

ศิลปะ คือยาสุขภาพ

ศิลปสร้างสุข วัฒนธรรมสานสายใย ภูมิปัญญาไทยยั่งยืน

ฉบับที่ 18 มกราคม - กุมภาพันธ์ 2558

www.artculture4health.com



เข็มนาฬิกาไทยเป็นอย่างไร ในอีก 20 ปีข้างหน้า?



ดัชนีฯ ประจํา: ดัชนีฯ
ปฏิรูป ประเทศไทย ใครต้องทำ



จุดสาร: แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส.



เปิดบ้าน “ศิลปสร้างสุข”



๑ มงกุดมั่งงอัญอันมีใหม่
ล่องใจสู่ใจ ผู้กใจมีดี
คือปอ้อมนอรรณ ส้อสัมพันธ์
สร้างเสริมสุขสันต์ ทุกท่านเทอญ ขุน

อ.เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

ศิลปินแห่งชาติ

ประธานคณะกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป

เริ่มเข้าสู่ปีศักราชใหม่กันแล้ว ...แน่นอนครับ ว่าปีนี้ต้องมีอะไรได้โลกกว่าเดิมแน่ๆ เฉกเช่นเดียวกับกิจกรรมและโครงการต่างๆ ที่ได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส. ทั้งทั้งประเทศ ที่จะยังคงสร้างสรรค์ผลงานดีๆ ออกมาอย่างต่อเนื่อง แต่จะเป็นโครงการอะไร ภูมิภาคไหนนั้น สามารถติดตามได้เร็วๆ นี้ครับ

และเมื่อปีที่ผ่านมามีต้องยอมรับว่าภาคีเครือข่ายของแต่ละพื้นที่ ไม่ว่าจะเป็นภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาคกลาง และภาคใต้ นั้น ได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาอย่างดีเลยทีเดียว ซึ่งทุกคนต่างบอก

ออกมาเป็นเสียงเดียวกันว่า “อยากต่อยอดโครงการออกมาอย่างต่อเนื่องแล้ว” ...เห็นอย่างนี้ทางทีมงานก็อดปลื้มใจไม่ได้ ที่ได้เห็นผลงานดีๆ ได้ต่อยอดโครงการไปเรื่อยๆ จนในที่สุดแล้วจะสามารถสร้างการเปลี่ยนแปลงให้เกิดขึ้นในพื้นที่ที่เป็นไปในทางที่ดีต่อไป

...ท้ายนี้ อยากให้ทุกคนคอยติดตามข่าวสารจากทางเรา ไม่ว่าจะ เป็น www.artculture4health.com หรือ www.facebook.com/artculture4h ที่จะมีกิจกรรมดีๆ แจ้งให้ชมอยู่เรื่อยๆ ที่สุดแล้ว เรายังหวังเป็นอย่างยิ่งครับที่จะใช้ศิลปวัฒนธรรมมาสานสายใยเพื่อให้ภูมิปัญญาของไทยอยู่สืบไปอย่างยั่งยืนครับ....

นายदनัย หวังบุญชัย

ผู้จัดการแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส.

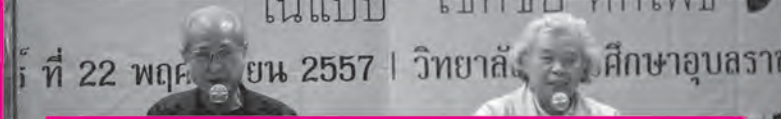


อยากเห็นเมืองไทยเป็นอย่างไร? ในอีก 20 ปีข้างหน้า

ภาพฝันของประเทศไทยในความคิดของคนไทยอาจจะมีอยู่หลากหลายว่า อยากเห็นประเทศไทยเป็นแบบนี้ แบบนี้ แบบโน้น...

แต่สำหรับด้านศิลปะ: วัฒนธรรม จริยธรรม และการศาสนา วันนี้สิ่งที่เรามีสภาพปฏิรูปแห่งชาติเกิดขึ้น ล่าสุดคณะกรรมการปฏิรูปค่านิยม ศิลปะ: วัฒนธรรม จริยธรรม และการศาสนา สภาพปฏิรูปแห่งชาติ ที่มีนายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ เป็นประธาน ได้ร่วมหารือกันจนเกิดร่างรัฐธรรมนูญ ผ่านคณะกรรมการร่างรัฐธรรมนูญในหมวดกติกายกย่องพื้นฐานแห่งรัฐ เบื้องต้นระบุในมาตรา๙๖ ว่า...

“ มาตรา ๙๖ รัฐต้องมีแผนแม่บท ระดับชาติ ว่าด้วยศิลปะ: และวัฒนธรรม และต้องส่งเสริม วัฒนธรรม และศิลปะ: ให้เป็นรากฐาน เอกลักษณ์ของชาติ และท้องถิ่น บริหารจัดการ วัฒนธรรม และศิลปะ: เพื่อพัฒนาคุณค่า และมูลค่าเพิ่ม ทางเศรษฐกิจ และสังคม และเปิดพื้นที่สาธารณะสำหรับกิจกรรม และเนื้อหาด้านศิลปะ: และวัฒนธรรม ทั้งนี้ โดยต้องส่งเสริม และสนับสนุนให้ประชาชน ชุมชน และองค์กรบริหารท้องถิ่น เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินการ ตามมาตรานี้ ”



การประชุมเครือข่ายฯ ภาคอีสาน

การประชุมเครือข่ายสื่อศิลปวัฒนธรรมเพื่อการเปลี่ยนแปลงภาคอีสาน ครั้งที่ 1/2558 จ.อุบลราชธานี ครั้งนี้ เป็นการทำความเข้าใจทิศทางการทำงานของแผนงาน ในปี 2558 และร่วมระดมความเห็น เพื่อเลือกพื้นที่บูรณาการส่วนกลาง เครือข่ายสื่อศิลปวัฒนธรรมภาคอีสาน และเป็นการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน ทั้งนี้ยังได้ร่วมมุทิตาคารวะ อ.โชคชัย ดักโพธิ์ ศิลปินมรดกอีสาน ในโอกาสวันคล้ายวันเกิดครบ 60 ปี และ ดุ่มโฮม ศิลปกรรมชักแพง



การประชุมภาคีเครือข่ายฯ ภาคใต้

การประชุมภาคีเครือข่ายฯ สื่อศิลปวัฒนธรรมชุมชนภาคใต้ ครั้งที่ 1/2558 จังหวัดสงขลา จัดที่ โรงแรมสิงห์โกลเด้นเพลส อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา โดย อาจารย์ยัดน้อย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมฯ สสส. ได้กล่าวถึงพันธกิจและแนะแนวทางการขับเคลื่อนงานของแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมฯ เพื่อทำความเข้าใจทิศทางการทำงานของแผนงาน ในปี 2558 ทั้งนี้ภาคีเครือข่ายได้ระดมความเห็น เพื่อเลือกพื้นที่บูรณาการส่วนกลาง เครือข่ายสื่อศิลปวัฒนธรรม ภาคใต้ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน ส่วนผลจะเป็นอย่างไรนั้น ต้องติดตามกันต่อไป



