

ร นน

สื่อสร้างสรรค์
สร้างสุข

จุลสารแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรม
และกิจการรรมสร้างสรรค์ (สสส.)

ฉบับเดือนกรกฎาคม - กันยายน 2554

ตลาดบางตลาด ร.ต.๑๒๒
 網鑾老市場二四四六
 บ้านท่าเสาตั้งใหม่



- > **รวมพล** เยาวชนคนอาสาสาสาสนสัมพันธ์ 3 ชุมชน
- > **RANGER NO-L** มีชีวิตดีโอรนรงค์ดเครื่องตีมแอลกอฮอล์
- > **หมอลำหุ่น** “องคูลิมาล”
- > **“5 เกลอ”** ละครใช้หน้าขาว ฉบับเยาวชน



ผ่านกันไปแล้วครับกับมหกรรมถนนเด็กเดิน 18 โครงการ ต้นแบบในกลุ่มงานสื่อศิลปวัฒนธรรมชุมชนเชิงบูรณาการ ปี 2554 โดยได้รับการสนับสนุนจากแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจการมสร้างสรรค์ สสส. ที่เน้นการมีส่วนร่วมของเยาวชนโดยเฉพาะเยาวชนกลุ่มเสี่ยงเยาวชนที่ขาดโอกาสทางสังคมด้วยการออกแบบกระบวนการโดยการดึงจุดเด่น หรืออัตลักษณ์ รากเหง้าของศิลปวัฒนธรรมชุมชนมาใช้ในกระบวนการพัฒนา ส่งเสริมให้เยาวชนเป็นทั้งผู้ให้และผู้รับในเวลาเดียวกันด้วยการมี "จิตอาสา" ต่อผู้อื่น ชุมชน สังคม ที่มีศักยภาพในการต่อยอดและมีแนวโน้มของความยั่งยืนซึ่งกิจกรรมที่ผ่านไปแล้วนั้นมียังถนนเด็กเดินสายวัฒนธรรมที่บางหลวง จ.นครปฐม และล่าสุดที่ตลาดน้ำลัดหลวง จ.สมุทรปราการ นั่นเอง

อยากให้ทุกท่านติดตามและเข้าร่วมไปตลอดนะครับ เพราะต่อจากนี้เป็นต้นไปถนนเด็กเดินจะเริ่มทยอยมาสร้างความสุขให้เกิดขึ้นกับสังคมอีกในหลายพื้นที่ทั่วประเทศ ไม่ว่าจะเป็นมหกรรมสื่อพื้นบ้าน สร้างสรรค์ สานสุข ที่จ.ลพบุรี, มหกรรม จาไปตาแง สื่อ ศิลปะ วัฒนธรรมชุมชน ภาคใต้ ปี 2 ที่จ.พัทลุง, มหกรรม "โมรุม ตูโฮม เครือข่ายสืบสานสื่อพื้นบ้านอีสานสานสุข" ที่จ.สุรินทร์, ถนนเด็กเดินสื่อศิลปวัฒนธรรมภาคเหนือที่จ.แม่ฮ่องสอน, ถนนเด็กเดินสื่อศิลปวัฒนธรรมภาคอีสานที่ จ.ขอนแก่นและอื่นๆอีกจนครบ4พื้นที่ โดยสามารถติดตามรายละเอียดได้ที่ www.artculture4health.com

ทางด้านกิจกรรมของกลุ่มงานสื่อร่วมสมัย "ปिंगส์" ก็ไม่น้อยหน้าครับ ได้มีการประกาศผลรางวัลชนะเลิศไปแล้วอย่างโครงการประกวดหนังสือ "คุณภาพแห่งชีวิต ปฏิทินแห่งความหวัง จากครรภ์มารดาถึงเชิงตะกอน", โครงการประกวดมิวสิควิดีโอรณรงค์งดเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ RANGER No-L ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก นอกจากนี้ทาง "ปिंगส์" กำลังจะจัดงานประกาศผลอีก 3 โครงการใหญ่ ได้แก่ โครงการประกวดภาพถ่ายหนังสือ "10 เรื่องเล่าจากฝันป่าตะวันตก", โครงการประกวดภาพยนตร์โฆษณารณรงค์งดสูบบุหรี่ หัวข้อ "คนรุ่นใหม่ไม่สูบบุหรี่" และโครงการประกวดออกแบบชุมชนดีไซน์ฮีโร่ ตอน "ดีไซน์ปिंगส์ ชุมชนปिंगส์" สามารถติดตามรายละเอียดได้ที่ www.PINGs.in.th

กลุ่มงานเกี่ยวกับเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูปก็ไม่น้อยหน้าครับ เพราะเร็วๆ นี้กำลังจะมีข่าวดีเกิดขึ้น ซึ่งสามารถติดตามความเคลื่อนไหวได้ที่ www.reform.or.th เช่นกันครับ

ที่กล่าวมานี้เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมที่ดีที่จะทยอยมาเพื่อสร้างสรรค์สังคมในรูปแบบต่างๆ ของแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจการมสร้างสรรค์ สสส. ครับ มาร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการส่งเสริมกิจกรรมเหล่านี้ไปพร้อมๆ กัน แล้วคุณจะได้ประจักษ์ว่า ความคิดเล็กๆ สร้างสรรค์สิ่งยิ่งใหญ่ให้สังคมได้จริง.

นายประกาศ นวลเนตร

ผู้ทรงคุณวุฒิ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ สสส.



6



22

- 3 เรื่องเด่นประจำฉบับ
ถนนเด็กเดิน ถนนสายศิลปวัฒนธรรมชุมชน
อัตลักษณ์ รากเหง้าที่ต้องสืบสาน สืบทอด
- 6 รายงานพิเศษ
วรรณตรีจัน กับตำนานตัวโน้ต 4,000 ปี
- 7 รายงานพิเศษ
ละครหุ่น เจ้านกกระจาบ
- 8 ส่งต่อความสุข
รวมพล เยาวชนคนอาสา สานสัมพันธ์ 3 ชุมชน
- 10 "สุข"เล่าเรื่อง
หมอลำหุ่น "อภุคสิมาล
- 12 สื่อสร้างสรรค์ร่วมสมัย "ปिंगส์"
RANGER No-L มิวสิควิดีโอรณรงค์
งดเครื่องดื่มแอลกอฮอล์
- 14 สื่อศิลปวัฒนธรรมชุมชน
ไปเยือนบางหลวง แล้วคุณจะได้รักบางหลวง
(ร.ศ. 122)ถิ่นบ้านเก่าเหล่าเติงไม้
- 16 เครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป
ความเคลื่อนไหวในแวดวงขอ
ศิลปินเพื่อการปฏิรูป
- 18 เก็บยิ้มบนสุข
"5 เถลอ" ละครใช้หน้าขาว ฉบับเยาวชน
- 20 เก็บตกมาฝาก
หัวใจตัดปีก
- 21 เก็บตกมาฝาก
ไขปัญหาประลองปัญญา
- 22 คนสร้างสุข
- 22 สุขสร้างได้



ถนนเด็กเดิน ถนนสายศิลปวัฒนธรรมชุมชน อัตลักษณ์ รากเหง้าที่ต้องสืบสาน สืบทอด

เรื่องโดย : ปากกาแก้ว



หลังจากการปรับโฉมใหม่ของกลุ่มงานสื่อศิลปวัฒนธรรม เป็นกลุ่มงานสื่อศิลปวัฒนธรรมชุมชนเชิงบูรณาการเมื่อต้นปีที่ผ่านมา โดยเน้นการทำงานร่วมกันระหว่างชุมชนและภาคีเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในพื้นที่ใกล้เคียง หลังจากที่มีมหาวิทยาลัย/ที่เลี้ยงได้ฝึกอบรมแก่เยาวชนในพื้นที่ระยะหนึ่งจึงได้มีการนำเสนอผลงาน (show case) ซึ่งเรียกว่า “ถนนเด็กเดิน” หรือ “เวทีวัฒนธรรม” สำหรับในปีนี้ได้มีการทยอยจัดกิจกรรมไปแล้วบางส่วน ในแต่ละพื้นที่ได้จัดจุดเด่นอัตลักษณ์ รากเหง้าของศิลปวัฒนธรรมชุมชนมาใช้ผ่านการมีส่วนร่วมของเยาวชนโดยเฉพาะเยาวชนในพื้นที่ เยาวชนกลุ่มเสี่ยง เยาวชนที่ขาดโอกาสทางสังคมมาทำงาน ร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ในกิจกรรม อย่างเช่นในถนนเด็กเดินสายวัฒนธรรมที่ชุมชนบางหลวง ภายใต้ชื่องานที่ว่า “คืนย้อนยุค สานกับวัฒนธรรมบางหลวง ร.ศ.122” จนครบรูม นั้นมีการแสดงเชิดหนังตะลุง, ขบวนพาเหรดกลองยาว, ฉายหนังย้อนยุค, การเล่นดนตรีจีน, การนำชมชุมชนโดยมัคคุเทศก์น้อย เช่น บ้านดีเหล็ก พิพิธภัณฑ์ชุมชน โรงหนังบางหลวง ฯลฯ เรียกได้ว่าเป็นการเปิดพื้นที่ให้เยาวชนได้ร่วมสืบสานและแสดงออกถึงมรดกคุณค่าวัฒนธรรมอย่างแท้จริง



และล่าสุดที่ตลาดน้ำลัดหลวง ซึ่งเป็นถนนเด็กเดินริมน้ำโดยมีชื่องานว่า **“วันแม่แห่งชาติ ตลาดน้ำลัดหลวง สืบสานวัฒนธรรมไทย ไร้ส่งมอมเมา”** ทั้งยังได้สัมผัสกับวิถีชีวิตริมคลองที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่มีทั้งชาวไทย-มอญ, ไทยดั้งเดิม, ไทย-จีน, ไทย-อิสลาม รวมทั้งไทย-ลาว ทำให้ชุมชนลัดหลวงมีความโดดเด่นและหลากหลายทางวัฒนธรรมมากตามไปด้วย ซึ่งในถนนเด็กเดินครั้งนี้ เหล่าเยาวชนในชุมชนได้นำวัฒนธรรมไทยท้องถิ่นมาโชว์มากมาย อาทิ เช็งกะโป้, ดิเกฮูลู, รำกลองยาว, การแสดงเครื่องสายไทย, การแสดงรำมอญ, การร้องเพลง, การแสดงดนตรีไทย, การแสดงดนตรีจีน, การแสดงละครใบ้ และที่สำคัญที่นี้ยังมีมัคคุเทศก์น้อยเพื่อนำเที่ยวในแหล่งท่องเที่ยวของตลาดน้ำอีกด้วย

