



ร นข

สื่อสร้างสรรค์
สร้างสุข

จุลสารแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรม
และกิจการรสรสร้างสรรค (สสส.)



“มา” จินตนาการที่ไม่สิ้นสุด

ZONE Z/น

ดนตรีสร้างสุข

สื่อพื้นบ้าน สร้างสายใยสมทบจันทร์

พี่เลี้ยงสื่อสร้างสรรค์ **บิงส์**
ผู้สานฝันของเยาวชน สุ่ม่ออาชีพ

ละครใช้...BabyMime จิตอาสา



เปิดบ้านสื่อสร้างสรรค์

Content

เพิ่งผ่านไปไม่นานกับกิจกรรม ภายใต้การสนับสนุนของแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ทั้งโครงการดนตรีสร้างสุข ปี 3, โครงการละครสำหรับเยาวชนปี 2, โครงการสื่อพื้นบ้านสานสุขปี 2 และโครงการสื่อสร้างสรรค์สำหรับเยาวชน “ปิงส์” ปี 1 ซึ่งทุกโครงการถือว่าเป็นเวทีที่เปิดโอกาสให้เยาวชนได้แสดงความสามารถและศักยภาพที่มีในตัวเอง ซึ่งต้องยอมรับว่าเยาวชนคนรุ่นใหม่สามารถสร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้เกิดขึ้นกับสังคมได้...

สังเกตได้ว่านอกจากเยาวชนจะมีส่วนช่วยในการสืบสานศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านที่มาจากรากเหง้าของบรรพบุรุษแล้ว กิจกรรมที่เกิดขึ้นยังได้สานสัมพันธ์คนในชุมชนให้มีความแน่นแฟ้นจนก่อให้เกิดเป็นพลังชุมชนที่เข้มแข็งได้ อีกทั้งผลงานที่ออกมาหลายชิ้นยังสามารถสร้างชื่อเสียงให้เป็นที่รู้จักในวงกว้างอีกเช่นกัน...

“ร หัน” สื่อสร้างสรรค์ สร้างสุข ฉบับนี้ได้เก็บความประทับใจและความภาคภูมิใจในผลงานที่เยาวชนเป็นผู้สรรค์สร้างขึ้นมาด้วยฝีมือที่หาชมได้ยากในปัจจุบันนี้อามาฝาก...

และที่ขาดไม่ได้เลย ต้องขอชื่นชมภาคี เครือข่ายหรือคนทำงานทั้งหมดที่ทำให้กิจกรรมนี้สำเร็จลงได้ อีกทั้งยังช่วยกันขับเคลื่อนนโยบายเพื่อให้สังคมมีสุขภาวะที่ยั่งยืนร่วมกันอย่างขยันขันแข็งมาโดยตลอด

สำหรับโครงการในปีถัดไปนั้น แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกฯ ก็ยังคงเน้นไปยังเยาวชนเช่นเดิมแต่จะขับเคลื่อนไปในทิศทางใดนั้นขอให้ติดตามความคืบหน้าได้เร็วๆ นี้...

มาร่วมสร้างสังคมให้เข้มแข็งและร่วมสร้างประเทศให้น่าอยู่ร่วมกันต่อไปนะครับ

มานพ แยมอุทัย
ผู้ทรงคุณวุฒิ

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

- 3 **เรื่องเด่นประจำฉบับ**..... ศิลปวัฒนธรรมชุมชน มรดกไทย วิถีไทยกับการพัฒนาเยาวชน
- 4 **เรื่องของความสุข**..... สื่อพื้นบ้าน สร้างสายใยสมานฉันท์สู่รุ่นลูกหลาน รื้อฟื้น สร้างความเข้มแข็งสู่สังคม
- 6 **รายงานพิเศษ**..... “มา” จินตนาการที่ไม่สิ้นสุดกับสื่อสร้างสรรค์พระจันทร์เพ็ญ
- 8 **มีของดีมาเล่า**..... มนต์เสน่ห์อุปแต้มศิลปปั้นอีสานมรดกใน “ส้ม” แห่งบ้านดงบัว
- 9 **มีของดีมาเล่า**..... “ปักต้อ” หนึ่งทะเลอุษาคเนย์ สะท้อนวัฒนธรรมพื้นถิ่นอย่างมีเอกลักษณ์
- 10 **ส่งต่อความสุข**..... ละครใช้... BabyMime จิตอาสา ผู้สร้างรอยยิ้ม สร้างสุขให้ชุมชน
- 11 **ส่งต่อความสุข**..... ม่วนใจ หัวใจสื่อพื้นบ้าน สุขภาวะเยาวชนภาคเหนือ
- 12 **ดนตรีสร้างสุข**..... Zone ชน ดนตรีสร้างสุข
- 14 **ละครสำหรับเยาวชน**..... “ลานปู่ เทศกาลละครลานตา” เทศกาลละครเยาวชนภาคใต้ ครั้งที่2 เทศกาลละครเยาวชนสร้างสุขภาคเหนือ สร้างเด็ก สร้างชุมชน สร้างอนาคตที่ดีให้ชาติ
- 16 **สื่อพื้นบ้านสานสุข**..... “สื่อพื้นบ้าน” กับ “การสร้างสุขภาวะ” ความสุขที่แท้จริง เกิดขึ้นที่ตลาดน้ำคลองลัดมะยม เบื้องหลังงานวิชาการสื่อพื้นบ้านเพื่อสุขภาวะเยาวชน จาก สศ.ดวงพร คำบุญวัฒน์
- 18 **สื่อสร้างสรรค์ร่วมสมัย “ปิงส์”**..... พี่เลี้ยงสื่อสร้างสรรค์ “ปิงส์” ผู้สานฝันของเยาวชน สู่มืออาชีพ
- 20 **คนสร้าง “สุข”**.....
- 21 **เก็บตกความ “สุข”**.....
- 22 **เก็บยิ้มบันสุข**.....
- 23 **สุขสร้างได้**.....

คิลพัฒนาธรรมชุมชน มรดกร่วมทางความคิด ความเชื่อ พฤติกรรมหรือผลงานใดๆ ที่ชุมชนร่วมสืบสานและถ่ายทอดกันมาอย่างยาวนาน ผ่านกาลเวลา อันบ่งบอกถึงเอกลักษณ์และอัตลักษณ์เฉพาะชุมชนที่เป็นทั้งรูปธรรมและนามธรรมในวิถีชีวิตของชุมชน เป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ไม่ว่าจะเป็นสถานที่ สถาปัตยกรรม สิ่งของเครื่องใช้ ศิลปวัตถุ ศิลปหัตถกรรม ศิลปการแสดง นาฏศิลป์ ดนตรี การละเล่น พิธีกรรม กิจกรรมประเพณีเทศกาล ในชุมชน รวมถึงวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเป็นอยู่ของผู้คน เช่น ภาษาถิ่น ภาษาชาติพันธุ์ อาหารและวิถีการบริโภค ฯลฯ คุณค่าความงดงาม เหล่านี้เป็นสิ่งที่ควรสร้างกระบวนการและกลไกให้เยาวชนในชุมชนได้ตระหนักถึงคุณค่าและการสร้าง

กระบวนการทางศิลปวัฒนธรรมเพื่อสร้างการเปลี่ยนแปลง (Art & Culture for the Process of Change) ด้วยการดึงเอาคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมต้นแบบต่างๆ มาขยายและเป็นเครื่องมือในกระบวนการพัฒนา เน้นการมีส่วนร่วมของเยาวชนและชุมชน การเชื่อมร้อยความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในชุมชน



ศิลปวัฒนธรรมชุมชน มรดกไทยวิถีไทย กับการพัฒนาเยาวชน



เรื่องโดย : แดนดนัย

เกิดกระบวนการสืบค้น สืบสานศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาในชุมชน สื่อเพื่อการเรียนรู้ชุมชน รวมถึงการผสมผสานกับศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และกิจกรรมการถอดบทเรียน อันนำไปสู่การบูรณาการความร่วมมือและการพัฒนาที่สร้างความยั่งยืนในเยาวชนและชุมชน โดยให้เยาวชนในชุมชนเป็นผู้รับผลประโยชน์หลัก เพื่อให้เกิด ความคิดสร้างสรรค์ ค่านิยมตามปรัชญาความพอเพียง มีกระบวนการจิตอาสา โดยเฉพาะจะเกิดกลุ่มเครือข่ายเยาวชนที่จะเป็นแรงขับเคลื่อนในการสืบสานศิลปวัฒนธรรมชุมชน และนำไปสู่พลังจินตนาการใหม่ของการพัฒนาประเทศที่ยั่งยืนในอนาคต

มูลค่าเพิ่มด้วยการร่วมสืบสานและพัฒนา เพื่อบ่งบอกถึงคุณค่าและความภาคภูมิใจในวิถีของศิลปวัฒนธรรมชุมชนแห่งตน

แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) เล็งเห็นคุณูปการของคุณค่าด้านศิลปวัฒนธรรมชุมชนดังกล่าว จึงร่วมกับภาคีที่เกี่ยวข้อง มุ่งสนับสนุนชุมชนต้นแบบที่ใช้

ที่สำคัญ วันนี้พวกเราพร้อมจะร่วมไปกับขบวนการพัฒนาเยาวชนผ่านศิลปวัฒนธรรมชุมชนขบวนนี้แล้วหรือยัง



