิตและทำสื่อสร้างสรรค์เพื่อรณรงค์อย่าปล่อยให้เด็กอ้วน (ลดหวาน มัน เค็ม เพิ่มผักและผลไม้ ภูมิภาคปีที่ 1) ซึ่งสื่อที่จะออกมานั้นจะเป็นแบบไหน น่าสนใจอย่างไร สามารถลดปัญหาเด็กอ้วนได้อย่างไร ไม่นานนี้จะมีผลงานออกมาให้ชมอย่างแน่นอน...

ไม่หมดเพียงแค่นี้ เรายังมีโครงการและการทำงานที่น่าสนใจที่จะทยอยทำงานกันตลอดทั้งปีนี้ แต่จะเป็นกิจกรรมไหน โครงการอะไร ติดตามและเป็นกำลังใจให้เราไปตลอดนะครับ แล้วจะนำรายละเอียดทั้งหมดมาเผยแพร่ และบอกกันในจุลสารศิลปะสร้างสุขฉบับถัดๆ ไปครับ

ที่เกิดขึ้นทั้งหมดนี้เพราะเราเชื่อว่า ความคิดเล็กๆ สามารถสร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้กับสังคมได้...



**นายคณีย์ หวังบุญชัย**  
ผู้จัดการแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรม  
สร้างเสริมสุขภาพ สสส.



# CONTENTS

**เรื่อง** หน้า  
**เปิดบ้านศิลปสร้างสุข** 2  
**เรื่องเด่นประจำฉบับ**

จิตอาสาหลังแผ่นดิน ทำดีทำได้ทุกวัน 4  
 เริ่มต้นวันนี้

**สื่อศิลปสร้างสุข**  
 ศิลปวัฒนธรรม ไม่ล้ำ ไม่เชย 12  
 เป็นสื่อแห่งยุคสมัย

**บอกกล่าวเล่าสุข**  
 นักข่าว ยุค New Media ต้องตั้งสติ 15  
 ยึดหลักพุทธ กาลามสูตร เสนอข่าว

**เก็บสุขมาเล่า**  
 ยาเสพติด สุรา คลิป สื่อลามก 18  
 ปัญหาสังคม ก่อความรุนแรงผู้หญิง  
 และเด็ก

**เก็บตกมาฝาก**  
 ศิลปสร้างสุข วัฒนธรรมसानสายใย 20  
 ภูมิปัญญาไทยยั่งยืน

**ไขปัญหาประลองปัญญา**  
 Clock ชูโดกุ 23

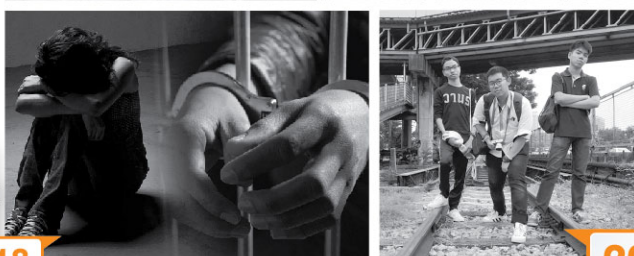


4



12

15



18

20

## ใบสมัครสมาชิกจุลสารศิลปสร้างสุข

กรุณากรอกรายละเอียดให้ครบทุกข้อ

(ไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น)

ชื่อ..... นามสกุล..... ชื่อหน่วยงานของท่าน.....

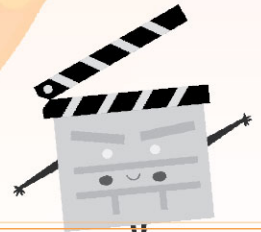
เบอร์โทรศัพท์..... เบอร์แฟกซ์..... อีเมล.....

ที่อยู่เพื่อจัดส่ง..... เลขที่..... ซอย..... ถนน.....

ตำบล..... อำเภอ..... จังหวัด..... รหัสไปรษณีย์.....

(สามารถถ่ายสำเนาได้)

# จิตอาสา พลังแผ่นดิน ..... ทำดีทำได้ทุกวัน เริ่มต้นวันนี้



...คำว่าจิตอาสามีความหมายกว้าง และคนส่วนใหญ่มักนึกถึงกิจกรรมเพื่อสังคมต่างๆ แต่จริงๆ แล้วจิตอาสาเป็นเรื่องใกล้ตัวกว่าที่ทุกคนคิด การทำสิ่งที่เราชอบ เราถนัด และนำสิ่งนั้นไปช่วยเหลือผู้อื่นก็ถือว่าเป็นการทำจิตอาสาในรูปแบบของตัวเองที่มีคุณค่าไม่แพ้กัน...

...นี่เป็นแนวคิดไอเดียตั้งต้นในการทำงานของหนังสือเรื่อง Dancing to the moon โดยทีม THRIVE เยาวชนสามสาววัยใสจากรั้วมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ เพื่อนรักที่เรียนมาด้วยกัน ตั้งแต่เด็กแม้จะแยกย้ายไปเรียนมหาวิทยาลัยแล้วก็ตาม แต่ด้วยใจรักในการทำหนัง จึงก้าวมาเป็นส่วนหนึ่งของโครงการประกวดสื่อสร้างสรรค์ หัวข้อ “จิตอาสาพลังแผ่นดิน : ทำดี ทำได้ ทุกวัน เริ่มต้นวันนี้” จนคว้ารางวัลชนะเลิศ ประเภทหนังสือ และรางวัล best of the best สุดยอดรางวัลของโครงการนี้ ไปด้วยการได้รับถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มาครอบครอง...

หลังจากโครงการปั้งส์ โดยแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ สสส. ร่วมกับเครือข่ายจิตอาสาพลังแผ่นดิน ธนาคารจิตอาสา คณะกรรมการอำนวยการพิทักษ์และเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ สภานิติบัญญัติแห่งชาติ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา (สอศ.) องค์การภาคี เครือข่ายมหาวิทยาลัย



และองค์กรภาคีต่างๆ ได้ประกาศรับสมัครเยาวชนที่สนใจร่วมโครงการประกวดสื่อสร้างสรรค์ หัวข้อ “จิตอาสาพลังแผ่นดิน : ทำดี ทำได้ ทุกวัน เริ่มต้นวันนี้” ซึ่งถ้ายุทธราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ไปตั้งแต่ปลายปี พ.ศ. 2560 เพื่อต้องการสร้างแรงบันดาลใจให้กับเยาวชนคนรุ่นใหม่ให้เห็นความสำคัญของการทำความดีว่าเป็นเรื่องง่ายและทำได้ทันทีที่สามารถทำให้เกิดเป็นรูปธรรมต่อการทำงานอาสาสร้างการเรียนรู้เพื่อประโยชน์ต่อสังคม และมุ่งหวังสร้างแรงบันดาลใจในการส่งต่อการทำงานทำความดีอย่างไม่สิ้นสุด มาตอนนี้โครงการก็ได้ผลงานที่สร้างสรรค์โดยเยาวชนออกมาทั้งสิ้นจำนวน 31 ชิ้นงาน โดนแบ่งออกเป็น หนังสือ 9 ผลงาน, แอนิเมชัน หรือ โมชันกราฟิก 6 ผลงาน, ชุดภาพถ่าย 6 ผลงาน และโปสเตอร์ 10 ผลงาน

โดยผลงานทั้งหมดนี้ นายคณัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส. บอกว่า ด้วยความต้องการที่จะสานต่อพระราชปณิธานของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร (ในหลวงรัชกาลที่ ๙) ในการดำเนินชีวิตเพื่อประโยชน์สุขของผู้อื่น และในเรื่องของการทำความดีถึงความตอนหนึ่งในพระบรมราโชวาทในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ วันที่ 20 ตุลาคม 2520 ว่า

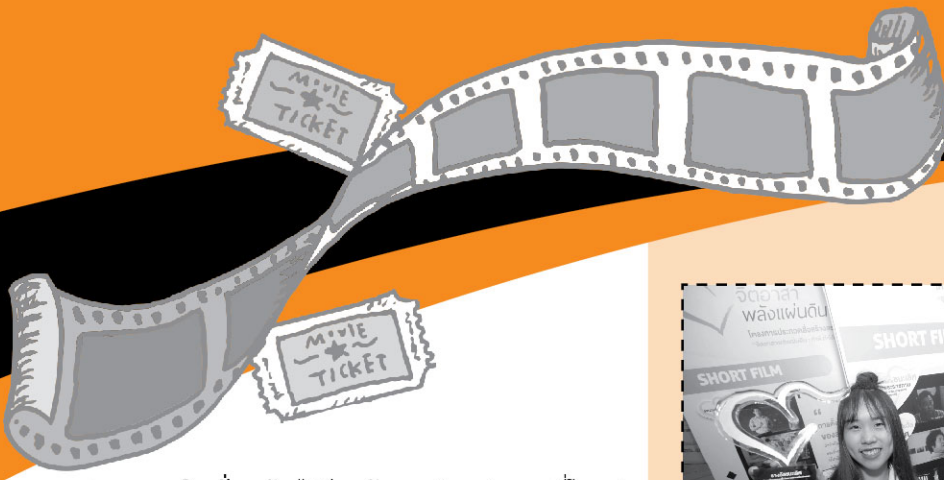


“...การทำความดีนั้น สำคัญที่สุดอยู่ที่ตัวเองผู้อื่นไม่สำคัญและไม่มีความจำเป็นอันใดที่ต้องเป็นห่วงหรือต้องรอคอยเขาด้วยเมื่อได้ลงมือลงแรงกระทำแล้วถึงแม้จะไม่มีใครร่วมมือนำด้วยหรือไม่ก็ตามผลดีที่ต้องเกิดขึ้นแน่นอน...”



