

ฉบับเดือนพฤศจิกายน-ธันวาคม 2553



ร น

สื่อสร้างสรรค์
สร้างสุข

จุลสารแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อศิลปวัฒนธรรม
และกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.)



ปลูกพลังบวก
เปลี่ยนประเทศไทย

ทำไม่ต้อง **ปฏิรูปประเทศไทย**

สร้างความเป็นธรรม
ลดความเหลื่อมล้ำในสังคม

ย่อหรือย...

เทศกาลละครเยาวชนสร้างสุข ปี 2



ปังส์ กับความคิดเล็กๆ
สร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้สังคม...

มหกรรมสื่อพื้นบ้าน 4 ภาค...สานสุข

ปสาม...สามปีสร้างสุข
กับโครงการดนตรีสร้างสุข ปี 3



เปิดบ้านสื่อสร้างสุข

อุทกภัยในบางพื้นที่เริ่มทุเลาลงแล้วในขณะที่บางจังหวัดก็ผ่านพ้นช่วงวิกฤตไป แต่ก็ยังคงทิ้งภาพความทรงจำ และความสูญเสียเอาไว้ ขั้นตอนต่อไปก็คือช่วงเวลาของการฟื้นฟูหลังน้ำลด และเพื่อเป็นการขับน้ำตาผู้ประสบภัย เมื่อวันที่ 4 พฤศจิกายน ที่ผ่านมา ทางแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) ร่วมกับภาคีเครือข่ายศิลปินเพื่อสังคม, สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย, สมาคมนักแต่งเพลง, สมาคมผู้สร้างสรรค์เพลง, เครือข่ายดนตรีสร้างสุข (สสส.), การรถไฟฯขนส่งมวลชนแห่งประเทศไทย, ร่วมกับองค์กร, บริษัทห้างร้าน และศิลปินทุกแขนงได้ลงพื้นที่นำถุงยังชีพไปมอบให้ผู้ประสบภัยใน จ.ปทุมธานี เพื่อหวังจะช่วยบรรเทาทุกข์ที่ไม่มีใครอยากให้เกิดขึ้นซึ่งทุกคนต่างมาด้วยความเต็มใจ ด้วยจิตอาสาทั้งสิ้น

...ถ้าไม่ช่วยกันยามทุกข์ยากอย่างนี้แล้วจะช่วยกันตอนไหน?

ผมขอเป็นกำลังใจให้ผู้ประสบภัย ภาคีเครือข่ายและคนทำงาน ผมเชื่อมั่นว่าทุกคนมีจิตใจเข้มแข็ง สามารถฝ่าฟันวิกฤตที่เกิดขึ้นให้ผ่านพ้นไปด้วยคุณความดี ที่ได้ทำมาแล้ว และจะทำต่อไป มาร่วมกันทำสิ่งดีๆ ต่อไปนะครับ

“ร หัน” สื่อสร้างสรรค์ สร้างสุข ฉบับนี้นอกจากจะมีความเคลื่อนไหวของกิจกรรมมาฝากแล้ว ยังมีหลากหลายนวัตทัศน์จากศิลปินแขนงต่างๆ ในเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป ที่ใช้ **“ศิลปะ”** มาเปลี่ยนแปลงสังคมไทยให้เป็นสังคมที่มีความเป็นธรรมตั้งแต่ระดับพื้นที่ ภูมิภาค ไปสู่สังคมไทยโดยรวมต่อไปด้วย

แต่ลำพังฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งอาจไม่สามารถทำให้การทำงานบรรลุความสำเร็จได้ อาจจะต้องพึ่งแรงจากทุกภาคส่วนร่วมด้วยช่วยกัน ที่จะมาร่วมสร้างสังคมให้เข้มแข็งและร่วมสร้างประเทศให้หน้าอยู่ได้ มาช่วยกันนะครับ

สำหรับผู้ติดตามโครงการต่างๆ ที่ทางแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกฯ จะสนับสนุนสามารถติดตามข่าวสารได้ที่ www.pings.in.th, www.rorhun.org อีกไม่นานนี้จะมีประกาศให้ทราบกันแน่นอน...

มาร่วมสร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้เกิดขึ้นกับสังคมด้วยกันนะครับ...

ภก.สงกรานต์ ภาควิชาจิต

ประธานคณะกรรมการกำกับทิศทางแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.)

Content



- 3 สุขสร้างได้.....
- 4 เรื่องเด่นประจำฉบับ
สร้างความเป็นธรรม ลดความเหลื่อมล้ำในสังคม
- 6 รายงานพิเศษ
สร้างสรรค์ “ศิลปะ” พัฒนาเป็นหัวใจปฏิรูป
- 8 มีขงดีมีค่าแล้ว
ทำไมต้องปฏิรูปประเทศไทย
- 10 ส่งต่อความสุข.....
นานาชาติศิลปะเพื่อการปฏิรูป
- 12 เรื่องของความสุข.....
สสส. กับบทบาทการสื่อสารเพื่อการปฏิรูปประเทศไทย
- 13 เก็บยิ้มปันสุข.....
- 14 ดนตรีสร้างสุข.....
ปีสาม...สามปีสร้างสุข
กับโครงการดนตรีสร้างสุขปี 3
- 16 ละครเยาวชนสร้างสุข.....
ย่อนรอย...เทศกาลละครเยาวชนสร้างสุขปี 2
- 17 สื่อพื้นบ้านสานสุข.....
มหกรรมสื่อพื้นบ้าน 4 ภาค...สานสุข
- 19 สื่อสร้างสรรค์ร่วมสมัย “ปิงส์”
“ปิงส์” กับความคิดเล็กๆ สร้างสิ่งยิ่งใหญ่ในสังคม
- 21 ปลูกพลังบวก.....
ปลูกพลังบวกเปลี่ยนประเทศไทย
- 22 คนสร้าง “สุข”.....
- 23 เก็บตกความ... “สุข”.....

๑ กวีไทย ๑

๑ พื้นฐานบ้านเรา คือ ชาวบ้าน
 ทำงานไร่(นา)มาก่อนเก่า
 เป็นปู่ เป็นย่า ตายายเรา
 บลุก(เหย้า) แปลงย่าน เป็นบ้านเมือง
 เป็นเมือง เรืองรุ่ง เป็นกรุง ไกร
 ลุกไทย หลานไทย ได้ฟูเฟื่อง
 หัวใจไมตรี มีหนองเมือง
 จากเมืองมรณพกาล ถึงวันนี้
 ศิลปวัฒนธรรม ประจำชาติ
 เอกราช เอกลัคนี เอกศักดิ์ศรี
 เป็นค้ำคอง ส่องความงาม และความดี
 เป็นโคม(ด)ยช่วยชีวิต ไร่ชน *๑๕๓๓*

โดย เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

Neawrattana Pongphibulay



สร้างความเป็นธรรม...ลดความเหลื่อมล้ำในสังคม

เรื่องโดย : ณ เส้นขอบฟ้า

“ ประเทศไทยสะสมปัญหาเชิงโครงสร้างมากขึ้นเรื่อยๆ และเมื่อปัญหาทุกด้านมาบรรจบกันจึงเกิดเป็นวิกฤตใหญ่ของประเทศ หรือที่เรียกกันว่า วิกฤตสุดๆ ที่ดูเหมือนไม่มีทางออก

...การกระตุ้นให้คนไทยตื่นตัว คิดค้นหาทางออก หรือที่เรียกว่า “การปฏิรูปประเทศไทย” เราต้องเข้าใจที่รากฐานของปัญหา จึงจะสามารถแก้วิกฤตได้จริงและถาวร ซึ่งสังคมปัจจุบันไม่เหมือนสังคมโบราณ ที่เข้าใจง่ายตรงไปตรงมา แต่เปลี่ยนสภาพไปเป็นระบบที่ซับซ้อน มีความโกลาหลเกิดขึ้นเป็นประจำ จึงแตกกระจาย วุ่นวาย ชัดแย้ง รุนแรง เมื่อการมีความคิดสร้างสรรค์สามารถหาทางออกให้ประเทศเพิ่มพูนปัญญาขึ้น จนปัญหาร่วมของสังคมไทยมีมากจนถึงจุดเปลี่ยนที่ทำให้ประเทศไทยสามารถปรับเปลี่ยนครั้งใหญ่ การออกจากปรากฏการณ์ดังกล่าวไปสู่ความเจริญที่แท้จริงก็จะเกิดขึ้นได้ ”