ขณะเดียวกัน ประเด็นที่ 3 จะเกิดแผนแม่บทระดับชาติ ว่าด้วยศิลปวัฒนธรรมซึ่งแผนแม่บทที่ว่านี้ จะมุ่งในเรื่องของการมอง ชุมชน มองฐานประชาชน มองฐานพลเมือง มองฐานสิทธิชุมชน เป็นส่วนกลางในการพัฒนาส่งเสริมสนับสนุนไม่ใช่เป็นนโยบายจาก แนวตั้ง แต่เป็นนโยบายจากฐานล่างขึ้นบน แผนแม่บทที่ว่านี้จะพูด ถึงในเรื่องของการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ภายใต้บริบทและวิถีชีวิต ของวัฒนธรรม แหล่งวัฒนธรรมแหล่งชุมชนโดยที่คำนึงถึงอัตลักษณ์ และจุดเด่นของชุมชนที่มีรากเหง้าทางศิลปวัฒนธรรม ทุกชุมชน ที่มีประวัติศาสตร์ของชุมชน เพราะฉะนั้นทำอย่างไรที่จะทำให้เกิด แหล่งเรียนรู้แหล่งการจัดการตัวเอง แหล่งพัฒนาในส่วน ของการจัดการ ภายใต้แผนแม่บทระดับชาติ เพราะฉะนั้นแผนแม่บท ระดับชาติ พอเกิดขึ้นมันก็จะเกิดแผนแม่บทระดับจังหวัด แผนแม่บท ระดับภูมิภาค แผนแม่บทระดับจังหวัด แผนแม่บทระดับอำเภอ แผนแม่บทระดับตำบล และแผนแม่บทในกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ ตาม แหล่งวัฒนธรรม

ประเด็นที่ 4 จะเกิดเป็นพื้นที่สร้างสรรค์ พื้นที่สาธารณะ พื้นที่กายภาพและพื้นที่สื่อ ซึ่งพื้นที่เหล่านี้ ภาคประชาชนจะต้องมี ส่วนร่วม หน่วยงานของรัฐ หน่วยงานของเอกชนมีดุลยภาพ จะเกิด พื้นที่สร้างสรรค์ที่สามารถทำกิจกรรมไม่ว่าจะเป็นกิจกรรมแหล่ง

เรียนรู้ แหล่งพัฒนา แหล่งส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ซึ่งอาจจะมาจาก ลานเรียน ลานเล่นของชุมชน แต่ต้องมีกระบวนการเพื่อทำต่อเนื่อง ให้ศิลปวัฒนธรรมของชุมชนนั้นสามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ได้ หรือ แลกเปลี่ยนกับชุมชนอื่นใกล้เคียง หรือนำไปสู่การแลกเปลี่ยนกับ ศิลปวัฒนธรรมระดับชาติต่อไป และในขณะเดียวกันเยาวชนหรือ คนรุ่นใหม่สามารถเข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงออกได้ และในขณะ เดียวกันพื้นที่ที่เป็นชุมชนเมืองมีพื้นที่สื่อที่เห็นอยู่อย่างหลากหลาย ทางกายภาพ อย่างเช่น รถไฟฟ้าใต้ดิน สนามบิน ถนนราชดำเนิน และที่อื่นๆ นั้น ภาคส่วนต่างๆ นั้นต้องช่วยกันคิด ออกแบบร่วมกัน ว่าจะทำอย่างไรถึงจะทำให้เกิดภาพประดับเมืองไม่มีป้ายโฆษณา มาทำให้รกตา สามารถสร้างรสนิยมที่ดีให้ลูกหลาน ประชาชน นักท่องเที่ยว คนต่างชาติได้เห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่มี เป็น อัตลักษณ์อันดีงามของเมืองไทย ของคนไทย ส่งเสริมคุณค่าและ อัตลักษณ์ของไทยสืบไป

ประเด็นที่ 5 การมีกองทุนภายใต้สมาชิกศิลปวัฒนธรรม ภาคประชาชนเกิดขึ้น เพื่อสร้างดุลยภาพมีความเติบโตเพื่อเป็นน้ำมัน หล่อเลี้ยง ทำให้สมาชิกศิลปวัฒนธรรมมาภาพประชาชน เป็นแหล่งทุน เพื่อสนับสนุน และส่งเสริมในสิ่งที่ ภาครัฐหรือภาคเอกชนไม่ได้ สนับสนุน และขณะเดียวกัน การเกิดของกองทุนนี้ทำให้การทำงาน





ภาคอีสาน น.ส.ลัดดาวัลย์ อรุณ (น้องตุ๊กกี้) อายุ 21 ปี จากมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด จัดทำ โครงการ “ค่ายคุณธรรมเพิ่มพูน ประเภทสื่อ ผิกอบรมค่ายอาสา” เล่าว่า โครงการนี้เป็นการเข้าค่ายอบรมคุณธรรมแต่จะแตกต่างกับการปฏิบัติธรรมตรงที่ไม่ต้องนั่งฝึกสมาธิหรือเดินจงกรม แต่จะเน้นให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีส่วนร่วมทุกอย่าง เน้นให้ความรู้เชิงปฏิบัติตนที่ดี เกี่ยวกับความกตัญญูต่อบิดามารดาและผู้มีพระคุณ แม้กระทั่งการปรับพฤติกรรมในการดื่มสุรา การสูบบุหรี่ หรือการยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติด โดยกลุ่มนำร่องที่เข้าอบรม คือ นักศึกษาจาก ม.ราชภัฏร้อยเอ็ด จำนวน 40 คน ...ปัจจุบันมีเยาวชนให้ความสนใจมากขึ้นเรื่อยๆ ตนจึงได้ตั้ง ชมรม tink big คิดบวกขึ้น เพื่อขยายโอกาสให้น้องๆ ที่มีจิตอาสาได้ร่วมขยายโครงการดีๆ ไปพร้อมๆ กัน