แต่ผลงานที่เยาวชนได้สร้างสรรค์ออกมานั้นมีความโดดเด่นและนำเสนอมุมมองของ “ความดี” “จิตอาสา” ออกมาได้อย่างน่าสนใจ ซึ่งจากการประกวดนั้นผลปรากฏว่า หนังสือเรื่อง Dancing to the moon โดยทีมTHRIVE จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ 3 สาวจาก 3 มหาวิทยาลัย ได้รับรางวัลชนะเลิศประเภทหนังสือ และรางวัล best of the best สุดยอดรางวัลของโครงการนี้ ด้วยเนื้อหาที่น่าสนใจและการนำเสนอที่โดดเด่น ทำให้ได้รับถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มาครอบครองอีก 1 รางวัล, ส่วนรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ประเภทหนังสือนั้นเป็นของผลงานเรื่องสมุดบันทึกความดีของจ้อย โดยทีม MAB 48 จากมหาวิทยาลัยกรุงเทพ, รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ประเภทหนังสือนั้นคือผลงานเรื่อง Smallman โดยทีม Matchstick Production จากวิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล





**ประเภทแอนิเมชัน** แม้จะไม่มีรางวัลชนะเลิศ แต่ผลงานที่โดดเด่นที่สุดในประเภทนี้คือเรื่อง Shatters โดยทีม A Little Good จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ก็ยังได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ไป การันตีความน่าสนใจเช่นกัน ส่วนรองชนะเลิศอันดับ 2 เป็นเรื่อง Hero โดยทีม โจ๊กอามา จากมหาวิทยาลัยศิลปากร และรางวัลชมเชยเป็นผลงานเรื่อง The duty (หน้าที่) ทีม EPF จากวิทยาลัยเทคโนโลยีสยามบริหารธุรกิจ (SBAC) จ.ปทุมธานี

**ประเภทชุดภาพถ่าย รางวัลชนะเลิศ** เป็นผลงานเรื่อง เวลาเล็กๆ โดยทีม Torung (ได้รุ่ง) จากมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย, รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 เป็นผลงานเรื่อง รู้หน้าที่ รู้ตัวตน โดยนายอภิวัฒน์ เวียงคำ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 เรื่อง ส่งต่อความดี การให้ มีความสุขมากกว่า การรับ... โดยนายราชัญ ปัญญา จากมหาวิทยาลัยแม่โจ้ สุดท้ายประเภทโปสเตอร์ผู้ที่คว้ารางวัลชนะเลิศ เป็นผลงานเรื่อง แอร์ได้...แชร์ดี โดยนายศุภกร บัวลา จากวิทยาลัยเทคโนโลยีสยามบริหารธุรกิจ (SBAC) จ.ปทุมธานี, รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 เป็นของเรื่อง เป็นฮีโร่ได้ แค่ทำดีโดยนางสาวประภัสสร ชันปัญญา จากมหาวิทยาลัยกรุงเทพ และสุดท้ายรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 เป็นผลงานเรื่อง ทำดี ทำได้ทุกวัน โดยทีม Greentea จากมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย มาทำความรู้จักกับผลงานดีเด่นแต่ละรางวัลกันเถอะ....



### ประเภทหนังสั้น

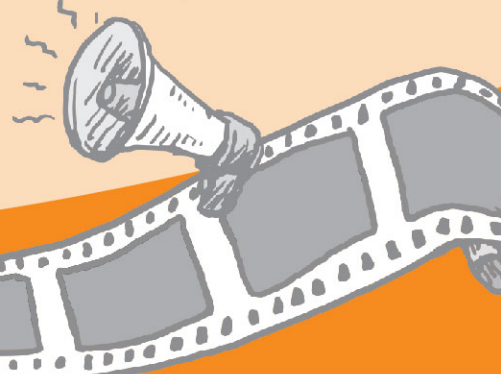
เรื่อง Dancing to the moon รางวัลชนะเลิศ

และ ถ้วยพระราชทาน

โดยทีม THRIVE จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

...คำว่าจิตอาสามีความหมายกว้าง และคนส่วนใหญ่มักนึกถึงกิจกรรมเพื่อสังคมต่างๆ แต่จริงๆ แล้วจิตอาสาเป็นเรื่องใกล้ตัวกว่าที่ทุกคนคิด การทำสิ่งที่เราชอบ เรายินดี และนำสิ่งนั้นไปช่วยเหลือผู้อื่นก็ถือว่าเป็นการทำจิตอาสาในรูปแบบของตัวเอง ที่มีคุณค่าไม่แพ้กัน...

นี่คือไอเดียตั้งต้นในการทำหนังสั้นเรื่อง Dancing to the moon โดยนางสาวมนธิกรร คำออน จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, นางสาวศิริธร แก้วสุพรรณ จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และนางสาวพิชญภา อิงคุทานนท์ จากมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ เจ้าของผลงาน บอกว่า หนังสั้นเรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากการมองเห็นคนส่วนใหญ่ที่มักมองว่า “การทำความดี” หรือ “จิตอาสา” นั้นมักจะเป็นการทำหน้าที่ที่เราเห็นได้ในมุมกว้างๆ อย่างเช่นการปลูกป่า การช่วยเหลือสังคมในแบบต่างๆ แต่ในความเป็นจริงแล้ว การทำความดีนั้นสามารถทำได้ง่าย และใกล้ตัวมากเพียงแค่นำในสิ่งที่เรายินดี สิ่งที่เราชอบ มาช่วยเหลือ แบ่งปัน และทำประโยชน์เพื่อสังคมก็เป็นการทำดีอีกประเภทหนึ่งเช่นกัน... (เรื่องราวเป็นอย่างไร ไปชมกัน...)





“การเข้าร่วมโครงการนี้นอกจากจะทำให้เด็กและเยาวชนได้เข้าใจและเห็นคุณค่าของการทำความดีในรูปแบบต่างๆ มากขึ้นแล้ว ยังจะช่วยในเรื่องของการพัฒนาศักยภาพตัวเองให้กับเด็กและเยาวชนที่มีโอกาสเข้าร่วมโครงการ ได้เรียนรู้หลักการสร้างสรรค์งานจากที่เลี้ยงและวิทยากรมีอาชีพอย่างใกล้ชิด เพิ่มพูนความรู้ ถือว่าเป็นโอกาสพิเศษที่หาได้ยากมาก อยากให้มีการจัดขึ้นอีกบ่อยๆ” เจ้าของผลงานหนังสั้นเรื่อง Dancing to the moon บอก



**เรื่อง สมุดบันทึกความดีของจ้อย**  
**รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1**  
**โดยทีม MAB 48 จากมหาวิทยาลัยกรุงเทพ เจ้าของ**  
**ผลงาน คือ นายณัฐพงศ์ ประศรี, นางสาวอภิญญา**  
**จริญญากุลวัฒน์ และนางสาววรมพร ศิริสวัสดิ์**

### แนวคิดไอเดียของเรื่อง

“การตั้งคำถามของการมีอยู่ของสมุดบันทึกความดีว่ามีความจำเป็นไหมที่จะต้องมีไว้เพื่อให้เด็กนักเรียนเขียนความดีลงไปนั้น และถ้าหากไม่มีสมุดบันทึกความดี เด็กนักเรียนยังทำความดีกันอยู่หรือไม่? และผู้สร้างยังคิดว่าคนเราทุกคนยังทำความดีอยู่ และยังคิดว่าการทำความดียังอยู่รวมกับการใช้ชีวิตประจำวันของทุกคนอยู่ที่ว่าจะทำน้อยหรือทำมากเพียงใด”





**เรื่อง Smallman**  
**รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2**  
**โดยทีม Matchstick Production จากวิทยาลัยนานาชาติ**  
**มหาวิทยาลัยมหิดล เจ้าของผลงาน คือ นายศตเมธ กรรณสุด**  
**และนายสิริวิชญ์ เอื้อครองธรรม**

**แนวคิดไอเดียของเรื่อง**

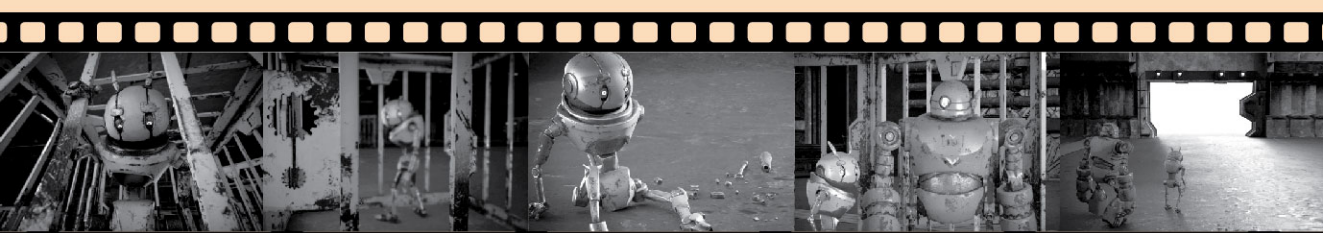
"การทำดี เริ่มตัวจากตัวเราเองก่อน โดยผ่านมุมมองของเด็กๆ อยากเป็นฮีโร่ในการทำดี"



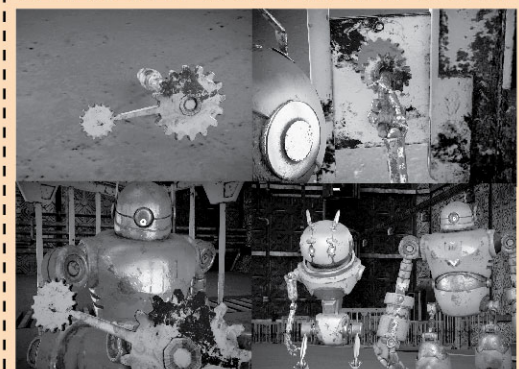
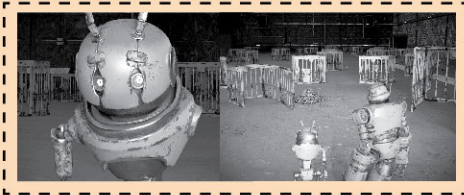
**ประเภทแอนิเมชัน**  
**เรื่อง Shatters รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1**  
**(สูงสุดของประเภทแอนิเมชัน)**  
**โดยทีม A Little Good จากมหาวิทยาลัยศิลปากร**

"การทำดีนั้นเริ่มจากความร่วมมือและการเสียสละ"

นี่เป็นไอเดียตั้งต้นของผลงานแอนิเมชันเรื่อง Shatters โดย นายสิทธิกร จิตินา, นายพงศ์โสภณ สร้อยสมวงษ์ และนายคุณสรณ์ ลิขิตกิจการกุล จาก มหาวิทยาลัยศิลปากร เจ้าของผลงานบอกว่า แอนิเมชันเรื่องนี้เป็นการส่งต่อความดีที่เล่าเรื่องผ่านหุ่นยนต์ ที่ทำหน้าที่เป็นผู้ส่งต่อความดีด้วยสิ่งที่ได้รับมา ไปถึงผู้ที่ไม่มีโอกาสไปเรื่อยๆ (เรื่องราวเป็นอย่างไร ไปชมกัน..)