สื่อพื้นบ้าน

สร้างสายใยสมานฉันท์
สู่รุ่นลูกหลาน รื้อฟื้น
สร้างความเข้มแข็งสู่สังคม



เรื่องโดย : สมุทรอักษร

“มหกรรมสื่อพื้นบ้านเพื่อสุขภาวะเยาวชน” คืองานที่สร้างความประทับใจและความภาคภูมิใจให้ผู้คนมาแล้วทั่วประเทศ ไม่ว่าจะเป็นภาคอีสาน ภาคใต้ ภาคเหนือ และภาคกลาง นอกจากจะเป็นการสื่อสารระหว่างคนในชุมชน ก่อให้เกิดปัญญา ความรัก และมีมิตรภาพแล้ว ยังมุ่งรื้อฟื้นสื่อพื้นบ้านให้กลับมามีบทบาทในสังคมไทยอีกครั้งผ่านผู้ถ่ายทอดที่เป็นเด็กและเยาวชน”

โดยการขับเคลื่อนวิชาการจากสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล ด้วยการสนับสนุนจากแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สำนักงานกองทุนสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ที่ช่วยเสริมสุขภาวะทางกาย ใจ สติปัญญาและสังคมได้ครบทั้ง 4 มิติทั้งยังทำให้เยาวชนได้เรียนรู้รากเหง้าของตนเอง ทำให้เกิดความภาคภูมิใจนำไปสู่การรักถิ่นฐานบ้านเกิดได้เป็นอย่างดี



นี่ถือเป็นเครื่องมือสำคัญในการโยงโยความสัมพันธ์ให้เกิดขึ้นกับคนในชุมชน เกิดเป็นเครือข่ายระหว่างชุมชนกับชุมชน มีการแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน จนเกิดเป็นชุมชนที่เข้มแข็งได้อย่างยั่งยืน

งานมหกรรมสื่อพื้นบ้านทั้ง 4 ภาคที่ผ่านมา การแสดงที่แต่ละชุมชนมานำเสนอล้วนน่าสนใจ ไม่ว่าจะเป็น การรำพราณ การตีโพน รำโนราห์ ดิเกสุลู จากมหกรรมสื่อพื้นบ้านภาคใต้ หนึ่งบักตื้อหนึ่งตะลุง อีสาน ละครหุ่นเงาร่วมสมัยแรงบันดาลใจจากสุปแต้ม การต่อเพลงโคราช หมอลำพันปีจากคนรุ่นปู่ การแสดง ฃญาอีสาน การแสดงกันตริม จากมหกรรมสื่อพื้นบ้าน

นักวิชาการ พี่เลี้ยงที่มีความรู้เกี่ยวกับเรื่องสื่อพื้นบ้านนั้นๆ โดยเฉพาะ อีกทั้งมีการนำเอาความร่วมมือมาประยุกต์มาผสมผสานทำให้การแสดงมีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น ไม่เพียงจะถอดแบบมาจากดั้งเดิมเพียงอย่างเดียวแต่ยังมีเอกลักษณ์โดดเด่น ง่ายต่อการจดจำ อีกทั้งเยาวชนทั้งหมดยังถ่ายทอดได้อย่างสมบูรณ์แบบ

นอกจากความรักใคร่กลมเกลียว มิตรภาพจะเกิดขึ้นในกลุ่มเยาวชนแล้ว เด็กที่ร่วมแสดงทั้งหมดยังได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ฝึกฝนตัวเองให้เป็นคนมีระเบียบวินัยไปในตัวอีกทั้งยังสามารถทำให้พื้นที่ว่าง



ภาคอีสาน รำเท่งตุ๊ก แคนมั่ง รำตักใต้ ฟ้อนดาบ ดนตรีเตหน้า ฟ้อนผ่าง รำมองเซิง ฟ้อนแง้น มวยและ ฟ้อนดาบ ดนตรีหลากหลายเผ่าพันธุ์ ลิเกดับเต่า จากมหกรรมสื่อพื้นบ้านภาคเหนือ และการแสดงรำทะแยมอญ ดนตรีอาโย ระเบิด้า ละครเพลงพื้นบ้านसानสุข รำเหย่ย และเพลงพวงมาลัย ละครชาตรี รำกลองยาว จากมหกรรมสื่อพื้นบ้านภาคกลาง

ซึ่งล้วนมาจากฝีมือลายมือของเยาวชนที่ได้รับการถ่ายทอดและฝึกฝนมาเป็นอย่างดีจากปราชญ์ชาวบ้าน

จากยาเสพติดได้ ที่สำคัญทำให้เกิดความภาคภูมิใจในความสามารถของตนและยังเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเอาไว้ได้ตราบนานเท่านานอีกด้วย

นี่เป็นเพียงบางส่วนของงานที่สะท้อนให้เห็นว่า แม้ในยามที่ประเทศกำลังเปลี่ยนไปสู่ยุคที่เทคโนโลยีกำลังมาแรงและมีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตประจำวันของคนเราอยู่รอบด้าน ยังมีสื่อพื้นบ้านที่ยังคงทำหน้าที่อย่างเงียบ ๆ เพื่อรักษาภูมิปัญญาของบรรพบุรุษเอาไว้ให้คงอยู่สืบไป...

“เงา”

ทำให้เกิดจินตนาการได้ไม่มีที่สิ้นสุด แต่เงาที่เราพบเห็นมักมีแต่สีเทาๆ บางๆ ซึ่งน่าสังเกตว่าถึงแม้จะเป็นเช่นนั้น เงาก็สามารถทำให้ผู้คนยิ้ม หัวเราะ เหนงา และเศร้าได้

แต่สำหรับคณะละครเงา “สื่อสร้างสรรค์พระจันทร์เพนเจอร์และการเดินทางที่ไม่สิ้นสุด” ที่ก่อตั้ง โดยมณฑาทิพย์ สุขโสภา เมื่อ พ.ศ. 2541 เงาของที่นี่มีเอกลักษณ์น่าสนใจ มีความสดใส น่ารัก ส่วนหนึ่งเป็นเพราะความเป็นเงาที่มีสีสัน ยิ่งตอนแสดงรอบๆ มีดมิด มีเพียงสีสันของเงาเท่านั้นที่โดดเด่น และหากได้ทำหุ่นด้วยสองมือของผู้ขีดเอง แม้วามันจะดูน่าเกลียด ไม่สวยงาม แต่เวลานำมาแสดง จะรู้สึกภูมิใจและอยากที่จะสร้างสรรค์หุ่นตัวใหม่ขึ้นมาอีกเรื่อยๆ

ทีมงานพระจันทร์เพนเจอร์จำนวนไม่น้อยไม่ได้มีพื้นฐานมาจากคนเก่ง แต่อาจจะเป็นคนที่กำลังค้นหาตัวเอง บางคนไม่กล้าแสดงออกไม่มีความมั่นใจใน

“เราสามารถทำให้คนเรารู้ว่าตนเองไม่ได้มีทักษะเพียงด้านเดียว เพราะต่อให้วาดหุ่นไม่สวย แต่เราอาจจะเป็นคนที่ช่างเลือกสีก็ได้ ต่อให้เราเป็นคนที่ไม่เลือกสีไม่เป็นแต่ตอนขีดเราอาจจะเป็นคนขีดที่น่ารักก็ได้ แต่หากเราเป็นคนที่ไม่ได้ขีด แต่บางทีเราอาจจะเป็นคนพากย์ที่เก่งก็ได้ หรือเราอาจเป็นคนพากย์ที่ไม่เก่ง แต่เราอาจจะเป็นคนตัดหุ่นได้สวยคมกริบไม่เหมือนกับที่คนอื่นเค้าทำกันก็ได้ ซึ่งสิ่งนี้สามารถทำให้คนตัวเล็กสามารถมีพื้นที่เป็นของตัวเองได้”

“เงา”

จินตนาการที่ไม่สิ้นสุด

กับสื่อสร้างสรรค์พระจันทร์เพนเจอร์



มณฑาทิพย์





ตัวเอง หรือชอบอยู่เบื้องหลังเวลาอยู่หลังฉากผืนสีขาวพอได้เล่นหุ่นก็สามารถแสดงออกมาได้อย่างมีชีวิตชีวา เหมือนกับคำกล่าวที่ว่า “ไม่ว่าคุณจะทำอะไรก็ตาม จากไหน หรือไม่เก่งเลยพอมายู่หลังฉากหุ่นมันทำให้ทุกคนดูเท่าเทียมกันได้”

เสน่ห์และมนต์สะกดของละครเงาของ **“สื่อสร้างสรรค์พระจันทร์พเนจร และการเดินทางที่ไม่สิ้นสุด”** ไม่เพียงจะสามารถตรึงคนดูให้หยุดดูได้เป็นเวลานานเท่านั้น แต่ยังสามารถสื่อสารให้เข้าใจได้ง่ายๆ โดยไม่จำเป็นต้องใช้คำพูดในการแสดงเลยก็ได้ ใช้เพียงสายตามองผ่าน สี สัน แสง เงา แล้วส่งผ่านมาที่ความรู้สึกก็สามารถรับรู้ได้ทันทีว่า **“ผู้แสดงต้องการสื่ออะไรออกมา”**

เมื่อเด็กสมาธิสั้นและมีภาวะไม่อยู่นิ่ง (ออทิสติก) และเด็กพิการ (ทางหู) ได้การแสดงหุ่นเงา เด็กจะมีสมาธิมากขึ้น จิตใจจดจ่อ มีความสนใจ อยากรู้ อยากทำสามารถนั่งดูได้จนจบเรื่อง

นั่นอาจจะเป็นเพราะความพิเศษของเงาที่สามารถดึงดูดความสนใจจากเด็กได้ และเมื่อลองให้เด็กพิการทางหู มาแสดงหุ่นเงา พบว่าจังหวะในการแสดงเหมือนเด็กปกติเลย ทั้งๆ ที่เวลาเราเล่าเรื่องเขาไม่ได้ยินเสียง... นั่นอาจเพราะเด็กหูหนวกจะใส่ใจฟังมากกว่าเด็กทั่วไป อีกทั้งเด็กหูหนวกจะสามารถปลดปล่อยสิ่งที่อยู่ภายในออกมาผ่านสื่อประเภทนี้ได้เป็นอย่างดี