ภาคใต้ น.ส.ฝ้ายลิลา ยาแดง (น้องฝ้าย) อายุ 21 ปี จากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี กับโครงการ “ปฏิทิน 2 ภาษา รู้ทันโทษยาเสพติด สานสัมพันธ์รอมฎอน” ประเภทสื่อโฆษณา viral clip บอกว่า สื่อปฏิทิน 2 ภาษา คือ ภาษาไทย และภาษามลายู เนื่องจากคนที่อยู่ 3 จังหวัดชายแดนใต้ 70% พูดภาษามลายูท้องถิ่น โดยปฏิทินที่ไม่เหมือนปฏิทินทั่วไป แต่เน้นแสดงเป็นตารางของ เดือนรอมฎอน (เดือนที่ชาวมุสลิมในพื้นที่ถือศีลอด) ในปฏิทินทำมาเพื่อที่จะบอก วัน เวลา ตาราง รวมถึงเวลาปฏิบัติศาสนกิจภายในเดือนนั้น และที่สำคัญอีกอย่างคือปฏิทินจะมีเนื้อหาขอโทษยาเสพติดอยู่ด้วย สำหรับในปีถัดไปอยากต่อยอดโครงการนี้ในรูปแบบ สื่อการ์ตูนแอนิเมชัน 2 ภาษา สื่อโดยการลงโซเชียลเน็ตเวิร์คและไลฟ์เป็นแผ่นซีดีแจกเยาวชนในภูมิภาคนั้นๆ และอยากผลิตสื่อในรูปแบบของวารสาร 2 ภาษา เพื่อเป็นการอำนวยการข่าวสารในท้องถิ่น

ภาคกลาง น.ส.ชัชญา น่วมศิริ (ต๊อบ) อายุ 26 ปี อาชีพรับราชการ ทำโครงการ “พลเมืองขอนแก่นเมืองเพชร” บอกว่า โครงการนี้เป็นกิจกรรมที่เกี่ยวกับการแสดงใจ ที่ต้องการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของเยาวชนในด้านยาเสพติด ใช้เวลาว่างให้เกิดคุณค่า นำไปสู่การมีสุขภาพที่แข็งแรง มีความสามัคคี และความรับผิดชอบต่อสังคมมากขึ้น ซึ่งในกิจกรรมจะแบ่งการเรียนรู้ออกเป็นหลายแขนง เช่นการเรียนรู้เกี่ยวกับเสื้อผ้าอาหาร ศิลากร เครื่องประดับ การแต่งหน้าเป็นการลดค่าใช้จ่ายในส่วนต่างๆ ลงได้ ทั้งยังเป็นการสืบสานสืบทอดศิลปะของไทยให้อยู่คู่กับสังคมเราต่อไปได้อย่างยาวนาน

ภาคเหนือ นายกิตติกานต์ เชาววัฒนกุล (น้องมิน) อายุ 25 ปี จบจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โครงการ “อ่าวพร้าว ภาพและมุมมองของฉันทน์” บอกว่า โครงการนี้ทำเกี่ยวกับภาพนิทรรศการจากอ่าวพร้าว ที่ได้รับผลกระทบจากคราบน้ำมัน โดยภาพแต่ละภาพจะเป็นภาพที่สะท้อนถึงปัญหาและผลกระทบต่างๆ จนทำให้คนในสังคมเกิดการตั้งคำถามต่าง ๆ นานา เมื่อเห็นภาพเหล่านั้น ซึ่งสุดท้ายถ้าได้ผลิตผลงานภาพ ออกมาในรูปแบบต่างๆ แล้ววางจำหน่าย เชื่อว่า จะสามารถหารายได้ส่งเสริมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมต่อไปได้อย่างแน่นอน...

นี่เป็นโครงการเพียงส่วนหนึ่ง จากโครงการทั้งหมดกว่า 72 โครงการ ซึ่งเชื่อแน่ว่าทุก โครงการที่เกิดขึ้นจะสามารถสร้างประโยชน์ให้เกิดขึ้นกับสังคมได้อย่างแน่นอน ...วันนี้ น้องๆ กลุ่มนี้มี “จิตสาธารณะ” ที่ตั้งใจทำประโยชน์เพื่อสังคมกันแล้ว ซึ่งหากสนใจดูต้นแบบในการทำงานของทั้ง 72 โครงการ ในเดือนมีนาคมนี้ ผลงานที่เกิดขึ้นในโครงการ หลังสื่อพลเมืองเพื่อการเปลี่ยนแปลง (Active Citizen and Media for Change) จะถูกนำมาจัดแสดง ในงานมหัศจรรย์สื่อเด็กเปลี่ยนโลก ที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ดุรายละเอียดงานได้ที่ www.artculture4health.com



.... มาดูกันว่า
จิตสาธารณะเหล่านี้
สร้างการเปลี่ยนแปลง
ให้เกิดขึ้นกับสังคมเรา
ได้อย่างไร ?

๑ ปฏิรูปประเทศ ๑

๑ เขาเรียกการเลือกตั้งแบบนับคะแนนด้วย
เขาต้องการปฏิรูปมาแต่ตั้งต้น
กระแสของ มรดกมหาประชาชน
ไม่ใช่คนหนึ่งใจ มาใช้

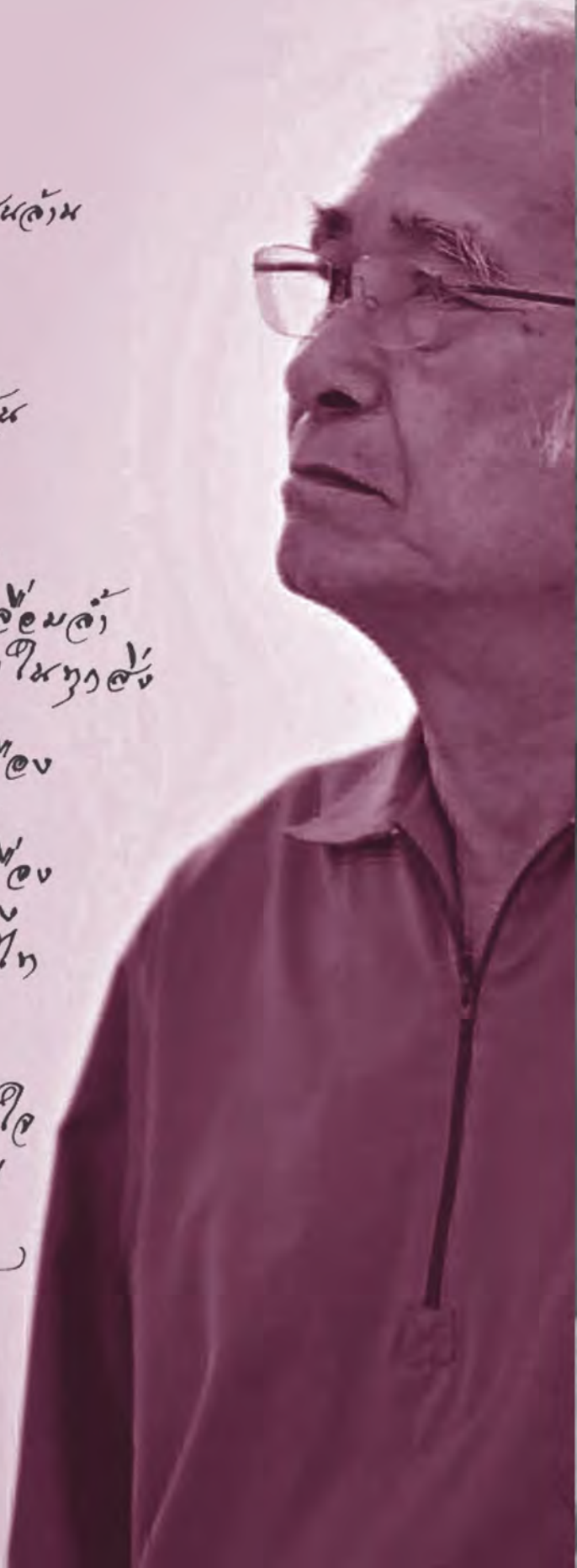
อำนาจรัฐ มาตราในมือ ชั่งในมือผู้
อำนาจของ ประชาชน ชั่งมีนมี
ต้องลดอำนาจรัฐให้พอ
ประชาชนละต้องมี อำนาจของ

