

ร นันท์

สื่อสร้างสรรค์
สร้างสุข

จุลสารแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรม
และกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.)

อยาก **ปังส์** มา **ปังส์**
กับปังส์!!

ต้า พาราดีกซ์

กับดนตรีสร้างฝัน Sunshine Day

"สื่อพื้นบ้าน" ลมหายใจที่ไม่ม้วนสูญสลาย

ละคร ศิลปะ สะท้อนอิสระแห่งตัวตน
พัฒนาเยาวชนเพื่อเปลี่ยนแปลงสังคม-ชุมชน





แผนงานอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรม และกิจกรรมสร้างสรรค์ เป็นอีกหนึ่งหน่วยงานหนึ่งของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ก่อตั้งขึ้นภายใต้กรอบแนวคิดหลักเพื่อใช้รูปแบบของกิจกรรมที่ได้รับทุนอุปถัมภ์เป็นช่องทางการสื่อสารรณรงค์ประเด็นเรื่องสุขภาวะไปสู่กลุ่มเป้าหมายโดยเฉพาะกลุ่มเด็กและเยาวชน มุ่งสร้างโอกาสจากความร่วมมือกับกลุ่ม องค์กรที่รับทุนอุปถัมภ์ให้พัฒนาเป็นพันธมิตรเชิงยุทธศาสตร์ร่วมกันกับภาคีเครือข่ายที่เข้มแข็งและร่วมพัฒนางานสื่อสารและกิจกรรมรณรงค์ระยะยาว โดยการใช้ศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์เป็นสื่อกลางในการสร้างเสริมสุขภาวะ สร้างทัศนคติ ค่านิยม และพฤติกรรมที่ดี โดยให้เด็กมีส่วนร่วมในกระบวนการทั้งในฐานะผู้ส่งสารและผู้รับสารจนเสร็จสิ้นกระบวนการ

ที่เลือกเด็กและเยาวชนเพราะ “ต้นกล้าที่ดีมาจากเมล็ดพันธุ์ที่บ่มเพาะดี แต่หากขาดน้ำแหล่งดิน และแหล่งน้ำที่ดีก็เหมือนขาดสภาพแวดล้อมทางสังคม ชุมชน และต้นแบบที่ดี

...“ต้นกล้า” ที่เป็น “เยาวชน” ก็เช่นกันจะเจริญเติบโตสู่วัยหนุ่มสาวที่จะเป็นกำลังสำคัญของชาติ

กำลังรอเยาวชนที่มีความคิดสร้างสรรค์ และทำดี มาสร้างการเปลี่ยนแปลงที่ได้อย่างพวกคนรุ่นใหม่เอง”

“ร พันธ์” ฉบับเดือนกันยายน-ตุลาคม 53 นี้มีผลงานเด็ดและกิจกรรมเด่นหลากหลายชิ้นที่ถักทอมาจากความคิดและไอเดียของเด็กและเยาวชนมาฝาก ผมเชื่อว่านี่อาจเป็นเพียงแค่จุดเริ่มต้นสู่การก้าวไปเป็น **“มืออาชีพ”** ในอนาคต เพราะ **“ความคิดเล็กๆ สร้างสิ่งที่ยิ่งใหญ่ ให้สังคมได้”**

และถึงวันนี้ไม่ว่าจะเป็นโครงการดนตรีสร้างสุข โครงการละครสำหรับเยาวชน โครงการสื่อพื้นบ้านसानสุข หรือโครงการสื่อสร้างสรรค์สำหรับเยาวชน **“ปิงส์”** จะไม่อาจสำเร็จลงไม่ได้เลยถ้าไม่มี ภาคีเครือข่ายต่างๆ ที่ร่วมกันขับเคลื่อนนโยบายให้สังคมมีสุขภาวะที่ยั่งยืนร่วมกันมาตลอด เสมือนต้นไม้หากไม่มีซึ่งรากที่เหนียวแน่นก็ไม่สามารถยืนต้นอยู่ได้นาน หากโดนลมกรรโชกคองล้มลงได้สักวัน!.....

มาร่วมสร้างสังคมให้เข้มแข็งร่วมกันต่อไปนะ ครับ

दनिय हवंगुणुचय
ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุก
เพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สสส.

Content

3	เรื่องเด่นประจำฉบับ อยากปีงส์มาปีงส์กัน	12	ละครสำหรับเยาวชน	17	กระดานดำ
5	รายงานพิเศษ ปีงส์อวยแว	14	ศิลปะสะท้อนอิสระแห่งตัวตน	18	อ่านสื่อให้ออก
8	มิชของดีมาเล่า มหกรรมหล่อหลอมตัวตน : ด้วยกลยุทธ์ละคร	15	สื่อพื้นบ้านसानสุข สื่อพื้นบ้านसानใจ	20	ส่งต่อความสุข รู้จักดาว ปีงส์ อวยแว
10	มุมมองจากสถานประกอบการ ส่งต่อความสุข มุมมองสื่อในสายตาพี่เลี้ยง	16	สร้างสายใยให้ชุมชน สื่อพื้นบ้านसानสุข สื่อพื้นบ้าน : ลมหายใจที่ไม่มีวันสูญสลาย	21	บอกข่าวเล่าเรื่อง เก็บตก
			ดนตรีสร้างสุข ต้า พาราดอกซ์ กับดนตรีสร้างsssck sunshine day	22	เก็บยิ้มบันสุข เสียงเล็กๆ จากเด็กละคร
				23	ติ๋ม้องร้องป่า

"ปังส์"

โครงการเด่นภายใต้การสนับสนุนจากแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์หนึ่งในแผนงานของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการส่งเสริมสุขภาพ (สสส.) โครงการที่ให้โอกาสเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษาจากทั่วประเทศ ได้ลงมือออกแบบและผลิตสื่อหรือกิจกรรมที่สร้างสรรค์ด้วยตัวเอง ผ่านสื่อโฆษณา หนังสือ วิทยุและมิวสิกวิดีโอ การจัดรายการวิทยุ นิตยสาร และการตูนแอนิเมชั่น ตามประเด็นรณรงค์ที่สอดคล้องกับการออกกำลังกาย เหล้า บุหรี่ อ้วนลงพุง รวมไปถึงเปลี่ยนประเทศไทยให้เป็นประเทศที่น่าอยู่



อยากปังส์ มาปังส์กัน!!

อยากปลดปล่อย (ความคิด) ปลดปล่อยได้
 อยากโชว์ (ไอเดีย) โชว์ได้
 อยากแสดง(ผลงาน) แสดงได้
 กับปังส์!!



ไม่ว่าใครสนใจในสื่อด้านใดโครงการ "ปังส์" ก็มีมืออาชีพรุ่นใหญ่ อาทิ **คุณสุภาพ ทริมเทพาธิป** พี่เลี้ยงสื่อหนังสือ จาก Bioscope/พีว, **คุณชูเกียรติ ครุทรงธรรม** และ **คุณโชคชัย ตัญญาภานก** พี่เลี้ยงสื่อโฆษณา, **คุณสุดใจ พรหมเกิด** พี่เลี้ยงสื่อแอนิเมชั่น สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก และ **คุณโชคชัย เจียเจริญ** พี่เลี้ยงสื่อวิทยุ GenxAcademy ที่พร้อมสร้างเสริมความรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์สื่อชนิดต่างๆ ให้กับผู้เข้าร่วมโครงการอย่างเต็มอิม ตั้งแต่ขั้นพื้นฐานลงไปจนถึงระดับมืออาชีพที่สามารถนำไปใช้ได้จริง แถมยังได้ลงมือปฏิบัติงานจริงอย่างทีมโปรดักชั่นมืออาชีพด้วยตัวเองตลอดเวลาทุกขั้นตอน...