“การสร้างความเป็นธรรม ลดความเหลื่อมล้ำในสังคม” เป็นเรื่องที่ ศ.นพ.ประเวศ วะสี ประธานคณะกรรมการสมัชชาปฏิรูป (คสป.) ได้พูดมาตลอด แต่การปฏิรูปที่แท้จริงได้นั้น ต้องปฏิรูปที่โครงสร้างและระบบ และเพื่อเป็นการแก้ปัญหาอย่างยั่งยืน สังคมไทยจะต้องข้ามผ่านโครงสร้าง 8 เรื่องที่ถักทอกันกักขังสังคมไทยเอาไว้ให้ได้เสียก่อนนั่นก็คือ (1) **โครงสร้างจิตสำนึกที่ขาดความเป็นธรรม** เพราะความเป็นไปของสังคมจะหลอหลอมความรู้สึกนึกคิด ความเป็นไปในสังคมจะเข้าไปอยู่ในวิถีคิด กับจิตสำนึกของเรา (2) **ประเทศไทยเป็นสังคมแนวตั้ง vertical social** ในสังคมแบบนี้เศรษฐกิจ การเมือง และศีลธรรมจะไม่ดีทำอย่างไรก็จะมีดี (3) **อำนาจรัฐรวมศูนย์** อำนาจการปกครองทำให้ฐานของประเทศอ่อนแอ เป็นแบบนี้มีมานานกว่า 100 ปีแล้ว โดยจะส่งผลให้ชุมชนท้องถิ่นอ่อนแอ (4) **โครงสร้างทางกฎหมาย** ซึ่งกฎหมาย คือ เครื่องมือของรัฐ ถ้ารัฐเป็นรัฐเผด็จการ กฎหมายก็จะรุนแรง ซึ่งทำให้เกิดเป็นกฎหมายบุกรุกประชาชน ไม่ใช่ประชาชนบุกรุกกฎหมายขึ้น (5) **โครงสร้างในการจัดการจัดสรรทรัพยากรที่ไม่เป็นธรรม** ทำให้ประชาชนไม่ได้รับการจัดสรรอย่างเป็นธรรม (6) **โครงสร้างทางเศรษฐกิจ** ทำให้มีช่องว่างระหว่างคนจนคนรวยห่างกันมากขึ้น (7) **โครงสร้างทางการศึกษา** ที่ทำให้ขาดดิอ่อนแอ และ (8) **โครงสร้างทางการสื่อสาร** ซึ่งการสื่อสารที่ดีต้องเป็นเครื่องมือของประชาชนในการที่จะบำรุงสติปัญญา

เกิดเป็นพลังทางสังคม ซึ่งถ้าการสื่อสารดีจะทำให้สามารถแก้ปัญหาต่างๆ ได้ง่ายขึ้น

ถ้าเมื่อใดที่คนไทยมีวัตถุประสงค์ร่วมกันได้จะมีพลังในการก้าวเดินออกจากกรงขังที่ขังได้แล้วประเทศไทยก็จะเกิดการปฏิรูป

สำหรับการสื่อสารโดยศิลปินผ่านศิลปะนั้น ศ.นพ.ประเวศ วะสี ได้บอกต่อว่า ศิลปะจะสามารถเข้าถึงประชาชนได้มากกว่าการสื่อสารด้านอื่น ๆ เพราะจะลงลึกไปยังจิตวิญญาณของคนได้มากกว่า ซึ่งการใช้พลังจินตนาการและจิตสำนึกจะช่วยดึงสังคมออกจากวิกฤติปัจจุบันได้



“ที่ผ่านมามักจะรับเอาการศึกษาจากตะวันตกเข้ามาทำให้คนไทยขาดรากเหง้าของตัวเอง ไม่รู้ความหมายของวัฒนธรรมว่าลึกซึ้งมากแค่ไหน ทั้งที่ประเทศไทยมีอารยธรรมมาอย่างยาวนานก็ตาม การปฏิรูปครั้งนี้จึงต้องอาศัยพลังของคณะกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป เพื่อให้กลุ่มศิลปินฯ มุ่งหาแนวทางในการลดความเหลื่อมล้ำและสร้างความเป็นธรรมในสังคม โดยใช้ศักยภาพศิลปะแต่ละแขนง ร่วมกระตุ้นจิตสำนึกใหม่และสร้างจินตนาการแห่งการปฏิรูปให้เกิดขึ้น”

และเมื่อสามารถการสร้างความเป็นธรรม ลดความเหลื่อมล้ำในสังคมได้ การปฏิรูปประเทศไทยก็จะก้าวไปสู่ความเจริญที่แท้จริงได้...

สร้างสรรค์ “ศิลปะ” พัฒนาเป็นหัวใจในการปฏิรูป



เรื่องโดย : สมุทรอักษร

...ศิลปินถือเป็นกลไกเครื่องจักรสำคัญที่จะทำให้ การปฏิรูปประเทศไทยเกิดเป็นรูปธรรมเพิ่มมากขึ้น ซึ่ง **“คณะกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป”** จะเป็นศูนย์กลางในการขับเคลื่อนช่วยสานระหว่างศิลปิน ผู้รู้ นักวิชาการ ชาวบ้าน เจ้าของศิลปวัฒนธรรม ให้ มาร่วมกันยกระดับงานศิลปะของชาติขึ้นมาจาก พื้นฐานชาวบ้านอย่างแท้จริงสืบทอดต่อๆ กันไปเพื่อ ไม่ให้มันสูญหาย...

ซึ่ง **เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์** กล่าวว่า ปลุกจิตสำนึก ให้ประชาชนมีส่วนร่วมในกิจกรรม ให้ความสำคัญกับ ภูมิบ้าน ภูมิเมือง จัดลานศิลปวัฒนธรรมที่ทุกชุมชน ทุกหมู่บ้านร่วมกันสานสัมพันธ์ให้เกิดขึ้น นอกจากนี้จะทำให้เกิดความห่วงหาขวัญรู้สึกเป็นเจ้าของแล้วยังสามารถ ทำให้เยาวชนรุ่นหลังๆ ได้รับรู้และเข้าใจในศิลปะนั้นๆ ได้อย่างแท้จริง

นอกจากนี้ยังเกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลป วัฒนธรรมของต่างชุมชนได้เพราะจะมีการเชิญศิลปิน จากที่อื่นๆ ไปจัดแสดงด้วย ก่อให้เกิดเป็นลานวัฒนธรรม กลายๆ ที่ไม่ใช่เป็นเพียงแค่ทางการส่งไปให้ แต่จะ

ทำให้ทั้งผู้ส่งมอบ และผู้รับมอบรู้จัก รัก ห่วงหา และดูแลรักษา ซึ่งนั่นจะเป็นการทำให้ศิลปะเหล่านั้น จะมีความยั่งยืนไปตราบนานเท่านาน...

สำหรับคณะกรรมการเครือข่ายศิลปินที่มารวม ตัวกันต่างมีเครือข่ายในแขนงต่างๆ ในแต่ละพื้นที่ทั่ว ทั้งประเทศ อาทิ **ด้านวรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม ศิลปะการแสดง จิตรกรรม ประติมากรรม คีตกกรรม นาฏกรรม ศิลปะภาพถ่าย รวมถึงศิลปิน ร่วมสมัย** ที่จำแนกตามท้องถิ่น ตามวัฒนธรรมทั่วประเทศ อันจะนำไปสู่การระดมความคิดเห็น และการมีส่วนร่วม จากศิลปินทุกแขนง แล้วกระบวนการพัฒนาสมาชิก เครือข่ายศิลปิน และการขับเคลื่อนของเครือข่ายศิลปิน ในระยะเวลา 3 ปีต่อจากนี้จะนำไปสู่ข้อเสนอในเชิง นโยบายเพื่อการปฏิรูปประเทศไทยต่อไปนั่นเอง

เมื่อทั้ง “ศิลปิน” และ “ศิลปะ” ทำหน้าที่กระตุ้น จิตสำนึก สร้างจินตนาการแห่งการปฏิรูปให้เกิดขึ้น เชื่อว่าการสร้างประเทศไทยให้น่าอยู่อย่างยั่งยืน บน รากฐานของความพอเพียง ความดีงาม ปัญญาและ ความสุขถือกำเนิดและเติบโตขึ้นในไม่ช้า