หนึ่งละต้อง รัดมรดก ความเหลือผู้
ต้องต้องสร้าง ความเป็นธรรม ในทุกสิ่ง
ผู้เป็นหลัก ปฏิรูป อันเนื่อง
ไม่ละละละ ละ ทั้ง แยกสิ่ง เหลือ

ละต้องเพิ่มอำนาจ ประชาชน
ระบอบการปกครองต้องมาแก้
ให้ธรรมมา มีโดยได้ ของเหลือ
อยู่บนมือของราษฎร มรดกไทย

ผู้ถืออำนาจที่ปรารถนา
เป็นภาระแห่งชาติ ไม่ละใคร
ปฏิรูป เป็นประเพณี เป็นหัวใจ
มหาชน แห่งมหาประชาชน!

พรเทพ เต๋อ
๑.๑๙/๑๐/๕๗





นำร่องไปสู่สาธารณชนในวงกว้าง ทั้งนี้ภายในงานทางคลื่นได้ ชวน ชาวลูกทุ่งอีซี 94.5 Mhz. จำนวน 15 คู่ มาเป็นแขกพิเศษของ กิจกรรม “เพลินบางลำพู” ด้วยการนั่งรถรางย้อนยุคพาเที่ยวชม รอบบางลำพู ไปพร้อมๆกับผู้ที่สนใจทั่วไปที่มีร่วมงาน ไปพร้อมกับ ศิลปินจากมูลนิธิสมาพันธ์ศิลปินเพื่อสังคม อาทิ ชัยชนะ บุญนะโชติ ศิลปินแห่งชาติ, พิฑูล บุญนะโชติ ศิลปินยอดเยี่ยมแห่งชาติ ที่ร่วมขบวน ไปด้วย จุดหมอนล้อยู่ที่หน้าพิพิธภัณฑ์บางลำพู ชม “ประตูลี้วิถี” เป็น ประตูลี้เมือง ที่มีส่วนสำคัญกับความเป็นอยู่ของผู้อยู่ในอดีตรวมแล้ว มุ่งหน้าเข้าสู่ถนนจักรพงษ์ ชมซากห้างดัง นิวเวิลด์ และเสี้ยวซ้าย เข้าสู่ถนนข้าวสารชมโรงเรียนเก่าอายุกว่าร้อยปีโรงเรียน “พิมานวิทย์” โรงเรียนจิว แต่แจ้ว ระหว่างนั้นท่านจะได้รับฟังการเล่าสด จาก ชัยชนะ บุญนะโชติ ศิลปินแห่งชาติและพิฑูล บุญนะโชติ ยอดนักเล่าสด ให้ฟังกันสดๆ เล่าประวัติอยู่ๆ ตามสองฝั่งถนน

จากนั้นต่อที่ถนนสิบสามห้าง ซึ่งสร้างในสมัยรัชกาลที่ 5 แล้วลัดเลาะไปยังเกาะวัดบวรฯ ขยับย้อนไปสู่ถนนสายการศึกษา เป็น ย่านดัง ที่ขายชุดและอุปกรณ์การเรียนในอดีต ถึงปัจจุบัน มีตั้งแต่ แบนด์ระดับตำนานจนถึงแบนด์ดังล่าสุด ท้ายสุด มุ่งหน้าเข้าสู่ ถนนพระอาทิตย์ ชมป้อมพระสุเมรุและห้างร้านต่างๆ แล้วจึงย้อน กลับมาจอดที่หน้าพิพิธภัณฑ์บางลำพูเช่นเดิม ...ส่วนในการเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ บางลำพู จะมีอาจารย์นำตาล น้าเพชร นักเรื่องราววิถีพิมเนสของ พระราชทาน ปี 2553 นำขบวนชมตลอดทั้งงาน

บรรยากาศในงานอบอุ่นไปด้วยกลิ่นไอของความเป็นไทย เหมือนย้อนวันวานไปเป็นสิบปี เมื่อเดินเข้ามาในงานก็เป็นเวลาคล้อย บ่าย ก่อนเข้าชมพิพิธภัณฑ์ รองท้องด้วยอาหารดังของย่านนี้ อาทิ บาเยอ ผัดไท และข้าวต้มน้ำจิ้ม กินฟรีตลอดงาน ระหว่างนั้นก็อาจ ได้ยินเสียงไซ้ จากพิธีกรคู่ โดย ดีเจ ยู่น ชัยฤทธิ์และดีเจเน็ด ลภัสสรดา ร่วมส่งความสุขใส่ตลิ่งอีซีๆ ตลอดงาน ภายใต้อาคารไม้ จะมีการศิลปะการแทงหยวกกล้วยและการปักชุดโขน ซึ่งเป็นอาชีพ แก่แก่ของคนในชุมชนนี้

ทำไมต้อง “เพลินบางลำพู” เพราะคำว่าเพลินหมายรวมถึง ความสบายใจ การฟังเพลงก็เพลิน การชมวิถีชุมชนก็เพลิน จึงตั้งชื่อ กิจกรรมว่า “เพลินบางลำพู” งานครั้งนี้เน้นเป็นงานเล็กๆ น่ารักๆ ผู้เข้าร่วมงานต่างโทรมาชื่นชม ขอขอบคุณ อยากให้จัดกิจกรรมสุดพิเศษ แบบนี้อีก...