"รางวัลที่ได้รับในครั้งนี้ เป็นเหมือนเป็นรางวัลแห่งความพยายามของพวกเรา โครงการนี้ดีมากทั้งในเรื่องการทำผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้ และคำแนะนำต่างๆ ทำให้เราแข็งแกร่งขึ้น และได้รับความรู้มากขึ้น ซึ่งเราจะนำความรู้ที่ได้ไปต่อยอดสร้างสรรค์งานดีๆ ขึ้นมาเพื่อสังคมเรื่อยๆ" เจ้าของผลงานแอนิเมชันเรื่อง Shatters บอก







**เรื่อง Hero**  
**รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2**  
**โดยทีม** โจ๊กอามา จาก มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 เจ้าของผลงาน คือ นายณภัทร เกษโกมล,  
 นางสาวญาสุมินทร์ กาญจนอลงกรณ์ และ  
 นางสาวธัญวลัย งานวิสุทธรินทร์

แนวคิดไอเดียของเรื่อง

"การทำดีนั้นเริ่มจากความร่วมมือและการเสียสละ"



**เรื่อง The duty (หน้าที่)**  
**รางวัลชมเชย**  
**โดยทีม** EPF จากวิทยาลัยเทคโนโลยีสยามบริหารธุรกิจ  
 (SBAC) เจ้าของผลงาน คือ นายณัฐวัฒน์ บุญมี,  
 นายเอกราช รูปงาม และนายนิศิทธิ์ สิริพรรณมงคล

แนวคิดไอเดียของเรื่อง

"การทำดีเป็นสิ่งเล็กๆ ที่ใครก็สามารถทำได้ทุกวัน ไม่ใช่เป็น  
 หน้าที่ของใครคนใดคนหนึ่ง"





## ประเภทโปสเตอร์

เรื่อง แชรได้...แชร์ดี รางวัลรองชนะเลิศอันดับ  
โดย นายศุภกร บัวลา จากวิทยาลัยเทคโนโลยี  
สยามบริหารธุรกิจ (SBAC) จ.ปทุมธานี

“การแชร์ความดีให้โลกได้รู้”

โปสเตอร์เรื่องแชร์ได้...แชร์ดีนี้เป็นเรื่องของ การแชร์ความดี  
ในโลกโซเชียลมีเดีย สื่อที่มีความใกล้ชิดกับทุกคนในสังคม  
มากที่สุด เพราะปัจจุบันเราปฏิเสธไม่ได้เลยว่า การแชร์สื่อต่างๆ  
มันใกล้ตัวเรามาก การแชร์ความดีก็เป็นการอย่างหนึ่งที่เราสามารถ  
แชร์และส่งต่อได้ และเมื่อคนอื่นได้เห็นก็จะได้ถูกคิด ทำดีแล้วแชร์  
ยิ่งแชร์กันหลายๆ คน ก็จะเกิดแต่เรื่องดีๆ หรือทำเป็นแบบอย่าง  
ตามๆกันมาในสังคมเรามากมาย..

(ภาพโปสเตอร์ที่ได้รับรางวัล ทำไม่ถึงได้รางวัล ไปชมกัน..)



เรื่อง เป็นฮีโร่ได้ แค่ทำดี  
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1  
โดย  
นางสาวประภัสสร จันปัญญา  
จากมหาวิทยาลัยกรุงเทพ

แนวคิดไอเดีย ของภาพโปสเตอร์

You don't need superpowers to be  
a hero. Just initiative. EVERY  
VOLUNTEER IS A HERO BE A DONOR.

“คุณไม่จำเป็นต้องมีพลังมหาศาลที่  
จะเป็นวีรบุรุษ เพียงแค่คุณ มีความเป็น  
จิตอาสาที่สามารถเป็นเกียรติได้”



เรื่อง ทำดี ทำได้ทุกวัน  
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2  
โดยทีม Greentea จากมหาวิทยาลัย  
หอการค้าไทย | เจ้าของผลงาน คือ  
นางสาวปัทมา นามวงษ์ และ  
นางสาวกัญญาธรัตน์ วัฒนนา



แนวคิดไอเดียของภาพโปสเตอร์

“การทำความดี...ทำได้ทุกวัน ไม่ต้องเลือกว่าจะทำวันไหน แต่  
ลงมือทำก็สามารถทำได้ทุกที่ทุกเวลา”



“การทำงานครั้งนี้ได้ให้ประสบการณ์ดีๆ มากมาย ทั้งการทำงาน  
เป็นทีม การแบ่งปันซึ่งกันและกัน การให้ความรู้ การได้รับความรู้  
เป็นการแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันที่มีแต่ความสุข จะเก็บประสบการณ์  
นี้ไว้และนำไปต่อยอดการทำงาน สร้างสรรค์งานที่ดีต่อไป”  
เจ้าของผลงานโปสเตอร์เรื่อง แชรได้...แชร์ดี บอก





## ประเภทชุดภาพถ่าย

เรื่อง รู้หน้าที่ รู้ตัวตน รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1  
โดย นายอภิวัฒน์ เวียงคำ จากมหาวิทยาลัย  
ราชภัฏศรีสะเกษ



### แนวคิดไอเดียของภาพโปสเตอร์

พระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 ความว่า "...การปฏิบัติงานให้บรรลุผลเลิศนั้น นอกจากจะต้องมีความรู้ความสามารถทางวิชาการเป็นอย่างดีแล้ว ทุกคนจะต้องมีความสำนึก ตระหนักในหน้าที่ของตนแล้ว ตั้งใจปฏิบัติงาน รับผิดชอบต่อบ้านเมืองด้วยความพากเพียรและอดทน..."



## ประเภทชุดภาพถ่าย

เรื่อง ส่งต่อความคิด การให้ มีความสุขมากกว่า  
การรับ... รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2  
โดย นายราชัญ ปัญญา จากมหาวิทยาลัยแม่โจ้



### แนวคิดไอเดียของภาพโปสเตอร์

"การไม่ใส่ใจเพียงการเสียสิ่งหนึ่งไปเพียงอย่างเดียว แต่กลับเป็นการแบ่งปันความสุขซึ่งกันและกันทั้งผู้ให้และผู้รับ"



## ประเภทชุดภาพถ่าย

เรื่อง เวลาเล็กๆ รางวัลชนะเลิศ  
โดยทีม Torung (ไต้รุ่ง) จากมหาวิทยาลัย  
หอการค้าไทย

"การเสียสละเวลาส่วนตัวเพื่อช่วยเหลือผู้อื่น คือ เวลาเล็กๆ ที่ไม่เล็กเลย"

"ชุดภาพถ่ายเรื่อง เวลาเล็กๆ เป็นภาพถ่ายเล่าเรื่องราวของสถานการณ์ไฟไหม้แห่งหนึ่ง ท่ามกลางความตระหนกตกใจ และวุ่นวายที่เกิดขึ้น แต่กลับมีคนกลุ่มหนึ่งพยายามและช่วยเหลือคอยช่วยกันเหตุการณ์ไฟไหม้นั้น การเปรียบเทียบเวลาเล็กๆ ที่เกิดขึ้นนี้ คือ ในสถานการณ์ไฟไหม้ซึ่งเป็นสถานการณ์แห่งเวลาของชีวิต การที่คนหรือใครคนใดคนหนึ่งจะเสียสละเวลาของตัวเองเพื่อเข้าไปช่วยระงับเหตุการณ์นั้น ถือเป็นการเสียสละที่ยิ่งใหญ่มาก แม้จะเป็นนักดับเพลิงแต่การมาทำงานตรงนี้ก็แสดงว่าเขาเป็นคนที่มีความตั้งใจเสียสละมาก เพราะทุกๆ เหตุการณ์ที่เขาได้เข้าไปช่วยนั้นต้องแลกมาด้วยชีวิต และความเสียสละของตัวเองเช่นกัน"

"โครงการจิตอาสาล้างแผ่นดิน ทำดีทำได้ทุกวัน เริ่มต้นวันนี้ เป็นโครงการที่ทำให้เด็กและเยาวชนอย่างเรามีเวทีในการแสดงความสามารถที่มี และผลงานที่ได้เสนอออกไปนั้นได้ถ่ายทอดความดีไปสู่คนอื่นๆ ในสังคมด้วย" เจ้าของผลงานประเภทชุดภาพถ่าย เรื่อง เวลาเล็กๆ บอก

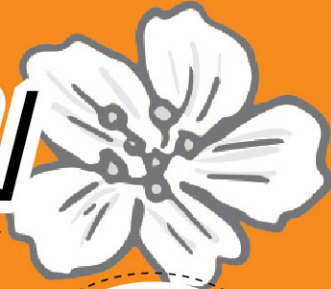


ทั้งหมดนี้เป็นผลงานที่ได้รับรางวัลจากการประกวดในโครงการประกวดสื่อสร้างสรรค์ หัวข้อ "จิตอาสาล้างแผ่นดิน : ทำดี ทำได้ ทุกวัน เริ่มต้นวันนี้" ร่วมกับผลงานชิ้นอื่นๆ รวมทั้งสิ้น 31 ผลงาน ทางโครงการมีเป้าหมายว่าจะนำไปเผยแพร่และขยายผลไปสู่สังคมทุกๆ รูปแบบทั้งในสถานบันการศึกษาต่างๆ การเผยแพร่บนโซเชียลมีเดีย, บนเว็บไซต์, การออกอากาศเผยแพร่ผลงานโครงการช่วยเหลือเด็กพิการและที่วัดวามเทียม พร้อมกับขยายผลเพื่อสร้างค่านิยมให้กับคนไทยในการทำความดีให้เกิดเป็นรูปธรรมร่วมกับนโยบายของรัฐบาลในเรื่อง "ไทยแลนด์ 4.0" อีกทั้งจะร่วมกับธนาคารจิตอาสาเปิดให้ผู้สนใจร่วมใจร่วมกันลงแรง จอวัน และปันของให้มากขึ้นต่อไป... โดยผู้ที่สนใจ สามารถติดตามและชมผลงานทั้งหมดได้ที่ [www.artculture4health.com](http://www.artculture4health.com) และที่แฟนเพจของแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส. @artculture4h

เพราะว่าความดี ก็คือความดี ...ไม่ว่าคุณจะเป็นใครอยู่ที่ไหน ...ถ้าคิดจะทำดีต้องลงมือทำเพราะ "ทำดีทำได้ทุกวัน เริ่มต้นวันนี้" ไม่ต้องรือรอถ้าจะทำได้เลย....