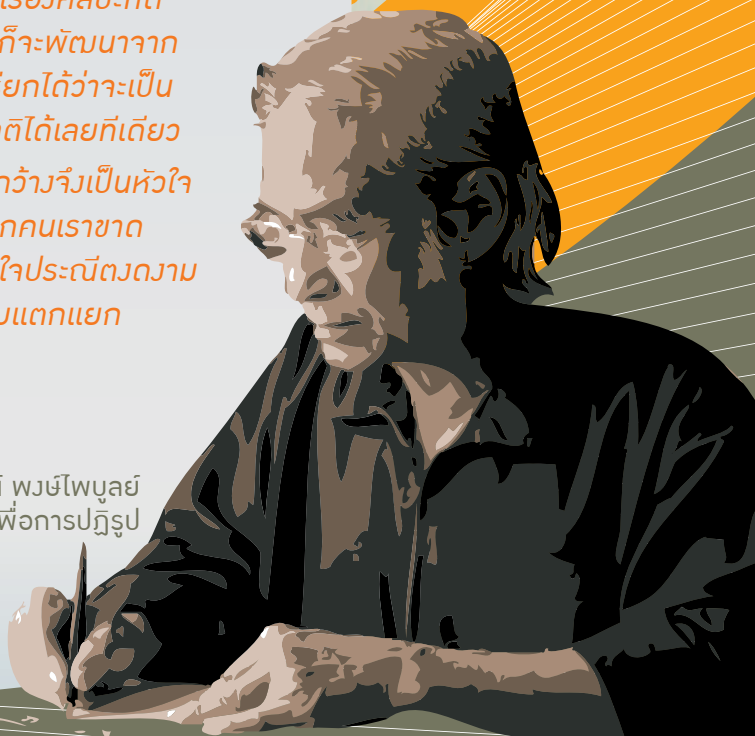
“

“ศิลปะ” เป็นการปฏิรูปนิสัยของประชาชน โดยตรง เพราะหากคนเรามีนิสัยในเรื่องศิลปะที่ดี จิตใจก็จะประณีต การทำงานทุกอย่างก็จะพัฒนาจากความหยาบไปสู่ความประณีตขึ้นได้ เรียกได้ว่าเป็น การยกระดับจิตวิญญาณไปสู่ระดับชาติได้เลยทีเดียว

การปฏิรูปศิลปะให้พัฒนาไปสู่วงกว้างจึงเป็นหัวใจ สำคัญในการปฏิรูปที่ยิ่งใหญ่ ... ถ้าหากคนเราขาด นิสัยในเรื่องศิลปะมาปรับปรุงให้จิตใจประณีตงดงาม ก็จะทำให้ขาดสุนทรียชาตความประณีต ความแตกแยก ก้าวร้าวก็จะเกิดขึ้นได้ง่าย

”

ทัศนะจาก **เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์** ประธานคณะกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป



“เมื่อประเทศวิกฤตจนไม่สามารถเดินต่อไปข้างหน้าได้ หรือไม่สามารถอธิบายด้วยความรู้
อื่นใดได้ หรือปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นปัญหาเฉพาะเหมือนที่เรากำลังเผชิญอยู่นี้ การเดินต่อไปยังอนาคต
จินตนาการจึงเป็นสิ่งสำคัญอันดับใด งานศิลปะ ก็สามารถเปลี่ยนประเทศได้ฉับนั้น”

“งานศิลปะเป็นเอกลักษณ์หรือเป็นลักษณะเฉพาะของมนุษย์ สัตว์สร้างศิลปะไม่ได้ แต่มนุษย์
สามารถสร้างและเสพศิลปะได้ และยังมีมันสมองที่ล้ำเลิศ สามารถคิดอะไรได้มากมาย แต่ในขณะที่
เดียวกันมนุษย์ก็เป็นสัตว์โลกที่เหงามากที่สุดในโลกเช่นกัน เมื่อมนุษย์เหงามนุษย์ก็ต้องหาทางออก
หากไม่มีทางออกที่อธิบายมุขต่างๆ เช่น การพนัน สุรา และยาเสพติด ก็สามารถเข้ามาครอบงำ
จิตใจได้ แต่หากมีงานศิลปะในแขนงต่างๆ ให้เลือกทำ ก็จะสามารถคลายความเหงาในใจมนุษย์
ลงได้”

นพ.วิชัย โชควิวัฒน์

กรรมการคณะกรรมการปฏิรูป และ
รองประธานคณะกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป

ทุกวันนี้มนุษย์ใช้สมองซีกขวา
เพื่อพัฒนาทางด้านความรู้ ปัญญา
เพื่อมาเอาर्डเอาเปรียบกันทำให้มี
ปัญหาเกิดขึ้นมากมาย เมื่อเป็นเช่นนี้
สมองซีกซ้ายจึงได้ถูกสร้างมาเพื่อ
สร้างสิ่งดีงาม สร้างศิลปะ แต่ด้วย
การพัฒนาที่ไม่เท่ากันทำให้โลกเสีย
สมดุล เกิดปัญหา เกิดช่องว่างระหว่าง
คนยากคนจนกับคนมั่งมี เกิดความ
เหลื่อมล้ำ ถ้าหากว่าเราสามารถพัฒนา
ให้ศิลปะมีบทบาทในการที่จะหล่อ
หลอมมนุษย์ได้ สังคมก็จะดีขึ้น ปัญหา
ต่างๆ ก็จะได้รับแก้ไข ได้รับการ
ปฏิรูป

นพ.วิชัย

ทำไมต้องปฏิรูปประเทศไทย

เรื่องโดย : รรรรร



ซึ่ง นพ.วิชัย โชควิวัฒน์ ให้ความเห็นในที่ประชุม คณะกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป ครั้งที่ 2 เมื่อวันที่ 13 ตุลาคม 2553 ว่า ศิลปินที่มารวมตัวในครั้งนี้ จะมีส่วนร่วมในการระดมความคิดเห็นศึกษาค้นคว้า ปรีกษาหารือกัน เพื่อให้ได้ตัวความรู้ที่เด่นชัดแล้ว ขยับเคลื่อนในรูปแบบของสมัชชา ปัญหาทุกวันนี้ เมื่อ ศิลปินผลิตผลงานมาแล้วแต่ไม่สามารถเผยแพร่สู่ สาธารณชนได้อย่างทั่วถึง เพราะ (1) ศิลปินไม่มีช่องทางในการเผยแพร่ศิลปะให้กระจายไปสู่ทุกระดับได้ อย่างแพร่หลาย ส่งผลให้เยาวชนใช้เวลาในการยกพวก ตีกันบ้าง ใช้เวลาไปกับการทำสิ่งที่ไม่ดีบ้าง หากสามารถ ปรับให้เยาวชนได้มีโอกาสมีช่องทางได้สัมผัสกับงาน ศิลปะ จะมีส่วนช่วยในการเพิ่มทางเลือกให้มากขึ้น (2) ช่องทางสื่อกระแสหลักอย่างสื่อสารมวลชน วิทยุโทรทัศน์ วิทยุกระจายเสียง มีการเผยแพร่ศิลปะมากขึ้นน้อยและ ไม่ทั่วถึง

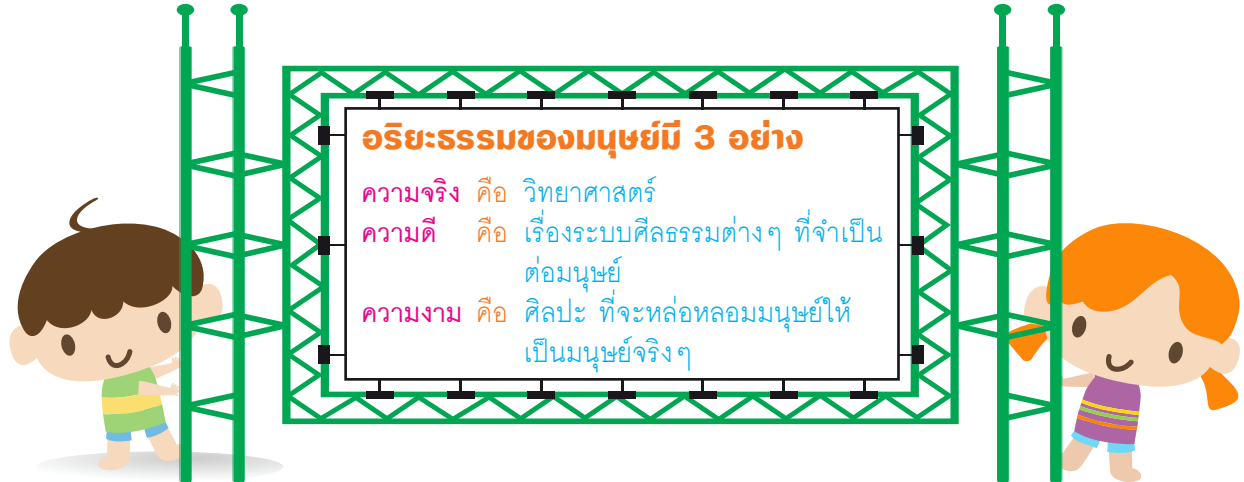
(3) ระบบการเรียนการสอนศิลปะของนักเรียนทั่วประเทศถูกจำกัดอยู่ในมุมแคบๆ หากนักเรียนได้เรียน ศิลปะที่ถูกต้อง สามารถเข้าใจและซึมซับศิลปะ รู้จัก ใช้ศิลปะเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิต ซึ่ง “เด็กไม่ จำเป็นต้องเล่นดนตรีเก่ง แต่การที่เด็กรู้จักเล่นดนตรี ลึก 1 ชั้น เขาจะสามารถใช้ดนตรีในการกล่อมเกลา