การจัดถนนเด็กเดิน ถนนสายศิลปวัฒนธรรมชุมชนที่ผ่านไปแล้วนั้น **นายคณัย หวังบุญชัย ผจก.แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกฯ(สสส.)** บอกว่าเป็นการสร้างมิติการมีส่วนร่วมของเด็กและเยาวชนในชุมชนโดยใช้เครื่องมือที่เป็นรากเหง้าศิลปวัฒนธรรมในชุมชนมาเป็นเครื่องมือปลูกฝังและสร้างจิตสำนึกใหม่ให้กับเยาวชนได้เห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมชุมชนรู้จัก **รัก ห่วงแทน สืบสาน** และ**สืบทอด**จากรุ่นสู่รุ่น อีกทั้งเป็นการเชื่อมโยงคนสามวัยในชุมชนอย่างผู้เฒ่าผู้แก่ศิลปินต้นแบบ คนวัยทำงาน และเยาวชนให้มีโอกาสทำกิจกรรมร่วมกันเกิดเป็นพื้นที่สร้างสรรค์เป็นภูมิคุ้มกันจากปัจจัยเสี่ยงต่างๆ ที่จะเข้ามาสู่ชุมชนโดยหลังจากนี้ยังจะมีกิจกรรมแบบนี้เกิดขึ้นอีกทั่วประเทศที่เป็นทั้ง **มหกรรมสื่อพื้นบ้านสร้างสรรค์สถานสุขที่จ.ลพบุรี,มหกรรมจาไปตาง สือ ศิลปะ วัฒนธรรมชุมชนภาคใต้ ปี 2 ที่จ.พัทลุง, มหกรรม “ไม่รูมตุ้โฮม เครือข่ายสืบสานสื่อพื้นบ้านอีสานสถานสุข” ที่จ.สุรินทร์, ถนนเด็กเดินสื่อศิลปวัฒนธรรมภาคเหนือ ที่จ.แม่ฮ่องสอน, ถนนเด็กเดินสื่อศิลปวัฒนธรรมภาคอีสาน ที่จ.ขอนแก่น** ซึ่งจะมีการจัดแบบนี้จนครบทั้ง 4 ภูมิภาคทั่วประเทศ โดยรูปแบบในการจัดก็จะมี ความแตกต่างกันออกไปตามศิลปวัฒนธรรมของพื้นที่นั้นๆ





และเพื่อให้ผู้ที่มาเยือนประทับใจตลาดบางหลวง **เด็กหญิงพจนีย์ ยอดมิ่งขวัญ** และ **เด็กหญิงนภัศรา ขาวรัตน์ธ** มัคคุเทศก์น้อย ที่ประจำอยู่ที่บ้านเก่าเล่าเรื่องชุมชนบางหลวง บอกว่า การจัดพื้นที่ของชุมชนเกิดเป็นถนนเด็กเดินนั้นเป็นเรื่องที่ดี เพราะนั้นเป็นการทำให้เด็กและเยาวชนตัวเล็กๆ อย่างตนได้มีโอกาสแสดงความสามารถที่มีออกมาผ่านการแสดงต่างๆ และการแนะนำให้นักท่องเที่ยวรู้จักกับสถานที่และ ประวัติศาสตร์ของชุมชนมากขึ้นซึ่งนี่จะเป็นทั้งโอกาสประสบการณ์และเป็นเวทีที่มีคุณค่าอย่างยิ่งกับตนเองและเพื่อนๆ ซึ่งเป็นลูกหลานของคนในชุมชน หากไม่มีถนนเด็กเดินเกิดขึ้น ไม่วันนี้ตนและเพื่อนๆ ก็ยังคงเดินอยู่ในตลาดวิ่งเล่นไปวันๆ ก็ไม่ได้

“ตอนนี้มีเด็กและเยาวชนในชุมชนมาร่วมเป็นมัคคุเทศก์น้อยแล้วกว่า 10 คน ซึ่งทุกคนก็จะประจำอยู่ตามจุดต่างๆ 5 จุด ดังนี้ 1).บ้านเก่าเล่าเรื่อง 2).ศาลเจ้าแม่ทับทิม 3).โรงหนังเก่า 4).บ้านดนตรีจีน และ 5).ที่โรงเจ ซึ่งทุกคนก็จะมีความรู้เกี่ยวกับสถานที่นั้นๆ เป็นอย่างดี เพื่อหวังให้นักท่องเที่ยวที่ได้มีโอกาสมาเยือนถนนเด็กเดินแห่งนี้ได้รับความรู้เกี่ยวกับชุมชนกลับไปและทวนกลับมาเที่ยวที่นี่อีกครั้งแล้วครั้งเล่า” มัคคุเทศก์น้อย บอก



และนี่คือผลพลอยได้ที่เกิดขึ้นในถนนเด็กเดิน ถนนสายศิลปวัฒนธรรมชุมชน อัตลักษณ์ รากเหง้าที่ต้องสืบสาน สืบทอด ผู้ที่สนใจในกิจกรรมถนนเด็กเดิน สามารถติดตามความเคลื่อนไหวและดูรายชื่อของทุกพื้นที่ได้ที่ www.culture4health.com หรือที่ www.facebook.com/Sponsorship.TH แล้วคุณจะได้สัมผัสได้ถึงอัตลักษณ์และความโดดเด่นของถนนเด็กเดิน และความสามารถของเยาวชนที่เล็กแต่เล็กพริกขี้หนูที่จะเกิดขึ้นได้ในงานนี้ แล้วเจอกัน!!

วัฒนธรรมจีน

“รวมมิตรบางหลวง” เก็บ ตำนานตึกไม้ 4,000 ปี

เรื่องโดย : สมุทธอักษร

ใครว่าการเล่นดนตรีนั้นเป็นเรื่อง “ยาก” แต่สำหรับเด็กและเยาวชนที่ตลาดบางหลวง ต.บางหลวง อ.บางเลน จ.นครปฐม นั้นเขาบอกกันเป็นเสียงเดียวกันว่า “แม้แต่อายุ 7 ขวบก็เล่นได้ ถ้ามีหัวใจรักดนตรีจริงๆ”

...เล่นห้ของตลาดบางหลวงนอกจากจะเป็นชุมชนชาวจีนที่มีวัฒนธรรมยาวนานแล้วยังมีดนตรีจีนที่มีความโดดเด่นมีเอกลักษณ์เป็นของตัวเองด้วยตัวโน้ตที่มีความเก่าแก่ยาวนานกว่า 4,000 ปี มาสร้างเสียงอันไพเราะผ่านเครื่องดนตรีที่มีอยู่หลากหลายชนิดในชุมชนโดยสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภทด้วยกันคือ 1.ประเภทนู้ ได้แก่เครื่องตีที่เรียกว่า ตั่งล้อ และตั่งไคว่ (กลอง) ส่วน 2. ประเภทนุ่น ได้แก่ เครื่องดนตรีประเภท ติด ลี เป่า (ซออู้ ซอด้วง ซออู้ ขิม ซลู่ย กี้ต๋ารักลม กี้ต๋ารักยา)

ด้วยความสามารถของลูฟ่อง ของเด็ก ๆ หรือนายวิรุฬห์เหลียววงศ์ภูธร ผู้ควบคุมฟื้นฟู ดนตรีจีนคณะ “รวมมิตรบางหลวง” ทำให้วันนี้เด็กและเยาวชนในชุมชนได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์และช่วยกันสืบสาน สืบทอด ศิลปะจีนชนิดนี้เอาไว้ ประกอบกับมีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม นำโดย รศ.ชลธิรัฐ พะยอมแย้ม ที่ได้รับทุนจาก สสส. ทำวิจัยเพื่อศึกษาเศรษฐกิจท่องเที่ยวเห็นว่า ดนตรีจีนที่บางหลวงโดดเด่นอยากฟื้นฟู จึงได้ร่วมกันพัฒนาเป็นชุดโครงการวิจัย อาทิ พัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นดนตรีจีน การท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมบางหลวงโดยใช้ดนตรีจีนเป็นตัวเอกขึ้น จนเยาวชนจากต่างพื้นที่สนใจติดต่อเข้ามาเพื่อศึกษา สืบทอดดนตรีจีนต่อ



จนปัจจุบันคนดนตรีจีนคณะ “รวมมิตรบางหลวง” มีลูกศิษย์แล้วกว่า 200 คน ซึ่งหนึ่งในนั้นเป็นเด็กหญิงอายุ 9 ขวบชื่อว่า น้องนิม หรือเด็กหญิงนิมมีดา มาลีพันธ์ สาวน้อยที่เริ่มเล่นซอฮูมาตั้งแต่อายุ 7 ขวบ เล่าว่า ตนรักดนตรีจีนเพราะตนเกิดที่บางหลวงและได้ยินเสียงดนตรีจีนมาตั้งแต่เด็กๆ เมื่อทางชุมชนร่วมกันฟื้นฟูดนตรีจีนขึ้นมาและมีความที่ใจดีอย่าง “ลุงผ่อง” สอนให้จึงอยากเล่นและเรียนรู้ดนตรีจีนซึ่งตั้งใจเอาไว้ว่าจะเล่นให้ครบทุกชนิดเพื่อถ่ายทอดไปยังรุ่นสู่รุ่นไม่ให้สูญหายและถูกหลงลืมไปจากสังคม ปัจจุบันตนเล่นเครื่องดนตรีจีนเป็นแล้ว 2 ชิ้น คือซอฮู และซอดัวง ที่เลือกเล่น 2 ชิ้นนี้เพราะว่ามีเสียงที่ไพเราะ เล่นง่าย ส่วนเครื่องดนตรีอีกหนึ่งชิ้นที่ตอนนี้นั้นกำลังฝึกเล่นอยู่คือ “ฉิม” ถึงแม้ว่าจะเล่นยากแต่ตนเชื่อว่าถ้าฝึกฝนบ่อยๆ ไม่นานก็จะเล่นได้



ด้วยความสามารถของเยาวชนที่บางหลวงและตำนานแห่งความเก่าแก่ของดนตรีจีนทำให้ เด็กและเยาวชนจากต่างถิ่น อาทิ จ.สุพรรณบุรี มาขอเรียนดนตรีจีนที่นี่ด้วย ซึ่งผู้รู้ในชุมชนก็ยินดีที่จะสอนให้ ฟรี! เพื่อเป็นการรื้อฟื้นดนตรีจีน คณะรวมมิตรบางหลวงขึ้นมาใหม่อีกครั้งและปัจจุบันนอกจากจะมีการแสดงในชุมชนทุกๆ วันเสาร์-อาทิตย์แล้ว “คณะรวมมิตรบางหลวง” ยังได้ออกแสดงนอกสถานที่ด้วยการเผยแพร่ตำนานของดนตรีจีนให้เป็นที่รู้จักและเป็นการสืบสาน สืบทอดดนตรีจีนมรดกเสน่ห์ แห่งศาสตร์และศิลป์ที่น่าสนใจให้อยู่คู่กับบางหลวงและสังคมไทยไปอีกนาน...



ละครหุ่น เจ้านกกระจ่าง

“ละครหุ่น” เป็นละครที่มีความพิเศษมีความเหมาะกับเด็กวัยปฐม เพราะความมีเสน่ห์ ความน่ารักของตัวหุ่น เวลาเด็กทำหุ่นออกมาแล้วเข็ดมองแล้วจะพบถึงความน่ารักความบริสุทธิ์แฝงอยู่เสมอ...