กิจกรรมสร้างเสริมในสังคมไทย



หากต้องการ **"ปิ้งส์"** กับโครงการ สามารถมีส่วนร่วมได้ 2 ช่องทาง ได้แก่ ผ่านเว็บไซต์ **"ปิ้งส์"** www.PINGS.in.th ด้วยการสมัครเป็นสมาชิกเว็บไซต์ ซึ่งชาว **"ปิ้งส์ คลับ"** นอกจากจะได้สิทธิในการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ความรู้ ได้ร่วมปล่อยของผ่านเว็บไซต์ และยังมีโอกาสได้รับสิทธิประโยชน์มากมายที่มีมาให้ชาว **"ปิ้งส์ คลับ"** อย่างไม่ขาดสาย ช่องทางต่อมาด้วยการสมัครเข้าร่วมโครงการ **"ปิ้งส์"** ตามภูมิภาคหรือสถาบันการศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ เพื่ออบรมเชิงปฏิบัติการตามภูมิภาคเรียนรู้สู่สังคมสร้างสรรค์ ด้วยการสนับสนุนงบการผลิตจาก สสส.

เกี่ยวกับเรื่องนี้ **อาจารย์दनัย หวังบุญชัย** ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกฯ (สสส.) บอกว่า อยากให้เด็กและเยาวชนที่มีไอเดียปิ้งส์ ปิ้งส์ มาร่วมฉายแววความคิดและจินตนาการที่สามารถทำให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมกับ **"ปิ้งส์"** กันเยอะๆ เพราะนอกจาก **"ปิ้งส์"** จะสร้างการมีส่วนร่วมของเยาวชนในกิจกรรมรูปแบบใหม่ ที่มีแผนการดำเนินงานที่ชัดเจนผ่านการใช้สื่อสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นการเปิดมิติใหม่ในการเรียนรู้ที่กว้างขวางมากขึ้น ทั้งยังเป็นการเสริมสร้างการมีสุขภาพที่ดีทั้งร่างกาย จิตใจ สังคม และปัญญา เป็นการสร้างโอกาสในการแลกเปลี่ยนความคิดและการเรียนรู้ซึ่งกันและกันได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

ถึงตอนนี้... เมื่อเตรียมตัวพร้อมทั้งกายและใจ แล้วล่ะก็ **"ปิ้งส์"** ปี 2 รอหน่อยๆ มาฉายแววอยู่ พลัดไม่ได้!! เพราะ **"ความคิดเล็กๆ สร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้สังคมได้...."**

และแล้วปรากฏการณ์ตามล่าไอเดียเด็ก ๆ ที่ไม่เด็กของเยาวชนแนว **"ปิ้งส์"** จะเริ่มฉายแววอีกครั้ง...

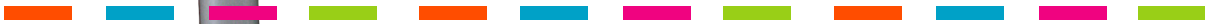
ติดตามผลงานของน้องๆ ชาวปิ้งส์ปี 1 และข่าวคราวต่างจากปิ้งส์ได้ที่ www.pings.in.th และบริเวณสถาบัน องค์กร ชุมชนที่ร่วมโครงการได้แล้ว เร็ว ๆ นี้... 🎬

ปังส์

ฉายแวว

ความเคลื่อนไหว สรรค์สร้างไว้ในนวัตกรรม

ป ระกาตรางวัลกันไปแล้วกับมหกรรมแสดงผลงาน
 สื่อสร้างสรรค์เพื่อสุขภาวะของแผนงานอุปถัมภ์เชิงรุก
 เพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) จากการนำเสนอ
 ผลงานของเยาวชนทั่วประเทศ อาทิ สื่อหนังสือ แอนิเมชัน และโฆษณา
 ภายใต้ชื่อโครงการ “ปังส์” ด้วยแนวคิด “ความคิดเล็กๆ สร้างสิ่งยิ่งใหญ่
 ให้สังคมได้” ที่ถ่ายทอดผลงานสุดสร้างสรรค์ไอเดียสุดเก๋ให้มาประจักษ์
 สู่สังคม เมื่อวันที่ 27 สิงหาคม 2553 ประกาศผลการประกวดและ
 พิธีปิดเมื่อวันที่ 28 สิงหาคม 2553 ณ ชั้น 1 หอศิลปวัฒนธรรม
 แห่งกรุงเทพมหานคร





ตลอด 2 วันที่ผ่านมาได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี โดยมีผู้เข้าร่วมชมผลงานทยอยเข้างานกันอย่างไม่ขาดสาย พร้อมร่วมสนุกกับกิจกรรมตั้งแต่ลงทะเบียนเข้างาน โดยทุกคนจะได้รับสติ๊กเกอร์ "บั้งไฟ" เพื่อแปะไหวตผลงานน้อยๆ ตามความชื่นชอบ เรียกกำลังใจให้กับน้อยๆ ที่กำลังลุ้นคะแนนไหวต

นอกจากนี้ ยังมีการระบุดูให้ผู้เข้าชมงานร่วมสนุกสะสมแต้มแลกกับของที่ระลึกกลับบ้านมากมาย ที่สำคัญมีการเพิ่มสีสันให้กับงานด้วยมินิคอนเสิร์ตตอกุสติก จาก ต้า พาราดีกซ์ และเสียงเพลงหวานๆ จากคุณหมอมหุ่่มหล่ออนาคตไกล ไอศ สมิตี มาให้รับฟังกัน (รอยยิ้มและความสุขอบอวลไปทั่วบริเวณงาน)

เมื่อวินาทีแห่งการลุ้นระทึกมาถึง!! ทุกสายตาต่างจับจ้องไปบนเวที แล้วผลการตัดสิน รางวัลประเภทฉายแวว แนวบั้งไฟ รางวัลบั้งไฟ ฉายแววเจิดจรัส สื่อโฆษณา ได้แก่ ทีม "เกินคาด" ชื่อผลงาน "เกินคาด" จากมหาวิทยาลัยศิลปากรวิทยาเขตสวนงามจันทร์ จ.นครปฐม สื่อหนังสือ ได้แก่ ทีม "RAT CAN DO" ชื่อผลงาน "RAT CAN DO" จากโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย สื่อการ์ตูนแอนิเมชัน ได้แก่ ทีม "DX" ชื่อผลงาน "CHANGE" จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทิร์น จ. เชียงใหม่

ประเภทฉายแวว แนวคุณ รางวัลบั้งไฟ ฉายแววเจิดจรัส สื่อโฆษณา ได้แก่ ทีม "ไม่ว่างหรือจะต้องให้บังคับ" ชื่อผลงาน "ไม่ว่างหรือจะต้องให้บังคับ" จากมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต กรุงเทพมหานคร สื่อหนังสือ ได้แก่ ทีม "ความสุขที่มองไม่เห็น INVISIBLE" ชื่อผลงาน "ความสุขที่มองไม่เห็น" จากมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยกรุงเทพมหานคร รางวัลบั้งไฟ สื่อการ์ตูนแอนิเมชัน ได้แก่ ทีม "TALE STORY" ชื่อผลงาน "TALE STORY" จาก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กรุงเทพมหานคร ประเภทฉายแวว มวลดชน รางวัลบั้งไฟ ฉายแววมวลดชน สื่อโฆษณา ได้แก่ ทีม "กลุ่มสมถวิล" ชื่อผลงาน "เราเตือนคุณแล้ว" จากมหาวิทยาลัยบูรพา จ.ชลบุรี

เศรษฐสิริ ชาญจรัสพงศ์ (ไข่อิว) ตัวแทนจากทีม Rat Can Do บอกด้วยความปลื้มปิติว่า วัลรุ่นอย่างเราปกติคงไม่มีโอกาสแสดงศักยภาพให้ใครเห็น แต่ "บั้งไฟ"

ได้จุดประกายความคิด และส่งเสริมให้มีการปฏิบัติจริงแบบมีอาชีพถือว่าหาได้ยาก ด้านผลงานที่ทำออกมาต้องการสะท้อนให้ผู้ใหญ่และสังคมเห็นและหาทางแก้ทุกปัญหาที่เกิดขึ้น อย่าละเลยปัญหาเล็กๆ เพราะนั่นอาจก่อให้เกิดปัญหาใหญ่ของสังคมต่อไปก็ได้ รางวัลนี้ถือเป็นการเริ่มต้นที่ดี ทำให้เราได้ว่า “ถ้าเรามีฝัน มีทุน มีแรงที่จะทำ เราก็สามารถได้จริง”

ด้าน ชาญญานัก งามบุษบงเด่น (ถึง) จากทีม DX บอกอย่างมุ่งมั่นว่า ความสำเร็จในวันนี้จะเป็นแรงผลักดันในการก้าวต่อไปที่เรียนรู้และเพิ่มทักษะและอยากสร้างสรรค์ผลงานใหม่ออกมาให้ดีกว่าเดิม