จิตใจเค้าในการหาความบันเทิงต่างๆ ได้” การวาด เขียน วาดภาพ หรือทำอะไรที่เกี่ยวกับศิลปะก็จะเป็น การผ่อนคลาย เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นพวกเขาจะสามารถ หาทางออกและแก้ไขปัญหานั้นได้

(4) กฎหมายที่ไม่ทันสมัย ไม่เหมาะสม ไม่ส่งเสริม ต่อการสร้างสรรคงานศิลปะ อย่างกฎหมายลิขสิทธิ์ ที่ล้าหลัง หากได้พัฒนาแก้ไขให้ทัดเทียมกับนานา ประเทศเพื่อส่งเสริมงานศิลปะ ผลงานที่ออกมาก็จะ ไม่สูญหายไปไหน (5) ศิลปะพื้นบ้านถูกรวบงำ ถูก ละเลย หรือถูกมองว่าด้อยคุณค่ากว่าศิลปะของส่วน กลาง ทั้งที่ในความเป็นจริงมันอาจจะตรงข้าม เพราะ ฉะนั้นต้องมีการเปิดพื้นที่ส่งเสริมศิลปะพื้นบ้านให้ เป็นที่รู้จัก และเห็นคุณค่า นำมาใช้ประโยชน์ในชีวิต ประจำวันอย่างเท่าเทียมและทั่วถึงต่อไป

เมื่อกระบวนการและข้อเสนอเหล่านี้ผ่านสมัชชา จาก 4 ภูมิภาค ทั้งภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาคใต้แล้ว ก็มีการนำเข้าสู่สมัชชาระดับชาติในเดือน มีนาคม 2554 จากนั้นจะมีข้อเสนอไปสู่รัฐบาล และ สังคมเพื่อจะให้มีส่วนร่วมในการผลักดันต่อไป

ถึงวันนี้้นนอกจากศิลปะจะสามารถหล่อหลอม มนุษย์ให้มีความเป็นมนุษย์ที่แท้จริงได้แล้ว ยังส่งผล ให้ประเทศเข้มแข็งได้อย่างยั่งยืนได้เช่นกัน...



อริยะธรรมของมนุษย์มี 3 อย่าง

ความจริง คือ วิทยาศาสตร์

ความดี คือ เรื่องระบบศีลธรรมต่างๆ ที่จำเป็น ต่อมนุษย์

ความงาม คือ ศิลปะ ที่จะหล่อหลอมมนุษย์ให้ เป็นมนุษย์จริงๆ

งานอาชีพที่คนละศิลปิน

“ศิลปิน” คือผู้สร้าง “ศิลปะ” เมื่อศิลปะต้องมาจับบทบาทในการร่วมสร้างสรรค์สังคมไทย แล้วศิลปินจะคิดเกี่ยวกับเรื่องนี้ได้อย่างไร?

อานันท์ หาญพาณิชย์พันธ์

กรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป และ
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายพัฒนาสังคม มหาวิทยาลัยรังสิต

“ศิลปะเป็นสิ่งที่มีความค่าในตัวเอง แต่ปัจจุบันงานศิลปะของประชาชนบุคคล เอกชน คณะบุคคลที่ไม่ใช่สื่อกระแสหลัก งานดี ๆ เกี่ยวกับเด็กและเยาวชนอย่างศิลปะพื้นบ้านไม่สามารถสื่อสารสู่สังคมได้อย่างกว้างขวาง เนื่องจากขาดช่องทางในการนำเสนอ จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่รัฐบาล สังคม จะทำให้ศิลปะเหล่านี้แพร่หลายไปยังสังคมได้ง่ายขึ้น แล้วการเสพศิลปะก็จะเป็นไปอย่างทั่วถึงทุกพื้นที่ อีกทั้งจะเป็นตัวขับเคลื่อนให้ศิลปะพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ ได้”



ไพจิตร ตุกวาร์

กรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป และ
ประธานสมาพันธ์ศิลปินเพื่อสังคม

“ศิลปินเป็นแบบอย่าง เป็นผู้นำทางสังคม ไม่ว่าจะเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้น “ศิลปิน” ก็สามารถชักชวนคนให้มีส่วนร่วมเพราะ จูงใจคนได้ง่าย...การใช้ “ศิลปิน” เป็นสื่อกลางถือว่า “การปฏิรูป” เดินมาถูกทางแล้ว เพราะไม่ว่าจะเป็นการแสดงท้องถิ่น ศิลปะสากล แต่งบทประพันธ์ งานสร้างสรรค์ทุกประเภทที่มีศิลปินเป็นผู้สร้างสรรค์สามารถเป็นศูนย์รวมใจคนไทยทั้งประเทศได้โดยไม่แบ่งพรรคแบ่งพวกแบ่งฝ่ายแบ่งสีแล้วประเทศไทยก็น่าอยู่และดีขึ้นได้”



สุมาลี สุวรรณกร

ประธานอนุกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป ภาคอีสาน
และประธานสโมสรนักเรียนภาคอีสาน

“ศิลปิน คือ คนทำงานศิลปะทุกแขนงไม่ว่าจะเป็นนักเขียน นักวาดรูป จิตรกรรม ประติมากรรม นักแต่งเพลง หมอลำ ศิลปินพื้นบ้าน เมื่อคนเหล่านี้มาแสดงความคิดเห็นเพื่อหาทางออกร่วมกัน เชื่อได้ว่าเมื่อได้ข้อสรุปจะช่วยให้ประเทศชาติดีขึ้นเข้มแข็งขึ้น และหาก “ศิลปะ” สามารถดึงดูดให้เยาวชนหันมาสนใจศึกษาศิลปะอย่างลึกซึ้งถึงต้นตอหรือรากเหง้าจนมองเห็นวิกฤต แล้วนำมาเขียนหรือสร้างสรรค์เป็นผลงานที่มีคุณภาพทำให้คนในประเทศเกิดความสามัคคี ความรัก สามารถเดินไปข้างหน้าได้อย่างมั่นคง ถือได้ว่าเป็นสร้างสรรค์สังคมได้แล้ว”



เชื้อ การ บักรู

ชัยกร บางตมบาง

ประธานอนุกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป ภาคกลาง และ
นายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย

“ปัจจุบันประเทศไทยมีความขัดแย้ง เหลื่อมล้ำ ไม่เป็นธรรมเกิดขึ้นใน
ทุกพื้นที่... การนำเอางานที่มีความละเอียดอ่อน งานที่ถูกสร้างขึ้นมาจาก
“ศิลปิน” ผ่าน “ศิลปะ” เมื่อประชาชนรับเอาความดีงาม ความชัดเจน ที่
ยิ่งใหญ่กลับไป ก็จะถูกปลุกเร้าให้เกิดความดีและงดงามนั้นไปด้วย... แล้ว
ทุกอย่างก็จะค่อยๆ พัฒนาไป “ศิลปะ” นั้นไม่ได้เป็นการปลุกเร้าจากหน้ามือ
เป็นหลังมือแต่เป็นการค่อยๆ ทำให้เกิดขึ้นในใจแล้วมันจะยั่งยืน ถาวร และ
อยู่นาน”



วิชัย ปราบริปู

ประธานอนุกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป ภาคเหนือ
และผู้อำนวยการหอศิลป์ปริมานัน