ในงาน **“เทศกาลละครเยาวชนสร้างสุข ภาคเหนือ”** ที่จังหวัดอุตรดิตถ์ ภายใต้การสนับสนุนโดยแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกฯ สสส. “เงา” สร้างมิตรภาพ สร้างจินตนาการที่ไม่รู้จบขึ้นมาได้อีกครั้ง จากเด็กไม่รู้จักกันเมื่อได้ทำและแสดงหุ่นด้วยกัน แล้วมาแสดงสดๆ เมื่อได้ยินเสียงหัวเราะและเห็นรอยยิ้มของคนดู ทำให้เด็กเหล่านี้มีกำลังใจและมั่นใจในตัวเองมากขึ้น

ไม่บ่อยครั้งนักที่ศิลปะการแสดงอันแสนมหัศจรรย์จาก “เงา” จะมีชีวิตสามารถสร้างความงดงามและประทับใจให้ทุกคนทุกเพศทุกวัยให้ได้สัมผัสเสน่ห์ของมนต์สะกดที่ปรากฏบนจอผ้าขาวได้... กว่าสิบปีที่ผ่านมาด้วยตัวตนและความมีเอกลักษณ์ในแบบฉบับ ละครเงา **“สื่อสร้างสรรค์พระจันทร์พเนจร และการเดินทางที่ไม่สิ้นสุด”** ทำให้ “เงา” สามารถตรึงตาตรึงใจคนดูได้ ร่ายแล้วร่ายเล่า ทั้งๆ ที่มันก็เป็นเพียงแค่ “เงา”

แม้ว่า “เงา” จะเป็นแค่ “เงา” แต่ก็สามารถทำให้เด็กและเยาวชนหลงรักได้ davvero อย่างจริงจัง กับเสน่ห์ที่ไม่รู้จบที่ “เงา” มีนั่นเอง



“6” สูปแต้ม” ผลงานสร้างสรรค์จากภูมิปัญญา

บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธศาสนา ประเพณีวัฒนธรรม ชีวิตความเป็นอยู่ของชาวอีสาน วาดบนผนังโบสถ์หรือสิม มีรูปแบบ สีล้นทั้งดงามเฉพาะ จนทำให้ “สิม” กลายเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ที่สำคัญของถิ่นอีสานมายาวนานกว่า 100 ปี

ในงานมหกรรม “ตุ้มโฮม โธมแนม สูปแต้มศิลป์ ถิ่นอีสาน” ณ อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม ได้นำสื่อพื้นบ้านอย่าง “สูปแต้ม” มาเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จักผ่านการแสดงละครหุ่นเงาร่วมสมัยแรงบันดาลใจจากสูปแต้ม และมีกิจกรรมสร้างสรรค์สำหรับเยาวชน ด้วยการนำชมศิลปะสูปแต้มอันงดงามที่วัดป่าเรไร ณ หมู่บ้านดงบัง ซึ่งมีสูปแต้มพื้นบ้านอีสานหนึ่งในจิตรกรรมชั้นครูที่เก่าแก่หาชมได้ยาก โดยวัดแห่งนี้ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2460 เป็นการเขียนภาพด้วยสีโทนเย็น คือสีเขียว สีคราม และสีน้ำเงิน โดยเริ่มจากการลงพื้นด้วยสีน้ำตาล แล้วร่างเขียนลายเส้นและลงสีบนรูปภาพ ซึ่งลวดลายที่วาดจะเป็นเรื่องราวพระพุทธรูปประวัติ พระมาลัย และอดีตพระพุทธเจ้า ด้านนอกจะนำเสนอเรื่องราวของพระลัก-พระลาม และมหาชาติพระเวสสันดรชาดก เพื่อสอนให้ชาวบ้านเข้าใจหลักธรรมผ่านพุทธประวัติ และบอกเล่าเรื่องราวพิธีกรรมต่างๆ ในวัดแห่งนี้ นับเป็นภูมิปัญญาที่แฝงไว้กับงานศิลปะได้อย่างกลมกลืน



นอกจากนี้ในงานยังมีการแสดงผลงานที่แตกยอดความคิดเป็นศิลปะร่วมสมัยในรูปแบบของลายผ้าบาติก และผลิตภัณฑ์ดีไซน์จากสูปแต้มผลงานการออกแบบโดยนักศึกษา มรภ. มหาสารคาม ซึ่งอาจารย์



สร้อยญา ภักดีสุวรรณ อาจารย์ประจำวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ บอกว่าคุณค่าความงามของสูปแต้มเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จำเป็นต้องมีการสืบสานไปตราบนานเท่านาน เยาวชนเป็นวัยที่ง่ายต่อการฝึกฝนและเรียนรู้ หากได้รับการพัฒนาศักยภาพในทางที่สร้างสรรค์เปิดโอกาสให้เยาวชนเป็นผู้สื่อสารและส่งเสริมเชื่อว่า “สื่อพื้นบ้าน” จะอยู่และสืบทอดต่อไป

หากแต่ทุกพื้นที่ได้ลงมืออนุรักษ์สื่อพื้นบ้านของตนเองเอาไว้อย่างเข้มแข็ง เชื่อแน่ว่าสิ่งที่บรรพบุรุษได้สรรค์สร้างไว้จะคงอยู่สืบไปอย่างยั่งยืนได้ในที่สุด



มนต์เสน่ห์สูปแต้มศิลป์ถิ่นอีสาน มรดกใน “สิม” แห่งบ้านดงบัง

เรื่องโดย : ณ เส้นขอบฟ้า



6 เมื่อพูดถึง “หนังตะลุง” คนส่วนใหญ่มักจะนึกถึงการแสดงของภาคใต้ แต่จะมีสักกี่คนที่จะรู้ว่าภาคอีสานก็มีหนังตะลุงและมีการละเล่นแบบนี้มานานหลายปีแล้วเช่นกัน **หนังตะลุงอีสาน** หรือที่ชาวบ้านเรียก “**หนังประโมทัย**” หรือ “**หนังปักต้อ**” ในอดีตมีการเล่นในหลายจังหวัด ทั้งอุบลราชธานี อุตรดิตถ์ ขอนแก่น ร้อยเอ็ด บุรีรัมย์ และมหาสารคาม แต่ปัจจุบันเหลือคณะที่เล่นน้อยมาก

แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรม และกิจกรรมสร้างสรรค์ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) จึงร่วมกับกลุ่มละครคนหน้าตา ทำโครงการ “**สื่อพื้นบ้านเพื่อสุขภาวะเยาวชน**” นำเด็กเยาวชนจากโรงเรียนดงบังพิสัยนวการนุสรณ์ บ้านดงบัง ตำบลดงบัง อำเภอนาตุณ จ.มหาสารคาม มาฝึกหัดการเล่นหนังตะลุง ฝึกฝนจนเกิดความเชี่ยวชาญ ผสมผสานเสียงดนตรี ทั้งกีตาร์ กลอง ฉิ่งบอर्ड และแคน บรรเลงเพลงประกอบการแสดง สร้างความเพลิดเพลินให้เกิดขึ้นได้อย่างลงตัว

ในมหกรรมสื่อพื้นบ้านภาคอีสาน ภายใต้ชื่องานมหกรรม “**ตุ้มโฮม โรมแนม ฮูปแต้มศิลป์ ถิ่นอีสาน**” ณ อำเภอนาตุณ จังหวัดมหาสารคาม ที่ผ่านมา ได้นำหนังปักต้อฝีมือการแสดงจากเยาวชนลูกหลานอีสานแท้ๆ ทุกภูมิภาค ทุกท่วงท่าสามารถ

“ปักต้อ” หนังตะลุงอีสาน สะท้อนวัฒนธรรมพื้นถิ่นอย่างมีเอกลักษณ์



ดึงดูดให้เด็กเล็กๆ ไปจนถึงผู้เฒ่า ผู้แก่ให้หยุดดูจนไม่ลุกเดินหนีตั้งแต่วินาทีแรกจนจบเรื่อง...

เรื่องราวที่นำมาแสดงจะเป็นเรื่องสังข์ศิลป์ชัย หรือสินไซ ภาพบนจิตรกรรมฝาผนังฮูปแต้มที่ปรากฏอยู่ในโบสถ์ หรือ “สิม” วัดโพธาราม ต.ดงบัง อ.นาตุณ จ.มหาสารคาม ศิลปกรรมฝาผนังที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเองมาประยุกต์ใช้ ประกอบกับการศึกษาเรื่องราวและข้อมูลของตัวละครจากพ่อครู แม่ครูเพิ่มเติมจนออกมาเป็น **สินไซ** ในปัจจุบัน

มาวันนี้การบอกต่อปากต่อปากทำให้ “**หนังปักต้อ**” เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย **ที่สำคัญทำให้เยาวชนมีสำนักอนุรักษ์หนังตะลุงอีสานเอาไว้ช่วยให้การละเล่นแขนงนี้ไม่เลือนหายไปจากชาวอีสานได้เลย...**



หากพูดถึงละครหลายคนคงคิดไปถึงภาพการแสดงอารมณ์ความรู้สึก ผ่านออกมาทางคำพูด ท่าทาง และสีหน้า จนทำให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงเนื้อเรื่อง อารมณ์และความรู้สึก ที่ผู้แสดงต้องการสื่อ จนเกิดความสุขแก่ผู้ชมได้