นี่คือการบอกเล่าถึงความพิเศษของละครหุ่นเรื่อง “เจ้านกกระจ่าง” ที่คณะละครอศิวินสัญจรโดยการสนับสนุนจากแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) ได้มาฝึกสอนและสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดขึ้น 3 ชุมชน ทั้งชุมชนบ้านมั่นคง ชุมชนหน้าสมาคมธรรมศาสตร์ชุมชนบ้านเอื้ออาทรได้แสดงและทำหุ่นร่วมกัน ซึ่ง **นายเจริญพงษ์ ชูเลิศ** จากคณะอศิวินสัญจร บอกว่า ศิลปะแขนงนี้เป็นการฝึกให้เด็กได้คิด ได้ทำ ได้ฝึกแสดง อีกทั้งยังเป็นการฝึกความแข็งแรงทางด้านร่างกายด้วยการเชิดหุ่น โดยก่อนออกแสดงเยาวชนทั้งหมดจะช่วยกันเขียนบท ช่วยกันเล่า และแสดงโดยที่ยังไม่ต้องทำหุ่น เพื่อให้เขาเข้าใจถึงความเป็นหุ่นแต่ละตัว หลังจากนั้นจึงเริ่มทำหุ่นร่วมกัน

“ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นหลังจากที่เขามาร่วมทำกิจกรรมกันนั้นพบว่า เด็กมีสมาธิ มีความสามัคคี มีความรับผิดชอบ มีการทำงานเป็นทีมดี และพัฒนาขึ้นตามลำดับ ...ปัจจุบันนี้คณะละครหุ่นเรื่อง “เจ้านกกระจ่าง” มีสมาชิกอายุตั้งแต่ 6-12 ขวบ รวม 7 คน ที่สามารถเล่าเรื่องและถ่ายทอดอารมณ์ของหุ่นออกมาได้น่าสนใจ” **นายเจริญพงษ์ ชูเลิศ** เล่า

ปัจจุบันคณะละครหุ่นเรื่อง “เจ้านกกระจ่าง” ได้เริ่มเดินสายออกแสดงเพื่อให้ความบันเทิง สร้างความสนุกสนานและรอยยิ้มแก่สังคมแล้ว โดยผู้ที่สนใจสามารถติดต่อหรือติดตามชมพวกเขาได้ที่ www.artculture4health.com หรือติดต่อผ่านนายเจริญพงษ์ ชูเลิศ ที่โทรศัพท์ 083-305-2672 หรือที่ chulerd@hotmail.com ติดตามและเป็นกำลังใจให้พวกเขาอีก ^^



รวมพล เยาวชนคนอาสาสานสัมพันธ์ 3 ชุมชน

เรื่องโดย : เม็ดทรายในขวดแก้ว



ชุมชนแออัด เป็นจุดรวมของปัญหาสารพัน VS. ต้นทุนทางวัฒนธรรม+ความเข้มแข็งของชุมชน

- ยาเสพติด , เกมออนไลน์
- ที่อยู่อาศัยแออัด
- เยาวชนกลุ่มเสี่ยง

- รำกลองยาว
- ลงแขกในงานบุญ
- ปลุกผักสวนครัว , อาหารการกิน

ในสภาพปัญหาหลากหลายที่รายล้อมบริเวณชุมชนงามดูพลี ไม่ว่าจะเป็น เรื่องยาเสพติด,เกมออนไลน์,การพนัน ที่จะส่งผลให้ เยาวชนมีความเสี่ยงในการใช้ชีวิต ขณะเดียวกัน ชุมชนเองก็มีความเข้มแข็งทางด้านการพัฒนา

...สำหรับในแง่มุ่งของการพัฒนาด้านศิลปวัฒนธรรมในระยะเวลากว่า 3 เดือนที่ คณะละครอัศวินสัญญา ภายใต้การสนับสนุนจาก **แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.)** ได้เข้ามาและใช้กระบวนการศิลปะผสมผสานกับการละครมาบูรณาการเข้าด้วยกันเพื่อจุดประกายและกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนที่อยู่ในชุมชนทั้ง 3 ชุมชนนั้นรู้จักศักยภาพของตัวเอง กล้าคิด กล้าทำ กล้าแสดงออก และมาร่วมกันทำกิจกรรมสร้างสรรค์โดยมีศิลปินในเครือข่ายละครสำหรับเยาวชนนำโดย **อาจารย์รัศมี เผ่าเหลืองทอง (อาจารย์ป้อม) , นางสาวสมณฑา สอนผลรัตน์ (พี่จุ่ม) และ นายเจริญพงศ์ ชูเลิศ (พี่ยอด)** เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ให้อย่างหมดไส้หมดพุงกันเลยทีเดียว

นายดนัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกฯ สสส. บอกว่า กิจกรรม รวมพล เยาวชนคนอาสาสานสัมพันธ์ 3 ชุมชนที่เกิดขึ้นในครั้งนี้เป็นกิจกรรมที่เน้นการทำงานแบบจิตอาสาเป็นหลักที่สำคัญยังมีการดึงเอาศิลปวัฒนธรรมซึ่งจะเป็นต้นแบบที่ดีที่มีในชุมชนนั้นๆ ไม่ว่าจะเป็นการแสดงดนตรีไทย, การรำกลองยาว, การฟ้อนรำ, การเล่นดนตรีของวงเบลอๆ, ดนตรีวงสลิตอน, การโยนบอลควงโซ่, การแสดงละครใบ้, การแสดงเพลงลูกหุ่ยไม่ใส่รองเท้าจากเด็ก ๆ, การแสดงละครหุ่นเรื่อง "เจ้านกกระจาบ" การแสดงเต้นมีบอย, การแสดงละครเวที การแสดงมายากลจาก อาจารย์ฟิลิป และทีมงาน, การแสดงเครื่องเคาะ(เพอร์คัสชั่น)จากกลุ่มเยาวชนจอมทอง, การเล่นดนตรีจากกลุ่มเยาวชนเกสรลำพู, การเล่นบันแบ็ง, เล่นฟองน้ำ, ทั้งการสอนเด็กใหม่, ทำแป้งโรตีสายไหม, ทำกระเปาะผ้าเย็บมือ, ทำเกลือสปา, ทำปลาตะเพียนทางมะพร้าว และกิจกรรมจิตอาสาชวนดูแลความสะอาดในพื้นที่



โดยกิจกรรมทั้งหมดนี้ถือเป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานในด้านศิลปวัฒนธรรมชุมชนเชิงบูรณาการร่วมกัน ทำให้เยาวชนและผู้ใหญ่ในชุมชนหันมาสนใจกิจกรรมในเชิงสร้างสรรค์เสริมสุขภาพเป็นการพัฒนาเด็กและเยาวชนรวมทั้งผู้ชมไปในตัว นอกจากนี้การแสดงผลงานต่างๆ ยังเป็นการสะสมผลงานให้เด็กเยาวชนในชุมชน ก่อให้เกิดภูมิคุ้มกันทางด้านความคิดและปัญญา นอกจากนี้ยังเป็นการแลกเปลี่ยนกันระหว่างชุมชนนำไปสู่การสร้างงานและความสัมพันธ์อันดีร่วมกันได้อย่างยั่งยืน เป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจในชุมชนที่จะทำเด็กเยาวชนมีทางเลือกในการประกอบอาชีพและพื้นที่สร้างสรรค์ ไม่ไปมีวามากับอบายมุขต่างๆ หากมีการสนับสนุนให้กิจกรรมแบบนี้ได้จัดอย่างต่อเนื่องเชื่อว่าปัญหาต่างๆ ก็จะลดลงได้....

ซึ่ง อาจารย์รัศมี เผ่าเหลืองทอง ที่ปรึกษากลุ่มงานละครสำหรับเยาวชน กล่าวว่า *กิจกรรมที่เกิดขึ้นในงาน "งามคูหลี" สถานสัมพันธ 3 ชุมชน ผ่านงานศิลปวัฒนธรรมเชิงบูรณาการ เป็นการแสดงให้เห็นศักยภาพของเยาวชนในชุมชนว่าแท้ที่จริงแล้วพลังเล็กๆ ของลูกหลานในชุมชนนั้นก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในตัวเองของเด็กและเยาวชนมากกว่าที่คิด...นั่นอาจเป็นเพราะ "ละคร" เป็นการฝึกทักษะของการสื่อสารการมองโลกการมองชีวิตให้เกิดแง่คิดต่างๆ เพิ่มขึ้น..ถ้าเพิ่มระยะเวลาในการเรียนรู้ให้มากขึ้นเชื่อว่ากระบวนการนี้จะเป็นการช่วยเติมเต็มชีวิตของเด็กและคนในชุมชนได้อย่างแท้จริง*





คณะ “เด็กเทวดา” ถือกำเนิดเมื่อปี พ.ศ.2553 ในโครงการละครหุ่น
 ใจเล็ก “ตามรอยพระสูตร...องคุลิมาล” ศิลปะละครหุ่นสอดแทรกศีลธรรม
 สร้างสรรค์สังคมสุขภาวะ โดยการสนับสนุนของแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุก
 เพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สำนักงานกองทุนสนับสนุน
 การสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ร่วมกับกลุ่ม “ธรรมสังคีต” โดยมีศิลปินอิสระ
 นายปรีชา การุณ หรือที่บรรดาเด็กๆ เรียกกันว่า ครูเซียง เป็นผู้ฝึกสอน
 วิชาทั้งการละครและทักษะชีวิต จนเด็กๆ สามารถประดิษฐ์หุ่นผ้าแล้วเชิด
 พากษ์ และถ่ายทอดศิลปะการแสดงหุ่นออกมาได้อย่างแม่นยำ

ซึ่งนายปรีชา การุณ ผู้รับผิดชอบโครงการเล็กๆ ที่แตกต่าง...
 ร่วมสร้างสรรค์สื่อศิลปวัฒนธรรมชุมชนกับคนและหุ่น (เล็ก ๆ) กล่าวว่า
 หมอลำหุ่นเรื่อง “องคุลิมาล” เป็นผลงานการสร้างสรรค์ ที่เกิด
 จากการผสมผสานระหว่างศาสตร์การละครร่วมสมัยกับศิลปะ
 พื้นบ้านอย่างงดงามลงตัว...เพราะตลอดระยะเวลาการทำงานและ
 ร่วมเรียนรู้เยาวชนทั้งหมดตั้งใจและพร้อมที่จะเรียนรู้อย่างดีทั้ง
 ด้านการแสดง การเชิดหุ่น การพากษ์เสียง การล่ากลอน ผ่านการ
 ช่อมอย่างหนัก ด้วยความเชื่อที่ว่า การช่อมคือการฝึก ทำให้สิ่งที่ยัง
 บกพร่องอยู่ให้ดีขึ้น และเมื่อดีขึ้นแล้วก็จะต้องขึ้นไปอีก ...ทุกวันนี้จึง
 มีการฝึกช่อม และเมื่อช่อมแล้วก็ต้องแสดงเพื่อหาประสบการณ์
 การแสดงในชุมชนจึงเป็นอีกหน้าที่หนึ่งของคณะ “เด็กเทวดา”
 ที่ใช้ศิลปะรับใช้ชุมชน ให้ทั้งความบันเทิงและเป็นผู้เปิดช่องทาง
 ให้ผู้ชมคิด และ “ยิ้ม” ได้โดยไม่รู้ตัวเมื่อละครจบลง
 นั่นเอง