ศิลปินเป็นผู้สร้างงานศิลปะไม่ว่าจะเป็นด้านใดก็สามารถสร้าง
ความเปลี่ยนแปลงให้เกิดขึ้นกับจิตใจของคนในสังคมได้ ทุกวันนี้ที่เรา
มองว่าสื่อสมัยใหม่เข้ามามีบทบาทในชีวิตมากขึ้นเนื่องจากสื่อเหล่านั้น
มี “ช่องทาง” ในการเผยแพร่ ...ถ้าหาก “ศิลปะ” สามารถมีช่องทาง
มีเวที มีพื้นที่ หรือมีหอศิลป์ วัฒนธรรมที่มีชีวิตชีวาให้ศิลปินได้นำงาน
ศิลปะมาเผยแพร่หรือนำเสนอ เชื่อว่านอกจากจะได้สานสัมพันธ์ระหว่าง
ศิลปะกับประชาชนแล้ว สังคมก็จะเข้าใจสุนทรียะแห่งศิลปะมากขึ้น



สถาพร ศรีสัจจ

ประธานอนุกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป ภาคใต้
และศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์

งานปฏิรูปประเทศหรือปฏิรูปสังคมไม่ได้เป็นหน้าที่ของกลุ่มอาชีพ
หรือบุคคลใดเท่านั้น แต่เป็นกระบวนการที่ทุกฝ่ายมีส่วนเกี่ยวข้อง ซึ่ง
ในสังคมอารยะ “ศิลปิน” เป็นผู้สร้างผลิตผลและสร้างฐานให้สังคมอยู่
บนฐานความจริง ความดี ความงาม หากขาดส่วนนี้ไป สังคมก็จะเกิด
ปัญหาต่างๆ ตามมาในระยะยาว แล้วคนในสังคมก็จะอยู่บนกองทุกข์
“ศิลปะ” จึงเป็นช่องทางที่จะผลักดันให้เกิดกระแสสังคม เมื่อเกิดดุลยภาพ
ในเรื่องทางกายภาพและจิตใจขึ้น “ศิลปะ” จะเป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่ง
ต่อการปฏิรูปสังคม



เมื่อศิลปินมารวมตัวกันเป็น เครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูปในวันนี้ ...อนาคตเมื่อได้ข้อสรุปที่เป็นรูปธรรม
ออกมา แล้วเสนอต่อไปยังการประชุมสมัชชาในระดับชาติ ไม่ว่าจะออกมาอย่างไร เชื่อได้ว่า ศิลปินทุกคน
ได้ร่วมแรงร่วมใจกันอย่างเต็มที่แล้วแน่นอน...

เรื่องโดย : รรรรร



“ตอนนี้ประเทศไทยกำลังวิกฤต ปัญหาที่ทับถมกันอยู่ มีความซับซ้อนมาก ซึ่งไม่ยากที่จะหยิบเรื่องใดเรื่องหนึ่งมา แก้ไข และหากแก้ไขเรื่องสุขภาพเพียงอย่างเดียวก็ไม่สามารถ ทำให้คนจะหายจนได้ แต่จะยิ่งนำไปสู่การทับถมของปัญหา เพิ่มขึ้น หากจะใช้แค่อำนาจรัฐหรือการเมืองเพียงฝ่ายเดียว คงแก้ไม่ได้ เพราะการปฏิรูปที่สำคัญที่สุด คือ ต้องเน้นที่ กระบวนการมีส่วนร่วมและแก้ไขด้วยตัวเอง” นี่คือเหตุผลว่า ทำไมต้องปฏิรูปประเทศไทยโดย รศ.ดร.วิลาสินี อดุลยานนท์ ผู้อำนวยการสำนักบรรณคดีและสื่อสารสาธารณะเพื่อสังคม สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)



เรื่องโดย : ปากกาแก้ว



กับบทบาทการสื่อสาร สสส. เพื่อการปฏิรูปประเทศไทย

สสส. เป็นองค์กรที่ร่วมขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศไทยมาตั้งแต่ พ.ศ. 2551 โดยมี ศ.นพ.ประเวศ วะสี เป็นประธาน และเรียกสมาชิกที่มาประชุมว่า “เครือข่ายทางปัญญา” เป็นการเกิดขึ้นและได้มาซึ่งข้อเสนอ ข้อเสนอสรุป ความรู้มากมาย ...เมื่อถึงจังหวะเหมาะที่ “การปฏิรูป” เกิดขึ้นทั้งประเทศ สสส. จึงได้เข้าร่วมเพื่อ ทำให้การปฏิรูปกลายเป็นวาระของสังคม ให้สังคมพูด คิด รู้สึกกับเรื่องการปฏิรูปโดยทั่วถึงกัน...

ด้วยเหตุนี้ “การสื่อสาร” จึงเป็นกุญแจสำคัญที่จะทำให้คนทั้งประเทศเข้าใจเรื่องการปฏิรูปชัดเจนขึ้น ...

ซึ่ง รศ.ดร.วิลาสินี อดุลยานนท์ บอกว่า เมื่อการสื่อสารเกิดขึ้นอย่างกว้างขวาง การมีส่วนร่วมก็จะเกิด

ขึ้นอย่างทั่วถึงได้เช่นกัน ...เมื่อการปฏิรูปกลายเป็นวาระของสังคม ก็จะก่อให้เกิดการมีส่วนร่วม เกิดเป็นสังคมแห่งพลเมือง สามารถกระตุ้นความเชื่อในตัวคน แต่ละคนออกมาจนเกิดเป็นพลังที่พร้อมและเปลี่ยนแปลงประเทศได้...

“เพราะการปฏิรูปไม่ได้เป็นของใครเพียงแค่คนใดคนหนึ่ง แต่เมื่อทุกคนมีความรู้สึกเป็นเจ้าของ แล้วลุกขึ้นมาเปลี่ยนแปลงและลงมือทำ จะนำไปสู่การเปิดพื้นที่แห่งการมีส่วนร่วมอย่างกว้างขวาง ทำให้เข้าถึงและรับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นความจริงได้ด้วยตัวเอง...”

แล้ววิกฤต ปัญหาที่ทับถมอยู่จะจางลงเพราะพลังสังคมที่แท้จริง



คณะกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป อัมเบต



บรรยากาศการประชุมคณะกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป

หลังจากได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูปขึ้นมาเพื่อให้ดำเนินการในการระดมความเห็นและการมีส่วนร่วมจากศิลปินทุกประเภทและทุกระดับขึ้นมาเพื่อปฏิรูปประเทศไทย โดยให้มีการศึกษารวบรวม ประมวล และวิเคราะห์ความเห็นที่ได้จากศิลปินเพื่อเป็นข้อเสนอทางนโยบายต่อไป...



บรรยากาศการประชุมคณะกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูประดับภูมิภาค 4 ภาค



ในอนาคตอันใกล้เมื่อ “นโยบายแห่งชาติ ว่าด้วยงานศิลปวัฒนธรรม” หรือ “แผนงานวัฒนธรรมแห่งชาติ” ที่เป็นการเสนอจากภาคประชาชนโดยแท้จริงเกิดขึ้นมาเพื่อรักษาสีทึ่ในการแสดงความคิดเห็นจากเจ้าของวัฒนธรรม เมื่อนั้นการปฏิรูปก็จะเป็นจริง!! และคนที่ได้รับผลประโยชน์ก็จะเป็น “ประชาชน” นั้นเอง

ปัจจุบันคณะกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูปได้แต่งตั้งอนุกรรมการเครือข่ายศิลปินฯ ระดับภูมิภาค 4 ภาคขึ้นมา เพื่อระดมความคิดเห็นจากศิลปินให้ครอบคลุมทั้งประเทศเป็นการทำเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อคิด ข้อเสนอ บทเรียน รับรู้จุดอ่อน และมีแนวทางร่วมที่ชัดเจนมาปฏิรูปประเทศในภาพรวมต่อไป



ปีสาม... สามปีสร้างสุข กับ โครงการดนตรีสร้างสุข ปี 3

3 ปี โครงการนี้ได้ถึงการเติบโตและความงอกงามที่เกิดขึ้นได้เป็นอย่างดีในโครงการ “ดนตรีสร้างสุข” จากดนตรีเพื่อการให้และแบ่งปันในปีที่ 1 เป็น ดนตรีที่ไม่ใช่แค่ดนตรีในปีที่ 2 เข้าสู่ ดนตรีเพื่อการเปลี่ยนแปลง ในปีที่ 3 ที่มีโครงการเข้าร่วมแล้วจำนวน 110 โครงการ ...มาดูกันว่าคนในโครงการรู้สึกอย่างไรกันบ้าง