แต่สำหรับเบบี้ไมม์ (Babymime) ละครใบ้ที่ไม่ใช้เสียงในการแสดง แต่เน้นจินตนาการผ่านสีหน้า ท่าทาง ผสานกับการแสดงที่ดูง่าย เข้าใจง่าย ฮาตลก-ฮาหนาน สามารถให้ความสุขแก่ผู้ชมได้อย่างไม่น่าเชื่อ

การแสดงของเบบี้ไมม์จะหยิบเอาเรื่องราวที่อยู่ใกล้ตัว มานำเสนอ บางเรื่องราวอาจเป็นเรื่องธรรมดาที่หลายคนมองข้าม แต่เขาก็หยิบยกมันขึ้นมา กะเทาะ ตบตี คลุกเคล้าจนเป็นเรื่องราวที่ได้อรรถรสกลมกล่อม สามารถเรียกเสียงหัวเราะและรอยยิ้มจากคนดูได้ทุกครั้งที่แสดง ด้วยความสามารถของ 3 หนุมที่ชื่อ **ทองเกลือก ทองแท้ หรือ "เกลือก"**, **ณัฐพล คุ่มเมธา หรือ "ธา"** และ **รัชชัย รุจิวิวัฒนา หรือ "จิง"**



ละครใบ้... Babymime จิตอาสา ผู้สร้างรอยยิ้ม สร้างสุขให้ชุมชน



ในงานเทศกาลละครเยาวชนสร้างสุข ภาคเหนือ ที่จังหวัดอุตรดิตถ์ **เบบี้ไมม์** ได้มาร่วมถ่ายทอดความรู้และเทคนิคการแสดงละครใบ้ให้กับเยาวชน ซึ่งสามารถเรียกความสนใจได้ไม่น้อย เพราะเพียงเวลาไม่กี่ชั่วโมง เยาวชนเหล่านี้สามารถแสดงได้ และเมื่อนำมาถ่ายทอดต่อสาธารณชนในวันเดียวกัน สามารถเรียกเสียงหัวเราะ และรอยยิ้มได้ไม่แพ้พี่ๆ **เบบี้ไมม์** เลยทีเดียว...

ซึ่ง **ณัฐพล คุ่มเมธา "ธา"** หนึ่งใน 3 หนุม **เบบี้ไมม์** บอกว่า ไม่เพียงแต่เยาวชนในเทศกาลละครเยาวชนสร้างสุข ภาคเหนือเท่านั้นที่จะสามารถแสดงละครใบ้ได้ แต่ทุกๆ คนสามารถทำได้เช่นกัน เพียงแค่มีความตั้งใจ ความเชื่อผสมผสานกับการมีจินตนาการตามในสิ่งที่ต้องการถ่ายทอด บวกกับการเป็นผู้ให้ หากทำได้เช่นนี้ คนดูก็จะเห็น เชื่อตามเรา และได้รับความสุขในที่สุด

นี่ก็คือจิตอาสาอย่างหนึ่ง แต่การให้ของละครใบ้ **เบบี้ไมม์** นอกจากจะให้ความสุขแล้ว เมื่อดูจนจบเรื่องก็จะพบอีกว่ามีการสอดแทรกข้อคิด มุมมองที่ดีผ่านการแสดงนั้นออกมาด้วย **ซึ่งนี่ถือเป็นการให้ที่นอกจากผู้รับจะมีความสุขแล้ว ผู้แสดงเองก็มีความสุขตามไปด้วยทุกครั้งที่ได้เห็นรอยยิ้ม เสียงหัวเราะของผู้ชม นั่นถือว่าละครเรื่องนั้นเป็นยิ่งกว่าละคร...**

๒ สรีจลื่นไปแล้วสำหรับงานมหกรรมสื่อพื้นบ้านเพื่อสุขภาวะเยาวชนภาคเหนือ ภายใต้ชื่องานผสานภาษาถิ่นว่า **“ม่วนใจ หัวใจสื่อพื้นบ้าน สุขภาวะเยาวชนภาคเหนือ”** ณ โรงเรียนพากท่าวิทยา อำเภอพากท่า จังหวัดอุตรดิตถ์ โดยการสนับสนุนจากแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สสส. มี **ภก.สงกรานต์ ภาคโชคดี ประธานคณะกรรมการกำกับทิศทางแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกฯ สสส.** เป็นประธานในพิธี

อาจารย์กรวรรณ พนาวงค์ (อ.แดง) ผู้ประสานงานโครงการภาคเหนือตอนบน เล่าให้ฟังว่า ภาคเหนือมีความหลากหลายทางศิลปวัฒนธรรมและชาติพันธุ์ การใช้ความสนุกสนานผสมผสานเข้ากับศิลปวัฒนธรรมสื่อพื้นบ้านทำให้เด็กได้เรียนรู้ทักษะเรื่องดนตรี การแสดง ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีอาชีพติดตัว หางไกลบายมุขได้

นายพงษ์ศักดิ์ ทองอยู่ (อ.นิ่งหน่อง) ผู้ประสานงานโครงการภาคเหนือตอนล่าง บอกว่า มหกรรมสื่อพื้นบ้าน เน้นกระบวนการมีส่วนร่วมของเยาวชนร่วมกับภาคีเครือข่าย ช่วยสานสัมพันธ์คนสามวัย (เด็ก ผู้ใหญ่ ผู้สูงอายุ) ให้แนบแน่น ก่อเกิดเป็นชุมชนที่เข้มแข็งได้อย่างรวดเร็ว

เมื่อเสียงกลองสะบัดชัยสัญญาณเปิดงานอย่างเป็นทางการตั้งขึ้นการแสดง **“รำแห่งตุ๊ก” จ.เพชรบูรณ์ “แคนม้ง” จ.เชียงราย “รำดักใต้” จ.พิจิตร “ฟ้อนดาบ”**



ม่วนใจ หัวใจสื่อพื้นบ้าน สุขภาวะเยาวชนภาคเหนือ

จ.ลำพูน “ดนตรีเดหน่า” “ฟ้อนผ่าง” “มวยและฟ้อนดาบ” “ดนตรีหลากหลายพันธุ์” จ.เชียงใหม่ “รำมอญเซียง” จ.แพร่ “ฟ้อนเงี้ยว” จ.น่าน และ “ลิเกตบเต่า” จ.อุตรดิตถ์ ก็ทยอยกันออกมาสร้างสีสันให้กับงาน

นางสาวมลฤทัย ลอยฟู (มล) อายุ 18 ปี วิทยาลัยการอาชีพสอง จ.แพร่ จากกลุ่มการแสดงดนตรีบรรเลงและขับร้องเพลงประยุกต์ บอกว่า ศิลปะพื้นบ้านไม่ได้ให้แค่ความสนุกอย่างเดียว แต่ยังทำให้ผู้ฝึกมีสมาธิ รู้จักการแบ่งปัน ความสามัคคีในหมู่คณะ อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์ศิลปะพื้นบ้านไปด้วยในตัว

ส่วนเด็กชายสุชาติ นายส่วย (ชาติ) อายุ 12 ปี รร.บ้านแม่สก จ.เชียงใหม่ จากกลุ่มการแสดงชุดตีกองสะบัดชัย บอกว่า การสืบสานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านเป็นเรื่องที่เยาวชนไม่ควรละเลย เพราะหากไม่ร่วมกันรักษาเอาไว้วันข้างหน้าสิ่งเหล่านี้อาจสูญหายไปเป็นแน่

วันนี้ **“งานมหกรรมสื่อเยาวชนภาคเหนือพื้นบ้านเพื่อสุขภาวะ”** ได้ประจักษ์แก่สายตาแล้วว่า **“สื่อพื้นบ้าน”** จะคงอยู่ได้ต้องอาศัยพลังของเยาวชนในการอนุรักษ์ไว้ ให้คงอยู่สืบไปตราบนานเท่านาน...



พานไปหมดๆ กับ**มหกรรมโซนชน ดนตรีสร้างสุขภาคกลาง ปีที่ 3** ซึ่งถือว่าเป็นการปิดฉากมหกรรมดนตรีสร้างสุขสำหรับปีนี้ หลังจากได้เปิดพื้นที่ไปสร้างสุขมาแล้วในภาคเหนือ และภาคอีสานอย่างเต็มอ้อม งานนี้เริ่มต้นภารกิจจิตอาสาทันทีที่สถานสงเคราะห์เด็กหญิงบ้านราชวิถี ด้วยกิจกรรมสนุกสนานอย่างเหยียบลูกโป่ง กินวิบาก แก้อัลดนตรี ส่งหนังกายผ่านหลอด วิ่งเปี้ยว และอื่นๆ อีกมากมาย เพื่อนำดนตรีมาสร้างรอยยิ้มให้แก่เด็กที่ด้อยโอกาส

ปกรณ จักขุรัตนาศิริ หนึ่งในเครือข่ายเยาวชนจอมทอง กทม. บอกว่าการได้มาร่วมส่งมอบความสุขผ่านเสียงดนตรีเป็นสิ่งที่ดี เพียงแค่เห็นรอยยิ้ม เสียงหัวเราะ สามารถรับรู้ได้เลยว่าน้องๆ มีความสุขจริงๆ ซึ่งเด็กวันนี้ก็คือผู้ใหญ่ในวันข้างหน้า หากเขารู้จักคุณค่าของความสุข อนาคตเขาก็จะส่งต่อความสุขเหล่านี้ไปสู่ผู้อื่นได้...

แม้เวลาแห่งความสุขจะมีเพียงไม่กี่ชั่วโมงแต่สำหรับเด็กๆ ที่นี่ถือได้ว่าเป็นความประทับใจที่นำจดจำจนยากจะลืมเลือนเลยทีเดียว...