แน่นอนว่า กิจกรรมดีๆ แบบนี้ยังมี จักขึ้นอีกแน่นอน ซึ่งผู้ที่สนใจสามารถติดตาม ได้ที่ คลื่นวิทยุอีซี 94.5 Mhz. และ ที่ www.artculture4health.com รับรองเที่ยว งานเพลินบางลำพู “สุขใจ ง่ายนิดเดียว”



"นี่คือปัญหาสำคัญที่ทำให้เกิดความ
แตกแยกในวงการนักเขียน และ ทางด้าน
ศิลปวัฒนธรรม คือ เขาใช้ สิทธินิยม
ประชาชนต้องมีสิทธิ แต่ผมค้านว่าในเมื่อ
ประชาชน มีสิทธิ ในการเข้าถึงข้อมูล
สิทธิในโอกาสนั้นไม่มี เพราะฉะนั้นเขาเลย
ยอมรับผลประโยชน์ง่ายๆ นี่คือความเป็นจริง
เพราะฉะนั้น มันไม่ใช่ประชาธิปไตย"



เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ยืนยันจุดยืนว่า "ประชาธิปไตย" ในนิยามของเขา ก็คือ อำนาจอันชอบธรรมของประชาชน ในการบริหาร และ จัดการเรื่องที่เป็นไปเพื่อประโยชน์สุขของประชาชน ส่วนรวม เป็นหลักและเป็นใหญ่

"ถ้าเราเข้าใจตรงนี้ตรงกัน เราก็จะมองเห็นศัตรูของประชาธิปไตย อะไรที่มันทำให้อำนาจของประชาชนไม่ชอบธรรม ก็คือศัตรูของประชาธิปไตย

นักสิทธินิยม จะมองประชาธิปไตยคนละตัวกันกับเรา กลับย้อนยุคไปนิดหนึ่งในสมัย 14 ต.ค. 2516 ตอนนั้นเป็นการต่อสู้ที่ชัดเจนระหว่างประชาธิปไตยกับเผด็จการ ศัตรูของประชาธิปไตย คือเผด็จการ ซึ่งชัดเจนว่าเป็น "ทหาร"

"การปฏิวัติรัฐประหารทุกครั้ง ก็คือการโค่นอำนาจของขุนทหารด้วยตัวเอง เผด็จการคือศัตรูประชาธิปไตยในวาทกรรมในขณะนั้นก็คือ พวกขุนทหาร จึงมีคำขวัญคือ นายทุนขุนศึกศักดินา นายทุน ก็คือทุน, ขุนศึก ก็คือทหาร, ศักดินา ก็คือระบบอำมาตย์ไพร่ สมัยนั้น ขุนศึก ศักดินานั้นค่อนข้างชัดเจนแต่ว่า ทุนยังไม่ชัด เราไม่ได้ตัวสลับเท่าไร"

"จนกระทั่งตอนหลังก็ยังโคลงกันระหว่างขุนศึก ตอนหลังช่วงหลังจาก 17 พ.ค. 2535 ขุนศึกก็ล้มศักดินาก็ไร้อ เราดันล้มทุนไปปล่อยให้เติบโตขึ้นมากับความมั่งคั่ง มันกลายเป็น ทุนสามัญ และทุนทรราช ตรงนี้ผมตามนักสิทธินิยมยุค 14 ตุลา มองไม่เห็นตรงนี้เลยหรือ มองไม่เห็นศัตรูที่ผุดขึ้นมาของทุนเลยหรือ ทั้งที่มันเป็นศัตรูตัวหนึ่งของประชาธิปไตย ยังไปแค้นฝั่งทุน ขุนศึก ศักดินาอยู่นั่นแหละ แม้กระทั่งวันนี้ เราก็จะเห็นนักวิชาการหลายคน ยังแค้นฝั่งทุนอยู่ตรงนี้ นักเขียนก็เหมือนกัน

"ผมเคยพูดอยู่เสมอว่า ประชาธิปไตยของประชาชนมันเหมือนนกพิราบที่อยู่ในกรงของขุนศึกศักดินามา แต่วันนี้กรงนั้นมันผูกแท็บไม่ต้องถอดคอกมันก็จะพังแล้ว แต่ข้างนอกกรงมันมีงูอยู่เพ่นพ่าน มีพวกตะกวด ตุ๊กแก จิ้งเหลน กิ้งก่าเยอะแยะเลยที่รอเขมือบอยู่

ล้อมรอบอยู่ทั้งหมด ทำให้ต้องเลือกว่าคุณจะทำคอกคอกหรือคุณจะทำงู"

"ถามพวกนักสิทธินิยมหน่อยว่า สถานการณ์อย่างนี้คุณจะทำคอกหรืองู นั่นก็หมายถึงว่าคุณต้องส่งเสริมประชาธิปไตยภาคประชาชนให้เข้มแข็งก่อน คุณต้องมองศัตรูของประชาธิปไตยให้ออก มามองประชาธิปไตยให้ตรงกัน ไม่เช่นนั้นคุณก็จะแค้นฝั่งทุนอยู่อย่างนั้นแหละ ไม่ข้ามผ่านไปไม่ได้ จะล้มปืนล้มเจ้า อยู่นั่นแหละ คุณไม่ต้องไปล้มหรือ หากประชาธิปไตยแข็งแรงทุกอย่างจะอยู่ในครรสองอยู่แล้ว "ทุน" ต่างหากที่ฝังงูจอมอยู่"

"ไม่ที่รากลอย จึงต้องปฏิรูป"

ในฐานะประธานสมาคมนักเขียนเพื่อการพัฒนาปฏิรูป สำนักงานปฏิรูป สำนักงานกองทุนสนับสนุนการส่งเสริมสุขภาพ (สสส.) และทำงานในนามสมาคมนักเขียนเพื่อการพัฒนาประเทศไทยมา 3-4 ปี มีเครือข่ายครอบคลุมทุกภาคทั่วประเทศ รวมทั้งเป็นประธานมูลนิธิ สร้างเสริมศิลปวัฒนธรรม ภาคประชาชน เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ย้ำว่าเขาทำงานด้านการปฏิรูปประเทศ โดยเฉพาะสายศิลปวัฒนธรรมมาก่อนเกิดกระแสปฏิรูปในปัจจุบันเสียอีก

"พอมีสภาปฏิรูปแห่งชาติขึ้นมา ที่จริงผมก็ปฏิเสธนะ ให้ผมไปสมัครผมไม่ไปหรอก เพราะเราทำงานปฏิรูปอยู่แล้ว และมีจังหวัดนำร่องในเรื่องนี้แล้วด้วย คือสภาศิลปวัฒนธรรมภาคประชาชน พอมีสภาปฏิรูปแห่งชาติขึ้นมา ทางเครือข่ายสมาคมนักเขียนหลายมูลนิธิที่เสนอชื่อผมเข้าไป เพราะเห็นว่างานปฏิรูปของเราต้องผลักดันให้เข้าไปอยู่ในสภ.ด้วย"

"ในที่สุดก็เห็นด้วยเพราะเราทำงานด้านนี้มาแล้ว ซึ่งก็พูดด้านการปฏิรูปอยู่แล้ว เมื่อเขาเปิดพื้นที่ให้เราเข้าไปปักธง เราก็ต้องเข้าไปปักธงมิฉะนั้นเราก็จะเล่นอยู่รอบนอก พอเขาเปิดพื้นที่ให้มาเล่นข้างในก็ไม่มา ก็จะถูกหาว่าไม่จริงใจไม่จริงใจเพราะฉะนั้นเราก็เข้าไปด้วยความเชื่อมั่นว่ามันไม่สำเร็จด้วยสภาปฏิรูปแห่งชาติเท่านั้น แต่จะสำเร็จได้ด้วยการระดมการประสานข้างนอกและข้างในเข้าไว้ด้วยกัน"