เคลียร์หลัง



“ดนตรี” เป็นการเติมเต็มคนให้เป็นคนมากขึ้น ทำให้คนอ่อนโยน และยุติความรุนแรงได้

เพราะถ้าคนแต่งเพลงและเล่นดนตรีกันเป็นเยาะๆ เชื่อว่าสังคมมันจะอ่อนโยนลง ที่สำคัญทำให้คนมีรอยยิ้ม ทำให้คนเป็นเพื่อนกัน แล้วเกิดเป็นความภาคภูมิใจในตัวเอง และเชื่อว่าหากรวมพลังกัน “ดนตรีจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงได้”

บุรินทร์ธร แซ่ลือ หรือ เอง ผู้จัดการโครงการโคตรอินดี้



“โครงการดนตรีสร้างสุข” นอกจากจะเปิดโลกใหม่ให้กับเด็กแล้ว “ดนตรี” ยังทำให้เราได้รู้จัก “ให้” คนอื่นเป็น จากคนที่เล่นดนตรีไม่เป็น ร้องเพลงไม่เพราะ แต่พอได้มาส่งมอบความสุขเกี่ยวกับดนตรีให้คนอื่น เมื่อเห็นรอยยิ้ม เห็นผู้รับมีความสุข ก็รู้สึกดีแล้ว เกิดความภาคภูมิใจที่สามารถทำให้คนอื่น “ยิ้ม” ได้ ที่สำคัญ “ดนตรี” ทำให้เราได้ค้นพบตัวเอง กล้าคิดกล้าทำกล้าแสดงออกมากขึ้น นับเป็นประสบการณ์ที่ทำให้ยากแล้วในสังคมปัจจุบัน หากใครมีโอกาสอยากให้ทุกคนมาเข้าร่วมโครงการกันเยาะๆ แล้วจะพบว่าไม่มีอะไรที่เราจะทำได้ถ้าเรามุ่งมั่นและตั้งใจ...

วลัยกร ไพศาลยกิจ หรือ นีต แก่นนำเยาวชน “คิดคำทำเพลง” Biscuits House

“ดนตรี” ทำให้เด็กและเยาวชนได้ค้นหาตัวเองเจอว่า ตนมีความสามารถ โดยดนตรีที่ได้แต่งขึ้น สามารถนำไปใช้ในการต่อต้านโลกออนไลน์และปัญหาสังคมอื่นๆ ได้ การร้อง เล่น เต้น แต่ง ทำให้เด็กและเยาวชนใช้ความรู้สึกมากกว่าความคิดที่จะสร้างสรรค์ เพลง สามารถหยิบจับเอาเสียง หรือสิ่งที่อยู่รอบๆ ตัวมาสร้างความสุขให้เกิดขึ้นได้ ที่สำคัญ “ดนตรี” ทำให้เด็กได้มารวมตัวกันเป็นกลุ่มก้อน ไม่ใช่เวลาว่างไปโดยเปล่าประโยชน์ ซึ่งอาจจะก่อให้เกิดปัญหาสังคมตามมามากมายไม่ว่าจะเป็นการติดเกม หรือติดยาเสพติด...

เจษฎา อ่ำภา หรือ หนึ่ง ผู้ประสานงานโครงการและพี่เลี้ยงค่าย ในโครงการ “สัญญาจากโลก จังหวัดกระบี่ และ Melody DTox จังหวัด นครศรีธรรมราช





แลหน้า

“โครงการดนตรีสร้างสุข” สามารถทำให้เกิดการพัฒนาทางด้านสุขภาวะครบทั้ง 4 ด้านทั้งทางกาย จิต สังคม และปัญญา ซึ่ง “ดนตรี” ทำให้เด็กพัฒนาทั้งในเชิงกระบวนการและการจัดระบบทางความคิด การอยู่ร่วมกันในสังคม ปรับเปลี่ยนแนวคิดรู้เท่าทันตัวเอง และคนอื่นมากขึ้น มองตัวเองอย่างรู้คุณค่า มีมานะบากบั่นที่จะทำอะไรให้สำเร็จ และมีจิตใจจดจ่ออยู่กับการทำเรื่องใดเรื่องหนึ่งได้นาน “ดนตรีสร้างสุข” เป็นดนตรีที่สร้างคน สร้างสุข สร้างแรงบันดาลใจให้เด็กสุดทายเป็นสิ่งที่คิดว่าทำไม่ได้ ก็สามารถทำได้

สมชัย คำเพราะ หรือพี่จี้
ผู้ประสานงานโครงการดนตรีสร้างสุข
ภาคอีสาน



แลหน้า

“ดนตรีเป็นเครื่องมือที่จะไปช่วยกระตุ้นให้หัวใจของเด็กและเยาวชนเริ่มตื่นและมองเห็นตัวเองมีสมารถกับสิ่งที่ทำมากขึ้น...ก่อนให้เกิดการมีจิตอาสา มีจิตใจอ่อนโยน มีการตื่นตัว มองเห็นศักยภาพที่อยู่ในตัวเอง แล้วนำความรู้ความสามารถที่ค้นพบไปสร้างประโยชน์ให้เกิดขึ้นในชุมชน ก่อเกิดเป็นชุมชนที่เข้มแข็งได้... ผมสามารถพูดได้อย่างเต็มปากเต็มคำเลยว่า “โครงการดนตรีสร้างสุข ปี 3 สามารถทำให้ดนตรี กลายเป็นดนตรีเพื่อความเปลี่ยนแปลง ดนตรีเพื่อการให้ และดนตรีเพื่อความยั่งยืนได้อย่างแท้จริง

ปริญญ์ วัฒนวินา หรือพี่ไฟ ประธานกลุ่มกิจกรรมเพื่อเด็กและเยาวชน “หน่อไม้หวาน” จังหวัดเลย



เรื่องโดย : ปากกาแก้ว

แม้จะไม่ใช่วิชาที่ยาวนานนัก แต่ระยะเวลา 3 ปีก็มากพอที่จะได้มองเห็นความก้าวหน้าและการเติบโตได้อย่างชัดเจน แล้วพบกันใหม่ในปีถัดไปเร็วๆ นี้...กับโครงการดีๆ อีกหลากหลายใน “ดนตรีสร้างสุข”
...จะหอมหวาน จะนำชื่นชมอย่างไร คงต้องใช้หัวใจพิสูจน์กัน...

ปิดฉากลงแล้วกับเทศกาลละครเยาวชนสร้างสุข ปี 2 ทุกเรื่องราว ทุกสีสัน ทุกรอยยิ้ม และทุกประสบการณ์ที่เกิดขึ้นนอกจากจะสร้างมิตรภาพให้เกิดขึ้นในกลุ่มเยาวชนแล้ว ยังเป็นการสร้างสรรค์สังคมให้เข้มแข็งไปในตัวอีกด้วย เรามาย้อนรอยดูสิ่งที่เกิดขึ้นกันทั้ง 4 ภาคอีกครั้ง! แล้วคุณจะมีไปกับเรา...

**มหกรรมละครภาคใต้
ลานปู เทศกาลละครลานตา 16-19 สิงหาคม 53**



**ย้อนรอย...เทศกาลละครเยาวชนสร้างสุข ปี 2
“ใต้-เหนือ-กลาง-อีสาน” 4 ภาค...สานสุขสร้างรอยยิ้ม**

**มหกรรมละครภาคเหนือ
สวนริมน่าน จ.อุตรดิตถ์ 23-26 สิงหาคม 53**



**มหกรรมละครภาคกลาง
รวมพล เยาวชน ชมละคร อร่อย
1-5 กันยายน 53**



**มหกรรมละครภาคอีสาน
อ้อ ล่า เล่น เป็นละคร 26-30 กันยายน 53**



แล้วพบกันใหม่ในปีต่อไป 2554 เร็ว ๆ นี้ ติดตามข่าวสารการเปิดรับโครงการใหม่ๆ ที่จะมาร่วมสานสุข สร้างรอยยิ้มให้เกิดขึ้นกับสังคมได้เร็วๆ นี้!!

**มหกรรม ... สื่อพื้นบ้าน
4 ภาค... สานสุข**

โตขึ้นอีกปีแล้วสำหรับ “โครงการสื่อพื้นบ้านสานสุข” หลังจากได้จบกิจกรรมไปแล้วทั้ง 4 ภาค ซึ่งความสุขสนุกสนานได้เริ่มต้นความสุขกันที่...