ส่วนงานที่ลานหน้า MBK ประกอบไปด้วยกิจกรรมมากมายไม่ว่าจะเป็นโซนดนตรีซิมล์, โซนเข็มกลัดทำมือ, โซนการ์ตูนปูนปั้น, โซนกระเป๋าดินสอใส่รัก, โซนพวงกุญแจไม้, โซนการ์ดสร้างสุข, โซนอาหารด้านไข่หัด, โซนโครงการจิตอาสา "คนตาบอด"



ZONE ชวน

ดนตรีสร้างสุข

บนเวทีใหญ่ ศิลปินทั้งรุ่นเล็กรุ่นใหญ่ นำทีมโดย ต้า พาราดีออกซ์, ไป๋ ทินเหล็กไฟ, การแสดงเพอร์คัสชัน จากโครงการสร้างดนตรีด้วยสมองและสองมือทยอยกันมาสร้างความสุขด้วยเสียงเพลงตลอดทั้งวัน

ภก.สงกรานต์ ภาคโชคดี ประธานคณะกรรมการกำกับทิศทางแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ประธานในพิธีกล่าวว่า การเปิดพื้นที่ให้กับเยาวชนได้แสดงศักยภาพที่มีอยู่ในตัวออกมาถือว่าเป็นเรื่องที่สำคัญ เพราะเด็กบางคนมีความสามารถแต่ไม่มีโอกาส ไม่มีเวทีให้แสดงฝีมือ สสส. เชื่อว่า **“โอกาส”** ที่มอบให้จะเปลี่ยนเยาวชนไปในทางที่ดีได้ ส่งผลให้สังคมดี ประเทศก็จะดีขึ้นตามลำดับ

อาจารย์ไพจิตร ศุภวาริ ประธานคณะขับเคลื่อนดนตรีสร้างสุขปีที่ 3 เล่าให้ฟังอย่างภูมิใจว่า ดนตรีเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่ทำให้ผู้ฟังมีความสุข ไม่ว่าจะร้อง รำ บรรเลงดนตรีร่วมสมัย ดนตรีพื้นบ้าน แสดงละคร ล้วนแล้วแต่มีสุนทรียอยู่ในตัวทั้งสิ้น เมื่อเยาวชนเป็นผู้เล่นนอกจากจะเป็นการใช้เวลาว่างให้คุ้มค่า ยังเป็นการต่อยอดเพื่อสร้างความสุขให้ผู้อื่น หรือหาเลี้ยงชีพ เลี้ยงครอบครัวจนเกิดความสุขกับตนเองได้

ด้าน **ต้า พาราดีออกซ์** บอกว่า การสร้างความสุขให้เด็กเป็นเรื่องที่มีค่ามาก แค่เห็นรอยยิ้ม เสียงหัวเราะก็มีความสุขแล้ว

ด้านศิลปินรุ่นใหม่อย่าง **ไป๋ ทินเหล็กไฟ** เล่าว่า เยาวชนไทยเป็นกลุ่มที่มีความสามารถหลากหลาย แต่ยังขาดพื้นที่ในการแสดงออก โครงการดนตรีสร้าง



สุข ทำให้เด็กเหล่านี้ ได้ปลดปล่อยความเป็นตัวตนออกมาอย่างอิสระ สร้างสมานฉันท์ให้เกิดขึ้นได้ เพราะการใช้ดนตรีเป็นสื่อกลางในการสื่อสารทำให้ผู้ใหญ่และเด็กเข้าใจกันง่ายขึ้น อนาคตสังคมของเราจะเข้มแข็งได้อย่างไรไม่น่าเชื่อ

วันนี้ **“ดนตรีสร้างสุข ปีที่ 3”** ได้ปิดฉากลงแล้ว ด้วยความสำเร็จ สามารถสร้างรอยยิ้มที่อัมมสุขให้แก่สังคมและเยาวชนได้อย่างทั่วถึง มีความสุขกันทั้งคู่ให้และผู้รับ สำหรับใครที่พลาดโอกาสครั้งนี้ไปไม่ต้องเสียใจ เพราะกิจกรรมเพื่อสังคมดีๆ แบบนี้ยังมีอีกมากมาย แต่เกิดขึ้นเมื่อไหร่ ต้องติดตามกันต่อไป

เรื่องโดย : กาญจนาด อุดมสุข

ณ ลานปู หน้าเขานานบนำ จ.กระบี่ สาวน้อยตาโกนาในตำนาน ถูกปลุกขึ้นมาทำความรู้จักกับผู้คนอีกครั้งในรูปแบบของละครเวที หนึ่งในฝีมือลายมือจาก 5 กลุ่มละครสำหรับเยาวชนในภาคใต้ ที่จัดเอาเอกลักษณ์และความสามารถเฉพาะกลุ่มมาสำแดงพลังในงานเทศกาลละครภาคใต้ “ลานปู เทศกาลละครลานตา” ที่ผ่านมา

นับเป็นการเปิดพื้นที่สร้างสรรค์สำหรับเยาวชนให้เกิดขึ้น โดยความร่วมมือจากหลายภาคส่วน นำโดยแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) เทศบาลเมืองกระบี่ สนง.พัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ และหอศิลป์ร่วมสมัยจังหวัดกระบี่

“ลานปู เทศกาลละครลานตา”

เทศกาลละครเยาวชนภาคใต้ ครั้งที่ 2



มีนายทริตติศักดิ์ ภูเก้าล้วน นายกเทศมนตรี เทศบาลเมืองกระบี่เป็นประธานในพิธีเปิด พร้อมด้วย **อาจารย์มานพ แยมอุทัย** ผู้ทรงคุณวุฒิ สสส. และ**อาจารย์दनัย หวังบุญชัย** ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกฯ ร่วมชมการแสดงผลงาน อาทิ ละครแรกรับสะท้อนประสบการณ์จากความไร้เดียงสาจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ จ.ปัตตานี ละครสะท้อนคุณธรรม “กว่าจะรู้ก็สายเกินไป” จากจังหวัดสตูล “บุหลัน ลันตา” จากกลุ่มคนหน้าดำ

ละครบอกเล่าตำนานเขานานบนำของกลุ่มมาทยา จ.กระบี่ ซึ่งสิ่งที่สำคัญมากกว่าผลงานที่ปรากฏคือกระบวนการหล่อหลอมจิตใจของเยาวชนในทางสร้างสรรค์ผ่านสื่อละครในรูปแบบต่างๆ เพื่อเข้าถึงแก่นแท้แห่งคุณค่าของชีวิตตนเอง และเกิดความภูมิใจ รักและห่วงใยในวัฒนธรรมของตน

กิจกรรมเช่นนี้จะช่วยให้เยาวชนค้นพบตนเองมีภูมิคุ้มกันในการหลีกเลี่ยงปัจจัยเสี่ยงที่บั่นทอนสุขภาพ เช่น เหล้า บุหรี่ ได้ ผู้เข้าร่วมงานนั้นนอกจากจะได้ชมละครเวที ละครใบ้ และละครโรงเล็กแล้ว ยังได้สนุกกับหนังตะลุงเด็ก ยูวชนมโนราห์ ลิเกป่า และติเกฮูลู พร้อมทั้ง นิทรรศการทำมือ จากสภาเด็กและเยาวชน ลานกิจกรรมอื่นๆ อีกมากมาย

เทศกาลละครสำหรับเยาวชนภาคใต้ในครั้งนี้ จัดขึ้นเป็น ปีที่ 2 และมีเยาวชนเข้าร่วมงานกว่า 140 คน สมกับจุดมุ่งหมายของการจัดงานที่ว่า **“ละครดี ดี ผู้ใหญ่ดูได้ เด็กดูดี ของความคิดเล็กๆ สร้างสิ่งที่ยิ่งใหญ่ให้สังคมได้”**



เรื่องโดย : ปากกาแก้ว

๖๖ บั๊ไบ๋เซ่เมืองใหญ่แต่ “ละครก็สามารถพัฒนาเยาวชนได้ไม่แพ้กัน”

ในเทศกาลละครสำหรับเยาวชนภาคเหนือ ณ จังหวัดอุตรดิตถ์ กลุ่มคนละครจาก 7 โครงการละครภาคเหนือมารวมตัวกันเพื่อสรรสร้างความสุข เชื่อมโยงสายใยเครือข่ายละครเพื่อพัฒนาเยาวชนผ่านการแสดง การสร้างสุขครั้งนี้เกิดขึ้นด้วยการสนับสนุนของแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) ซึ่งมีเจ้าภาพเป็นกลุ่มสื่อสร้างสรรค์ พระจันทร์เพ็ญและการเดินทางที่ไม่สิ้นสุด ร่วมกับเจ้าภาพในพื้นที่คือ กลุ่มกึ่งกำนันไบ๋และกลุ่มชุมชนมุสลิมसानตานานท้องถื่น โรงเรียนลับแลศรีวิทยา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ และเทศบาลเมืองอุตรดิตถ์

โดยมี **ดร.วิฑูรย์ ศิริวิบูลย์ภักดี ปลัดจังหวัดอุตรดิตถ์** เป็นประธานในพิธีร่วมกับ **นายมานพ แยมอุทัย ผู้ทรงคุณวุฒิ สสส.** ร่วมชมการแสดงไม่ว่าจะเป็นละครสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาเยาวชนมั่ง เครือข่ายภูชี้ฟ้า, ละครสืบสานตำนานท้องถื่น เรื่องเจ้าเงาะฉบับทุ่งยั้ง, ละครสะท้อนปัญหาสร้างสุขสู่ชุมชน โดยกลุ่มเพื่อนชนเผ่าสืบสานภูมิปัญญาชาติพันธุ์, ละครความสุขโดยกลุ่มกึ่งกำนันไบ๋ และอื่นๆ อีกมากมาย ที่ถ่ายทอดออกมาได้อย่างสนุกสนานสดใส และงดงาม