วันนี้ “ความคิดเล็กๆ สร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้สังคมได้” อย่างเป็นทางการแล้วเรียกได้ว่างานมหกรรมแสดงผลงานสื่อสร้างสรรค์เพื่อสุขภาพของแผนงานอุปถัมภ์เชิงรุกฯ โครงการ “ปิ้งส์” ในครั้งนี้ประสบความสำเร็จอย่างสวยงามแถมยังมีดาวดวงเด่นเกิดขึ้นและน่าจับตามองในวงการสื่ออีกหลายดวงอนาคต “สื่อดีๆ” อาจสรรสร้างมาจากสองมือของ “เด็กและเยาวชน” เหล่านี้เป็นแน่แท้!!! 🎬





มหกรรมหล่อหลอมตัวตน มุมมองจาก

ผ่านไปแล้วกับ มหกรรมละครสำหรับเยาวชนภาคกลาง และภาคอีสานที่จัดขึ้นท่ามกลางบรรยากาศอันอบอุ่น 2 แบบ 2 สไตล์ เริ่มที่ภาคอีสานจัดขึ้นเมื่อวันที่ 26 - 30 สิงหาคม ภายใต้ชื่องาน "ฮ้อง ลำ เล่น เป็นละคร" งานนี้มีเยาวชนเข้าร่วมกว่า 80 คน จาก 6 กลุ่มเครือข่าย เป็นการเชื่อมโยงเครือข่ายเยาวชนในภูมิภาคให้มีความเหนียวแน่นและเกิดการต่อยอดงานด้านละครร่วมกันในอนาคต

งานนี้ได้รับเกียรติจาก ดร.ประภาส นวลเนตร ผู้ทรงคุณวุฒิ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ สสส. เป็นประธานในพิธี อีกทั้งยังได้รับการร่วมมือเป็นอย่างดีจากเทศบาลนคร สำนักงานพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ห้องสมุดกองทัพภาคที่ 2 และเยาวชนในพื้นที่มาหนุนทำให้งานนี้อัดแน่นไปด้วยกลิ่นไอแห่งอีสานได้อย่างแท้จริง

เมื่อมองถึงความเด่นต้องยกนิ้วให้กับ การแสดงณูการ ร่ายกลอนโบราณสำเนียงอีสาน ขับขานโดยเยาวชนขอนแก่นหนึ่ง บักต้อ เรื่อง "สินไซ" หรือ หนึ่งตะลุง จากกลุ่มเพชรอีสาน จ.มหาสารคาม ถ่ายทอดบทละคร "สังข์ศิลป์ไชย" สอนใจคนด้วยละครแบบไทยเดิมละครปัญญาใหม่เรื่อง "หมากฝรั่ง" ฝีมือเยาวชนคุณประพุดิแห่งโคราชที่วาดลวดลายด้วยใบหน้าขาวโพลนกับเรียวปากสีจัดจ้านสร้างเสียงหัวเราะให้ทุกเพศวัย ละครหุ่น "องคุลิมาล" ปลูกวิญญาณหุ่นจากเศษผ้าให้มีชีวิตลุกขึ้นมาแสดงท่าโหดเหี้ยมและน่ารัก

ตามมาด้วยมนต์เพลงโคราช กับลูกเอื้อน เอื้อย เอื้อย จากสาวน้อยร้อยลูกค้อ จ.นครราชสีมา ที่มาพร้อมกับกันตรึมของ จ.สุรินทร์ หมอลำโป่งกลาง จ.อุบลราชธานี และอีกมากมาย

"เสียงแคนในแดนหมอลำไม่เคยห่างหายจากใจของผู้คนตั้งแต่ผู้เฒ่าผู้แก่ ไปจนถึงเด็กและหนุ่มสาว" นับตั้งแต่เด็กและเยาวชนเหล่านี้ได้ช่วยสานต่อ สร้างทั้งความสุขและความภาคภูมิใจ ช่วยคงไว้ซึ่งภูมิปัญญาและวัฒนธรรมดั้งเดิมซึ่งกำลังจะเลือนหายไปให้คงไว้สืบนานเท่านานได้

ด้วยกลยุทธ "ละคร" สองภูมิภาค

เช่นเดียวกับมหรหรรคมละครภาคกลาง ที่จัดขึ้นเมื่อวันที่ 1 - 5 กันยายน ภายใต้ชื่องานว่า "รวมพล เขาวชน ชมละคร" งานนี้เป็นการรวมตัวของเขาวชนคนละครกว่า 60 คนจาก 11 กลุ่ม ใน 7 จังหวัด และ 1 โครงการจากภาคตะวันออก โดยมีโรงเรียน ช่างพรานวิทยา โรงเรียนต้นแบบที่สนับสนุนด้านการละคร ร่วมเป็น เจ้าภาพให้เขาวชนได้เข้าอบรมแลกเปลี่ยนความรู้จากครูละครจาก กลุ่มต่างๆ อาทิ ครูเล็ก จากกลุ่มภัทราวดีเธียเตอร์ ครูช่าง กลุ่ม ละครมรดกใหม่ กลุ่มขันธฯ ฯลฯ

จากนั้นได้มาประชันฝีมือกันบนเวทีริมแม่น้ำ ช้างตลาด เก้า 119 ปี เจ็ดเสมียน โดยมีคุณมานพ มีจรัส เจ้าของสวนศิลป์ บ้านดิน (จากภัทราวดีเธียเตอร์) ผู้รังสรรค์พื้นที่ให้เป็นเวทีละคร ชุมชน ซึ่งการแสดงมีทั้งละครนิทานเพลงราชสีห์กับหนู จากกลุ่ม มหาวิทยาลัยบูรพา ละครเมืองมอญจากโรงเรียนช่างพรานวิทยา ละครสะท้อนวัยมันส์ "คนท่วย ท่วย" จากคณะละครต้นสดยอด ยิงหวด และอีกมากมายที่ล้วนหาชมได้ยากแล้วในปัจจุบันแต่เด็ก เหล่านี้กลับนำมาถ่ายทอดได้อย่างงดงาม และซาบซึ้ง

นอกจากความสามารถของเด็กๆ แล้วฉากหลังของเวที แห่งนี้ยังมีความพิเศษตรงที่เป็นมุมพระอาทิตย์ตกขอบแม่น้ำ ที่ เปลี่ยนสีส้มของพลบค่ำให้ค่อยๆ จางลงจนมืดมิดเหมาะเจาะกับการแสดง Docudrama เรื่อง "กอด" ซึ่งฉายภาพกิจกรรมบนกำแพง ของกลุ่มขันธฯ จนมีบางคนแอบกรีดน้ำตาด้วยความซึ่งใจเมื่อเห็น ภาพพอกอดลูกสาวที่ถ่ายทอดความรักผ่านสัมผัสและแววตา สะกิด ใจผู้ชมให้สะท้อนถึงคุณค่าของความเป็น "ครอบครัว" ได้อย่าง แนบเนียนและลุ่มลึก

ยังมีอีก 2 ภูมิภาคที่รอการพิสูจน์ กับคำพูดที่ว่า "การดู ละครแล้วย้อนดูตัว" จะเป็นจริงหรือไม่ รอพบกับมหรหรรคมละคร ภาคใต้และภาคเหนือในสัปดาห์ถัดไปด้วยตัวของตนเอง 🎬



ถ้าจะมาเป็น “เพชรเม็ดงาม” ได้ต้องผ่านการค้นหาและเจียรไนด้วยช่างฝีมือดี เด็กและเยาวชนของ “ปิงส์” ก็เช่นกันกว่าจะฉายแวบอย่างเจิดจรัสได้ก็ต้องผ่านการคัดกรองอย่างพิถีพิถันจาก “พี่เลี้ยงสื่อ” ที่ชำนาญและเชี่ยวชาญเพชรถึงจะมาเป็นเพชรน้ำงามอย่างมีคุณค่าได้อย่างแท้จริง