# ศิลปะวัฒนธรรม

ไม่ล้ำ ไม่เซย เป็นสื่อแห่งยุคสมัย



หากเอ่ยถึงคำว่าศิลปะวัฒนธรรม เชื่อว่าหลายคนคงเห็นภาพของเก่าๆ ในหัว สิ่งนี้ไม่ใช่เรื่องเกินคิด ไม่รู้เพราะคำว่าศิลปะวัฒนธรรมถูกยกย่องจนคล้ายเป็นของโบราณของคร่ำคร่าหรือเปล่านั้นก็ไม่มันใจ แต่ที่แน่ใจคือศิลปะวัฒนธรรมจะต้องมีอายุประมาณหนึ่ง อาจจะหลายสิบปี หากไม่ด้วยตัวของมันเองยังไม่แก่กล้าขนาดจะเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตคนในสังคมได้ แต่คงด้วยเหตุนี้กระมัง ทุกครั้งที่เราเอ่ยถึงคำนี้เราจึงมักนึกถึงเรื่องเก่าๆ ตลอดเวลา ซึ่งเรา (ผู้เขียน) เคยรู้สึกมานานแล้วว่า คำนี้มันน่าจะมีความหมายที่กว้างกว่านั้น และมันน่าจะยังทันสมัยอยู่เสมอเพราะมันคือสิ่งที่เป็วิถีชีวิต เป็น Daily Life ของคนในสังคม



จำรัส จันทนาวิวัฒน์

จนกระทั่ง ละคร "บุพเพสันนิวาส" เป็นที่นิยมในสังคมไทย จึงเกิดปรากฏการณ์ "ออเจ้า" ลามไปทั่วทุกหัวระแหง เรื่องศิลปะวัฒนธรรมเก่าๆ ก็ถูกรื้อฟื้นหยิบยกขึ้นมาเป็นประเด็นพูดคุยกันในวงกาแฟ และอาหารค่ำ เกือบทุกครอบครัว การพูดจา การแต่งกาย เรื่องราวประวัติศาสตร์ไทยก็ถูกนำมาคุยมาพูดต่อกันอย่างกว้างขวาง จนมีผลให้กิจการการตลาด การท่องเที่ยวและการศึกษาเรื่องเก่าๆ เหล่านี้เกิดตามอีกเป็นพรวน ที่สำคัญการพูดกันแต่ครั้งนั้น เอ่ยถึงด้วยความชื่นชม เล่าต่อด้วยความยินดี

ทำให้ลูกคิดถึงคำนี้ในการทำงานเรื่องการสื่อสารคือ สื่อใหม่ เพราะทุกวันนี้เทคโนโลยีทำให้สื่อเปลี่ยนแปลงไปมาก สื่อเดิมๆ เช่น หนังสือพิมพ์ นิตยสาร ภาพยนตร์ตามโรงหนัง ก็ล้มหายตายจากไป สื่อใหม่ๆ เช่น Facebook, youtube หรือ Line กลายเป็นที่นิยม อะไรเก่าก็จะล้ำหลังและเสื่อม เรียกว่าตกยุค แต่ "บุพเพสันนิวาส" ทำให้เรื่องเก่า ของเก่า กลับกลายเป็นของนิยมขึ้น สวนกระแสได้อย่างน่าประหลาด

อะไรคือตัวการสำคัญที่ทำให้ของเก่า เรื่องเก่า ละครน้ำเน่ารักรๆ ใดๆ จักรๆ วงศ์ๆ อย่างบุพเพสันนิวาส เป็นที่นิยมเทียบเท่าสื่อใหม่ๆ ได้ ในวิชาการสื่อสารที่เราเรียนมานั้น สิ่งหนึ่งที่อาจเป็นเคล็ดลับความสำเร็จของการสื่อสาร แต่ไม่ผู้ได้เน้นกันเป็นหลัก คงได้แก่ "อุบาย" ในการสื่อสาร หรือ "เทคนิค" ในการสื่อสารนั่นเอง **ชนินาถ เจริญผล** เคยเอ่ยถึงแนวคิดการสร้างความนิยมและการมีส่วนร่วมว่าหลักคิด "**เชื่อ-ชอบ-ช่วย (Believe-Belove-Belong)**" จะเป็นกลไกสำคัญ ถ้ากลุ่มเป้าหมายเชื่อในข่าวสารที่ให้และเกิดความถูกใจ ชอบใจ ก็จะยินดีเข้าร่วมกิจกรรมใดๆ ก็ตามที่ดีให้ (ชนินาถ; 2555)

ในวิชาการสื่อสารแขนงการโฆษณา วิธีการชวนเชื่อแบบโฆษณา การใช้ความรัก ความกลัว ความแปลก เป็นอุบายหรือเทคนิคนำเสนอ (Excuetion) ทำให้คนดู คนฟังเชื่อในสรรพคุณของสินค้าและตัดสินใจซื้อ การใช้ความน่าเชื่อถือของดารา หรือคนสังคม มา Review สินค้า ก็เป็นอุบายหรือเทคนิคหนึ่งที่จะช่วยให้สินค้าขายดี การทำภาพ





ให้สมจริงด้วยกราฟิก (Graphic) ก็เป็นอุบายหรือเทคนิคที่ประสบความสำเร็จ ในสาขาการภาพยนตร์การใช้แสงและเงาเพื่อให้เกิดภาพสีส้มสวยงาม หรือน่าสะพรึงกลัวก็มีอุบายที่ทำให้คนเชื่อได้ว่า ไดโนเสาร์ยังไม่ตาย (Jurassic Park) ยานยนต์และกลจักรใหญ่ๆ นั้น อาจเป็นปัญญาประดิษฐ์จากต่างดาว (Transformer ภาคต่างๆ) ด้วยเทคนิคการสร้างภาพเสมือนซ้อนลงในภาพจริงและยังทำให้สองภาพอยู่บนภาพเดียวกัน เหมือนความจริงที่เกิดขึ้นตรงหน้าจึงทำให้คนเชื่อถือ ยึดเป็นจริงเป็นจัง หรือบทเพลงฮิปฮอป (Hip Hop) ก็เริ่มด้วยลีลาและจังหวะที่ถูกต้อง ไร้ใจ ทั้งยังมีท่าเต้นที่โดนใจอย่างมาก ก็เป็นอุบายวิเศษที่ทำให้คน เชื้อ-ขอบ-และเข้าร่วมกิจกรรม

สิ่งเหล่านี้ไม่ได้ต่างจากงานศิลปะวัฒนธรรมไทย ในอดีตเลย มีเรื่องเล่ากันในวงวรรณศิลป์ ว่า พระอภัยมณีของสุนทรภู่, (พิมพ์ครั้งแรกโดยโรงพิมพ์หมอสุมิต, 2413) แผลเก่าของไม้ เมืองเดิม, ร้อยบาท ของรพีพร คนอ่านนิยมอ่านขนาดว่ารอหน้าโรงพิมพ์กันเลยทีเดียว เสน่ห์ของวรรณกรรมเหล่านั้น คือ การหักมุมเรื่อง หรือ หัวมุมจบที่แตกต่างจากขนบการเล่าเรื่องของวรรณกรรมยุคก่อนหน้า การใช้ "อุบาย" หรือเทคนิค เพื่อเล่าเรื่องให้แตกต่างนี้จึงทำให้วรรณกรรมเรื่องนั้นประสบความสำเร็จ

ฉญา เป็นคำกลอน ผูกเป็นคำสอนด้วยลีลา ท่วงทำนองแบบ ร้อยกรอง เวลาเอ่ยฉญาจะประกอบด้วยน้ำเสียงสูงต่ำ เป็นเสน่ห์ หากประกอบเข้ากับเครื่องดนตรีพื้นบ้าน เช่น แคน หรือกลองด้วย แล้วจะกลายเป็น ล้ำ..ลีลาต่างๆ ซึ่งคำสอนนี้จะปรับเปลี่ยนคำสร้อย บทคำสอนไปได้หลากหลายขึ้นแก่พื้นที่และเรื่องท้องถิ่น แต่หลัก คำสอนยังคงเดิม เช่นสอนเรื่องการกตัญญู เรื่องฮึดสู้สองคอง สิบสี่ แต่ฉญาก็ยังมีลีลา ภาษาสนุกสนาน เพื่อเข้าถึงกลุ่มคนฟัง ให้ชอบ เชื่อและลงทำตาม