เทศกาลละครเยาวชนสร้างสุขภาคเหนือ

สร้างเด็ก สร้างชุมชน สร้างอนาคตที่ดีให้ชาติ



เด็กชายรุ่งสิริยา บุญสิงห์ อายุ 11 ปี ผู้รับบทบาทเป็นเจ้าเงาะจากละครสืบสานตำนานท้องถื่น เรื่องเจ้าเงาะฉบับทุ่งยั้ง ผู้ที่เคยถูกสังคมรังเกียจ บอกว่าเมื่อก่อนผมเคยสูบบุหรี่และติดสารเสพติด เคยหนีเรียน เมื่อได้เข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงละคร ชีวิตผมก็เปลี่ยนไป

“ผมเหมือนกับคนมีค่า เมื่อก่อนทุกคนจะมองผมเป็นเด็กที่เลวร้าย เหลือขอ ไม่เอาถ่าน แต่เดี๋ยวนี้ ชุมชนยอมรับผม จากคนที่น้องๆ ไม่เคยยกมือไหว้ ปัจจุบันน้องๆ เคารพและนับถือยกมือไหว้ผมเป็นคนที่มีคุณค่าได้ทุกวันนี่ได้เพราะ “ละคร” แท้ๆ” **รุ่งสิริยา** บอกพร้อมกับรอยยิ้ม

นั่นอาจเป็นเพียงแค่ส่วนหนึ่งของผลลัพธ์ที่เยาวชนได้รับ ...แม้ละครจะปิดฉากลงแล้ว แต่ประสบการณ์ครั้งนี้จะเป็นการเปิดประตูไปเพื่อค้นหาความสุขอันแท้จริงของพวกเขาแน่นอน...





“สื่อพื้นบ้าน” กับ “การสร้างสุขภาวะ”

ความสุขที่แท้จริง เกิดขึ้นที่ ตลาดน้ำตลิ่งชัน



“สื่อพื้นบ้าน” กับ “การสร้างสุขภาวะ” คำสองคำนี้ดูเหมือนไม่น่าจะเข้ากันได้ในยุคที่สื่อใหม่ๆ กำลังมีอิทธิพลเหนือสิ่งอื่นใด... แต่ใครเล่าจะรู้ว่าในมุมเล็กๆ ของสังคม ยังคงมีพื้นที่ดีๆ ที่สื่อพื้นบ้านจากเหง้าของชุมชนสามารถสร้างสรรค์สิ่งดีๆ ให้เกิดขึ้นแก่เยาวชนได้

“ชุมชนร่วมใจสืบสาน สร้างสรรค์สื่อพื้นบ้านสานสุข” ต.บางแก้ว จ.เพชรบุรี นำเอาละครชาตรีและการเล่นเพลงเกี่ยวข้าวมาเป็นเครื่องมือสร้างความสัมพันธ์ให้เยาวชนรักใคร่กลมเกลียว ภาคภูมิใจในความสามารถของตน ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์และหนีห่างจากยาเสพติด

ส่วนผลงานของกลุ่มลูกหว่าที่เกิดจากการรวมตัวกันของเยาวชนใน จ.เพชรบุรี ผู้สนใจงานสกุลช่างเมืองเพชรที่ขึ้นชื่อลือชาทางด้านศิลปกรรมแบบไทยๆ มาช้านาน หันมาศึกษาค้นคว้า เรียนรู้วิชาการที่สืบทอดมาจากอดีตจาก “ครูช่าง” ที่มีชื่อเสียง ไม่ว่าจะเป็นงานดอกหนัง ตัดกระดาษพวงมโหตร งานปูนปั้น งานเขียนลายรดน้ำ ที่ยังพอมิหลงเหลือให้คงอยู่ต่อไป...

นายณทนกานต์ พรμμα สมาชิกกลุ่มเมล็ดข้าวเปลือกไทยเบ็งโคกสูง จ.ลพบุรี บอกกับเราว่า หลายนคนอาจจะมองว่าสื่อพื้นบ้านมันโบราณ ไม่น่าสนใจ แต่สำหรับผมทุกครั้งที่ได้เล่น ได้เรียนรู้ ผมมีความสุขเสมอเมื่อได้เห็นรอยยิ้ม เสียงหัวเราะซึ่งเป็นภาพที่หาดูได้ยากแล้วในสมัยนี้

“ผมอยากให้เพื่อนๆ ที่ยังไม่เคยได้สัมผัสกับความรู้สึกนั้น หันมาลองหยิบจับสื่อพื้นบ้านดู แล้วจะรู้ว่าความสุขที่แท้จริงอยู่ที่ไหน” ณทนกานต์บอก

ซึ่งนี่จะเป็นตัวแปรสำคัญในการช่วยสืบทอด “สื่อพื้นบ้าน” ให้คงอยู่ได้ยาวนานเท่านานสืบไป...



ใน “มทกรรมสื่อพื้นบ้านเพื่อสุขภาวะเยาวชน” ที่ตลาดน้ำตลิ่งชัน เขตตลิ่งชัน กทม. ด้วยการสนับสนุนโดยแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกฯ สสส. ได้นำสื่อพื้นบ้าน อาทิ “วิถีหัตถศิลป์ไทยดำ” ของกลุ่มเยาวชน อ.พนมทวน จ.กาญจนบุรี สื่อพื้นบ้านประเภทงานหัตถศิลป์-ภาษาถิ่น เพลงพื้นบ้าน เช่น เพลงพวงมาลัย จำเหยย ดนตรีพื้นบ้านของกลุ่มไทยทรงดำ, การ “รำตง” ของกลุ่มเยาวชนบ้านกองม่องทะ ต.โล้วสังขละบุรี, เยาวชนไทยเชื้อสายกะเหรี่ยงโปว์ มาแสดงให้เยาวชนเกิดจิตสำนึกภาคภูมิใจในชาติพันธุ์ของตน และพร้อมจะอนุรักษ์ไว้ด้วยความเต็มใจ



ผู้ที่ทำงานทุ่มเทให้แก่เด็กและสื่อพื้นบ้านมาเป็นเวลานาน บอกว่า คงเป็นไปได้ที่เด็กจะหลีกเลี่ยงสิ่งยั่วยุในสังคมได้ จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้ใหญ่อย่างเราๆ ต้องสร้างเกราะป้องกันที่แข็งแรงไม่让孩子หลงไปกับสิ่งเลวร้ายที่ผ่านเข้ามาได้ โดยวิธีของเรา คือ การกระตุ้นให้เยาวชนได้ร่วมกันทำกิจกรรมผ่าน “สื่อพื้นบ้าน”

“การทำให้เยาวชนได้เรียนรู้ความเป็นตัวเอง เชื่อมมันในตัวเอง และเกิดความภาคภูมิใจในสื่อพื้นบ้าน ถือเป็นเกราะป้องกันภัยสังคมที่ชุมชนเราทำได้เป็นอย่างดี” เลียงจาก รศ.ดวงพร คำบุญวัฒน์ คนทำงานขับเคลื่อนวิชาการเครือข่ายสื่อพื้นบ้านเพื่อสุขภาวะเยาวชน

เพราะสื่อพื้นบ้านจะช่วยเติมเต็มสติปัญญา ลดช่องว่างในการสื่อสารระหว่างวัย โดยมีผู้สูงอายุ อย่างผู้เฒ่า ผู้แก่ในชุมชนมาถ่ายทอดความรู้ให้แก่เยาวชน ต่อยอดจากรุ่นหนึ่งไปสู่รุ่นหนึ่ง เป็นตัวกลางในการเชื่อมความรักความสามัคคีของครอบครัวและชุมชนได้

การได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ เหล่านี้จะส่งผลให้เด็กรู้จักตัวตนเกิดความภาคภูมิใจในตนเองและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของชุมชน ซึ่งนั่นคือฐานสำคัญที่จะทำให้เด็กและเยาวชนไทยไม่โอนเอนไปตามกระแสภัยสังคมที่ถาโถมเข้ามา

วันนี้โครงการขับเคลื่อนสื่อพื้นบ้านเพื่อสุขภาวะเยาวชนได้ทำต่อเนื่องมาเป็นปีที่ 2 แล้วและจะทำต่อไปเรื่อยๆ จนกว่าเยาวชนไทยจะปราศจากภัยที่ชุมชนเราเพื่อวันข้างหน้าเขาเหล่านี้จะเป็นผู้ที่สืบสาน “สื่อพื้นบ้าน” ให้คงอยู่จากรุ่นสู่รุ่นต่อไป...

เด็กก็เหมือนผ้าขาวจะแต่งแต้มสีใดลงไปที่ยอมเป็นสีนั้น จึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่ไม่ว่าเด็กจะทำอะไรผู้ใหญ่ในสังคมก็ยอมจะเป็นห่วงเป็นใยอยู่เสมอ เพราะปัจจุบันเด็กและเยาวชนกำลังถูกคุกคามจากสังคมนรอบด้าน ทั้งสื่อเก่า สื่อใหม่ รวมถึงกระแสค่านิยมต่างๆ ที่ถาโถมเข้ามา จนเกิดพฤติกรรมการลอกเลียนแบบ นอกกลุ่มนอกทาง น้อยบ้าง มากบ้าง หากยังคงปล่อยให้เป็นแบบนี้ต่อไป สังคมไทยก็จะมีปัญหาตามมาอีกมากมาย...