**มหกรรมสื่อพื้นบ้านภาคใต้ ที่จังหวัดพัทลุง
เมื่อวันที่ 4-5 กันยายน 2553**





มหกรรมสื่อพื้นบ้านภาคอีสาน ที่จังหวัดมหาสารคาม เมื่อวันที่ 11-12 กันยายน 2553



มหกรรมสื่อพื้นบ้านภาคเหนือ ที่จังหวัดอุตรดิตถ์ เมื่อวันที่ 17-19 กันยายน 2553



มหกรรมสื่อพื้นบ้านภาคกลาง ที่กรุงเทพมหานคร เมื่อ 25-26 กันยายน 2553

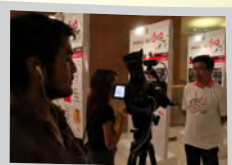
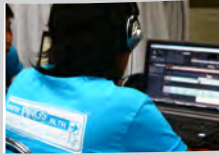


แม้งานจะจบไปแล้วแต่ความภาคภูมิใจในการสืบสานวัฒนธรรมที่เป็นรากเหง้าของบรรพบุรุษผ่านการแสดงให้คงอยู่สืบไปยังคงเป็นภารกิจที่เยาวชนเหล่านี้ไม่อาจเลิกหรือหยุดทำได้ และจะดำรงเอาไว้ให้อยู่คู่เมือง ขวานทองไปให้ได้ตราบนานเท่านาน ซึ่งนี่คือเสียงสะท้อนที่ออกมาจากใจของเยาวชนหลังจบงาน... แล้วพบกัน ปีถัดไป!!

เรื่องโดย : ณ เส้นขอบฟ้า

ปังส์ กับความคิดเล็กๆ สร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้สังคม...

ได้สร้างสิ่งยิ่งใหญ่ ให้เกิดขึ้นกับสังคมกันไปแล้วกับ สื่อสร้างสรรค์สำหรับเยาวชน "ปังส์" ปี 1 ผ่านการลงมือออกแบบและผลิตสื่อโฆษณา หนังสือ นิตยสาร ทีวี มิวสิควิดีโอ การจัดรายการวิทยุ นิตยสาร และการตูนแอนิเมชั่น ตามประเด็นรณรงค์ที่สอดคล้องกับการออกกำลังกาย เหล้า บุหรี่ อ้วนลงพุง รวมไปถึงการเปลี่ยนประเทศไทยให้เป็นประเทศที่น่าอยู่ เราไปดูบรรยากาศนั้นกัน....

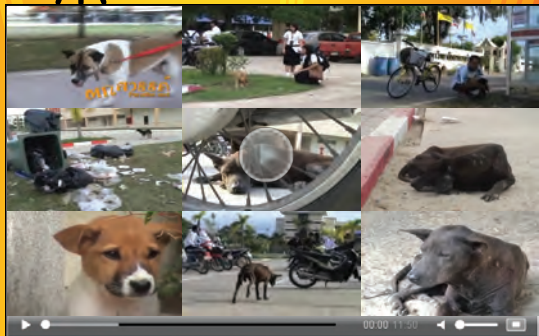


แล้วพบกันใหม่ใน สื่อสร้างสรรค์สำหรับเยาวชน "ปังส์" ปี 2 เร็วๆ นี้ ติดตามข่าวสารพร้อมสมัครสมาชิกกับจดหมายข่าวออนไลน์กับ "ปังส์" ได้ที่ <http://www.pings.in.th>

เรื่องโดย : ปากกาแก้ว



หนังสั้นสรรค์สังคม ชวนชมโฆษณา เฮฮาแอนิเมชัน



ใครชอบดูหนังสั้น โฆษณา หรือแอนิเมชัน
ไม่ควรพลาดผลงานจากเด็กและเยาวชน
"ปิงส์" นอกจากผลงานจะน่าสนใจแล้ว ทุก
เรื่องราวจะแฝงคติเตือนใจเกี่ยวกับเรื่อง
สุขภาพไปด้วยในตัว พุดได้ว่ายิ่งดูจะยิ่งชอบ!!

อย่างเรื่อง "ตลกสวรรค์" (Hidden) ซึ่ง
เป็นผลงานจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขต ปัตตานี เยาวชนจากโครงการปิงส์
ปี 2553 จ.ปัตตานี ประเภท "หนังสั้น" ที่นำ
เสนอในประเด็น : สันติภาพ สันติสุข สามัคคี
โดยได้รับการปลุกปั้นจาก ThaiShortfilm

ซึ่งเนื้อหาเป็นเรื่องราวชีวิตของสุนัขที่
โดนทอดทิ้งในสังคมพหุวัฒนธรรม จากการ
เป็นอยู่ที่ไม่มีใครเหลียวแล ชีวิตของมันต้อง
ดิ้นรนเอาชีวิตรอด จนสร้างปัญหาต่างๆ ต่อ
สังคม อาจเป็นสิ่งที่สังคมไม่ต้องการ แต่มัน
ก็ยังมีความน่าสนใจเอยดีต่อมัน มันก็คือชีวิตก็
ต้องดิ้นรนต่อไป

ผลงานดีๆ ยังมีอีกหลากหลายเรื่องราว
สามารถติดตามชมได้ที่ www.pings.in.th แล้ว
คุณจะรู้ว่า "ความคิดเล็กๆ สร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้
สังคมได้"

เรื่องโดย : สมุทรอักษร

คนหนึ่งคน...จะทำอะไรได้?

คนหนึ่งคน...จะพลิกอะไรได้?

"นึ่ง มองให้เห็นในสิ่งที่เราบกพร่อง กับ
คนอื่น บางครั้งเรารู้สึกว่าเราเป็นคนดี เราอาจ
จะทำอะไรที่ผิดพลาดใหญ่หลวงก็ได้ จะเป็นจุด
เริ่มต้นและที่สิ่งที่ดีที่สุดถ้าเราบอกคนข้างๆ เรา
ว่าเราก็พลาด"



นายมนตรี ลินทวิชัย (ครูยุ่น)

...คนหนึ่งคน...

ทำอะไรได้มากกว่าที่คิด
ถ้าลงมือทำ!

"เมื่อก่อนเคยคิดว่าอยู่ยังไงก็ได้ ที่ไม่ให้
เดือดร้อนคนอื่น เดือดร้อนสังคม เอาตัวเองรอด
ได้ก็น่าจะดีแล้ว แต่ตอนนี้เราต้องปลุกพลังบวก
ในตัวเราทุกคน ต้องคิดไปถึงว่า เราทำอะไรเพื่อ
สังคมได้บ้าง อะไรที่ช่วยได้ก็จะช่วย คนที่ลำบาก
กว่าเรายังมีอยู่จริง
เราจะไปไม่รอด หาก
สังคมไม่อยู่รอด"



นางสาวแก้วตา ปริศวงศ์ พิธีกรรายการ

เรื่องโดย : เกร็ดทราย

ปลูกพลังบวก เปลี่ยนประเทศไทย

...คนหนึ่งคน...
จะสร้างอะไรได้?

“การจะเปลี่ยนประเทศไทย เราทุกคนต้องมาช่วยกันคิดว่าเราจะทำอะไร ที่จะทำให้บ้านเมืองนี้มันดี สังคมมันดี นี่ถือก็เป็นเป้าหมายของประชาธิปไตย เราจะต้องปฏิรูปโครงสร้างนี้ จะได้มีสำนึกใหม่ มีจิตนาการใหม่ มีการปลดปล่อยความสามารถของเราออกมาด้วยกัน”



นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
ศิลปินแห่งชาติและประธานเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป

...คนหนึ่งคน...
จะเปลี่ยนอะไรได้?

“ผมเป็นครูสอนว่ายน้ำ สิ่งเดียวที่ผมทำได้ก็คือ สอนว่ายน้ำ ผมก็เอาสิ่งที่ผมมีไปช่วยสอนคนหูหนวก คนพิการ คนด้อยโอกาส ถ้าวันนี้คุณเป็นโปรแกรมเมอร์ คุณก็เอาโปรแกรมเมอร์ในอาชีพของคุณไปสร้างอะไรบางอย่างเพื่อช่วยเหลือสังคม ถ้าวันนี้คุณเป็นตำรวจ คุณก็เอาอาชีพของคุณไปช่วยเหลือสังคม วันนี้สิ่งที่คุณสร้างได้สร้างจากตัวคุณเอง”



นายณัฐศักดิ์ ท้าวอุดม (ครูสอนว่ายน้ำคนหูหนวก)

“ประเทศไทยก็เหมือนต้นไม้ต้นหนึ่ง ถ้าทุกคนมองว่าต้นไม้ต้นนี้มันกำลังเหี่ยวเฉา กำลังจะตายเราก็กอดดอกกอดใจไปหมด ไม่ใส่ปุ๋ยไม่รดน้ำ ถ้าเป็นเช่นนั้น ต้นไม้ก็ต้องตายแน่ๆ แต่ถ้าเราเชื่อ มีความหวังว่าต้นไม้ที่กำลังเหี่ยวเฉา มันจะโตขึ้นมาได้ หมั่นเอาใจใส่ รดน้ำพรวนดิน ใส่ปุ๋ย เราก็คือว่า ต้นไม้ต้นนั้นมันจะต้องกลับมางอกงามใหม่ได้”



นายประสาน อิงคนันท์
โปรดิวเซอร์และพิธีกรรายการทีวีบูรพา

ปลูกพลังบวกในตัวคุณ
เปลี่ยนประเทศไทย
เริ่มต้นที่ตัวคุณก่อน...