ของร่างกาย ได้แก่อารมณ์ ความทรงจำ การเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อ ระบบการหายใจ ระบบหัวใจและหลอดเลือด รวมไปถึงส่วนเล็กๆ ของร่างกาย เช่น รูมขมและต่อมเหงื่อ ดังนั้นจึงเห็นได้ว่า ดนตรีที่เราได้ยินมีอิทธิพลต่ออวัยวะต่างๆ ของร่างกายอย่างมาก

ซึ่งอาจารย์ดุขุฎี พนมมรงค์ เจ้าของโครงการ ลมหายใจ...ดนตรี...ชีวิต เล่าว่า โครงการนี้จัดมาแล้วมากกว่า 20 ปี เพื่อใช้ปรับคุณภาพชีวิตของคนไทยส่วนใหญ่ ที่มีคุณภาพชีวิตแย่ลงทุกปี โดยกิจกรรมนี้จะแตกต่างจากการปฏิบัติธรรมอย่างเห็นได้ชัด คือ การนำเสียงดนตรีมาเป็นเครื่องนำทางไปสู่สมาธิและปัญญา การออกท่าทางเคลื่อนไหวร่างกาย อย่างช้าๆ เพื่อผ่อนคลายกล้ามเนื้อ หรือแม้กระทั่งการฝึกเปล่งเสียงอย่างเป็นธรรมชาติ เพื่อเพิ่มปริมาณออกซิเจนในร่างกาย ส่วนแต่มีส่วนใหญ่ช่วยในการผ่อนคลายจิตใจทั้งสิ้น

แต่เอ๊ะ!!! มันดีจริงหรือ? มันอะไร? ยังไง? น๊ะ...

ทำไมต้องเป็น ลมหายใจ...ดนตรี...ชีวิต

อาจารย์ดุขุฎี พนมมรงค์ บอกว่า เมื่อครั้งหนึ่งได้เคยไปจัดอบรมที่เสถียรธรรมสถาน แม่จิสันสนีย์ เสถียรสุด ท่านได้มีโอกาส เข้ารับการอบรมด้วย หลังจากเข้ารับการอบรมท่านเล็งเห็นว่า 3 สิ่งนี้สัมพันธ์กัน ท่านจึงเป็นคนตั้งชื่อนี้ให้ หลังจากนั้นก็เป็นชื่อโครงการมาโดยตลอด

มีหลายคนถามว่าจะได้อะไรกลับไปเมื่อเข้ารับการอบรม

เรื่องนี้ตอบได้เลยว่า อย่างน้อยที่สุด สิ่งที่ท่านจะทำได้ คือ จิตใจที่ดีขึ้นแน่นอน เพราะ "สังคมจะดีขึ้น ถ้าทุกคนรู้จักธรรมชาติ" หรืออีกนัยหนึ่งคือ ต้องรู้จักตัวเองนั่นเอง การปฏิบัติเหล่านี้ล้วนแฝงไปด้วยหลักธรรมล้วนๆ โดยที่ผู้เข้ารับการอบรมจะซึมซับเองโดยไม่รู้ตัว ด้วยการคัดสรรเครื่องเล่นดนตรีและบทเพลงมาเป็นอย่างดี เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมรู้สึกผ่อนคลายเมื่อได้ฟัง ซึ่งจะประกอบเสียงจากธรรมชาติและเครื่องดนตรีผสมผสานกัน

โดย อาจารย์ดุขุฎี พนมมรงค์ บอกต่อว่า

เสียงจากธรรมชาติ นี้ประกอบไปด้วย เสียงฝนตก เสียงคลื่นในทะเล เสียงน้ำในลำธาร เสียงนกร้อง เสียงไก่ขัน เสียงสุนัขเห่า ฯลฯ ผสมผสานกับ

เสียงจากเครื่องดนตรี ประเภทดีด เช่น เปียโน พิณ ระนาด ฯลฯ ประเภทสี เช่น ไวโอลิน เชลโล่ ประเภทเป่า เช่น ฟลูท โอโบ คาร์เนียด ฯลฯ

โดย หลักเสียงเสียงร้องของมนุษย์ ทั้งหมดนี้ จะเน้นการฟังประกอบกับการนั่งหรือนอนอย่างมีสมาธิ พร้อมกับท่าทางต่างๆ เพื่อการผ่อนคลาย แต่ยังคงยึดหลักการฝึกเกร็งกล้ามเนื้อส่วนต่างๆ ของร่างกาย เมื่อเกร็งแล้วจึงจะผ่อนคลายกล้ามเนื้อได้อย่างเต็มที่ซึ่งการปฏิบัติทุกๆ แบบฝึกหัดประกอบการหายใจที่แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน คือขั้นตอน

- หายใจเข้า ทางจมูกและปาก(เน้นจมูก) เปรียบเสมือน ความรัก
- การกลืนหายใจ เปรียบเสมือน ให้อภัยคิดชั่วขณะ
- การหายใจออก(บางครั้งเปล่งเสียง ZZZZZ) เปรียบเสมือน การให้อภัยตามแบบฉบับของหลักสูตรดนตรีพัฒนาคุณภาพชีวิต "ลมหายใจ...ดนตรี...ชีวิต" การฟังดนตรีเพื่อการผ่อนคลาย นั้นเอง

หลังจบกิจกรรม.... "รู้สึกสดชื่น กระปี้ประเป่า เหมือนได้ไปพักท่ามกลางธรรมชาติ" นี่คือการรำลึกใจของคนที่ได้เข้าร่วมการอบรมมาแล้ว

หายใจเข้าฟุ้งฟุ้ง...
หายใจออกฟุ้งฟุ้ง...
หายใจเข้าฟุ้งฟุ้ง...
หายใจออกฟุ้งฟุ้ง...

(เคล็ดลับการกำหนดลมหายใจ ตามแบบฉบับอาจารย์ดุขุฎี พนมมรงค์)

คุณก็สามารถทำได้ด้วยตัวเอง ลองเถอะเพียงแค่งำหนดลมหายใจ ไปตามจังหวะดนตรี และเสียงเพลงจากธรรมชาติ รับรองจิตใจจะโล่ง โปร่ง สดใสแน่นอน...