ในมุมมองของ รศ.ดวงพร คำบุญวัฒน์ ประธานคณะขับเคลื่อนเครือข่ายสื่อพื้นบ้านเพื่อสุขภาวะเยาวชน



เบื้องหลังงานวิชาการสื่อพื้นบ้าน เพื่อสุขภาวะเยาวชน จาก รศ. ดวงพร คำบุญวัฒน์

เรื่องโดย : รรรรร

พี่เลี้ยงสื่อสร้างสรรค์ปังส์ ผู้สานฝันของเยาวชน สู้มืออาชีพ

ฉายแววเสร็จสิ้นกันไปแล้วกับ โครงการสื่อสร้างสรรค์ สำหรับเยาวชน "ปังส์" ปี 1 กว่าจะได้มา ซึ่ง เยาวชนที่มีการจุดประกายทางความคิดจินตนาการ พร้อมผลงานสร้างสรรค์สังคมควบคู่ไปกับการมีความสุขภาวะ ที่ดี ความคิดดี จิตใจดี สังคมและปัญญาดี ด้วยการส่งเสริมทักษะการสร้างสรรค์สื่อ อาทิ หนังสือ สาระคดี เจริญข่าว แอนิเมชัน โฆษณา นิตยสาร วิทยุ โทรทัศน์ และมิวสิกวิดีโอ ผ่านกระบวนการเวิร์กช็อป ตั้งแต่การ พัฒนาบท และลงมือปฏิบัติจริงแบบมืออาชีพทุกขั้นตอน ต้องขอแนะนำพี่เลี้ยงหัวใจจิตอาสาที่มาร่วมสร้างสรรค์ สื่อดีๆ สู่สังคม เริ่มกันที่...



BIOSCOPE พี่

สื่อหนังสือ โดย Bioscope / พี่

หนังสือที่ดี ต้องมาจากบทที่ดี Bioscope/พี่ ยกขบวนพี่เลี้ยงมืออาชีพพร้อม ให้ความรู้แก่เยาวชนทุกกระบวนการผลิต จนสามารถสร้างเป็นผลงานที่มีคุณภาพ ต่อไป นำทีมโดยคุณอนันต์ ยวงเงิน ผู้ช่วยผู้กำกับ บุญชู 9, คุณไกรวุฒิ จุลพงศธร หัวหน้ากองบรรณาธิการนิตยสาร Bioscope, คุณคนพศ รัชฎธณเจษฎา ผู้ช่วยผู้กำกับ แหยมยโสธร และว้อ..หมาบ้าหมาสาธุก และ คุณธัญวรรณ เทมพนม โปรดิิวเซอร์ภาพยนตร์อิสระ Friend male

สื่อหนังสือ ชมบทหนังสั้นประเทศไทย Thaishortfilm

อีกหนึ่งพี่เลี้ยงที่ทำหน้าที่เป็นแรงขับเคลื่อนการสร้างสรรค์ สื่อหนังสือ เพื่อ สานฝันเยาวชนคนรุ่นใหม่มาประดับวงการโดยพี่เลี้ยงมืออาชีพที่ทุ่มทั้งกายทั้งใจ เริ่มจากคุณบุญส่ง นาคภู ผู้กำกับภาพยนตร์, คุณศิริโรตม์ ตูลสุข ผู้เชี่ยวชาญ ด้านเสียงในภาพยนตร์, คุณวุฒิพงศ์ ทับทิมดี พิธีกรรายการโทรทัศน์ บรรณาธิการ นิตยสาร ผู้กำกับภาพยนตร์สั้น, คุณไกรศักดิ์ กาญจนเกรียงไกร ผู้ช่วยผู้กำกับ โฆษณา และผู้กำกับภาพยนตร์สั้น



an independent filmmaker community
ThaishortFilm

สื่อโฆษณา โดย นักสร้างสรรค์งานโฆษณามืออาชีพ และ Bangkok Showcase

นำโดย คุณแดง ชูเกียรติ ครูทรงธรรม นักสร้างสรรค์งานโฆษณามืออาชีพ ผู้ที่หวังปลูกฝังและสร้างนักสร้างสรรค์งานโฆษณารุ่นใหม่ ด้วยแนวคิดที่ว่า สื่อ โฆษณาเป็นสื่อที่มีพลังด้วยแนวคิดที่ชัดเจน สามารถสร้างรูปแบบที่น่าสนใจได้ อย่างหลากหลาย ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในทางที่ดีต่อสังคมได้ คุณตี๋เล็ก โชคชัย ด้ปัญญาภนก Associate Creative Director, Bangkok Showcase Agency มองว่า สื่อโฆษณาเป็นสื่อที่สั้นกระชับแต่สามารถเข้าถึง จิตใจคนได้อย่างลึกซึ้ง ผ่านความสนุก ความเศร้า หรือความตราตรึงใจ เพื่อให้สังคมเราเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางต่างๆ ได้



BANGKOK SHOWCASE

สื่อสารคดีเชิงข่าว โดย กลุ่มพลังแห่งต้นกล้า

สารคดีเชิงข่าว การนำเสนอแบบตรงไปตรงมา ตามเนื้อหาและข้อมูลที่มีอยู่จริง เพราะสารคดีเชิงข่าว ต้องให้ความสำคัญกับข้อมูล และแหล่งข้อมูลเพื่อยืนยันก่อนที่จะนำเสนอ ซึ่งต้องมีเหตุและผลเพื่อมาหักล้างกันได้ นั่นคือการตีแผ่ความจริงให้กับสังคมได้รับรู้ โดยมีคุณสืบพงษ์ รัตนดิถ ฌ ภูเกิต, คุณพัฒน แก่นจำปา และคุณวิทยา จิรัฐติกาลสกุล เป็นพี่เลี้ยงใจดีประจำสื่อสารคดีเชิงข่าว



กลุ่มพลังแห่งต้นกล้า



สื่อการ์ตูนแอนิเมชัน โดย สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก

การ์ตูนเป็นสื่อที่เข้าถึงคนทุกเพศทุกวัยได้ง่ายอยู่แล้ว หากเยาวชนของเราได้ใช้ศักยภาพของสื่อนี้อย่างเต็มที่ จะช่วยให้สังคมของเราน่าอยู่มากยิ่งขึ้น คุณสุดใจ พรหมเกิด ผู้จัดการสถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก คัดสรรนักการ์ตูนมืออาชีพชื่อดัง อย่างคุณปริชาวุฒิ นิรมร กรรมการผู้จัดการ Polygon Wizard Co., Ltd., คุณโสภณ เกษหอม Project manager Muffin Animation, คุณอมราพร แผ่นดินทอง นักเขียนบทมือทอง จาก GTH มีผลงานอาทิ แฟนฉัน, ก้านกล้วย, เพราะอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย, ปิดเทอมใหญ่ หัวใจว้าวุ่น

สื่อนิทรรศการ โดย นิทรรศการ a day

สื่อนิทรรศการอาจไม่ได้มีความหวือหวาในการนำเสนอเท่าสื่ออื่น แต่สารที่อยู่ในหนังสือก็มีพลังมากพอที่จะทำให้ผู้อ่านเกิดแรงบันดาลใจในการทำเรื่องดีๆ นี่คือมนต์เสน่ห์ของตัวหนังสือบนแผ่นกระดาษที่สามารถสื่อสารเพื่อเปลี่ยนสังคมและโลกให้ดีขึ้นได้ ทีมงานฝ่ายผลิตของ a day ร่วมสร้างแรงบันดาลใจคุณสิริยากร พุกกะเวส, คุณวิภาวี บุรพาเดชะ และคุณอภิวัชร เอื้อถาวรสุข



a day

สื่อรายการวิทยุ โทรทัศน์ และบิวสิเนสวิดีโอ โดย สถาบันพัฒนาบุคลากรสายอาชีพบันทึทิว GenxAcademy

สื่อนี้ เป็นสื่อบันเทิงที่เป็นพื้นฐานในการเลือกเพื่อการผ่อนคลายของผู้คนมาหลายยุคหลายสมัยแล้ว ดังนั้นการสื่อสารเรื่องราว หรือไอเดียความคิดดีๆ ผ่านสื่อต่างๆ เหล่านี้ ก็จะทำให้ข้อความต่างๆ ส่งไปถึงคนในสังคมมีพลังอย่างมหาศาล คุณโชคชัย เจียเจริญ พี่เลี้ยงสื่อรายการวิทยุ, คุณอลงกต เอื้อไพบูลย์, คุณจิตติ เอื้อนรการกิจ และคุณเอกกิงเกียรติ รัชชมนั พี่เลี้ยงประเภทสื่อมิวสิควิดีโอ, คุณณัฐ ครุฑทานนท์ และคุณชัยณรงค์ แจ่มศิลป์ เป็นพี่เลี้ยงประเภทสื่อรายการโทรทัศน์



นี่แหละคือเหล่าพี่เลี้ยงสื่อสร้างสรรค์ "ปิงส์" ที่จะเป็นแรงหนุนเสริมสร้างศักยภาพ แก่เยาวชน คน ปิงส์ ปิงส์ ให้ได้ใช้ ความคิดเล็กๆ สร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้สังคมได้...

ติดตามรายละเอียด รูปแบบกิจกรรมสโตร์ปิงส์ ปี 2 ได้ เร็วนี้ๆ แวะมาดูแววรุ่นพี่ หรือร่วมปล่อยผลงานดีๆ ของคุณ พร้อมลุ้นรับของที่ระลึก ผ่านทาง www.PINGs.in.th หรืออัปเดต Social Network อาทิ facebook.com/pingsproject และ twitter.com/pingsproject มาร่วมเป็นสมาชิกด่วน....