สุดใจ พรหมเกิด (พี่จ๋า) ผู้จัดการสภามทบารัฐไทย มูลนิธิเด็ก พี่เลี้ยงสื่อ
 การชวนวาดและการชวนแอนิเมชัน บอกว่า สื่อนี้ก็เป็นสื่อที่เข้าถึงคนทุกเพศทุกวัยได้ง่ายอยู่แล้ว ถ้าเยาวชนได้ใช้ศักยภาพของสื่อนี้อย่างเต็มที่ เพื่อช่วยให้สังคมของเราเป็นสังคมที่น่าอยู่ขึ้น มือเล็กๆ ของคุณทำได้อยู่แล้ว



ชูเกียรติ คุรุภรณ์ธรรม (พี่แดง) นักสร้างสรรคสื่อชุมชนมืออาชีพ พี่เลี้ยงสื่อ
 สื่อโฆษณาบอกว่า สื่อโฆษณาคือสื่ออีกสื่อหนึ่งที่น่าสนใจการส่งข่าวสารต่อกลุ่มเป้าหมายอย่างตรงประเด็นด้วยรูปแบบการสร้างสรรคที่หลากหลายช่องทางสามารถเรียกร้องให้คนสนใจและนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมได้

มุมมอง “สื่อ” ในสายตา “พี่เลี้ยงสื่อ” (เบื้องหลัง) ความสำเร็จและภาคภูมิใจ ของเด็กวัย **ปิงส์**



ไพรัช ภูปัญญาภท (พี่อี๊ด) Creative Group Head / Bangkok showcase พี่เลี้ยงสื่อ
 โฆษณาอีกท่านพูดว่า มีผู้กำกับภาพยนตร์โฆษณาเคยบอกผมว่า...โฆษณาก็เหมือนซีพีมา หากว่ามันอยู่บนพื้นปูนมันก็เป็นแค่ซีพีมาที่ส่งกลิ่นรบกวนแต่หากเรานำมันไปไว้บนพื้นดิน มันก็จะเป็นปุ๋ยช่วยให้ต้นไม้ที่งอกงาม...เฉกเช่นเดียวกับการทำโฆษณาเพื่อส่งเสริมสังคม



ศิวภาค เรียงรวณีย์ (พี่อัยยง) กองบรรณาธิการ นิตยสาร aday พี่เลี้ยงสื่อ
 นิตยสาร บอกว่า นิตยสารกับคนไทยที่ไม่นิยมอ่านหนังสืออาจไม่เข้าคู่กันสักเท่าไร แต่หนึ่งหน้าในนิตยสารก็มีศักยภาพสามารถสื่อสารเรื่องราวดี ๆ หรือสร้างแรงบันดาลใจที่อาจเปลี่ยนชีวิตคนคนหนึ่งได้อย่างไม่น่าเชื่อ



อองกต เอื้อไพบูลย์ (พีบูค) ผู้กำกับมิวสิกวิดีโอและภาพยนตร์โฆษณา

พี่เลี้ยงสื่อรายการทีวีและมิวสิกวิดีโอบอกว่า สื่อเหมือนปัจจัยที่ 5 ของชีวิต ถ้าได้สื่อดี เชื่อตรง ชัดเจน ก็จะเป็นประโยชน์อย่างแท้จริง

โชคชัย เจริญารัญญ์ (พีบุย) ผู้ก่อตั้งและกรรมการผู้จัดการ GenxAcademy

พี่เลี้ยงสื่อรายการวิทยุ บอกว่า วิทยุคือสื่อสารมวลชนที่รวดเร็วและเข้าถึงผู้ฟังโดยอาศัยความเป็นกันเองในการสื่อสาร ดังนั้น การสื่อสารกับมวลชนด้วยความใกล้ชิดนั้นจะเป็นเครื่องมือสำคัญในการนำเรื่องราวที่เป็นประโยชน์ส่งผ่านวิทยุไปยังกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ



อุกพ ตรีภททพิป (พีทูป) บรรณาธิการบริหาร นิตยสาร BIOSCOPE/พีว

พี่เลี้ยงสื่อหนังสือ บอกว่าพลังของหนังสือเป็นเรื่องของความสั้นยาวไม่แปลกที่เราจะพบหนังสือจำนวนมากที่สามารถสร้างแรงบันดาลใจ สันเสือนความรู้สึกรักของคนดู กระทั่งกระตุ้นเร้าให้ผู้คนยื่นมือของตัวเองออกมาเปลี่ยนแปลงสังคม



บุญสง เอกภุ (พีสูบ) ผู้กำกับบทหนัง Thaishortfilm

บอกว่า คนดูที่ได้ดู จะได้เห็น “ความจริง” บางอย่างที่ไม่ได้เห็นทั่วไปในสื่อหนังสือและสื่ออื่นๆ ปอยนั้ก เพราะหนังสือมันมีดีที่ “อิสระภาพ” ในการเล่าเรื่องอย่างเต็มที่



สิรินุฎ ฤาษ (พีสูม) Thaishortfilm

อีกท่านกล่าวว่า สื่อหนังสือสั้น เมื่อเผยแพร่ไปแล้ว จะมีผลต่อสังคม คือ ทำให้คนดูเห็นเรื่องราวที่หลากหลายขึ้น

ปิณฑัยที วุฒิพพงศ์ กับกิตติ (พีกือ) Thaishortfilm

บอกว่า ในภาพรวมการที่วัยรุ่น เด็ก และเยาวชน ตั้งใจที่จะทำหนังสือขึ้นมา เป็นการรวมพลังความคิดใหม่ ซึ่งเป็นความคิด “ดี” ให้สังคมเห็น มีพลังที่มากกว่าการบอกจากสื่อที่สร้างจากองค์กรใหญ่ สรุปว่า ‘เด็กทำ’ โดนใจกว่าผู้ใหญ่ทำ เพราะมันสด แปลก ใหม่ และจริงใจ



วันนี้ “เพชร” ได้ฉายแววเปล่งประกายแล้ว ด้วยความมุ่งมั่นและตั้งใจจริงที่เด็กและเยาวชนทั้งหมดมี แม้จะเป็นเพียงพลังเล็กๆ แต่ “พี่เลี้ยงสื่อ” ทุกคนก็เชื่อว่าอนาคตพวกเขาจะเจิดจรัสได้ไม่แพ้ “มืออาชีพ” เป็นแน่ 🎬

“ศิลปะ” ไม่มีคำว่าถูกหรือผิดมีแค่ชอบหรือไม่ชอบ ศิลปะผสมผสานการละครคือนวัตกรรมใหม่ช่วยเปลี่ยนวิธีคิดมุมมองของเด็กและเยาวชนที่มองสังคมด้านลบกลับมาสู่ด้านบวกได้

ต.เจ็ดเสมียน จ.ราชบุรี ที่มีกลุ่มเด็กและเยาวชนมาร่วมสืบสานศิลปะการละครในท้องถิ่นเอาไว้ผ่านฝีมือที่ไมแพ้มืออาชีพ ส่วนหนึ่งเป็นเพราะมีครูมืออาชีพอย่างกลุ่มภัทราวดีเจียเตอร์โดยมีต้นแบบศิลปินที่มีชื่อเสียงไม่ว่าจะเป็น ครูเล็ก ภัทราวดี มีชูธน ครูช่าง ชลประคกร จันทร์เรือง คุณพิเชษฐ กลั่นชื่น และคุณนิกร แซ่ตั้งซึ่งเป็นศิลปินศิลปาธรปีล่าสุด เข้ามาฝึกอบรมถ่ายทอดวิชาศิลปะการแสดงให้กับเยาวชน เด็กที่นี้จึงถอดแบบการใช้ศิลปะของการละครออกมาได้อย่างงดงาม



ละคร ศิลปะ

สะท้อนอิสระแห่งตัวตน

พัฒนาเยาวชนเพื่อเปลี่ยนแปลงสังคม-ชุมชน



อีกทั้งการแสดงของเด็กและเยาวชนเหล่านี้ยังสามารถสานสัมพันธ์ระหว่างผู้เสพละคร หรือคนดูละคร สร้างความรักการเป็นชุมชนและวัฒนธรรมท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี ทั้งยังช่วยให้ชุมชนเจ็ดเสมียนเป็นที่รู้จักกันในชื่อ **“ตลาดเก่า 119 ปี เจ็ดเสมียน”** ที่นักท่องเที่ยวแวะเวียนมาเยี่ยมชมไม่ขาดสาย เพื่อมาชมการแสดงศิลปะการละครเป็นประจำทุกวันหยุด สร้างความเป็น **“หนึ่งเดียว”** ทำให้สังคมไทยเป็นสุขได้ ซึ่งนั่นเป็นฐานกำลังที่จะช่วยสานต่อให้เกิดการพัฒนาเป็นเครือข่าย **“ชุมชนคนละคร”** ที่เข้มแข็ง...