" ความหวังกับสังคมไทย "

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ได้ใช้จินตภาพของกวี เปรียบ
ผู้คนในสังคมไทยเป็นสัตว์ ก็จะแยกได้ 4 ประเภท

1. สังคมหนอน ที่ยัวเยี้ยยุยิบ ตามได้ซึ่งกันและกันไป
สู่ยอดสูงซึ่งอยู่บนกองอาวม
2. สังคมปลา เป็นพวกที่มีความเชื่อลึกลับเดียว มีชุดความ
คิดแบบแค้นฝังหุ่น
3. สังคมเต่า พวกนี้รู้ทั้งน้ำ ทั้งบก แต่พอเกิดอะไรขึ้น
ก็หดหัวเข้ากระดอง ตรงนี้เป็นพวกปัญญาชนคนชั้นกลาง
4. สังคมนก ดีที่สุด เพราะรู้ทั้งน้ำ รู้ทั้งบก รู้ทั้งฟ้า อยู่
เป็นฝูง มีเพียงปีกเป็นภาระ ทำรังน้อยแต่พอตัว

"สังคมไทยเราควรมาสำรวจดูว่า
เราเป็นอย่างไร อยู่ในสังคมประเภทไหน
มากทวน มาย้อนคิด ปัจจุบันเป็น
สังคมหนอนเยอ: ไต่เต้า อยู่ในกอง
อาวมกนั้นแหละ: คิดว่าตัวเองอยู่เหนือ
แต่จริงๆแล้ว อยู่เหนือกองอาวม"

ความคาดหวังกับสังคมไทยหลังจากความยุ่งเหยิงที่ยัง
ไม่จบและมีการเดินหน้าเพื่อปฏิรูปประเทศ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
มองว่า มีทั้งบวกและลบ

"เอาด้านลบก่อนก็คือ เราจะเป็นเหยื่อของความขัดแย้ง
ของมหาอำนาจ ระหว่างจีน กับสหรัฐอเมริกา ในเรื่องของทุนนิยม
สามัญ ผมขออธิบายคำว่า "สามัญ" กับ "สัมมา" หน่อย วิถี
ของมัน ก็คือ จากล้าหลังไปสู่ก้าวหน้า จากแบกเดินไปสู่ระดับโลก
วิถีของทุนจะเป็นเช่นนั้น แต่ว่าเป้าหมายของทุน ถ้าคุณเอาสังคม
มารับใช้ทุนก็เป็นทุนสามัญ แต่ถ้าคุณเอาทุนไปรับใช้สังคมก็เป็น
ทุนสัมมา สู้กันระหว่างทุนสัมมากับสามัญสังคมไทยถ้ายังปรับตัว
ไม่ทันก็ตกเป็นเหยื่อของทุนสามัญ ผมมองด้านลบว่า ไทยเราจะ
ตกเป็นเหยื่อของการข่มขมิบของต่างชาติ แม้กระทั่งเพื่อนบ้าน
ในอาเซียนด้วยตนเอง แล้วอย่างที่บอกวัฒนธรรมของเรานั้นรากลอย
ไม่มีความเป็นตัวของตัวเอง ตามเขาแล้วเก่ง คิดเองแล้วโง่ กลายเป็น
หมวยดี หลีๆนุ่ หม่อม เต็มไปหมด กลายเป็นไอดอลของวัยรุ่นไทย
เป็นไทยทำไมมันเขย"



"กระทรวงวัฒนธรรม เวลาจะโชว์ความเป็นไทย ก็จัดเด็กไว้ผมเกล้าๆ เข็ม่าก้านกล้วยแล้วมันมีที่ไหนเล่า คือไปไหนหาอดีต นี่คือ มุมมองด้านลบ ตกต่ำหมดทั้ง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม การเมือง ซึ่งการปฏิรูประบะไรต่างๆ แม้จะดีอย่างไรก็ตาม กฎหมายที่เราจะกรองเรื่องการเลือกตั้งแม้จะดีอย่างไรก็ตาม พอมีเลือกตั้ง พวกนักการเมืองนำเน่าก็เข้ามาอีก เพราะมันเก่งในการที่จะลดเสียงลงลดเข้ามา ผมไม่เชื่อเพราะบ้านเรานั้นดีแต่ปาก กฎหมายดีอะไรก็ดีหมดแต่ไม่ปฏิบัติตาม"

"ประเด็นที่เราต้องชัดเจน และชวนป้าไว้เลย ถ้าไม่ทำตามนั้นมันจะประจานคุณ นี่คือปณิธานที่การปฏิรูป จะต้องมีการทำอะไร นี่คือด้านลบ หลากแหลมหมด ศาสนาฟังไม่ได้เลย เพราะทุกวันนี่ก็ขายกัน เอาเงินและทุนเป็นหลัก เป็นพุทธพาณิชย์ แทนที่จะเป็นหลักคิดให้กับสังคม"

"ด้านบวกผมยังมีความหวัง เพราะประเทศของเรายังมีทรัพยากรที่เป็นต้นทุนประกันว่าอย่างไรก็ไม่อดตาย ไปอยู่บ้านนอก แค่น้ำพริก เดินเก็บผักรอบบ้านแป็บเดียว ก็ได้แล้ว เราก็อยู่ได้ ทรัพยากรที่มีอยู่อุดมสมบูรณ์มันจะช่วยให้เราอยู่รอด แล้วทำให้คนตระหนักว่าสังคมไทยต้องกลับมาสู่สังคมของการผลิต โดยเฉพาะต้นทุนที่เรามีอยู่คือ เกษตรกรรม อุตสาหกรรมที่เข้ามาต้องหนุนช่วยเรื่องเกษตรนี้แหละ ไม่ใช่ข้าวเปลือก เอาการลงทุนต่างชาติมาสร้างรถยนต์ เครื่องบิน เพราะต่อไปวิกฤตของโลกจะเป็นเรื่องทรัพยากร ไม่ใช่เรื่องพลังงานอย่างเดียว เราไม่ใช่ครัวของโลกเพียงอย่างเดียว เราเป็นแหล่งเลี้ยงโลกได้เลยตรงนี้เรามองไม่เห็น เหมือนนกไม่เห็นฟ้า ปลาไม่เห็นน้ำ นี่คือส่วนดี"

"ตามพวกนักสิทธินิยม หน้อยว่า สถานการณ์อย่างนี้ คุณจะถูกกรงหรือ ติงู นั่นก็หมายถึงว่าคุณต้องส่งเสริม ประชาธิปไตยภาคประชาชนให้เข้มแข็ง ก่อน... ไม่เช่นนั้นคุณก็จะเค้นฝืนหุ่น อยู่อย่างนั้นแหละ..."

ดนตรี ลมหายใจ ชีวิต พืชความเครียด

... ขอมอบดอกไม้ในสวน นี้เพื่อมวลประชา
จะอยู่แห่งไหน จะไกลใกล้ไกล จนสุดขอบฟ้า
ขอมอบ ความหวัง ดั่งดอกไม้พยับ สดใสองามตา
เป็นกำลังใจให้คุณ เป็นกำลังใจให้เธอ เป็นสิ่งเสนอให้มา ...

นี่คือหนึ่งในท่อนเพลงที่นำมาเป็นหลักสูตรดนตรีพัฒนาคุณภาพชีวิต โครงการ “ลมหายใจ... ดนตรี... ชีวิต” ของอาจารย์ดุษฎี พนมยงค์ ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีและสรีระวิทยา

.... เมื่อฟังเพลง เพลงนี้แล้วคุณคิดถึงอะไร?