ม่วนใจ๋หัวใจสื่อพื้นบ้านสุภาพะยาวชน

ภก.สงกรานต์ ภาคโชคดี ประธานคณะกรรมการกำกับทิศทางแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรม และกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) รศ.ดวงพร คำบุญวัฒน์ ผอ.สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล และ เสถียร เม่นบางผึ้ง ประธานคณะกรรมการส่งเสริมการเมืองภาคพลเมืองประจำภาคเหนือ ร่วมเปิดงานมหกรรมสื่อพื้นบ้านเพื่อสุภาพะยาวชนภาคเหนือ "ม่วนใจ๋หัวใจสื่อพื้นบ้าน สุภาพะยาวชนภาคเหนือ" ณ โรงเรียนพากท่าวิทยา จ.อุตรดิตถ์



ตลาดน้ำคลองลัดมะยม สานสัมพันธ์สื่อพื้นบ้านภาคกลาง

วรภาส รุจิโกชน์ ผอ.เขตตลิ่งชัน ภก.สงกรานต์ ภาคโชคดี ประธานคณะกรรมการกำกับทิศทางแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) และรศ.ดวงพร คำบุญวัฒน์ ผอ.สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมเปิดมหกรรมสื่อพื้นบ้านเพื่อสุภาพะยาวชน ที่ตลาดน้ำคลองลัดมะยม เขตตลิ่งชัน กทม.



ZONE 2 มหกรรมดนตรีสร้างสุข ครั้งที่ 2

ภก.สงกรานต์ ภาคโชคดี ประธานคณะกรรมการกำกับทิศทางแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรม และกิจกรรมสร้างสรรค์ สสส., ต้า พาราดีออกซ์, ไปง หินเหล็กไฟ, อาจารย์ด้นย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกฯ สสส. ร่วมพิธีเปิดงาน "Zone ชน" มหกรรมดนตรีสร้างสุข ณ ลาน เอ็มบีเค อเวนิว (โตคิว) กทม.





ชมบัว ร้องโขน จาไปตาแวง สาขพลังสุข

सानิตย์ เพชรภาพ ประธานสภาวัฒนธรรม จ.พัทลุง, อาจารย์มานพ แยมอุทัย ผู้ทรงคุณวุฒิ สสส. และ รศ.ดวงพร คำบุญวัฒน์ ผอ.สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมเปิดงาน มหกรรมเครือข่ายสื่อพื้นบ้านภาคใต้ “ชมบัว ร้องโขน จาไปตาแวง สาขพลังสุข จากสื่อพื้นบ้านปักษ์ใต้” ณ โรงเรียนวัดทะเลน้อย อ. ความขนุน จ.พัทลุง

ละคร
สร้างสรรค์
สร้างสุข เพื่อเยาวชน



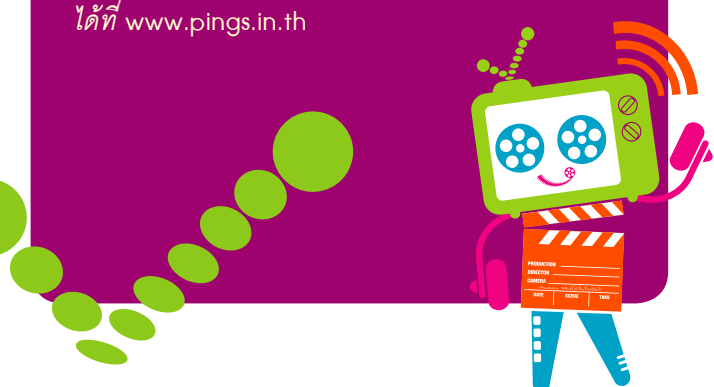
ดร.วิฑูรย์ ศิริวิบูลย์ภักดี ปลัดจังหวัด อุดรดิตต์ อาจารย์มานพ แยมอุทัย ผู้ทรงคุณวุฒิ สสส. ร่วมเป็นประธานเปิดงานเทศกาลละครสร้างสุขเพื่อเยาวชนภาคเหนือ โดยมีกลุ่มสื่อสร้างสรรค์ พระจันทร์พนเนจร และการเดินทางที่ไม่สิ้นสุด ร่วมด้วยกลุ่มกึ่งก้านใบ เป็นผู้ดำเนินการจัดงาน ณ ลานอเนกประสงค์ริม่าน จ.อุดรดิตต์

พบกับธุรกิจกรรม เว็บไซต์ **ปิงส์** ได้ที่งาน “วัยมันไร้ควันบุหรี”



วันที่ 29-30 ตุลาคม 2553 ชั้น 1 โรงภาพยนตร์ สกาลา สยาม ภายใต้กิจกรรม “วัยมันไร้ควันบุหรี” ของมูลนิธิรณรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่ ซึ่งภายในธุรกิจกรรมเว็บไซต์ “ปิงส์” ชมผลงานสื่อร่วมสมัย ที่สรรสร้าง สื่อสร้างสรรค์ แก่สังคม อาทิ หนังสือสั้น โฆษณา และการตูนแอนิเมชั่น และร่วมสนุกลุ้นรับของที่ระลึกมากมาย ไม่ว่าจะเป็น พวงกุญแจ ที่รองแก้ว ถุงผ้า สมุด และเสื้อติดมือกลับบ้านกันเลยทีเดียว

ติดตามรายละเอียดการรับของที่ระลึกเพิ่มเติมได้ที่ www.pings.in.th





เก็บตกจากกิจกรรมถอดบทเรียนเด็กละครสำหรับเยาวชน



ความสุขสร้างได้ แบบฉบับเด็กดนตรีสร้างสุข



สานรักสานพลัง ด้วยสื่อพื้นบ้านสานสุข

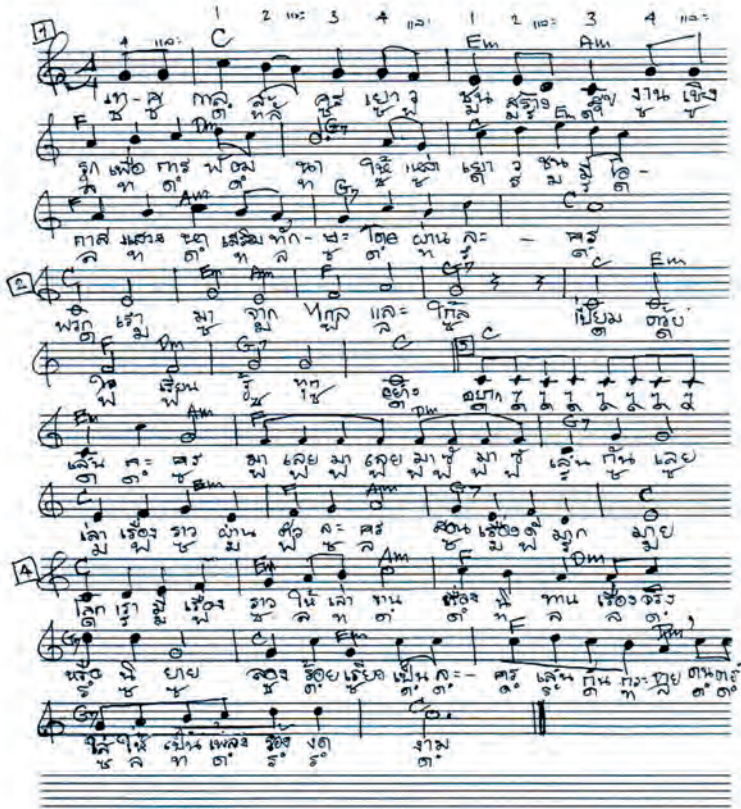


เก็บยิ้มป็นสุขจากเด็กสื่อสร้างสรรค์สำหรับเยาวชน **ทีวี**

“เพลงสร้างสุข” จากเทศกาลละครเยาวชนสร้างสุข ภาคเหนือ

เนื้อเพลงโดย : อาจารย์โสพล คุปตรัตน์ มหาวิทยาลัยพายัพ

ทำนองโดย : หนังสือแบบเรียนดนตรีเด็กอเมริกัน



เพลงจากเทศกาลละครสร้างสุขภาคเหนือ จ.อุตรดิตถ์ เมื่อวันที่ 25 กันยายน 2553 ทำนองเพลงมีลักษณะเป็นเพลง 4 ท่อน สามารถร้องไล่กันเป็นคอรัสได้



“สื่อสร้างสรรค์ สร้างสุข”

กรุณากรอกรายละเอียดด้านล่างให้ครบทุกข้อ

ชื่อ.....แบบสกุล.....
 ที่อยู่เพื่อจัดส่ง.....เลขที่.....ซอย.....ถนน.....
 ตำบล.....อำเภอ.....จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....
 ชื่อหน่วยงานของท่าน.....
 เบอร์โทรศัพท์.....เบอร์แฟกซ์.....อีเมล.....

กรอกรายละเอียดแล้วส่งกลับไปที่

แผนงานอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สสส. เลขที่ 128/409 ชั้น 37 อาคารพญาไท พลาซ่า ถนนพญาไท แขวงทุ่งพญาไท เขตราชเทวี กรุงเทพฯ 10400 วงเล็บมุมซองว่า “จุลสาร ร ฐาน สื่อสร้างสรรค์ สร้างสุข” หรือสมัครออนไลน์ได้ที่ www.rorhun.org

ใบสมัครสมาชิกจุลสาร ร ฐาน

ร หัน

สื่อสร้างสรรค์
สร้างสุข

ติดตาม ร หัน ออนไลน์ได้แล้ววันนี้ ที่ <http://www.rorhun.org>

พิเศษเมื่อสมัครเป็นสมาชิกของ <http://www.rorhun.org>
จะได้รับจุลสาร ร หัน เป็นประจำทุกเดือน

รับสิทธิ์ ลุ้นรับชุดของขวัญ อีก 10 รางวัล ฟรี!!



ร หัน



สสส.

ปิงส์



NO SMOKING ALCOHOL



ติดตามความเคลื่อนไหวและกิจกรรมที่น่าสนใจได้ที่ www.pings.in.th, www.rorhun.org