เจกเช่นเดียวกับ **“โครงการสายใยผูกพัน สานฝันวันใหม่”** จังหวัดนครราชสีมาที่ได้รับทุนจากยุทธศาสตร์ละครสำหรับเยาวชนปี 2 ของสำนักงานกองทุนสนับสนุน

หลายรูปแบบที่ลุ่มลึกและงดงามไร้ขีดจำกัด..จนก่อเกิดเป็นผลงานมากมาย อาทิ หน้ากากรูป **“ช้าง”** ที่ทำมาจากวัสดุธรรมชาติ งานเขียนใบไม้สีเขียว งานปั้นดิน ภาवादหน้าเพื่อนด้วยลายเส้นที่บูดเบี้ยวบงบอกถึงสัมพันธ์ภาพที่มีต่อกันผ่านฝีมือการวาด หรือแม้แต่การแสดงละคร ที่ต้องใช้ผลงานทั้งหมดมารวมกันแล้วใช้ความกล้าแสดงออกมาเป็นส่วนเพิ่มเติม จนสามารถเรียกทั้งเสียงหัวเราะรอยยิ้มจากผู้ชมได้อย่างไม่มีที่ติ จนผู้ปกครองของเยาวชนที่เข้าร่วมโครงการบอกว่า **“รู้สึกภาคภูมิใจที่ลูกสามารถเปลี่ยนแปลงตนเองได้หลังจากเข้าร่วมกิจกรรม”**



การสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) โดยแผนงานทุนอุปถัมภ์จึงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ อีกทั้งยังได้มีการศึกษาวิจัยเรื่อง **“กระบวนการมีส่วนร่วมในท้องถิ่น เพื่อช่วยเหลือกลุ่มเยาวชน ภายใต้การดูแลของกรมคุมประพฤติผ่านศิลปะบูรณาการ”** มาใช้ผ่านศาสตร์และศิลป์หลายแขนงอย่าง ละคร ดนตรี บทกวี ภาพยนตร์ ศิลปะพื้นบ้าน มาเป็นเครื่องมือช่วยในการ **“เปิดใจ”** และค้นพบศักยภาพที่ซ่อนอยู่ภายในที่หลายคนไม่เคยคิดมาก่อนว่าตนเองก็ **“มีดี”** ออกมาได้เป็นอย่างดี!!

จากเด็กและเยาวชน หรือ **“ผู้ถูกคุมประพฤติ”** ที่สังคมเมินค่าเมื่อเข้าร่วมโครงการ กลับได้มีโอกาสสัมผัสกับความละเอียดอ่อนของศิลปะผ่านผลงานชิ้นเอกหลาก

“...แต่ก่อนเขาไม่เป็นแบบนี้ ตอนนั้นลูกใจเย็นขึ้น มีระเบียบวินัย รู้จักคุณค่าพลังแห่งตัวตน รู้จักการทำงานเป็นทีม ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ และมีทัศนคติเชิงบวก ต่อสังคม ภูมิใจที่ลูกเป็นคนใหม่ได้” คำจากผู้ปกครองที่นึ่งมองการแสดงและพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงของลูก

ไม่น่าเชื่อว่านี่จะเป็นผลงานที่ได้จากคนที่ **“สังคมอาจลืมและมองข้ามไป”** แต่วันนี้พวกเขาสามารถสร้างปรากฏการณ์ใหม่ สร้างความภาคภูมิใจให้กับสังคมได้ผ่านศักยภาพฝีมือในละครและศิลปะได้อย่างไม่มีข้อสงสัย 🎬

“สื่อพื้นบ้าน” ถือเป็นสื่อที่ทรงคุณค่า มีความหลากหลายและเป็นแหล่งรวบรวมองค์ความรู้ซึ่งสามารถสะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาท้องถิ่น ไม่ว่าจะเป็นด้านพิธีกรรม การแสดง หรือวัตถุ

วันนี้ วัดบ้านดงบัง จังหวัดมหาสารคาม ได้เป็นอีกพื้นที่หนึ่งที่บรรดาพ่อครูแม่ครูลูกหลานภาคอีสานทั้งหลายมารวมตัวกันก่อให้เกิดเป็นสายใจสร้างสายใยชุมชน ภายใต้ชื่องานมหกรรมสื่อพื้นบ้าน “คุ้มโฮม โรมแนม สูปแต้มศิลป์ ถิ่นอีสาน” ที่จัดขึ้นเมื่อ วันที่ 11-12 กันยายน 2553 งานนี้ประธานเปิดพิธี ได้รับเกียรติจาก ภก.สงกรรณต์ ภาคโชคดี ประธานคณะกรรมการกำกับทิศทาง แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) ซึ่งกล่าวว่า สื่อพื้นบ้านถือเป็นรากเหง้าของคนไทย ในแต่ละภาคก็จะมีไม่เหมือนกัน การสนับสนุนเยาวชนให้ เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดจึงเป็นเรื่องที่ดี นอกจากนี้ จะช่วยรักษาสื่อพื้นบ้านไปสู่รุ่นหลังๆ ได้แล้ว ยังจะทำให้เยาวชนไม่ลืมนึกว่าสื่อพื้นบ้านมีคุณค่าอย่างไร อีกทั้งยังมีความสุขสนุกสนานเพิ่มมากขึ้นเมื่อนำสื่อร่วมสมัยมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากัน ที่สำคัญ สื่อนี้ยังสามารถเปลี่ยนแปลงชุมชนเปลี่ยนแปลงชีวิตให้ดีขึ้นได้อย่าง ชุมชนที่มีปัญหาปัจจัยเสี่ยงด้านสุขภาพจะอย่าง “เหล่า

บุหรี่” หากให้นักวิชาการมาบอกชาวบ้านอาจจะไม่เข้าใจ แต่ถ้าใช้สื่อพื้นบ้านหรือศิลปะมาพูดชาวบ้านก็จะสามารถเข้าใจได้ภายใน 3-5 นาที เมื่อสื่อพื้นบ้านเป็นสื่อเพื่อการเปลี่ยนแปลงที่ดีแบบนี้ สสส. เองก็สนับสนุนต่อไป แต่ทั้งนี้ต้องอาศัยพลังจากทุกภาคส่วนด้วยไม่ว่าจะเป็นหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทำเป็นนโยบายสาธารณะทำไปอย่างกว้างขวางด้วยถึงเป็นประโยชน์มากขึ้น

หลากหลายการแสดงที่เด็กและเยาวชนนำมาถ่ายทอด อาทิ หนังสักตื้อ หนังสะลุงอีสาน ละครหุ่นเงา ร่วมสมัยแรงบันดาลใจจากสูปแต้ม การต่อเพลงโคราช หมอลำพื้นบ้านจากคนรุ่นใหม่ การแสดงผญาอีสาน การแสดงกันตรึม และอื่นๆ ได้สร้างรอยยิ้มเสียงหัวเราะจากเหล่าเยาวชน และน้ำตาแห่งความปลื้มของผู้เฒ่าผู้แก่ที่เข้าร่วมชมผลงานของลูกหลานตนเอง จนหลายคนถึงกับเอ่ยปากชมด้วยความตื่นตันว่า “ตั้งแต่เกิดมายังไม่เคยดูการแสดงที่ไหนแล้วมีความสุขเท่าวันนี้เลย!!”