การแสดงสีซอ “เปิดหมวก”
 หมอสำหุ่บ “องคุลิมาล”
 เรื่องโดย : ปากกาแก้ว

นอกจากการฝึกซ้อมแล้ว การทำให้หุ่นมีชีวิตและดูสมจริงเมื่อแสดง เป็นโจทย์ที่ยากอีกเรื่องที่ยาวนานต้องทำให้ได้ ...การพัฒนาเทคนิคและกลไกการทำงานของตัวหุ่นเพื่อให้เหมาะสมกับการขีดเพิ่มเติมจากที่เป็นอยู่ เป็นการสร้างบุคลิกของหุ่นแต่ละตัวให้เด่นชัดและเหมาะสมกับการขีดให้มากกว่าเดิม จึงต้องเกิดขึ้นทุกครั้งหลังแสดงเสร็จ...และแน่นอนว่านั่นจะทำให้คนดูมองเห็นความมีชีวิตในตัวหุ่นมากขึ้น และนอกเหนือจากความเหมือนจริงของตัวหุ่นแล้ว “ฝีมือ” ในการขีดก็เป็นอีกหนึ่งหัวใจสำคัญที่จะทำให้การแสดง “หมอลำหุ่น” ดูมีชีวิตมากขึ้น ซึ่งคนขีดต้องเป็นผู้ถ่ายอารมณ์และบุคลิกของหุ่น เพราะฉะนั้น “คนขีดและหุ่นต้องเข้าใจซึ่งกันและกัน” ด้วย จึงจะทำให้ “ความอิน” เกิดขึ้น ซึ่งเด็กและเยาวชนที่แสดงทั้งหมดก็ได้พยายามทำอย่างเต็มที่



ทั้งหมดนี้เป็นเพียงแค่จุดเริ่มต้นการเดินทางของคุณะ “เด็กเทวดา” กับการแสดง หมอลำหุ่น เรื่อง “องคฺลิมาล” เท่านั้น...นับจากนี้ไปการเดินทางเพื่อก้าวไปสู่การถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมชิ้นนี้ยังคงเป็นอีกบทพิสูจน์ที่ยาวนานกลุ่มนี้ต้องฝ่าฟันไปจนทำให้เป็นที่ยอมรับ และเป็นที่ยุ้จักของสังคมต่อไป... สำหรับผู้ที่สนใจอยากมีส่วนร่วมกับการทำหุ่นและสนับสนุนการทำกิจกรรมดีๆ ของเด็กและเยาวชนกลุ่มนี้สามารถร่วมกันบริจาควัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ตัวหุ่นเพิ่มเติม อาทิ ลวดเส้นเล็ก, ตะปูเข็ม, ฝ้าย, เส้นเอ็น, เชือก, อุปกรณ์แกะสลัก, วัสดุเหลือใช้จากธรรมชาติ, หนังสือหุ่นทั้งของในและต่างประเทศเพื่อให้เด็กๆ ได้ศึกษากลไกในการทำหุ่นเพิ่มเติม , อุปกรณ์ขยายเสียงเพื่อใช้ในการแสดงนอกสถานที่ได้ที่โรงเรียนบ้านหนองโนใต้ อ.นาอุดม จ.มหาสารคาม เพื่อให้หุ่นตัวต่อไปเป็นหุ่นที่ดูสมจริงเมื่อนำไปแสดงจะได้ดูเหมือนมีชีวิตมากขึ้นนั่นเอง...



RANGER NO-L

มิวสิกวิดีโอแรงบันดาลใจเครื่องดื่มแอลกอฮอล์

เรื่องโดย : อิงตาว

...ฉันเป็นกำลังใจให้เธอข้ามพ้นเวลา ทั่วเวลาให้เธอได้ไปต่อ
ไปด้วยตัวเธอเอง ด้วยมันสมองสดใส ด้วยมันใจ ว่าเธอมีดีพอ
พอที่จะบอกว่าจีตเซย์โน โน โน แอลกอฮอล์...



♪ โกรธกว่าจริง โกรธกว่าcool
โกรธกว่าถูกเพื่อนไม่รับ



♪ มันแสบก็จริง มันแสบก็cool
มันแสบก็ดูเซ็กซี่กับใคร



♪ ก็เข้าใจบ้างที่ ว่านี่ช่วงวัย
ก็ความหวังใจว่า ทำให้อ่อนแอล



♪ ฉันเป็นกำลังใจให้เธอข้ามพ้นเวลา
ถึงเวลาให้เธอไปต่อ



♪ ไปวันทั่วเรื่องง่วงวันเนบองเหล้า
ก็วันนี่ใจ ว่าเธอมีดีพอ



♪ พอที่จะบอกว่จีตเซย์โน
โน โน แอลกอฮอล์



♪ ก็มันดูเซ็กซี่กว่าอย่างอื่น
ก็เพราะว่าใจเขาใจเธอเอง



♪ ก็มันก็เรื่องโลกาทำกัน
มันทำให้มันร้ายแอลกอฮอล์



♪ ก็เข้าใจบ้างที่ ว่านี่ช่วงวัย
ก็ความหวังใจว่า ทำให้อ่อนแอล



♪ ฉันเป็นกำลังใจให้เธอข้ามพ้นเวลา
ถึงเวลาให้เธอไปต่อ



♪ ไปวันทั่วเรื่องง่วงวันเนบองเหล้า
ก็วันนี่ใจ ว่าเธอมีดีพอ



♪ พอที่จะบอกว่จีตเซย์โน
โน โน แอลกอฮอล์



♪ จิตใจเราเองมันแข็ง
จึงปฏิเสธไม่บอกเธอ!



♪ สู้เหมือนที่สร้างโลก
เป็นกำลังใจให้กันกับ



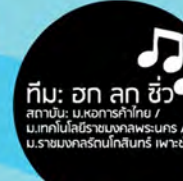
♪ ...กันเอง...



♪ ...กันเอง...



♪ ...กันเอง...

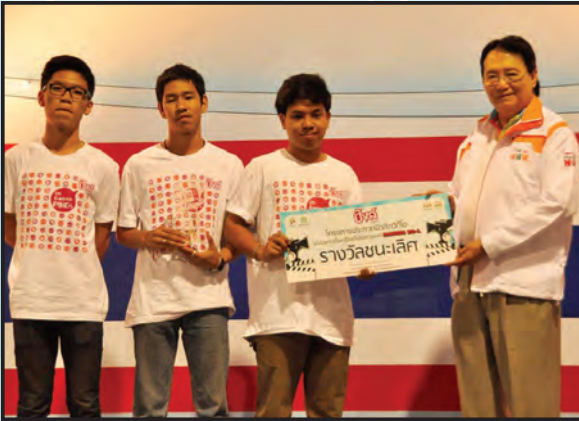


ทีม: อก ลก ชิว
สถานี: ม.หอการค้าไทย /
ม.เทคโนโลยีราชมงคลพระนคร /
ม.ราชภัฏวชิรเวศน์ /
ม.ราชภัฏวชิรเวศน์

เพลง: โนแอลกอฮอล์
ศิลปิน: เอก พจนาน (กะทิกะลา)

นี่คือใจท้ยเพลงที่มีชื่อว่า "โนแอลกอฮอล์" ซึ่งทีม อก ลก ชิว จาก ม.หอการค้าไทย / ม.เทคโนโลยีราชมงคล พระนคร / ม.ราชภัฏวชิรเวศน์วชิรเวศน์ วิทยาเขตเพาะช่าง ได้นำมาผลิตมิวสิกวิดีโอประกอบจนได้รับรางวัลชนะเลิศ จากการประกวดผลิตมิวสิกวิดีโอแรงบันดาลใจเครื่องดื่ม RANGER No-L มาสดๆ ร้อนๆ ...เพลงนี้เป็นหนึ่งในเพลงใจท้ย 3 เพลงที่นำมาเพื่อเป็นตัวเลือกให้เยาวชนเลือกเพื่อผลิตมิวสิกวิดีโอประกอบ ซึ่งเป็นใจท้ยเพลงแนวเพื่อชีวิต ที่ร้องโดย เอก พจนาน และแต่งเนื้อร้องโดย ศุ บุญเลี้ยง ส่วนอีก 2 เพลงเป็นแนวเพลงไทยสากล ชื่อเพลงว่า "อย่ามึน" ที่ขับร้องโดย ตั้วร พาราไดซ์, เพลงไทยลูกทุ่ง ชื่อเพลงว่า "คนดีศรีเยาวชนไทย" ขับร้องโดย สาวมาด เมกะแดนซ์

...กว่าจะคว้ารางวัลแต่ละรางวัลมาได้ เยาวชนทั้งหมดจะต้องเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเรียนรู้วิธีการทำมิวสิกวิดีโอแบบมืออาชีพจากพี่เลี้ยงที่เป็นมืออาชีพ อาทิ คุณบุญญ์ญาณ์ อริยศรีวัฒนา Creative Director จาก GMM TV, คุณสาลินี เขมจารัต ผู้กำกับมิวสิกวิดีโอจากเครือ GMM Grammy, คุณพรชัย หงษ์รัตนภรณ์ ผู้กำกับมิวสิกวิดีโอจากเครือ RS, กลุ่มพี่เลี้ยงจากกลุ่มพลังแห่งต้นกล้า. รวมไปถึงพี่เลี้ยงด้านประเด็นจากสำนักงานเครือข่ายองค์กรงดเหล้า และคนอื่นๆ อีกมากมาย เพื่อให้ผลงานที่ได้ออกมาโดน!! และสามารถใช้แรงจูงใจได้จริง...