ผู้เขียนเคยได้ติดตามไปฟังเพลง วงดนตรี เพชร พิณทอง การแสดง ดนตรีของวงดนตรีทั่วไปจะมีนักร้องออกมาร้องเพลงยอดนิยมของตน มีทางเครื่องมาเดินประกอบเพื่อให้จับตาจับใจ แต่แรกก็คิดว่าวงเพชร พิณทองก็คงแบบนี้ แต่วงโฆษณาว่า เป็นดนตรีอีสาน และต้องหัวร่อทุก 5 นาที จึงไปฟัง ฟังตั้งแต่สองทุ่มถึงตีสอง..หัวร่อทุก 5 นาทีหรือเปล่าไม่รู้ ไม่ทันจับเวลา แต่หัวร่อบ่อยมาก เมื่อนักร้องร้องจบ ก็จะมีการแสดงกึ่งพูดประกอบคั่นจังหวะ ฟังไปก็ซำกับมุกของวง ของผู้แสดง หัวร่อจริงๆ ตลอดเวลา ทำให้ตัวเองรู้สึก ชอบวงดนตรีและภาษาอีสานมาก คำที่มันมีเสน่ห์ และมีความหมายลึกซึ้งกินใจมาก



โขน เป็นอีกตัวอย่างหนึ่งของการแสดงศิลปะชั้นสูง ที่ปรับ "อุบาย" หรือเทคนิคการนำเสนอ อย่างน่าสนใจ เดิมเราจะหา ดูโขนได้เฉพาะในงานหลวง หรืองานใหญ่ๆ เท่านั้น นอกจากนี้ การแสดงโขนก็ยังคงแบบแผนดั้งเดิม จึงมีคนเข้าใจน้อยลงๆ ที่สุด โขนเกือบตายจากโรงละครจนกระทั่งสมเด็จพระนางเจ้า สิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงฟื้นฟูให้จัดการแสดงพร้อมฉาก แสง สี เสียง ครบเครื่อง การแสดงโขนก็กลับมาเป็นที่ประทับใจ และทุกครั้งที่จัดแสดงคนจะแน่นจนล้นทลามทุกครั้ง

การพลิกหามุมคิด มุมมอง และวิธีการใหม่ๆ แทนไม่ต้อง เปลี่ยนโครงสร้างเดิมของงานศิลปวัฒนธรรมเหล่านั้นเลย แต่ เพิ่มเสริมหรือปรับการนำเสนอให้ตรงใจ ตรงจริตหรืออุปนิสัย ของคนดู คนฟังให้มากขึ้น วิธีการนี้ถือเป็นกุญแจสำคัญที่ ช่วยให้ศิลปวัฒนธรรมคงอยู่และคงคุณค่าของมันต่อไป แต่การ จะมองเห็น "อุบาย" หรือเทคนิค ในฐานะเครื่องมือที่ปรับได้ ง่าย และปรับแล้วจะเป็นกุญแจเสริมการนำเสนอ หรือเสริมให้ การถ่ายทอดเรื่องราวผ่านศิลปวัฒนธรรมนั้นๆ สำเร็จมาก ขึ้นนี้ ดูจะเป็นเรื่องไม่ยากสำหรับคนทำหรือสำหรับเหล่าศิลปิน หรือนักสื่อสารที่เข้ามาช่วยงาน



นักข่าว

# ยุค New Media

ยึดหลักพุทธ กาลามสูตร เสนอข่าว



การทำหน้าที่สื่อสารมวลชน หรือทำหน้าที่นักข่าวในยุคที่เทคโนโลยีทางการสื่อสารได้พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว กำลังเผชิญกับความท้าทายเป็นอย่างยิ่งในการทำหน้าที่อย่างมีจรรยาวิชาชีพ เนื่องจากสังคมโลกตื่นตัวกับโอกาสเปิดทางการสื่อสารผ่านเทคโนโลยีที่มีความรวดเร็วในการนำเสนอไปยังบุคคลที่สาม บุคคลอื่นจำนวนมาก ภายใต้การเชื่อมต่อที่เรียกกันว่าสังคมออนไลน์

ประเด็นที่ผู้เขียนเห็นว่าเป็นความท้าทาย ก็เนื่องมาจากความเชื่อที่บรรดาสื่อใหม่ (New Media) ได้สร้างกระแสความตื่นตัวในเรื่องนักข่าวพลเมือง หรือ Citizen Reporter จนได้รับความนิยมอย่างรวดเร็วภายใต้ความเชื่อที่ว่า ใครก็สามารถที่จะเป็นนักข่าวได้หมด ขอเพียงแค่มือถือมีโทรศัพท์เครื่องเดียวก็พอ นั่นเพราะเราสามารถที่จะบันทึกภาพ บันทึกคลิปภาพคลิปเสียง แล้วก็ส่งผ่านข้อมูลพร้อมกับข้อความเข้าไปยังโลกโซเชียลออนไลน์ได้แล้ว

ไม่ต้องพึ่งพาสื่อมวลชนดั้งเดิม Traditional Media เป็นตัวกลางอีกต่อไป

เพราะความนิยมที่ว่ารวดเร็วกว่าสื่อดั้งเดิม สามารถสื่อสารได้สองทางมากกว่าสื่อดั้งเดิม

แต่ภายใต้ความรวดเร็วอันเป็นที่ถูกใจคนรุ่นใหม่ ตลอดจนการสื่อสารสองทางที่รวดเร็วทันใจ ได้อย่างผลกระทบต่อความถูกต้อง อย่างไม่มีการประเมินในเรื่องการมีคุณค่าของข่าว บ่อยครั้งที่ไม่ได้แยกแยะในเรื่องความเป็นประโยชน์ต่อสาธารณะกับผลประโยชน์ส่วนตัว ที่สำคัญประสิทธิภาพของเทคโนโลยีการสื่อสารที่รวดเร็วอย่างมาก ทำให้การตรวจสอบความถูกต้อง การทบทวนข้อเท็จจริง และการไม่ใช้อารมณ์ร่วมในการนำเสนอถูกละเลยไป

ซึ่งส่วนหนึ่งเกิดขึ้นมาจากความเชื่อในเรื่องการเป็นนักข่าวพลเมืองนั่นเอง คือคิดว่าสามารถรายงานเรื่องราวอะไรก็ได้ ภายใต้อารมณความรู้สึกของผู้นำเสนอเรื่องราวผ่าน New Media ในขณะนั้น โดยไม่ได้คำนึงหรือยับยั้งซึ่งใจถึงผลกระทบที่จะตามมาว่าจะก่อให้เกิดความเสียหายกับใครบ้างหรือไม่เพียงใด

ซึ่งนี่คือจุดแตกต่างของการเป็นนักข่าวพลเมือง กับ นักข่าววิชาชีพ โดยนักข่าววิชาชีพ จะถูกสอนให้คำนึงถึงคุณค่าข่าว ผลที่จะเกิดกับสังคม ผลที่จะเกิดกับบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ที่สำคัญจะต้องรายงานข่าวในลักษณะของข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น โดยที่ข่าวนั้นจะต้องไม่มีความคิดเห็นส่วนตัวเข้าไปปะปนอยู่ในข่าว



และกระบวนการผลิตของสื่อดั้งเดิม จะไม่ใช่แค่จากนักข่าวแล้วสามารถนำเสนอไปสู่สังคม สุสาธาณะชนได้เลยทันที แต่ยังมีกระบวนการกลั่นกรองในระบบกองบรรณาธิการ ผ่านหัวหน้าข่าว ผ่านบรรณาธิการข่าว บรรณาธิการบริหาร และหากเป็นเรื่องที่มองว่ามีความเสี่ยงที่จะนำเสนอ ก็จะต้องผ่านฝ่ายที่ปรึกษากฎหมายของทางสำนักพิมพ์ สำนักข่าววิทยุ โทรทัศน์ ก่อนด้วย จึงจะสามารถนำเสนอออกมาเป็นข่าวสู่สังคมได้

แต่นักข่าวพลเมืองจำนวนมากไม่เข้าใจในหลักการดังกล่าว เมื่อพบเห็นเหตุการณ์หรือเกิดอารมณ์ที่ต้องการแสดงออกในขณะนั้นก็จะนำเสนอข้อมูลผ่านสมาร์ตโฟนออกมาสู่สังคมในทันที โดยที่ยังไม่ได้มีการตรวจสอบความผิดถูกของข้อมูล เพียงเพราะพึงพอใจที่จะได้เห็นปฏิกริยาการสื่อสารสองทางที่เกิดตามมาในทันทีเช่นกัน ซึ่งจะพบเป็นประจำถึงการแสดงความเห็นที่แตกต่างกันเป็นหลายชั่วความคิด จนเกิดวิวาทะ ความขัดแย้ง ท่าทีต่างหากกันด้วยอ้อยคำที่รุนแรงหยาบคาย แต่มีใครก็ตามที่คิดเห็นแตกต่างไปจากความเชื่อ ความรู้สึกของตนเอง

**นี่คือสิ่งที่น่ากลัวสำหรับสังคม ที่เป็นผลสืบเนื่องมาจากการตื่นกระเส New Media การตื่นกระแสนักข่าวพลเมือง...**

กรณีสลากกินแบ่งที่ถูกรางวัล 30 ล้านบาท เป็นตัวอย่างปัจจุบันที่เห็นได้ชัดเจนที่สุดว่า พื้นที่ที่เรื่องนี้ปรากฏออกมาเป็นข่าวว่ามีการไปแจ้งความเพื่ออายัดเงินรางวัล และเกิดคู่กรณี 2 ฝ่ายระหว่างดาบตำรวจกับครู

จะเห็นว่า ในโลกออนไลน์ ในโลก New Media มีการแบ่งขั้วแบ่งฝ่ายเชียร์กันอย่างรุนแรงในทันที โดยที่ทางเจ้าหน้าที่ตำรวจยังไม่ทันได้รวบรวมหลักฐานในการดำเนินคดี แต่มีการปักใจเชื่อไปก่อนแล้วฝ่ายใดถูกฝ่ายใดผิด

จึงไม่แปลกที่ในปัจจุบัน New Media ได้ทำให้ข้อมูลและเรื่องราวที่ปรากฏสู่สังคมมีทั้งเรื่องจริงและไม่จริง ปนเปกันจนยากที่จะแยกแยะ ที่สำคัญผลสำรวจพบว่า มีข้อมูลที่มีผิดพลาด บกพร่อง และถูกบิดเบือน