นี่คงเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นได้ว่า “สื่อพื้นบ้าน” สามารถ เชื่อมโยงความผูกพันของคนหลากหลายวัยในชุมชนได้อย่างแท้จริง 🎬



สื่อพื้นบ้านสานใจ...สร้างสายใยที่ชุมชน





“สื่อพื้นบ้าน” : ลมหายใจที่ไม่มีวันสูญสลาย

เมื่อกล่าวถึง “สื่อพื้นบ้าน” ในความรู้สึกของคนรุ่นใหม่เชื่อว่าหลายคนมักจะมองในมุมของความ “เก่าแก่” “โบราณ” หรือ “ล้าสมัย” แต่ใครจะนึกว่าสื่อพื้นบ้านแต่ละแขนงยังมีคุณค่าอันปการที่บรรพบุรุษได้ส่งมอบให้แก่ลูกหลานจากรุ่นสู่รุ่นมาจนถึงทุกวันนี้

มหกรรมสื่อพื้นบ้านภาคใต้ ซึ่งจัดขึ้นที่จังหวัดพัทลุงเมื่อวันที่ 4-5 กันยายนที่ผ่านมา เป็นอีกหนึ่งตัวอย่างที่สะท้อนให้เห็นถึงความเหนียวแน่นสามัคคีของกลุ่มภาคีเครือข่ายสื่อพื้นบ้านภาคใต้ได้อย่างเต็มเปี่ยมด้วยพลัง “จิตอาสา” ไม่ว่าจะเป็นทั้งจากคนทำงานในโครงการย่อยเก่าและใหม่ทั้ง 7 โครงการ หรือแม้แต่กลุ่มคนที่รักสื่อพื้นบ้านด้วยกันก็ตาม... ความร่วมมือเช่นนี้อาจจะมีให้เห็นได้ไม่บ่อยครั้งนักในยุคสมัยปัจจุบัน

น้องโก๋ ตัวแทนเยาวชนสื่อพื้นบ้านได้บอกว่า “สื่อพื้นบ้าน ไม่ใช่เป็นเรื่องล้าสมัย เราต้องสืบสานให้มีลมหายใจต่อไปถ้าเราทำไม่ได้มันจะรู้สึกว่ามันอายุ” และนี่คือความรู้สึกต่อสื่อพื้นบ้านของคนรุ่นใหม่ที่มีมองเห็นถึงคุณค่าของวัฒนธรรมของท้องถิ่นอย่างลึกซึ้ง

อีกหนึ่งความน่าสนใจในงานนี้ที่เห็นแล้วต้องยกนิ้วให้ เป็นผลงานการแสดงรำพราณ การตีโพน รำมโนราห์ ลิเกฮูลู ฯลฯ ของกลุ่มเยาวชนตัวน้อยๆ ที่สามารถสะกดสายตาและเรียกความสนใจจากผู้ชมได้ตลอดทั้งช่วงเวลา

ที่มีการแสดง เพราะนอกจากความสนุกสนาน ความอ่อนช้อยที่เห็นกันภายนอกแล้ว หากลองฟังเนื้อหาดูดีๆ จะพบว่ามีการสอดแทรกสาระที่น่าสนใจอย่างเช่น **พิษภัยที่เกิดจากบุหรี่และเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ การรณรงค์เรื่องสันติภาพ** ฯลฯ ลงไปด้วย เป็นการป่มเพาะให้เยาวชนได้มีความรู้ และตระหนักถึงเรื่องราวเหล่านี้ไปในตัว

ซึ่ง **น้องจูน** หนึ่งในสมาชิกกลุ่มละครข่าวย่าเร่บอก ว่า “การแสดงเป็นความสุขเล็กๆ ที่เราสามารถมอบให้กับชุมชนได้ สามารถลบเลือนความน่ากลัว ความเลวร้ายของบางเรื่องไป ทำให้ชุมชนได้มีวิถี มีจุดยืน มีหลักคิดที่จะทำให้ชีวิตเขาดีขึ้น ซึ่งอาจจะไม่ใช่วันนี้ที่สังคมจะเปลี่ยนหรือเยาวชนจะเปลี่ยน แต่เป็นกำลังขับเคลื่อนที่ค่อยๆ ซึมซับจนเกิดการเปลี่ยนแปลงในอนาคต”

ไม่เพียงแค “ความภาคภูมิใจในท้องถิ่น” เท่านั้นที่เยาวชนเหล่านี้ได้รับ แต่เขากลับคิดต่อไปอีกว่าหากมีการบูรณาการเข้ากับหลักสูตรการศึกษาในโรงเรียน หรือสร้างให้เกิดยุคยุคเทศเล่าเรื่องเมืองได้ขึ้นมาจะช่วยสืบสานสื่อพื้นบ้านต่อไปได้ตราบนานเท่านาน!!

และนี่น่าจะเป็นเหตุผลหนึ่งที่สามารถให้คำตอบได้ว่า **ทำไมสื่อพื้นบ้านจึงมีความสำคัญและควรค่าแก่การรักษาไว้เป็นมรดกให้แก่คนรุ่นแล้วรุ่นเล่า!** ^_^

“PARADOX” ศิลปินที่เป็นหนึ่งในกว่า 40 โครงการของเครือข่าย ดนตรีสร้างสุข ปี 3 “ดนตรีเพื่อการเปลี่ยนแปลง” ที่สนใจเข้าร่วมทำกิจกรรมนำดนตรีมาสร้างความสุขให้กับกลุ่มคนที่ด้อยโอกาส ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินอย่าง ต้า พาราดีออกซ์ และผองเพื่อนศิลปินมาเข้าร่วมทำกิจกรรมนี้

“จริงๆผมเป็นคนไม่ค่อยชอบทำกิจกรรมแต่เมื่อได้ร่วมกิจกรรมกับรายการของแกรมมี่ไปเล่นดนตรีให้คนตาบอดฟังประทับใจมากเลยคิดว่าถ้ามีโอกาสอยากจะทำนักดนตรี ศิลปินมาเล่นให้กับคนตาบอดฟัง เขาจะรู้สึกดีเหมือนที่ผมรู้สึก ส่วนคนตาบอดก็จะรู้สึกดีว่าศิลปินเหล่านั้นที่เขาเคยฟังแต่ในวิทยุ เห็นในชีวิตจริงหนึ่งได้มาจับมือ จับตัวเขา ซึ่งเป็นเรื่องที่ดี”

ดนตรีเป็นสิ่งมหัศจรรย์สามารถสร้างความสุข



คลายความทุกข์ให้กับมนุษย์เราได้ ดนตรีไม่จำเป็นต้องมีภาษาไม่จำเป็นต้องใช้เทคโนโลยีที่ซับซ้อนหรือราคาแพง ก็สามารถสร้างความสุขได้ กลุ่มคนดนตรีสีขาวนำโดย ต้า พาราดีออกซ์ จึงได้ทำโครงการ “ดนตรีสร้างฝัน Sunshine Day” และได้รับการสนับสนุนจาก แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) การจุดประกายความฝันให้แก่ผู้ด้อยโอกาสโดยเน้นไปที่ “ผู้พิการทางสายตา”

“เราไปที่ศูนย์คนตาบอดฯ ตั้งแต่ศูนย์ใหญ่ๆ มูลนิธิคนตาบอดแห่งประเทศไทยจนมาถึงศูนย์คนตาบอดสามพรานเพื่อเลี้ยงอาหารกลางวัน ไอศกรีม กิจกรรมเล่นดนตรี เล่นเกม และที่สำคัญคือการสร้างแรงบันดาลใจให้คนตาบอดรู้สึกดีกับดนตรี และสามารถนำดนตรีไปใช้สร้างความสุขในชีวิตประจำวัน ไม่ว่าจะเป็นการแต่งเพลง การร้องเพลงขึ้นพื้นฐานสนุกๆสามารถเอาไปฝึกร้องเล่น ในเวลาว่าง

ต่อมาต้าได้ชวนเพื่อนๆ ศิลปิน อาทิ Venus Butterfly วงกาเนชา วงภูมิจิต วง Spicydise วงฟาเรนไฮซ์ วงพาราดีออกซ์ วงอพาร์ตเมนต์คุณป้า วงแสงระวี และบอกว่า “ครั้งต่อไปผมว่าจะทาบตามลูลา วงเคลียร์ ปาล์มมี ชวนไปทำกิจกรรมด้วย ซึ่งผมอยากให้ทุกคนเห็นความสำคัญของคนตาบอดเขาเก่งมากกว่าที่เราคิด เขามีความสามารถในการฟัง และมีความสามารถเล่นดนตรีได้สูงมากสำหรับผมเองได้เห็นรอยยิ้มเสียงหัวเราะ การกระโดดโลดเต้นของน้องๆ เพื่อนๆ ผมรู้สึกว่าการประสบความสำเร็จ ดีใจมากครับที่มาถูกทางแล้ว”