ซึ่ง นายสิปพงษ์ รัตนดิลก ณ ภูเก็ต หัวหน้ากลุ่มพลังแห่งด้นกล้า บอกว่า แต่เมื่อพูดถึงภาพรวมของทั้ง 10 ผลงานที่ผ่านเข้ารอบแล้วบอกได้เลยว่ามีความโดดเด่นที่ “ไอเดียในการนำเสนอ” ทั้งแปลกใหม่และสดซึ่งอาจจะยังไม่เคยเห็นที่ไหนมาก่อน แต่สำหรับผลงานที่ได้รับรางวัลในครั้งนี้ต้องยอมรับว่าเป็นผลงานที่ตอบโจทย์ของการรณรงค์ ตรงประเด็นระหว่างเนื้อหาใจความกับหัวข้อการประกวด มีการวางโครงเรื่องน่าสนใจ เล่าเรื่องและสื่อความหมายได้เข้าใจง่าย มีเทคนิคในการถ่ายทำถ่ายดี ตัดต่อดี ใช้จังหวะในการเล่าเรื่องย้อนหลัง (flash back) ได้ดี จึงคว้าสุดยอดผลงานจากการประกวดครั้งนี้ไป

ถึงแม้ว่าโครงการนี้ปิดโครงการและประกาศผลได้สุดยอดเยาวชนคนเก่งไปแล้ว **นายดนัย หวังบุญชัย** ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สสส. ยังบอกอีกว่า สุดยอดผลงานที่ได้รับรางวัลในครั้งนี้จะถูกนำไปใช้รณรงค์จริงจังผ่านสาธารณชน ผ่านช่อง U Channel เคเบิลทีวี รายการโทรทัศน์ที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์และสื่ออื่นๆ อีกทั้งยังจะนำไปใช้กับงานต่างๆ ของทั้งโครงการ “ปังส์” สสส. และสำนักงานเครือข่ายองค์กรงดเหล้า สคส. และเครือข่ายเยาวชนฯ ที่มีอยู่ทั่วประเทศ เพื่อเป็นแรงกระตุ้นให้ทั้งเยาวชนและคนในสังคมเห็นถึงความสำคัญของการงดเครื่องดื่มแอลกอฮอล์เพิ่มขึ้น

สำหรับเยาวชนคนอื่นที่ไปแรงอยากสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบตามโจทย์ที่ สสส. สนับสนุนสามารถติดตามการเปิดรับสมัครเข้าร่วมโครงการได้ที่ www.PING.in.th และ www.facebook.com/Sponsorship.TH ซึ่งแต่ละปีจะมีความน่าสนใจและประเด็นที่แตกต่างกันออกไป “มาร่วมสร้างสิ่งที่ยิ่งใหญ่ให้สังคมไปพร้อมๆ กับเรา” ที่นี่..



ด้วยตลาดบางหลวงมีการกระจายตัวของคนจีนแต่จี๊ที่หนีภัยมาตั้งรกรากที่นี่ มีการแบ่งการประกอบอาชีพเป็น 3 กลุ่มใหญ่ คือ เจ๊กตลาด เจ๊กโรงหมู และเจ๊กไร่ ความเป็นชุมชนคนจีนจึงมีความโดดเด่นมาก ที่สำคัญยังคงสภาพและบรรยากาศของตลาดไม่เก่าที่มีเสน่ห์น่าหลงใหล



ถนนเด็กเดินที่เกิดขึ้นที่ตลาดบางหลวง นอกจากจะช่วยสืบสาน สืบทอดความเป็นชุมชนชาวจีนเอาไว้แล้ว ยังเป็นการเปิดโอกาสให้สังคมได้รู้จัก “ตลาดบางหลวง (ร.ศ. 122) ถิ่นบ้านเก่าเหล่าเต็งไม้” มากขึ้นด้วย ซึ่งนายณัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) กล่าวว่า ถนนเด็กเดินสายวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นครั้งนี้ถือเป็นการสร้างมิติการมีส่วนร่วมของเด็กและเยาวชนในชุมชนโดยใช้เครื่องมือที่เป็นรากเหง้า ศิลปวัฒนธรรมในชุมชนมาเป็นกระบวนการปลูกฝังและสร้างจิตสำนึกใหม่ให้กับเยาวชนได้เห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมชุมชนรู้จัก รัก หวงแหน สืบสานและสืบทอด จากรุ่นสู่รุ่นทั้งยังเป็นการเชื่อมโยงคนสามวัยในชุมชนอย่างผู้เฒ่าผู้แก่ศิลปินต้นแบบคนวัยทำงาน และรุ่นลูกรุ่นหลานได้มีโอกาสทำกิจกรรมร่วมกัน เกิดเป็นพื้นที่สร้างสรรค์ มีภูมิคุ้มกันจากปัจจัยเสี่ยงต่างๆ ที่จะเข้ามาสู่ชุมชนได้



นอกจากการได้สัมผัสกับบรรยากาศที่คงเอกลักษณ์ของชุมชนเก่าแก่แล้ว ตลาดบางหลวง ร.ศ. 122 ยังได้สมญาว่าเป็น “ดินแดนแห่งขนมหวาน อาหารอร่อย” อีกด้วย เพราะที่นี่มีอาหารท้องถิ่นที่เป็นเอกลักษณ์ของตลาดบางหลวง อาทิ ขุนเปียะสูตรจีนโบราณ ข้าวเกรียบปากหม้อได้ฝึกที่ไม่เหมือนใคร หมูสะเต๊ะ เปิดพะไล ก๋วยเตี๋ยว ก๋วยจั๊บ ขนมจีบไส้หน่อไม้ และไส้ผัก กาแฟสูตรโบราณ ขนมลอดช่องโบราณ และมีขนมไทยที่ทำใหม่ สดๆ ทุกวัน

นอกจากนี้ในงาน “ถนนเด็กเดินที่บางหลวง” ครั้งนี้ยังมีการบูรณาการและแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมจากการแสดงที่น่าสนใจจากเหล่าเยาวชนมากมาย อาทิ ขบวนแห่เทียนเข้าพรรษาแบบย้อนยุคโดยเยาวชนไทยภายใต้การสนับสนุนของ สสส. ซึ่งเป็นขบวนกลองยาวที่ยาวที่สุดในประเทศไทย จำนวน 60 ลูก พร้อมด้วยนางรำที่มีรำนำขบวนจำนวน 107 คน ผสมผสานกับแตงกวาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม โดยมีนักศึกษาลาวแต่งกายชุดประจำชาติอาทิ ไทย จีน ลาว ไทยทรงดำ ไทยโบราณ ตามด้วยขบวนดนตรีจีนย้อนยุคกว่า 8 ทворระจากชุมชนบางหลวงที่นำนักดนตรีมาบรรเลงด้วยกว่า 60 คน

นี่เป็นเพียงส่วนหนึ่งของสิ่งที่เกิดขึ้นในกิจกรรมเด็กเดินที่ผ่านมาแต่ความสวยงามแห่งมนต์เสน่ห์ของที่นี่ยังคงมีอยู่ทุก ๆ วันซึ่งผู้ที่อยากไปเยือนตลาดบางหลวง ร.ศ.122 สามารถไปได้ทุกวันเสาร์-อาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 08.00-17.00 น. โดยการเดินทางมาตลาดบางหลวงสามารถมาได้โดยรถยนต์ส่วนตัว ใช้เส้นทางสายตลิ่งชัน-สุพรรณบุรี ผ่านบางบัวทอง ถึงแยกนพวงศ์เลี้ยวซ้ายเข้าอำเภอบางเลน-บางหลวง รถยนต์ส่วนตัวจากนครปฐม ใช้เส้นทางมาลัยแมน-กำแพงแสน-แยกท่าเสา-บางหลวง ระยะทาง 55 กม. หากจะโดยสารรถตู้สามารถขึ้นรถได้ที่ท้องสนามหลวงได้ที่ท่ารถตู้อยู่บริเวณศาลาอาญารถจะออกจากท่าทุก 40 นาที

...เมื่อไปเยือนบางหลวงแล้วคุณจงรักบางหลวง (ร.ศ. 122) ถิ่นบ้านเก่าเหล่าเต็งไม้ ไม่เชื่อลองดู!!



ความเคลื่อนไหวในแวดวงของศิลปินเพื่อการปฏิรูป

เรื่องโดย : กาญจนาก อุดมสุข



ปลานางตัวอาจไม่รู้สึกว่าตัวเองกำลังอยู่ในน้ำฉันทคนไทยบางกลุ่มอาจมองไม่ถึงการเวียนว่ายอยู่ใต้อำนาจของสังคมแนวคิดที่มีมายาวนานเฉกเช่นนโยบายต่างๆ ถูกกำหนดโดยรัฐส่วนกลางที่ผ่านมามีลักษณะรวมศูนย์เพราะต้องการให้ทุกพื้นที่เป็นรูปแบบเดียวกันโดยไม่มีการแบ่งแยก ก่อนที่จะลงสู่ชาวบ้านทั้งที่ความจริง แต่ละพื้นดิน ต่างมีวัฒนธรรมในแบบของตนเอง มีความต้องการที่ไม่เหมือนกัน ตั้งแต่ระดับจังหวัด อำเภอ ตำบล ไปยันกันครัว ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นต้นตอแห่งความวุ่นวายที่เกิดขึ้นในช่วง 4-5 ปีที่ผ่านมา (ส่วนหนึ่งตัดตอนจากจูลสารปฏิรูป ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 2554)

ศิลปินวัฒนธรรมอันเป็นสมบัติล้ำค่าของคนไทยกำลังรอดความหวังในด้านการ **"ปฏิรูป"** ให้ฟื้นคืนจากแรงฉาบฉวยของโครงสร้างอำนาจข้างต้นโดยเฉพาะผลสะท้อนจากภาคการเมือง ซึ่งขณะนี้เริ่มคลายตัวลงบ้างจากอำนาจขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นที่มีมากขึ้นสอดคล้องกับแนวทางการนำ "ศิลปวัฒนธรรม" เข้ามาสร้างสรรค์และเยียวยาสังคม หนึ่งในสาระสำคัญจากข้อมติที่ 2 และ 3 เรื่องการวางกลไกสนับสนุนให้เกิดเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมในชุมชนโดยเน้นให้พื้นที่เป็นเจ้าของและมีส่วนในการบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรมของตนเองรวมถึงการสนับสนุนให้เกิดพื้นที่สาธารณะด้านศิลปวัฒนธรรมชุมชน (รายละเอียด มติดูได้จาก www.reform.or.th)

ทั้งนี้ สำนักงานปฏิรูป ร่วมกับเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูปฯ ได้เชิญนายองค์การบริหารส่วนจังหวัด(อบจ.) และประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดที่สนใจเข้ามารับฟังให้ข้อคิดเห็น และนำเสนอโครงการ เพื่อคัดเลือกให้เป็นต้นแบบในการประชุมหารือการจัดพื้นที่สาธารณะเพื่อศิลปวัฒนธรรมชุมชน เมื่อวันที่ 4 กรกฎาคม และ 4 สิงหาคม 54 ที่ผ่านมา ณ บ้านพิษณุโลก กรุงเทพฯ โดยมีจังหวัดเข้าร่วม 12 จังหวัดใน 4 ภูมิภาค ทั้งนี้ คณะกรรมการฯ ได้คัดเลือกจังหวัดน่านรองที่มีความพร้อม 5 จังหวัด เป็นพื้นที่นำร่อง ในระยะต้น ทดลองการนำศิลปวัฒนธรรมชุมชนเข้าไปดำเนินการให้มีความหลากหลายและต่อเนื่อง ทั้งด้านการฟื้นฟู ทำนุบำรุงและพัฒนา ซึ่งจังหวัดที่ได้รับเลือก ได้แก่ แม่ฮ่องสอนหนองบัวลำภู กระบี่ นครปฐม และสุรินทร์ โดยมีหนังสือชี้แจงเพื่อขอความร่วมมือไปยังผู้เกี่ยวข้องในจังหวัด เพื่อให้เกิดการประสานงานอย่างเป็นระบบระหว่างภาครัฐ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ภาคประชาสังคมและเอกชน ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างการศึกษาความเป็นไปได้ ร่วมกันพัฒนาโครงการ จัดทำแผนระยะสั้นและระยะยาว กำหนดพื้นที่จัดหาแหล่งทุน รวมทั้งสร้างกระแสเรื่อง **"ภูมิบ้านภูมิเมือง"** เพื่อให้เกิดการต่อยอดอย่างยั่งยืนในอนาคต