มาร่วมปลูกพลังบวกในตัวคุณเปลี่ยนประเทศไทย เพราะมันเริ่มต้นได้ที่ตัวคุณก่อน!!



เครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป

คณะกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป จัดประชุมคณะกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป ครั้งที่ 2/2553 นำโดยนายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ประธานเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป, นพ.วิชัย โชควิวัฒน์, นายสมชาย เสียงหลาย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม, นายดนัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) และคณะกรรมการในเครือข่ายฯ เพื่อระดมความเห็นของศิลปินมาร่วมสร้างประเทศไทยให้น่าอยู่ หนุนศิลปินทุกประเภททุกระดับในการสร้างสรรค์งานเพื่อสื่อสาร กระตุ้นจิตสำนึกและสร้างจินตนาการแห่งการปฏิรูปให้เกิดขึ้นเป็นรูปธรรมที่หอประชุมเล็ก กระทรวงวัฒนธรรม เมื่อวันที่ 13 ตุลาคม ที่ผ่านมา



สื่อสร้างสรรค์... จี้มันไร้ควันบุหรี่



ศ.นพ.ประกิต วาทีสาธกิจ เลขาธิการมูลนิธิรณรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่ นายดนัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) ร่วมเปิดงานกิจกรรมสื่อสร้างสรรค์จี้มันไร้ควันบุหรี่ เพื่อเผยแพร่ข้อมูลการรู้เท่าทันธุรกิจบุหรี่ปั้วผ่านสื่อรูปแบบต่างๆ กระตุ้นให้เยาวชนเกิดจิตสำนึกและมีส่วนร่วมในการร่วมสร้างสรรค์สังคมปลอดบุหรี่ พร้อมเปิดตัว Cigs Buster เกมออนไลน์รณรงค์ไม่สูบบุหรี่เรื่องแรกของประเทศไทย เมื่อวันที่ 29 - 30 ตุลาคม 2553 ที่โรงพยาบาลนtrs สกาลา



เหลียวหลัง แลหน้า ดนตรีเพื่อการเปลี่ยนแปลง ปีสาม . . . สามปี

ภก.สงกรานต์ ภาคโชคดี ประธานคณะกรรมการกำกับทิศทางแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) นายดนัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์ฯ (สสส.) นายไพจิตร ศุภวาริ ประธานสมาพันธ์ศิลปินเพื่อสังคม นายมานพ แยมอุทัย ผู้ทรงคุณวุฒิ (สสส.) คณะขับเคลื่อนโครงการดนตรีสร้างสุข พร้อมด้วยตัวแทนค่ายดนตรีดีๆ ทั่วประเทศจำนวน 41 โครงการร่วมงานถอดบทเรียน ดนตรีสร้างสุขปี 3 ภายใต้ชื่องานว่า "เหลียวหลัง แลหน้า ดนตรีเพื่อการเปลี่ยนแปลง ปีสาม... สามปี" เมื่อวันที่ 12 - 14 พฤศจิกายน 2553 ที่เดอะพอร์ริสอร์ท จ.ปทุมธานี เพื่อหวังนำแนวคิดที่ตกผลึกที่ได้ไปขับเคลื่อนงานดนตรีสร้างสุขสำหรับเยาวชนในปีต่อไป



เสสเส. และศิลปินรวมใจช่วยเหลือผู้ประสบภัยน้ำท่วม

แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรม และกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) ร่วมกับภาคีเครือข่าย ศิลปินเพื่อสังคม, สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย, สมาคมนักแต่งเพลง, สมาคมผู้สร้างสรรค์เพลง, เครือข่ายดนตรีสร้างสุข (สสส.), การรถไฟฟ้ายานส่งมวลชนแห่งประเทศไทยฯ ร่วมกับองค์กร, บริษัทห้างร้าน และศิลปินทุกแขนง เมื่อวันที่ 4 พฤศจิกายนที่ผ่านมา

นำโดย นายไพจิตร ศุภวารี ประธานสมาพันธ์ศิลปินเพื่อสังคม ภก.สงกรานต์ ภาคโชคดี ประธาน

คณะกรรมการกำกับทิศทางแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) นายณัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกฯ (สสส.) นายวินัย พันธุรักษ์, นายสดี รุ่งโพธิ์ทอง, นายฤทธิ ภาฯ และศิลปินอีกมากมาย ลงพื้นที่ด้วยจิตอาสาอบอุ้มยังชีพที่นำมา มีทั้งอาหารแห้งและสิ่งของที่จำเป็น อาทิ ทั้งผ้าห่ม เสื้อกันหนาว จำนวน 700 ชุด และเงินอีกจำนวนหนึ่งให้กับผู้ประสบภัยน้ำท่วมที่ตำบลบางกระบือ อ.สามโคก จังหวัดปทุมธานี



“สื่อสร้างสรรค์ สร้างสุข”

ใบสมัครสมาชิกจุลสาร ๗ ชั้น

กรุณากรอรายละเอียดด้านล่างให้ครบทุกข้อ (ไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น)

ชื่อ.....นามสกุล.....
 ที่อยู่เพื่อจัดส่ง.....เลขที่.....ซอย.....ถนน.....
 ตำบล.....อำเภอ.....จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....
 ชื่อหน่วยงานของท่าน.....
 เบอร์โทรศัพท์.....เบอร์โทรแฟกซ์.....อีเมล.....

กรณกรละเอียดแล้วส่งกลับทันที (สามารถถ่ายสำเนาได้)

แผนงานอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) เลขที่ 128/409 ชั้น 37 อาคารพญาไท พลาซ่า ถนนพญาไท แขวงทุ่งพญาไท เขตราชเทวี กรุงเทพฯ 10400 วงเล็บมุมซองว่า “จุลสาร ๗ ชั้น สื่อสร้างสรรค์ สร้างสุข” หรือสมัครออนไลน์ได้ที่ www.rorhun.org

รวมพลังสื่อสร้างสรรค์ เปลี่ยนประเทศไทยให้น่าอยู่



สมาคมสื่อสร้างสรรค์ไทย



!! ขอบหนังสือ สร้างสรรค์โฆษณา เสนอการ์ตูน ศูนย์ข้อมูลนิตยสาร เบิกบานสารคดี
จับมาเจอกับพี่เลี้ยงฝีมือดีกริวิชาชีพ ที่พร้อมมาให้ความรู้การผลิตสื่อไอเดียเจียบ
ผลักต้นจันขึ้นทำเนียบนักทำสื่อหน้าใหม่หัวใจสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการสุดมันส์บนเว็บไซต์
เท่านั้นยังไม่พอ บังคับส่งต่อให้โครงการกลายเป็นผลงานจริง ผลิตจริง เผยแพร่จริง
ด้วยทุนสนับสนุนการผลิตสำหรับผลงานจับจิตสะกิดสังคม !!

● จำกัดกลุ่มรวมตัวไม่เกิน 3 คน สำหรับเยาวชนวัยเรียน (ม.ปลาย-ปริญญาตรี) ●



ความคิดเล็ก สร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้สังคม

{ พร้อมเปิดรับเยาวชนที่มีความสนใจในการผลิตสื่อสร้างสรรค์
ภายใต้โจทย์สนุกสนานและสังคมเพื่อเป้าหมาย เปลี่ยนประเทศไทยให้น่าอยู่

● พบกัน ต้นเดือนมกราคม 2554 ●



ติดตามรายละเอียดการรับสมัคร ททท www.PINGs.in.th

หรือสมัครมาชิกเว็บไซต์
ดูใจfacebook ภูเก็ตtwitter
facebook.com/pingsproject
เพื่อรับข่าวสารการสมัครแบบไวไว
ส่งตรงฉบับไวทุกช่องทาง