ต้า พาราดีออกซ์

.....
กับดนตรีสร้างฝัน Sunshine Day

เราต้องเข้าใจว่าสื่อไม่ใช่กระจกเงาสท้อนเรื่องราวอย่างตรงไปตรงมา แต่สื่อทุกสื่อล้วนผสมผสานทัศนคติและค่านิยมของผู้สร้างลงไปด้วย การรู้เท่าทันสื่อจึงเป็นตัวกระตุ้นให้เราอยากตั้งคำถามกับความจริงที่สื่อต้องการนำเสนอว่าแท้ที่จริงแล้ว **“ความจริงคืออะไร?”**

การศึกษาเรื่องการรู้เท่าทันสื่อ จึงมีความสำคัญเป็นอย่างมากสำหรับเด็กเยาวชนและประชาชน เพื่อให้มีความสามารถในการวิเคราะห์ วิจัยและประเมินสื่อสามารถเข้าถึงสื่อ และนำเสนอสื่อในแบบฉบับของตัวเองได้ ซึ่งการพัฒนาทักษะในการเรียนรู้เพื่อจะได้มีความเท่าทันสื่อ นั้นจึงต้องประกอบไปด้วย...

ตีความเนื้อหาองค์ประกอบและรูปแบบที่สื่อนำเสนอ วิเคราะห์ถึงวัตถุประสงค์ของการสื่อสารนั้นๆ รวมทั้งวิเคราะห์ถึงกลุ่มเป้าหมาย จุดยืน บริบทต่างๆ ที่ส่งผลกระทบต่อการนำเสนอ โดยอาจใช้วิธีวิเคราะห์เปรียบเทียบการแตกองค์ประกอบย่อยต่างๆ หรือวิเคราะห์ข้อมูลในเชิงเหตุและผลประกอบนั่นเอง

ต่อมาเป็นการ**ประเมินค่าสื่อ** ผ่านคุณภาพของเนื้อหาว่ามีคุณค่าต่อผู้รับมากน้อยแค่ไหน สามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อผู้รับในด้านใดบ้าง ที่เกิดขึ้นเป็นคุณค่าทางใจ อารมณ์ ความรู้สึกหรือมีคุณค่าทางศีลธรรม จรรยาบรรณ สังคม วัฒนธรรมหรือประเพณีอย่างไรบ้าง ที่สำคัญคุณภาพของสื่อมีมากน้อยแค่ไหน



การเข้าถึงสื่อ เป็นการได้รับสื่อประเภทต่างๆ อย่างเต็มทีและรวดเร็ว ต้องเข้าใจเนื้อหาของสื่อประเภทต่างๆ ได้อย่างเต็มความสามารถ มีการแสวงหาข่าวสารได้จากสื่อหลายประเภทและไม่จำกัดอยู่กับสื่อประเภทใดประเภทหนึ่งมากเกินไป ต้องเก็บข้อมูลที่เกี่ยวข้องและเป็นประโยชน์นำมาทำความเข้าใจความหมายที่แท้จริงถึงจะสามารถเรียกได้ว่า **“เข้าถึงสื่อ”** อย่างแท้จริง

หลังจากนั้นเป็นขั้นตอน**การวิเคราะห์** เป็นการ

พร้อมเสนอความคิดเห็นในแง่มุมมองของความหลากหลาย คุณภาพและความเกี่ยวข้องกับเนื้อหานั้นๆ เมื่อหาคำตอบได้แล้วต้องประเมินเรื่องของการ**รู้เท่าทันสื่อ**ต่อไป

การรู้เท่าทันสื่อ รวมถึงการพัฒนาทักษะการสร้างสื่อในแบบฉบับของตนเองขึ้นมา เมื่อมีความรู้ความเข้าใจ สามารถวิเคราะห์ วิจัย ประเมินค่าสื่อได้อย่างถ่องแท้แล้ว **“ผู้รับสื่อ”** โดยเฉพาะ **“เด็กและเยาวชน”** จะสามารถรู้เท่าทันสื่อได้อย่างสมบูรณ์ 🎬

รู้จักดาว!! **ปังส์** ดาวยาว

เพิ่งผ่านมาสดๆ ร้อนๆ กับมหกรรมแสดงผลงานในโครงการ “ปังส์” ถึงแม้จะจบงานแต่ความฮอตก็ยังไม่จาง เพราะนอกจากจะมีดาวดวงเด่นเกิดขึ้นในวงการสื่อหลายดวงแล้ว ผลงานที่ได้ถือเป็นเรื่องที่สร้างสรรค์ มีเอกลักษณ์โดดเด่นอยู่ภายในชิ้นงาน อีกทั้งเนื้อหายังตรงตรงตามประเด็นรณรงค์เยี่ยม!! ...มาทำความรู้จักพวกเขาพร้อมกับผลงานชิ้นเอกกัน!!

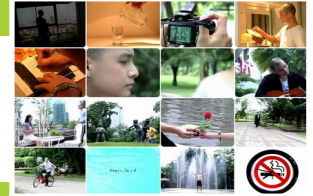


แนวปังส์ สื่อโฆษณา



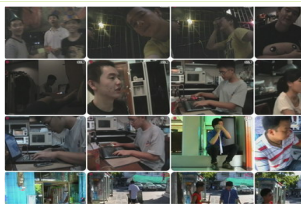
น้อง**ทงศักดิ์ ดันนพรัตน์**, น้อง**ภควัฒน์ แดงทอม** เจ้าของทีมและผลงานชื่อเหมือนกันว่า “เกินคาด” จาก ม.ศิลปากร วิทยาเขตสนามจันทร์ จ.นครปฐม

“ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ต้องการรณรงค์เกี่ยวกับเรื่องบุหรี่โดยมีเรื่องย่อว่า มีชายคนหนึ่งเลิกบุหรี่แล้วเอาเวลาที่เคยใช้สูบบุหรี่ไปทำอะไรดี ชีวิตก็กลับกลายมามีความสุขเกินคาด”



แนวปังส์ สื่อหนังสั้น

น้อง**เศรษฐสิริ ขาญจรสพงส์**, น้อง**ศุภฤกษ์ เจตนาอนุศาสตร์**, น้อง**วศิน เกียรติปริทัศน์**, น้อง**วิพ วงวิเศษ** ตัวแทนจากทีม Rat can do โรงเรียนสวนกุหลาบ



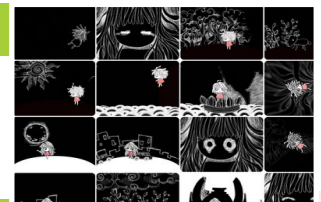
“ได้วัยรุ่นตัวเล็ก ได้กล้องวิดีโอมาใหม่ มีปัญหามากมายได้ถูกบันทึกลงในกล้องวิดีโอของเขา แต่ได้ไม่ยอมก้มมองปัญหาผ่านเลนส์เพียงอย่างเดียว เขาจึงลงมือแก้ไขปัญหานั้นด้วยมือของเขาเอง จนเขามาเจอขยะที่ทิ้งอยู่กลางถนน เขาได้รู้ว่า **ขยะ แค่เก็บก็จบแล้ว**”

แนวปังส์ แอนิเมชัน



น้อง **ลักษณะนัย สุวรรณไพโรจน์** น้อง**ชญัญภักดิ์ งามบุษบงเด่น** สองสาวจากทีม “DX” ม.เชียงใหม่ และ ม.ฟาอีสเทิร์น จ.เชียงใหม่ ใช้ชื่อผลงานว่า “CHANGE”

นำเสนอแง่มุมของการเปลี่ยนประเทศไทย โดยให้เด็กน้อยเดินนำเรื่องให้เห็นความเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ ว่าทุกวันนี้สภาพบ้านเมืองสังคมได้เปลี่ยนไปมากแค่ไหน... แล้วอยากให้ประเทศไทยเป็นอย่างไรในอนาคต