ทั้งนี้ ทุกสิ่งจะสัมฤทธิ์ผลได้ ขึ้นอยู่กับความพร้อมของชุมชนท้องถิ่น โดยเฉพาะความเข้มแข็งของคนในชุมชนวิสัยทัศน์ของผู้นำอันเป็นตัวแทนของคนในพื้นที่ซึ่งสองส่วนนี้จะต้องเป็นไปในทิศทางเดียวกัน เพื่อร่วมกันตัดสินใจอนาคตด้วยหัวใจที่เปิดกว้าง และเข้าใจถึงความหมายของ "ศิลปวัฒนธรรมภาคประชาชน" ให้ต้องแท้เป็นการยกระดับตนเองขึ้นมาให้เสมอกันขณะที่อำนาจรัฐจะค่อยๆ ลดระดับลงไปด้วยตัวของมันเอง...



นายเอก นัททอง

อบจ.ระนอง

“ระนองเป็นจังหวัดที่มีประวัติศาสตร์มาอย่างยาวนาน ศิลปวัฒนธรรมที่นี่จึงมีความหลากหลายตามไปด้วยไม่ว่าจะเป็นในเรื่องการละเล่นการแสดงพื้นบ้าน-พื้นเมือง การประดิษฐ์คิดค้นของคนพื้นเมืองในด้านต่างๆ หากมีการสนับสนุนให้มีการฟื้นฟูทำนุบำรุงและพัฒนาให้สิ่งเหล่านี้คงอยู่สืบทอดไปยังรุ่นลูกรุ่นหลานเกิดขึ้นทำให้ประชาชนมีส่วนร่วมตระหนักอนุรักษ์หวงแหนมาทำกิจกรรมร่วมกันเชื่อว่า จะทำให้ระนองเป็นเมืองน่าอยู่และมีความยั่งยืนในเรื่อง ศิลปวัฒนธรรมได้”



นายไกรศักดิ์ จรทัต

ปลัด อบจ.สุรินทร์

“สุรินทร์เป็นจังหวัดที่มีความโดดเด่นทางด้านสถาปัตยกรรมที่เป็นศิลปะขอมที่งดงาม เป็นเอกลักษณ์ และมีวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์อย่าง ลาว เขมร กวย ที่ใช้ภาษาเขมรเป็นภาษาถิ่นอยู่มากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ แต่ด้วยความทันสมัยทำให้ ของภาษาและสุภาषิตเขมรที่นับวันจะมีผู้รู้จริงๆ น้อยมากเลือนหายไป ด้านงานหัตถกรรมโดยเฉพาะเครื่องเงินที่มีลวดลายเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น หากมีการเข้ามาช่วยฟื้นฟู อนุรักษ์สิ่งเหล่านี้ไว้อย่างจริงจัง เชื่อว่าจะทำให้ ศิลปวัฒนธรรมของสุรินทร์คงอยู่ได้อย่างยั่งยืน”



นายจุลพันธ์ พุฒินันท์วัฒนธูวงศ์

ผอ.กองการศึกษาฯและวัฒนธรรม อบจ.แม่ฮ่องสอน

“แม่ฮ่องสอนเป็นจังหวัดที่มีความหลากหลายในเรื่องศิลปวัฒนธรรม เพราะคนส่วนใหญ่ที่นี้อยู่กันแบบ ชนเผ่า ที่มีทั้งชนเผ่าปกากะญอ หรือที่เรียกกันว่า กะเหรี่ยง, ชนเผ่าม้ง ที่เรียกกันว่าแม้ว, ชนเผ่ากะเหรี่ยงขาว ซึ่งความโดดเด่นของที่นี่น่าจะเป็น ประเพณีแต่ละชนเผ่า การทำให้พื้นที่สาธารณะหรือลานวัฒนธรรมของที่นี่เข้มแข็ง คงจะต้องมีการเริ่มฟื้นฟูกันในเรื่อง ภาษาพูด ภาษาเขียน ก่อนเพราะเด็กรุ่นหลังๆ มักจะลืมไปแล้ว ซึ่งเชื่อว่าหากได้ลงมือทำจริงๆ ก็จะเป็น ศิลปวัฒนธรรมที่มีเสน่ห์และยั่งยืนได้”





“5 เกลือ” ละครใช้หน้าขาว ฉบับเยาวชน

เรื่องโดย : ปากกาแก้ว

“ละครใบ้” ศิลปะการแสดงแขนงหนึ่งที่มีวิวัฒนาการต่อเนื่องมาอย่างยาวนาน ผู้คนทุกเพศทุกวัย ทุกเชื้อชาติและทุกภาษาสามารถเข้าใจได้เนื่องจากละครใบ้ใช้ภาษาท่าทางแทนภาษาพูดในการเล่าเรื่อง ซึ่งการใช้ท่าทางต่างๆ และการแสดงออกทางสีหน้าเป็นสิ่งที่มีความเป็นสากลทำให้ละครใบ้สามารถดำรงอยู่ได้มาจนปัจจุบันและสามารถสร้างแรงบันดาลใจและให้แง่คิดให้กับผู้ชมได้

สำหรับการแสดง **“ละครใบ้คนหน้าขาว”** ก็เช่นกันเป็นการแสดงที่เน้นการสื่อสารด้วยภาษาท่าทางแต่จะต่างไปเมื่อแสดงผู้แสดงต้องทาหน้าสีขาวทำให้การแสดงสีหน้าชัดเจนยิ่งขึ้น ช่วยดึงดูดคนดูได้มากขึ้น สร้างความน่าสนใจจากระยะไกลๆ ได้

อย่างไรในงานรวมพลังเยาวชน สานสัมพันธ์ 3 ชุมชนที่ชุมชนงามดูพลีที่ผ่านมา **นายยุทธศักดิ์ จุมพลเสถียร หรือ อาจารย์หน่อง** กลุ่มละครคนหน้าขาวผู้นำศิลปะชนิดนี้ลงไปถ่ายทอดให้กับเยาวชนในชุมชนจากการลงไปครั้งนี้มีเยาวชนสนใจเป็นจำนวนมากแต่ที่มีความสามารถโดดเด่นอยู่ 5 คน ได้แก่ 1).เด็กชายสุนทรพจน์ ยืนยาว หรือน้องบ๊อง อายุ 11 ปี 2).เด็กหญิงธีระกา พูลภิไทร หรือน้องเบียร์ อายุ 10 ปี 3).เด็กชายชัยชนะ มานพ หรือน้องมาศ อายุ 10 ปี 4).เด็กชายธนวัฒน์ มาตจริง หรือน้องทิม อายุ 10 ปี และ 5).เด็กชายอรรณู กันยา หรือน้องกอล์ฟ อายุ 11 ปี หลังจากที่ได้ซ้อมซ้อมอยู่เกือบ 3 เดือนทั้ง 5 คนได้มีชื่อกลุ่มอย่างเป็นทางการแล้วว่า **“5 เกลือ”** วันนี้

“แรกๆ เด็กกลุ่มนี้จะตื้อและชนมาก อาจเป็นเพราะเด็กสมัยใหม่มีสมาธิสั้น ไม่มีความอดทน แต่เมื่อเวลาผ่านไป เขาได้มีโอกาสฝึกซ้อมด้วยท่าทางที่ใช้ในการแสดงจริง อาทิ การจับกำพวง, การดันกำพวง, การเป่าลูกโป่ง, กินน้ำ, กินข้าว, เคี้ยวหมากฝรั่ง, แปร่งฟัน, บ้วนน้ำ, เดินตะกุก ฯลฯ มากขึ้นจนหลังๆ เด็กได้มีส่วนร่วมในการคิดทำเพื่อแสดงด้วยจึงทำให้เขามีความตั้งใจมากขึ้นส่งผลให้พฤติกรรมส่วนตัวของเด็กมีการเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางที่ดีขึ้นที่สำคัญเด็กมีสมาธิกล้าแสดงออก แถมยังนำความรู้ที่ได้ไปถ่ายทอดต่อสร้างความสัมพันธ์ให้เกิดขึ้นระหว่าง เพื่อน ครอบครัว และสังคมได้อย่างน่าประหลาดใจ” อาจารย์หน่อง เล่า



“ธงตะขาบ”

ปริศนาแฝงทางโลก-ทางธรรม
ของชาวมอญ



เรื่องโดย : รรรรร



ชาวมอญ

เป็นกลุ่มคนที่นับถือพุทธศาสนาอย่างเคร่งครัดเมื่อถึงเทศกาลสงกรานต์ก็จะมีประเพณีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนาและปริศนาธรรมแฝงไว้ด้วยเสมอ อย่างประเพณีถวาย “ธงตะขาบ” เป็นพุทธบูชา ทั้งนี้ชาวมอญนิยมนำผ้ามาทำเป็นธงตะขาบ นำไปแขวนเพื่อบูชาพระสัมมาสัมมาพุทธเจ้า

นายสุกรี เปลียนรุ่ง ประธานสภาวัฒนธรรมตำบลบางพิง เล่าให้ฟังว่า นอกจากในเรื่องความเชื่อแล้ว ธงตะขาบยังมีปริศนาแฝงไว้ทั้งทางโลกและทางธรรมด้วย โดยความหมายทางโลกนั้นหมายความถึง ตะขาบเป็นสัตว์ที่มีลำตัวยาว เวลาที่มีภัยมันจะใช้ลำตัวโอบลูกไว้เพื่อป้องกันอันตราย เปรียบได้กับชาวมอญที่ปกป้องคุ้มครองชาติพันธุ์ของตนเอาไว้ว่ารักษาแบบตะขาบรักษาลูก ส่วนความหมายทางธรรม คือ ทนวดของตะขาบ 2 เส้น หมายถึง สติและสัมปชัญญะ เขี้ยว 2 อัน หมายถึง หิริโอตตัปปะ ดวงตา 2 ดวง หมายถึง กตัญญูและกตเวที, ลำตัวเกี้ยวของ หมายถึง คุณธรรมของอริยบุคคล ได้แก่ โสดาปัตติมรรค โสดาปัตติผล สกทาคามีมรรค สกทาคามีผล สกทามีผล อนาคามีมรรค อนาคามีผล อรหันต์มรรค อรหันต์ผล และนิพพาน