เกินกว่าร้อยละ 70-80 ในโลกสังคมออนไลน์ เพราะความสามารถทางคอมพิวเตอร์กราฟิก ความสามารถในการตัดต่อคลิปภาพและเสียง เทคโนโลยีปัจจุบันสามารถทำได้อย่างง่ายดาย

อย่างไรก็ตามไม่ได้หมายความว่าทุกเรื่องราวที่มีการนำเสนอผ่านสังคมออนไลน์ ผ่านนักข่าวพลเมืองจะต้องผิดพลาดหรือว่าเลวร้ายไปหมด บางเรื่องก็สามารถที่จะเป็นข้อมูลที่นำไปสู่การสืบค้นหาความจริงได้เป็นอย่างดี

ดังนั้น ผู้ที่นิยมเสพรับข่าวสารเรื่องราวจาก New Media จำเป็นที่จะต้องรู้จักแยกแยะ วิเคราะห์ สังเคราะห์ เหตุผลอย่างถี่ถ้วนรอบคอบ หากต้องการได้รับข้อมูลที่ถูกต้อง ครบถ้วน และเป็นความจริง เพื่อที่จะได้ไม่ต้องมีเสียใจ หรือมากกล่าวคำขอโทษขอภัยในภายหลัง หรือแม้กระทั่งต้องถูกดำเนินคดีจาก พ.ร.บ.คอมพิวเตอร์ซึ่งมีการกำหนดระวางโทษเอาไว้รุนแรงมาก

ขอแนะนำสำหรับคนในสังคม และรวมถึงนักข่าวที่มีไม่น้อยที่นำเสนอข่าวคล้อยตาม New Media คล้อยตามกระแสไปก่อน เรื่องของความถูกต้องครบถ้วนค่อยมาแก้ไขกันในภายหลังนั้น น่าที่จะนำคำสอนในพระพุทธศาสนาที่พระพุทธองค์ทรงเคยสอนไว้แก่ทุกคนมาปรับใช้ในการเสพ New Media ใดๆก็ตาม ด้วยหลักกาลามสูตร 10 ประการ







หลักกาลามสูตรเป็นหลักแห่งความเชื่อที่พระพุทธเจ้าทรงตรัสสอนแก่พุทธศาสนิกชนไม่ให้เชื่ออย่างงมงายโดยไม่ใช้ปัญญา ควรพิจารณาให้ตระหนักชัดเจนถึงความจริงก่อนเชื่อ ซึ่งมีอยู่ 10 ประการ ได้แก่

1. อย่าเชื่อในถ้อยคำที่ได้ฟังตามกันมา
2. อย่าเชื่อถ้อยคำที่สืบกันมาตามประเพณีต่างๆ
3. อย่าเชื่อข่าวลือที่พูดต่อกันมา
4. อย่าเชื่อด้วยการอ้างตำรา
5. อย่าเชื่อจากการคาดเดาเอง
6. อย่าเชื่อจากการคาดคะเน
7. อย่าเชื่อตรึกตามอาการ
8. อย่าเชื่อความพอใจว่าลางกับทิวี่ของตัว
9. อย่าเชื่อเพราะผู้พูดน่าเชื่อถือ
10. อย่าเชื่อเพราะเป็นครูอาจารย์ที่เคารพนับถือ



จะเห็นได้ว่าหลักกาลามสูตรได้สอนให้รู้จักพิจารณาไตร่ตรองให้ถี่ถ้วนด้วยปัญญา ไม่ให้เชื่ออะไรง่ายๆ หรือเชื่ออย่างงมงาย อย่าเชื่อเพียงเพราะเป็นครูอาจารย์ที่เคารพ เป็นบุคคลที่มีความรู้ มีภาพลักษณ์ที่น่าเชื่อถือเพียงใด แต่ก็ยังต้องพิจารณาก่อนที่จะเชื่อตามคำกล่าวนั้นๆ

ยิ่งประเด็นอย่าเชื่อในการฟังตามๆ กันมา ซึ่งจะเห็นว่าในปัจจุบันข้อมูลจาก New Media ที่ได้รับต่อกันมาหลายเรื่องเป็นเท็จ ไม่จริง หรือถูกบิดเบือน แต่ก็ยังส่งต่อกันไป บางครั้งข้ามเดือนข้ามปียวนกลับมาอีกก็มี ซึ่งส่วนใหญ่เชื่อเพราะ “เขาว่า” ทั้งๆ ที่ไม่รู้ว่าเป็น “เขา” ที่ว่านั้นเป็นใคร ไม่รู้ว่าจริงหรือไม่

โดยสรุปก็คือ ความเชื่อควรมาคู่กับความคิดพิจารณา ต้องรู้จักคิด วิเคราะห์ถึงเหตุและผลแล้วจึงเชื่อ ไม่ใช่เชื่อโดยไม่ใช้ปัญญาพิจารณา ดังนั้นคำสอนหลักการพิจารณาความเชื่ออย่างหลักกาลามสูตรจึงเป็นคำสอนที่สามารถนำมาใช้ได้ตลอด แม้กระทั่งในยุคปัจจุบันก็ตาม

ดังนั้นในการทำหน้าที่นักข่าว หรือนักข่าวพลเมืองก็ตาม การจะนำเรื่องราวใดไปนำเสนอต่อสังคมควรไตร่ตรองและพิจารณาอย่างรอบคอบก่อนที่จะเชื่อในคำกล่าวอ้างใดๆ เพื่อไม่ให้เกิดการทำหน้าที่ในการเป็นสื่อมวลชนที่ตื่นเกิดข้อผิดพลาดจากตัวผู้นำเสนอเสียเอง





# ยาเสพติด สุรา คลิป ลือลามก

## ปัญหาสังคม ก่อความรุนแรงผู้หนึ่งและเด็ก



แนวโน้มปัญหาความรุนแรงต่อผู้หญิงและเด็กของไทย  
เพิ่มมากขึ้น ทั้งความรุนแรงในครอบครัวการถูกล่วงละเมิด  
ทางเพศซึ่งจากสถิติรายงานจากด้านสาธารณสุขและสิทธิ  
มนุษยชน พบว่า สตรีและเด็กถูกข่มขืนเฉลี่ย 12 คนต่อวัน

ปัญหาดังกล่าวส่งผลกระทบต่อทั้งทางการดำรงชีพและจิตใจ  
ของผู้ที่ถูกกระทำจนกระทั่งกรมอนามัยเคยพูดแนวคิดนำหมอสู่ติ-  
นรีเวช เป็นด่านแรกช่วยเหลือพร้อมดูแลด้านร่างกายและจิตใจ

ความรุนแรงในครอบครัวเป็นปัญหาสำคัญด้านสาธารณสุขและสิทธิ  
มนุษยชน ซึ่งผู้ที่ตกเป็นเหยื่อส่วนใหญ่มักจะเป็นผู้หญิงและเด็ก  
โดยมีการประมาณว่า ตลอดช่วงชีวิตของผู้หญิง 1 ใน 5 คน  
ตกเป็นเหยื่อของการถูกข่มขืนหรือพยายามข่มขืน ผู้หญิง 1 ใน 3  
คน มีประสบการณ์ถูกทำร้ายทุบตีทำร้ายจิตใจหรือขังค้ำให้มี  
เพศสัมพันธ์ โดยสมาชิกในครอบครัวหรือผู้ที่คุ้นเคย และอาจรวมไป  
ถึงการถูกล่วงเกินทางเพศโดยสายตา การกระทำหรือคำพูดจาก  
ผู้บังคับบัญชาหรือผู้ร่วมงาน ซึ่งผู้หญิงที่ถูกกระทำรุนแรงทางเพศมี  
ความเสี่ยงสูงที่จะตั้งครรภ์ นำไปสู่การทำแท้ง ติดเชื้อ HIV หรือโรคทาง  
เพศสัมพันธ์ และมีผลเสียต่อสุขภาพอนามัยการเจริญพันธุ์และความเป็น  
อยู่โดยทั่วไป

หากย้อนมาหาสาเหตุของการข่มขืน ต่อสตรีและเด็กพบว่า ส่วนใหญ่  
จะเป็นผู้ที่อยู่ใกล้ชิด เช่น ญาติ บิดาบุญธรรมหรือ คนบ้านใกล้ชิด  
และที่สำคัญจากการสอบถามส่วนใหญ่ ผู้ที่กระทำผิดมาจากปัญหา  
ติดยาเสพติด หรือเมาสุรา ซึ่งอ้างว่า เมื่อดื่มหรือเสพยาแล้วมักเกิด

อารมณ์ทางเพศ หรือไม่มีเมื่อไม่มีทางออกจึงหันมากระทำกับเหยื่อ  
ที่ใกล้ชิด ก็เป็นอีกปัญหาหนึ่ง

สถิติการถูกข่มขืนสตรีและเด็กจึงเพิ่มมากขึ้นทุกปี แม้ตัวเลขที่  
ออกมาพบว่าอาจจะไม่ตรงกับความเป็นจริงเท่าใดนักเนื่องจากยังมี  
สตรีและเด็กที่ถูกกระทำแล้วเกิดความอายไม่กล้าบอกหรือแจ้งความ  
อาจจะมาจากการข่มขู่ หรืออับอายก็ตาม แต่ในรายที่ข่มขืนและถูก  
ทำร้ายบาดเจ็บสาหัสหรือเสียชีวิตเท่านั้น

โดยข่าวการถูกข่มขืนหรือกระทำทารุณกรรมทางเพศมีให้เห็น  
แทบทุกวัน พ่อเลี้ยงหรือเด็กถูกล่วงไปทำนอกร จากการตรวจสอบ  
และสอบสวนผู้ที่กระทำส่วนใหญ่ บอกว่า เมาสุรา หรือเสพยา และ  
ลือลือลามก เช่นคลิปโป๊ หนังโป๊ที่หาดูได้ง่ายดาย ยิ่งในปัจจุบัน ยิ่ง  
ดูง่ายเหมือนถือถั่ว จึงทำให้เกิดการปลุกเร้าอารมณ์ทำให้เกิดการก่อ  
อาชญากรรมทำผิดขึ้นได้ กลายเป็นเรื่องที่ทำให้เกิดการผิดศีลธรรม