แฉกคุณ
สื่อโฆษณา



น้องนพพร นาโสภ นื่องโอฬาร ทรัพย์ประเสริฐ จากทีม “ไม่ว่างหรือจะต้องให้บังคับ” ม.ธุรกิจบัณฑิตย์ เนื้อหาเน้นเรื่องโภชนาการและออกกำลังกาย



มีชายหนุ่มที่ฟันผุอุปสรรคนานาเพื่อไปหาแฟนสาวที่รออยู่ โดยหาวิธีไม่ว่าอุปสรรคสิ่งกีดขวางต่างๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างทาง เป็นแผนของแฟนสาวที่อยากให้ชายหนุ่มได้ออกกำลังกาย



แฉกคุณ
สื่อหนังสือ



น้องกิตติ อมรัตน์พงศ์, น้องวิรัชชา ปรมศักดิ์, น้องภิญญาดาพัชญ์ บุญถาวร และ น้องธนัท กลิ่นเกษร จาก ม.หอการค้าไทย ซึ่งมีชื่อทีมและผลงานว่า “ความสุขที่มองไม่เห็น” ประเด็นเป็นเรื่องของการรักการอ่าน

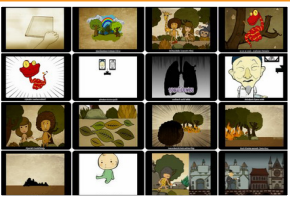


ท็อป ลูกชายคนเดียวที่พ่อแม่ไม่มีเวลาให้ เขาเริ่มตั้งคำถามกับชีวิตว่าความสุขคืออะไร จึงค้นหาใน google แล้วก็พบว่าความหมายของความสุข คือ “การให้” ที่ไม่หวังผลตอบแทน เขาเลยพบความสุขที่แท้จริง!!

แฉกคุณ

แอนิเมชัน

น้องภาวลิ เศรษฐานพูนธ์, น้องปรุ่งสุคนธ์ จงเจริญ, น้องชนินาถ แสงระวี แห่ง ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี มีชื่อทีมว่า “Tale Story”



มีชายหญิงคู่หนึ่งชื่ออินดีและอีวีอาศัยอยู่ในสวนบิตดินแดนที่อุดมสมบูรณ์และเต็มไปด้วยสัตว์นานาชนิด วันหนึ่งงูได้เอาบุตรมาให้อีวีสูบ เมื่อสูบก็สำคัญควันมือก็สะบัดบุตรที่ทิ้งจนทำให้ไฟไหม้สวนบิต เวลาผ่านไปอินดีกับอีวีก็มีลูก ลูกก็เลยสูบบุตรก็ตาม เป็นไปอย่างนั้นทุกยุคทุกสมัย

ฉายแฉก
สื่อโฆษณา



น้องศรินรัตน์ ปทุมวัฒน์ศรี, น้องวงศ์ติตะ ธนะสัมบัญ, น้องวิฑูรย์รัตน์โกมลวัฒน์ จาก ม.บูรพา ที่ใช้ชื่อทีมว่า “สมถวิล” ทีมเดียว ที่ได้รับรางวัลกับผลงานชื่อ “เราเดือนคุณแล้ว”



คนอ้วนมักอ้างว่าไม่มีเวลาและไม่สนใจคำเตือนของคนอื่น ทั้งๆ ที่มันเป็นเรื่องใกล้แต่ก็ยังไม่สนใจ จนความอ้วนได้ส่งผลกระทบต่อตนเอง

นี่คือ “ดาว” ที่ฉายแสงแล้ว คุณก็สามารถเป็น “ดาวเด่น” อีกดวงได้ ค้นหาตัวเองให้เจอ! เพราะนั่นอาจเป็นอีกหนึ่งพลังที่ส่องสว่างนำทางให้สังคมเข้มแข็งได้... 



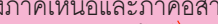
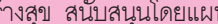
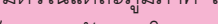
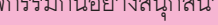
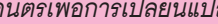
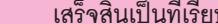
บั้งส์ ฉายแวว

ศ.เกียรติคุณ นพ.ประกิต วาทีสาชกกิจ ที่ปรึกษา คณะกรรมการกองทุน สสส. และเลขาธิการ มูลนิธิรณรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่ และ อาจารย์มานพ แยมอุทัย ผู้ทรงคุณวุฒิ สสส. ร่วมเป็นประธานเปิดงานของแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุก เพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) ซึ่งเป็นงานมหกรรมนิทรรศการผลงานเยาวชน อาทิ หนังสือแอนิเมชั่นและโฆษณา ภายใต้ชื่อโครงการ "บั้งส์" ด้วยแนวคิด "ความคิดเล็กๆ สร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้สังคม" ได้ 58 สุดยอดไอเดียสุดเก๋ ผลงานการถ่ายทอดพลังทางความคิดและจินตนาการที่ไม่หยุดยั้งสร้างสรรค์สังคมจากเยาวชน บั้งส์ ทั่วประเทศ ณ ชั้น 1 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 27 สิงหาคม 53



"ตุ้มโฮม โรมแรม ฮูปแต้มศิลป์ ถิ่นอีสาน"

ภค.สงกรานต์ ภาคโชคดี ประธานคณะกรรมการกำกับทิศทางแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) พร้อมด้วยนายदनัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานอุปถัมภ์เชิงรุกฯ (สสส.) ร่วมเปิดมหกรรม "ตุ้มโฮม โรมแรม ฮูปแต้มศิลป์ ถิ่นอีสาน" ณ วัดบ้านดงบัง อ.นาคูน จ.มหาสารคาม เมื่อ 11-12 กันยายน ที่ผ่านมา เพื่อเป็นการสืบสานศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของภาคอีสานผ่านเด็กและเยาวชนให้คงอยู่จากรุ่นสู่รุ่น



ละคร สำหรับเยาวชน

ดร.ประภาส นवलนตร ผู้ทรงคุณวุฒิ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) พร้อมด้วย คุณเกียรติศักดิ์ ฤทธิพิศ ผู้อำนวยการโรงเรียนช่างพรานวิทยา ร่วมเปิดงาน "มหกรรมละครสำหรับเยาวชน ระดับภูมิภาคกลาง" (รวมพลเยาวชนชมละคร "อรร้อย") ณ โรงละครเจ็ดเสมียนตลาดเก่า 119 ปี อ.โพธาราม จ.ราชบุรี

มหกรรมดนตรีจากเหนือ อีสาน สู่ภาคกลาง



เสร็จสิ้นเป็นที่เรียบร้อยแล้วกับการเดินทางของดนตรีสร้างสุข ปี 3 "ดนตรีเพื่อการเปลี่ยนแปลง" ภาคดนตรีสร้างสุขกว่า 41 ภาค ได้ดำเนินกิจกรรมกันอย่างสนุกสนานในพื้นที่ชุมชนตนเองมากกว่า 1 ปี จนมาสู่การรวมตัวในแต่ละภูมิภาค เพื่อจัดกิจกรรมใหญ่ของดนตรีด้วยเครือข่ายดนตรีสร้างสุข สนับสนุนโดยแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกฯ (สสส.) ผ่านมาแล้ว 2 ภาค ทั้งภาคเหนือและภาคอีสาน แล้วจะพบกันใหม่ใน "Zone ชน ดนตรีสร้างสุข" ภาคกลางเร็วๆ นี้



ดนตรีสร้างสุข



1. ฝึกฝนนับพันครั้ง

2. ลงมือทำ นับพันหน



3. แสดงออกสู่สายตาชุมชน



4. แล้วยทสรูป ดั่งอย่างไร

เสียงเล็กๆ จากเด็กละคร



PINGs ปี 2

พร้อมแล้ว คุณพร้อมไหม?

ถ้าคุณคือ...

สถาบัน องค์กร ชุมชน ที่มีความพร้อมด้าน

- สถานที่
- อุปกรณ์
- บุคลากร
- การประชาสัมพันธ์
- เครือข่ายเยาวชน สถาบัน องค์กร ชุมชน



ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการเปิดพื้นที่ให้กับเยาวชนได้มีโอกาสผลิตสื่อสร้างสรรค์สู่สังคม
ภายใต้ แนวคิด *จากคนสู่โลก และโลกสู่ใจคน*

ตรวจเช็คความพร้อม คลิก www.PINGs.in.th