“ส่วนช่องที่เจาะให้ลมผวน 45 ช่องนั้น หมายถึงจำนวนปีที่พระพุทธเจ้าประกาศพระพุทธศาสนา 45 ปี ขา 40 ขา หมายถึงหมวดธรรม 4 หมวด ได้แก่ บุญกิริยาวัตถุ 10 นาถกรรมธรรม 10 อนุสติ 10 และ กุศลกรรมบถ 10 ส่วนหาง 2 แฉกนั้น หมายถึง ขันติ และ โสรัจจะ นั่นเอง ซึ่งเมื่อทำธงตะขาบเสร็จคนหนุ่มสาวรวมทั้งผู้สูงอายุจะมาช่วยกันนำธงตะขาบไปถวายที่วัดในวันสงกรานต์ด้วยการจับชายธงเป็นขบวนยาว ใครที่มีเครื่องดนตรีพื้นบ้านก็นำมาบรรเลงไปตลอดทางจนถึงวัด นอกจากจะได้บุญกุศลแล้วยังถือเป็นการได้มาพบปะกันสร้างความสัมพันธ์ระหว่างกันไปในตัว” ประธานสภาวัฒนธรรมตำบลบางพิง เล่า

นี่คือศิลปวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาและล่าสุดเราได้พบเห็นในงานถนนเด็กเดินริมคลองที่ตลาดน้ำลัดหลวง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคมที่ผ่านมา ซึ่งประเพณี “แห่ธงตะขาบ” ก็ยังมีให้เห็นอยู่เป็นประจำซึ่งผู้สนใจสามารถไปชมกันได้ที่ อำเภอพระประแดง ในวันที่ 13 เมษายน ของทุกปี

เด็กชายชัยชนะ มานพ หรือน้องบาล หนึ่งในสมาชิกกลุ่ม 5 เกลอ เล่าว่าละครใบ้เปรียบเสมือนโอกาสที่ส่งมาถึงเด็ก ๆ อย่างพวกเขาเพราะถ้าไม่ได้มาเล่นละครใบ้ตอนนี้เขาอาจจะติดเกมหรือทำตัวไร้สาระไปวัน ๆ ไปแล้วตอนนี้การเรียนก็ดีขึ้นแถมยังมีความรู้เกี่ยวกับการแสดงติดตัว ทำให้กล้าแสดงออก กล้าคิด กล้าพูดกล้าทำมากขึ้น ซึ่งเป็นเรื่องที่ดีมากอยากให้โอกาสแบบนี้ส่งไปถึงเยาวชนคนอื่น ๆ ด้วย นอกจากจะเป็นการสืบทอดการแสดงละครใบ้คนหน้าขาวแล้วยังช่วยให้เยาวชนได้มองเห็นคุณค่าในตัวเองได้

แม้วันนี้ “5 เกลอ” จะยังคงเป็นเด็ก การแสดงอาจจะไม่สมจริงเท่ากับนักแสดงละครใบ้มืออาชีพ แต่เชื่อได้ว่าเมื่อเขาเหล่านี้ได้มีโอกาสฝึกซ้อมและแสดงอยู่อย่างต่อเนื่อง ไม่นานาคด “5 เกลอ” อาจจะก้าวเข้ามาสู่การเป็นมืออาชีพได้... จับตามองพวกเขาเหล่านั้นกันต่อไป...

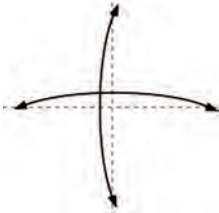




มหัศจรรย์การพับด้วยกระดาษแผ่นเดียว

การพับกระดาษแผ่นสี่เหลี่ยมจัตุรัสหลากหลายสีเป็นรูปทรงต่างๆ หรือที่เราคุ้นหูกันในชื่อที่ว่า "โอริงามิ" นั้นเป็นการพับที่ได้รับความนิยมกันมาก เพราะนอกจากจะเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์แล้ว การพับกระดาษเพียงแผ่นเดียวให้เป็นรูปทรงต่างๆ นั้นยังสามารถนำไปเป็นของขวัญ ของแทนใจให้กับใครต่อใครได้อีกด้วย

และในวันนี้เพื่อเอาใจคนที่ชื่นชอบการพับ เรามีการพับกระดาษแผ่นสี่เหลี่ยมจัตุรัสให้เป็น "หัวใจติดปีก" มาฝากกัน สำหรับอุปกรณ์นั้นมีเพียง "กระดาษ" จะใช้สีอะไรก็ได้ค่ะ โดยเริ่มที่



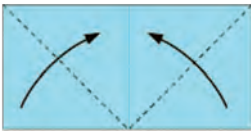
1 นำกระดาษสี่เหลี่ยมจัตุรัสทั้งแผ่นมาพับลงตามรูป เพื่อให้เกิดรอย



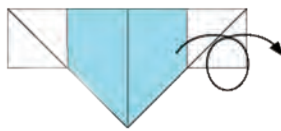
2 จากนั้นพับเข้าตามเส้นประ



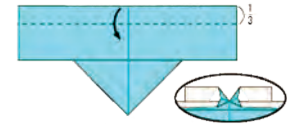
3 พลิกกลับอีกด้าน



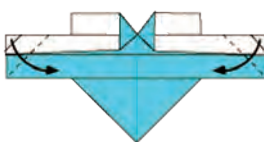
4 พับตามแนวเส้นประ



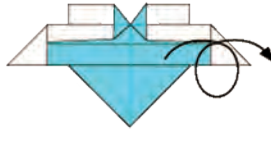
5 จากนั้นพลิกกลับอีกด้าน



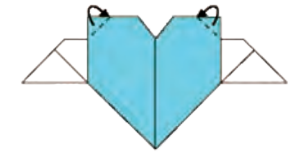
6 พับลงตามเส้นประ



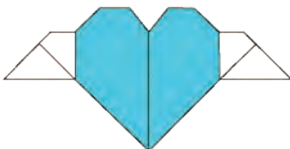
7 พับตามเส้นประ



8 พลิกกลับอีกด้าน



9 พับขอบมุมบนลงตามรูปลงไปทางด้านหลัง



10 เมื่อพับเสร็จแล้วจะได้หัวใจที่มีปีกดังรูป

ไม่ยากอย่างที่คิดเลยใช่ไหมคะง่ายแบบนี้เตรียมกระดาษไว้เยอะๆ แล้วพับให้กับคนพิเศษของคุณ!! เชื่อว่าด้วยความมหัศจรรย์ของการพับกระดาษแบบนี้จะทำให้ผู้รับยิ้มจนแก้มปริเลยละคะ
ฉบับหน้า จ หัน เก็บมาฝากจะนำอะไรมาฝากกันอีกติดตามฉบับต่อไปคะ



ใบสมัครสมาชิกจุลสาร 5 หน้า

"สื่อสร้างสรรค์ สร้างสุข"

กรุณากรอกรายละเอียดด้านล่างให้ครบทุกข้อ (ไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น)

ชื่อ.....นามสกุล.....
 ที่อยู่เพื่อจัดส่ง.....เลขที่.....ซอย.....ถนน.....
 ตำบล.....อำเภอ.....จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....
 ชื่อหน่วยงานของท่าน.....
 เบอร์โทรศัพท์.....เบอร์แฟกซ์.....อีเมล.....

กรอกรายละเอียดแล้วส่งกลับไปที่

(สามารถถ่ายสำเนาได้)

แผนงานอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สสส. เลขที่ 128/409 ชั้น 37 อาคารพญาไท พลาซ่า ถนนพญาไท แขวงทุ่งพญาไท เขตราชเทวี กรุงเทพฯ 10400 วงเล็บมุมซองว่า "จุลสาร 5 หน้า สื่อสร้างสรรค์ สร้างสุข" หรือสมัครออนไลน์ได้ที่ www.rorhun.org

IQ Sudoku



มาเพิ่มรอยหยักในสมองกัน!!

ไขปัญหาประลองปัญญาวันนี้ มีเกมยอดฮิต อย่าง “ซูโดกุ” มาฝากกัน!! เกมนี้นอกจากจะฝึกความไวของสายตาแล้วยังเป็นการช่วยกระตุ้นการทำงานของสมอง ไทวพริบและความคิดสร้างสรรค์ ได้เป็นอย่างดีทีเดียวค่ะ...เข่าว่ากันรอยหยักในสมองยิ่งฝึกคิด ยิ่งใช้เยอะ รอยหยักนั้นก็เพิ่มขึ้น พร้อมแล้วก็มาลองกันเลยดีกว่า!!

วิธีการเล่น ให้เติมตัวเลขในช่องว่าง 1-9 โดย 1.แต่ละบรรทัดมีเลข 1 - 9 ไม่ซ้ำกัน 2.แต่ละคอลัมน์แนวตั้งมี 1 - 9 ไม่ซ้ำกัน 3.แต่ละกรอบ (กรอบเล็กและกรอบใหญ่) มี 1 - 9 ไม่ซ้ำกัน

4	2		1	3	
		8		4	
9	2	3	6	7	
1		5	3	6	
					1
	9	1	4	3	5
5	3		9	7	2
	6	7			9
9	4		6		3

จากนั้นส่งคำตอบที่ถูกต้องพร้อมชื่อที่อยู่ชัดเจนเข้ามาที่ แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สสส. 128/409 ชั้น 37 อาคารพญาไท พลาซ่า ถนนพญาไท แขวงทุ่งพญาไท เขตราชเทวี กรุงเทพฯ 10400 ...รับไปเลย **เสื้อสุดเก๋** (10 รางวัล) ติดตามรายชื่อผู้ที่ตอบคำถามถูกต้องที่ <http://www.facebook.com/Sponsorship.TH> จ้า!!

ประกาศแล้วจ้า.... สำหรับรายชื่อผู้โชคดีที่ร่วมสนุกในการตอบคำถามเล่นเกม “ซูโดกุ” กับ ร หัน ฉบับที่แล้ว นั่นคือ...

- คุณณฤศม สมบูรณ์ไชย เชียงราย ● คุณมนัส สังคำพันธ์ กรุงเทพฯ
- คุณบัทมาศ อ้วนละไม กรุงเทพฯ ● คุณณัฐวรรณ์ กิจทรัพย์ทวี สมุทรปราการ
- คุณชวลา สังข์ช่วยนา นครศรีธรรมราช

ทั้ง 5 คนรอรับของรางวัลได้ ฟรี! ตามที่อยู่ี่ส่งมานะคะ

สำหรับผู้ที่ไม่ได้รับรางวัลสามารถร่วมสนุกกับเราได้ทีนี้ค่ะของรางวัลยังมีอีกเพียบ!!...มาร่วมไขสมองประลองปัญญากับเราค่ะ

เฉลยฉบับ

ผ.ช - ก.ด.