เมื่อเดือนเมษายน ปี 2560 ที่ผ่านมา มีคดีข่มขืน เกิดกับเด็ก  
อายุ ไม่ถึง 7 ขวบ ในพื้นที่อำเภออากาศอำนวย จังหวัดสกลนคร  
ในช่วงงานสงกรานต์ในหมู่บ้านโดยแม่เด็กพาลูกสาววัย 6 ขวบ ถูกข่ม  
ขืนนําร่างลงไปโยนทิ้งในลำน้ำใกล้ๆ วัด สุดท้ายเจ้าหน้าที่ตามจับ

คนร้ายได้ เป็นลุงแท้หรือพี่ชายของแม่ตัวเอง ผุดลากออกไปข่มขืนระหว่างนั่งฉี่ คนร้ายอ้างว่าเสพยา แล้วเกิดอารมณ์ทางเพศ ประกอบกับพบเด็กนั่งฉี่จึงลวงไปข่มขืน

ซึ่งจากการสังเกตจะพบว่า เด็กที่ถูกลวงไปกระทำจะเป็นญาติของตนเอง และสาเหตุมาจากยาเสพติดหรือสุราเป็นส่วนใหญ่

จากนั้นเหตุการณ์ล่าสุดเมื่อวันที่ 3 มีนาคม 2561 ที่ผ่านมา เหตุเกิดที่อำเภอพังโคน จังหวัดสกลนคร เพื่อนของพี่ชายมาหาไม่พบพี่ชายพบแต่เด็กหญิง อายุ 4 ขวบ น้องสาวจึงถูกล่อลวงลอบล่อให้ไปตามหาพี่ชายสุดท้ายพาไปข่มขืนจนสลบ เจ้าหน้าที่ตำรวจตามจับตัวมาได้รับสารภาพว่าเสพยาบ้าและดูคลิบโป๊จนเกิดอารมณ์ทางเพศจึงก่อเหตุดังกล่าว

จากการสังเกตสาเหตุของการก่อเหตุมาจาก คือเสพยาเสพติด และดูคลิบโป๊ที่หาได้ง่าย ดังนั้นปัญหาในสังคมที่น่ากลัวและจะต้องเร่งรีบหาทางแก้ไขก่อนที่จะมีความรุนแรงมากกว่านี้คือ ปัญหายาเสพติดและสื่อลามกที่หาได้ง่ายยิ่งกว่าชื่อขนม ยิ่งในโลกสังคมยุคใหม่ยิ่งเป็นปัญหาที่ต้องจัดการแก้ไข

การกำหนดบทลงโทษในปัจจุบันนั้น ไม่ได้สร้างความเกรงกลัวหรือลดการก่อปัญหาการละเมิดทางเพศสตรีและเด็กให้ลดลงแต่อย่างใด หากวิเคราะห์ให้เห็นเป็นนัยได้ว่า สิ่งที่จะทำให้บุคคลตัดสินใจกระทำผิดกฎหมายหรือไม่นั้น หากมองอย่างแคบ นอกจากเรื่องของบทลงโทษแล้ว อีกสิ่งหนึ่งที่ต้องคำนึงก็คือโอกาสในการที่จะถูกจับได้ หรือโอกาสที่จะต้องถูกตัดสินให้รับโทษอย่างไม่อาจบิดพลิ้วเป็นอื่นได้ จึงน่าสนใจที่จะตั้งคำถามว่า หากไม่ใช้การเพิ่มโทษให้รุนแรงเด็ดขาดขึ้นแล้ว น่าจะลองหันไปเร่งรัดในเรื่องของการติดตามดำเนินคดีอย่างเด็ดขาดมากกว่าหรือควบคู่กันไปหรือไม่

แต่อย่างไรก็ดี คดีข่มขืนนั้นบ่อยครั้งหรือแทบจะทุกครั้งไม่ได้เป็นการกระทำโดยมีการเตรียมการวางแผนอย่างดีเป็นเวลานาน หากแต่เกิดขึ้นอย่างปัจจุบันทันด่วนในทันทีที่สบโอกาส และบ่อยครั้งอีกเช่นการที่มีแอลกอฮอล์หรือยาเสพติดชนิดอื่นเข้ามาเกี่ยวข้อง ดังนั้นแล้วในภาวะที่สติสัมปชัญญะหละหลวมเช่นนั้น ไม่น่าจะมีใครมาทันคิดถึงโทษทัณฑ์อันรุนแรงที่ตนเองจะได้รับ นี่จึงไม่ต้องนับว่าแม้ในสภาพสติอันสมบูรณ์ครบถ้วน คนส่วนใหญ่ก็หารู้ไม่ว่า คดีแต่ละอย่างนั้นมีโทษทัณฑ์รุนแรงเพียงไหนอย่างไรบ้าง เช่นนั้นแล้ว ไม่ว่าจะแนวทางของการเพิ่มโทษให้รุนแรงเด็ดขาด หรือการเพิ่มโอกาสในการถูกจับดำเนินคดีให้สูงถึงร้อยเปอร์เซ็นต์ ก็อาจไม่ได้มีผลอะไรต่อการลดอัตราการก่อคดีทั้งนั้น และต่างก็อาจเป็นเพียงการแก้ปัญหาที่ปลายเหตุทั้งคู่ก็เป็นได้

ที่น่าพิจารณาอีกทางอาจคือการพยายามทำให้ไม่เกิดหรือมีสถานที่และโอกาสที่เอื้ออำนวยให้เกิดการข่มขืนก็น่าจะเป็นเรื่องที่ต้องพิจารณา เนื่องจากการข่มขืนเป็นเรื่องของการกระทำด้วยสบโอกาส หากลดโอกาสลงไปก็อาจจะช่วยลดการพบการกระทำลงได้ ที่สำคัญการปราบปรามยาเสพติดและสื่อลามก ตลอดจนละครบันเทิงที่มีการเสนอบทบาทในการแสดงสื่อไปในทางลามกอนาจารนั้นก็สามรถสร้างความคึกคะนองอยากลองอยากทำ หากไม่จัดการกับสื่อลามก ยาเสพติดเหล่านี้ การละเมิดคดีข่มขืนสตรีและเด็กก็มีแนวโน้มพุ่งตามมาและมีข่าวออกมาในแต่ละวัน

มาลดปัญหายาเสพติด สุรา คลิบ สื่อลามก กันเถอะเราทั้งหมดต้องช่วยกันสอดส่องดูแล แล้วปัญหาสังคมการก่อความรุนแรงผู้หญิงและเด็กจะลดลง...



# ฝึกฝนสร้างสุข



## วัฒนธรรมสานสายใย ภูมิปัญญาไทยยั่งยืน

ที่ไหนมีกิจกรรมดีๆ มีพื้นที่สร้างสรรค์ มีการร่วมมือกันทำสิ่งดีๆ เพื่อสร้างการเปลี่ยนแปลง ที่นั่นศิลปินสร้างสรรค์ วัฒนธรรมสานสายใย ภูมิปัญญาไทยยั่งยืนจะตามลงพื้นที่ไปเก็บข้อมูล และการทำงานของพวกเขามาฝาก ฉบับนี้เป็นอีกหนึ่งครั้งที่เราได้นำเรื่องราว และภาพความประทับใจที่เกิดขึ้นภายใต้การทำงานและสนับสนุนการจัดกิจกรรมจากแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส. มาฝาก เริ่มต้นกิจกรรมแรกไปทำงานในกลุ่มเครือข่ายสื่อศิลป์ พลเมืองี่จุดศูนย์ สร้างสุขภาวะชุมชน คือโครงการละครและภาพยนตร์เยาวชน นักสื่อสารสุขภาวะพลังบวก โดยเครือข่ายละครเยาวชนพลังบวก และหน้าากากเปลือยแผนการเรียนรู้และสื่อสร้างสรรค์ ที่มีการจัดทั้งค่ายและกระบวนการพัฒนาละครและภาพยนตร์เยาวชนนักสื่อสารสุขภาวะ เพื่อสร้างเยาวชนที่มีทักษะการเล่าเรื่องสุขภาวะผ่านกระบวนการละครให้กับเด็กและเยาวชนโดยมีพื้นที่เป้าหมายในการทำงาน อาทิ โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย กับชุมชนทุ่งพญาไท, โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย กับชุมชนปากคลองตลาด โรงเรียนสตรีวิทยา, โรงเรียน เซนต์คาเบรียล กับชุมชนวัดบวร, โรงเรียน อัสสัมชัญแผนกมัธยม กับชุมชนตลาดน้อย และโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา กับชุมชน เพลินจิต

ซึ่งกิจกรรมการละครนี้ต้องการเน้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสุขภาวะครบทั้ง 4 ด้าน คือ **ร่างกาย** เน้นให้กระบวนการละคร ฝึกการใช้ร่างกายเพื่อการสื่อสารอย่างเข้าใจและฝึกฝนการใช้ร่างกายให้มีพลังเสมอ **ทางจิต** เน้นให้กระบวนการละคร ฝึกการคิดบวก และสร้างสมาธิทั้งในระดับบุคคลและหมู่คณะ **กระบวนการละคร** ฝึกการคิด **สุภาพ** กับเยาวชนสร้างจิต

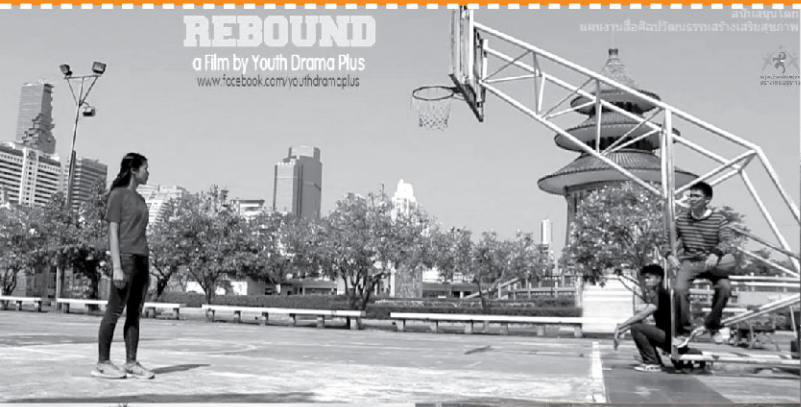
ฝึกการคิดบวก และสร้างสมาธิทั้งในระดับบุคคลและหมู่คณะ **ทางปัญญา** เน้นให้ วิเคราะห์และพินิจสิ่งที่เห็นอย่างมีสติและเป็นจริง และ**ทางสังคม** เน้นให้กระบวนการสื่อสาร สำนึกสาธารณะและความผิดชอบต่อสังคมร่วมกัน