1	2	9	3	6	4	5	8	7
4	6	5	7	1	8	2	3	9
7	8	3	9	2	5	4	1	6
3	4	7	5	9	6	8	2	1
9	5	6	2	8	1	3	7	4
2	1	8	4	3	7	6	9	5
8	3	4	6	7	9	1	5	2
5	9	1	8	4	2	7	6	3
6	7	2	1	5	3	9	4	8



ถนนเด็กเดินริมคลอง

นายไพจิตร ศุภวาริ ประธานกรรมการ สหพันธ์ศิลปินเพื่อสังคม, นายदनัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกฯ (สสส.)

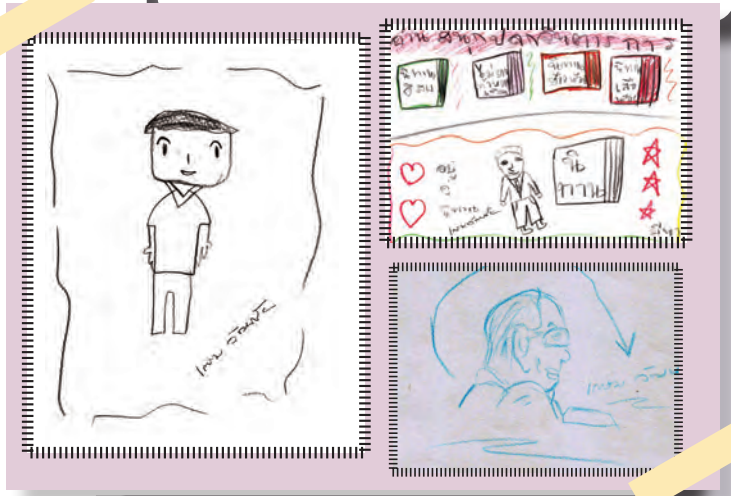


นายมานพ แม่มอทัย ผู้ทรงคุณวุฒิ สสส., นางสาววรรณภา พักสวัสดิ์ นายกเทศมนตรีเทศบาลเมืองลัดหลวง, นายสงกรานต์ ภาคโชคดี ผู้ทรงคุณวุฒิ สสส. ร่วมร้องเพลงสรรเสริญพระบารมีเนื่องในวันแม่แห่งชาติ และร่วมกันจัดงานถนนเด็กเดินริมคลองที่ ตลาดน้ำลัดหลวง เป็นการผลักดันให้เด็ก เยาวชน และคนในชุมชนมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่องศิลปวัฒนธรรมร่วมกันพร้อมกับเปิดตลาดน้ำให้เป็นที่ยุ้จักอย่างกว้างขวางและมีคนมาท่องเที่ยวมากขึ้น



ติไซน์ปีงส์ ติไซน์ชุมชน

นายदनัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สสส. นายมงคล พงศ์อนุตรี กรรมการผู้จัดการ คอร์ปอเรชั่น โพรตี จำกัด พร้อมด้วยพี่เลี้ยงและวิทยากรด้านการออกแบบ และเยาวชนฝีมือดี 10 ทีม เข้ารับการมอบทุนเพื่อไปผลิตผลงานต้นแบบ ในโครงการประกวดออกแบบชุมชนติไซน์ฮีโร่ ตอน "ติไซน์ปีงส์ ชุมชนปีงส์" ก่อนค้นหาสุดยอดผลงานเพียง 1 รางวัลคว้าเงิน 1 แสนบาทเพื่อนำผลงานไปทำจริงในชุมชนนั้นๆ



ชุมชนในฝัน

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์เกษม วัฒนชัย องคมนตรีเป็นประธานในการเปิดงานเทศกาลหนังสือเด็กและเยาวชนครั้งที่ 9 และเดินเยี่ยมชมกิจกรรมในโซนชุมชนในฝันซึ่งมี นายदनัย หวังบุญชัย ผจก.แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกฯ (สสส.) นำชมกิจกรรม ซึ่งในบูทของชุมชนนางเลิ้ง นายแพทย์เกษม วัฒนชัย ได้นั่งเป็นแบบให้เยาวชนชุมชนนางเลิ้งวาดภาพ(ไม่เหมือน)พร้อมลงลายมือชื่อบนภาพเขียนทั้ง 3 ภาพ ทำให้กับเยาวชนเกิดความภาคภูมิใจไปตามๆ กัน

กำลังใจ



เยาวชนในโครงการประกวดหนังสือ "คุณภาพแห่งชีวิตปฏิทินแห่งความหลังจากครรภ์มารดาถึงเชิง

ตะกอน" ร่วมสัมภาษณ์ออกรายการ แกลเลอรี่ผู้หญิงของไทยขึ้น ขานลเพื่อบอกถึงการทำหนังสือ และความโดดเด่น และสิ่งที่อยากปรับปรุงในงานของตนเอง โดยจะออกอากาศทุกวันอาทิตย์ เวลา 19.00 น. ตรงเป็นกำลังใจให้หนึ่งๆ กันค่ะ

Workshop

SEED CAMPUS

ON TOUR 2011

เรื่องโดย : สมุทรอักษร

สุขสร้างได้วันนี้มีกิจกรรมที่ทาง แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรรมสร้างสรรค์สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ได้ร่วมกับ SEED 97.5 FM ร่วมกันแบ่งปันประสบการณ์ครั้งใหม่ถึงรั้วสถาบันการศึกษาด้วยคอนเสิร์ตจากศิลปินหลากหลายพร้อมร่วมแบ่งปันประสบการณ์ดีๆ จากที่เลี้ยง วิทยากร และเยาวชนในโครงการต่างๆ ของ "ปิ้งส์" อาทิ การประกวดทำหนังสือ "จากครรภ์มารดาถึงเชิงตะกอน" หนังสือ "10เรื่องเล่า จากฝันป่าตะวันตก" โครงการประกวดทำมิวสิควิดีโอทรงรงค์ RANGER NO-L , โครงการประกวดทำภาพยนตร์โฆษณาทรงรงค์ไม่สูบบุหรี่ "คนรุ่นใหม่ไม่สูบบุหรี่" ไปชมภาพบรรยากาศกัน!!



4 ก.ค. 54 โครงการหนังสือสั้น "10เรื่องเล่า จากฝันป่าตะวันตก" @ โรงเรียนยอดหญ้าอุปถัมภ์ นครปฐม



5 ก.ค. 54 โครงการหนังสือสั้น "10เรื่องเล่า จากฝันป่าตะวันตก" @ มรภ.วไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์



12 ก.ค. 54 โครงการหนังสือสั้น "จากครรภ์มารดาถึงเชิงตะกอน" @ โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี



19 ก.ค. 54 โครงการหนังสือสั้น "จากครรภ์มารดาถึงเชิงตะกอน" @ มรภ.จันทระเกษม



28 ก.ค. 54 โครงการประกวดทำมิวสิควิดีโอทรงรงค์ RANGER NO-L @ ม.เอเชียอาคเนย์



5 ส.ค. 54 โครงการประกวดทำมิวสิควิดีโอทรงรงค์ RANGER NO-L @ โรงเรียนสาธิตบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



9 ส.ค. 54 โครงการประกวดทำมิวสิควิดีโอทรงรงค์ RANGER NO-L @ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



15 ส.ค. 54 โครงการหนังสือสั้น "10เรื่องเล่า จากฝันป่าตะวันตก" @ ม.ธรรมศาสตร์ รัชสิต


และในวันที่ 24 สิงหาคม 54 โครงการประกวดทำภาพยนตร์โฆษณาทรงรงค์ไม่สูบบุหรี่ "คนรุ่นใหม่ไม่สูบบุหรี่" @ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ทับแก้ว) ปิดท้ายวันที่ 30 สิงหาคม 54 โครงการประกวดทำภาพยนตร์โฆษณาทรงรงค์ไม่สูบบุหรี่ "คนรุ่นใหม่ไม่สูบบุหรี่" @ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
 ใครที่พลาดกิจกรรมนี้สามารถติดตามความเคลื่อนไหว และเป็นครอบครัวเดียวกันกับ ปิ้งส์ สสส. ได้ที่ www.PINGs.in.th และ www.facebook.com/Sponsorship.T/Sponsorship.TH ไม่นานปีต่อไปโอกาสในการสร้างสรรค์ผลงานอาจมาจากคุณก็ได้




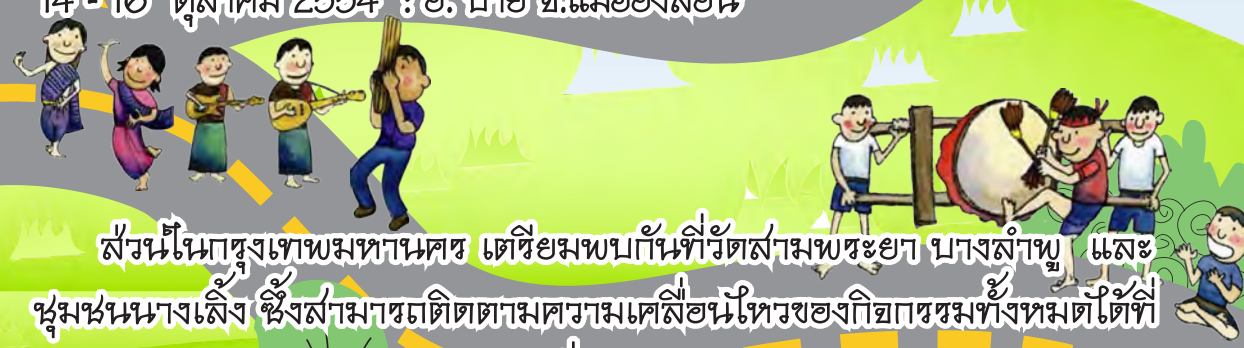
ถนนเด็กเดิน

ถนนสาย ศิลปวัฒนธรรม

เร็วๆ นี้ ทบกันแน่นอน

- 2 - 4 กันยายน 2554 : อ.สพบุรี 
- 3 - 4 กันยายน 2554 : อ.พื้สูง
- 10 กันยายน 2554 : ชุมชนพญาไท - ชาวเขมิ เพชรบุรี 7
- 17 กันยายน 2554 : เขตจตุจักร ปทุม.

- 17 - 18 กันยายน 2554 : อ.สุรินทร์ 
- 30 กันยายน - 2 ตุลาคม 2554 : อ.พื้สูง
- 14 - 16 ตุลาคม 2554 : อ. ปาย อ.แม่ฮ่องสอน



ส่วนไหนที่คุณชอบมากที่สุด เตรียมพบกับที่วัดสามพระยา บางลำพู และ ชุมชนนางเลิ้ง ซึ่งสามารถติดตามความเคลื่อนไหวของกิจกรรมทั้งหมดได้ที่

www.artculture4health.com และที่ www.facebook.com/Sponsorship.TH



สนใจกิจกรรมดีจาก แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สสส. สามารถมาร่วมเป็น

ครอบครัวเดียวกันกับเราด้วยการกดถูกใจ (LIKE) ได้ที่ www.facebook.com/Sponsorship.TH