โดยนายอสิริยศ พรหมนาถ ผู้รับผิดชอบโครงการ บอกว่า กิจกรรมทั้งหมดนี้เป็นการ เสริมสร้างเยาวชนให้ก้าวมาเป็นนักสื่อสารสุขภาวะที่ใช้สื่อละครและภาพยนตร์ทำ กระบวนการส่งเสริมสุขภาพในพื้นที่ของโรงเรียนและชุมชนของตนเองขับเคลื่อน การเชื่อมโยงกับแกนนำชุมชนและกลุ่มกิจกรรมในพื้นที่ แล้วสร้างกิจกรรมเชิงพื้นที่ สุขภาวะรวมถึงการผลักดันพัฒนาสร้างเครือข่ายเยาวชนนักสื่อสารสุขภาวะโดย การจัดเทศกาลละครและภาพยนตร์เยาวชนนักสื่อสารสุขภาวะเพื่อขับเคลื่อน ความร่วมมือกันของเหล่าแกนนำและเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะทั้งในระดับชุมชน และบุคคลทั่วไปต่อไป





**REBOUND**  
a Film by Youth Drama Plus  
[www.facebook.com/youthdramaplus](http://www.facebook.com/youthdramaplus)




+ **ละครและภาพยนตร์เยาวชน**  
**นัดสื่อสารสุขภาวะพลังบวก** +





กิจกรรมต่อมาเป็นงานที่เกิดขึ้นในกลุ่มเครือข่ายเมืองสามติ สานสุขภาพชุมชน เป็นโครงการการพัฒนาพื้นที่และองค์ความรู้เพื่อการสืบสานสร้างสรรค์ โดยมูลนิธิ สืบสานล้านนา จังหวัดเชียงใหม่ กิจกรรมนี้มีพื้นที่ในการทำกิจกรรมอยู่ที่โฮงเฮียน สืบสานภูมิปัญญาล้านนา และศูนย์การเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ในเครือข่ายสืบสานภูมิปัญญาล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่ ล่าสุดมีการจัดกิจกรรม "ค่ายสืบสานสร้างสรรค์" ขึ้นเพื่อเป็นการเชื่อมประสานเครือข่ายสืบสานสร้างสรรค์ และเครือข่ายสื่อศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาล้านนา และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ภูมิปัญญา พื้นบ้านภาคเหนือตอนบนระหว่างเครือข่ายสืบสานภูมิปัญญาและแกนนำเยาวชนคน ทำงานในเครือข่ายสื่อศิลปวัฒนธรรมภาคเหนือขึ้น โดยมีทั้งฐานการเรียนรู้วิชาภูมิปัญญา ทำบั้งสา สอนโดยครูยุทธการ ชันชัย, การฟ้อนเจิงพื้นฐาน สอนโดยครูวิศิษฐ์ สิทธิตั้ง, การทำลายคำ สอนโดย ครูเฉลิมพล อาทิตยสาม และการเย็บถุงย่าม ที่สอนโดย ครูสุทธิพงษ์ รินจ้อย นอกจากนี้ยังมีการตกแต่งดาครวด้าหัว ด้วยการสอนทำน้ำออบ น้ำปรุง, ข้าวแต่น และเครื่องสักการะ สวยดอก หมากสุ่มหมากเบ็ง พร้อมกับถอด บทเรียน นำโดยนายชัชวาลย์ ทองดีเลิศ ผู้รับผิดชอบโครงการและประธานมูลนิธิ สืบสานล้านนา เพื่อแนวทางและทิศทางการสืบสานและการต่อยอดในพื้นที่ต่อไป...

ซึ่งทั้ง 2 โครงการนี้เป็นเพียงส่วนหนึ่ง ที่เกิดขึ้นเท่านั้น ยังมีอีกหลากหลาย พื้นที่ที่น่าสนใจสามารถติดตามได้ที่ [www.artculture4health.com](http://www.artculture4health.com) และที่ [www.facebook.com/artculture4h](https://www.facebook.com/artculture4h)

  
**ค่ายสืบสาน  
 สร้างสรรค์**



# ไขปัญหาประลองปัญญากับ

# “ซูโดกุ” (SUDOKU)

มาเล่นเกมกันเถอะ... ท่างหายไปนานกับเกมซูโดกุ ขนาด 9x9 ช่อง วันนี้ไขปัญหาประลองปัญญาได้นำเกมซูโดกุ แบบแรงจางมากฝาก... แม้ว่าจะเป็นแบบแรงจางจะมีจุดเด่นอยู่ในทุกๆ ช่อง สีเหลี่ยมย่อยของตาราง 9x9 ก็ไม่ได้ยากขึ้นเลย... โดยซูโดกุแบบนี้ก็มีวิธีการเล่นแบบเดียวกันกับแบบอื่นๆ ซึ่งวิธีการเล่นก็ง่ายๆ เช่นกันคือ ให้นำตัวเลข 1-9 มาเติมลงในช่องว่างของตาราง 9x9 โดยที่ในแต่ละกรอบสีเหลี่ยมย่อย และช่องที่แรงจางจะมีตัวเลข 1-9 ที่ไม่ซ้ำกัน

โดยตัวเลขในตารางย่อย จะต้องไม่ซ้ำกันเลยในแถวของตัวเลขในเดียวกันทั้งแนวตรงและแนวตั้ง หากซ้ำกัน ต้องลองดูใหม่เพราะถ้าทำผิดไว้ที่ใดที่หนึ่งจะผิดไปหมดทั้งตารางเลย!!

ทุกๆ ปริศนาของซูโดกุที่นำมาฝากกันนี้สามารถหาทางออกได้เสมอ ค่อยๆ คิดหาคำตอบ ซึ่ง “ในแต่ละข้อ มีเพียงวิธีเดียวที่จะไขปริศนาได้” ขอให้คิดและพยายาม ใจเย็นๆ กันนะ

		1	6	4	7		
	5					4	
2			7	8		1	
3		6		9		8	7
			3		2		
5		7		4		3	9
4			9		3		6
	9						7
		5	4		7	2	



ได้คำตอบที่ถูกต้องและมั่นใจแล้ว ส่งมาหาเราได้ที่แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส. ที่อยู่ 979/118 ชั้น 34 อาคาร เอสเอ็ม ทาวเวอร์ ถนนพหลโยธิน แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพมหานคร 10400 (วงเล็บมุมซองว่า ไขปัญหาประลองปัญญา) หรือส่งมาทางอีเมล ได้ที่ ruethairat.jah@gmail.com ก็ได้

คำตอบที่ส่งมาแล้วถูกต้องกับงานจะดำเนินการสุ่มคัดเลือกเพียง 10 ท่านเท่านั้นเพื่อรับ **เสื้อยืดคอกลมสีจาว สปาร์คยู ปลุกลงเมือง ++ ใส่แล้วดูดีมากๆ ++**

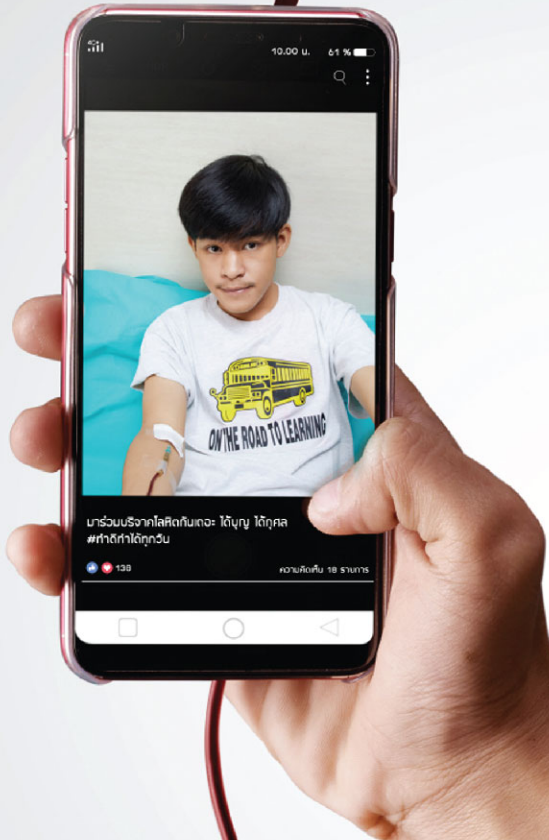
ดูรายละเอียดกิจกรรมในฉบับที่ผ่านมาได้ที่ [www.facebook.com/art.culture4h](http://www.facebook.com/art.culture4h)

\*\* ประกาศ! ผู้สนใจสมัครเป็นสมาชิกรับวารสารหรือยกเลิกการเป็นสมาชิก แจ้งได้ที่ [ruethairat.jah@gmail.com](mailto:ruethairat.jah@gmail.com)



## ชื่อผลงาน : แชรได้...แชร์ดี

เจ้าของผลงาน : นายศุภกร บิวลา  
วิทยาลัยเทคโนโลยีสยามบริหารธุรกิจ (SBAC) จังหวัดปทุมธานี  
รางวัลชนะเลิศประเภท โพสต์เตอร์  
จากโครงการจิตอาสาพลังแผ่นดิน ทำดีทำได้ทุกวัน เริ่มต้นวันนี้



# แชร์ได้

ทำดี ทำได้ทุกวัน  
เชิญชวนแชร์ความดีให้โลกรู้  
มาร่วมเป็นจิตอาสาพลังแผ่นดิน

ทำดีทำได้ทุกวัน เริ่มต้นวันนี้ #D7days #feedDD #pings #palangpandin