.... ถ้าเป็นฉัน ฉันคงคิดถึงความสุข ในฐานะที่เป็นผู้รับ
แม้กระทั่งการเป็นผู้ให้ก็คงมีความสุขเช่นกัน

สังคมเมืองปัจจุบันเต็มไปด้วยความเครียด ไม่ว่าจะเป็นเครียดเรื่องงาน เครียดเรื่องครอบครัว เครียดเรื่องความรัก หรือแม้แต่ปัญหาสุขภาพ ก็เป็นสิ่งเร้าอยู่ไม่น้อย หลายคนอาจหันหน้าเข้าหาวัด ปฏิบัติธรรม เพื่อสงบจิตสงบใจ แต่วันนี้หลักสูตรดนตรีพัฒนาคุณภาพชีวิตในโครงการ ลมหายใจ...ดนตรี...ชีวิต ถือเป็นวิธีผ่อนคลายอีกหนึ่งทางเลือกที่เหมาะสมจะนำมาใช้เพื่อปรับคุณภาพชีวิตของเราให้สดใสขึ้นได้

ลมหายใจ...ดนตรี...ชีวิต โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ ภายใต้การสนับสนุนจากแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส. ในครั้งนี้นั้นมีจุดเด่นตรงที่ทุกๆ กิจกรรมต้องฟังอย่างเลือกสรรและสร้างสรรค์ จึงจะเกิดประโยชน์สูงสุดเพื่อการมีสุขภาพะที่ดี ตามเหตุและผลที่ใช่...

...ทำไมถึงต้องนำดนตรีมากำหนดลมหายใจ ดนตรีมีประโยชน์อย่างไร?

นพ.สุรัตน์ ต้นประเวช แพทย์ผู้เชี่ยวชาญด้านระบบประสาทและสมอง ชี้ให้เห็นว่า ดนตรีใช้เพียงแต่จะทำให้ผู้ฟังรู้สึกผ่อนคลาย หากยังมีประโยชน์ต่อสมองและนำมาใช้ในการรักษาโรคทางระบบประสาทได้ในขณะที่เราฟังดนตรีอยู่นั้น เสียงจะถูกแปลงเป็นกระแสประสาทแล้วถูกส่งไปแปลผลยังสมอง จากนั้นจะมีการติดต่อประสานงานกันของสมองหลายส่วน ซึ่งควบคุมระบบต่างๆ

นิธิสร

ศิลปวัฒนธรรม



เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ยอมรับอย่างชัดเจนว่า ไม่หวังว่าการปฏิรูปจะสำเร็จหรือสัมฤทธิ์ในสภาปฏิรูปแห่งชาติ เราจะทำให้การทำงานปฏิรูป 3-4 ปีต่อเนื่องให้ปรากฏออกมา เพราะขั้นตอนต่อไปจะเป็นการร่างรัฐธรรมนูญ ประเด็นเหล่านี้จะเข้าไปอยู่ในการร่างรัฐธรรมนูญใหม่ ซึ่งต้องตามเข้าไปผลักดันว่ารัฐบาลทำหรือเปล่า แต่ว่าประเด็นที่ต้องการปฏิรูปมันต้องชัดเจนแล้วก็ชูธงขึ้นมาให้คนเห็น การมองปัญหาของประเทศ เนาวรัตน์ชี้ว่า จะมองเฉพาะส่วนไม่ได้ ประเทศชาติก็เหมือนกับต้นไม้ มีสามส่วนสำคัญคือ ลำต้น ราก แล้วก็เรือนยอด เปรียบเทียบกับภาคส่วนของชาติก็คือ ลำต้นก็คือสังคม, ราก ก็คือเศรษฐกิจ, เรือนยอด ก็คือการเมือง นักเล่นไม้ดีดเขาจะจัดรากได้ จะให้กิ่งโอนเอียงไปทางไหน เขาจัดรากให้ไปในทางตรงกันข้าม

"ฉะนั้น เศรษฐกิจกับการเมืองก็แทบจะเป็นอันเดียวกัน การเมืองเป็นพืช เศรษฐกิจเป็นภัย ต้นไม้ก็จะแคระแกร็น ซึ่งหมายถึงสังคม ส่วนศิลปวัฒนธรรมนั้นหมายถึงดอกผล ก็จะต้องงอกอยู่ไปด้วย เพราะฉะนั้นจะทำงานด้านเดียวไม่ได้ ข้อมูลที่เราจะมีก็จะไปร่วมกับงาน

ด้านอื่นๆ เหมือนกับว่าทำไมเราแก้ปัญหาเรื่องโกงเรื่องคอร์รัปชันไม่ได้ เพราะว่ามันเป็น "หายนะธรรม" ของการเมืองเป็นพิษเศรษฐกิจเป็นภัย คือเป็นสิ่งคมบริโภคน เป็นไม้ที่รากลอย

"เศรษฐกิจ ก็มันแต่สนใจเกี่ยวกับการลงทุนต่างประเทศ มากกว่าความสนใจที่จะมามุ่งในการผลิตเกษตรที่เรามีผืนดินที่อุดมสมบูรณ์ เราไม่ได้ให้ความสนใจเรื่องนี้เท่าที่ควร ซึ่งทำให้เราเป็นสิ่งคมรากลอย ก็กลายเป็นพันธุ์เถาที่เลื้อยตามฝรั่ง หรือญี่ปุ่น เกาหลี เพราะว่าเรารากลอย ทำไมเราแก้ปัญหาเหล่านี้ไม่ได้ เพราะวัฒนธรรมเราเป็นผลผลิตของสิ่งคมรากลอย"

"หากเรามองไม่เห็นปัญหาที่สัมพันธ์กันเหล่านี้ ก็เท่ากับเราแก้ปัญหาไม่ถูกจุด ในการแก้ปัญหาเราต้องมาสู่สังคมการผลิตสู่ความเป็นผู้ผลิต สมัยก่อนสอนกันมาไม่ให้กินข้าวเหลือในจานสักเม็ด เพราะเขารู้ว่าผลิตมาด้วยน้ำพักน้ำแรงกว่าจะเป็นเม็ดข้าว ทุกวันนี้เราไม่ได้ทำกันแล้ว แม้ชวานาทุกวันนี้ก็เถอะ ก็เป็นลูกจ้างในนาของตัวเองด้วยซ้ำไปกรณีคอร์รัปชันหรือโกงกินเรื่องข้าว ชวานาก็ล้มเหลวในการผลิต ก็เลยกลายเป็นสังคมการผลิตที่ใช้ไม่ได้"

เพลินบางลำพู “สุขใจ ย่างนิดเดียว”



“ เพลินบางลำพู ” ภายใต้สโลแกน “สุขใจ ย่างนิดเดียว” กิจกรรมอาสาพาคนเมืองนั่งรถรางชมชุมชนโบราณ และสำราญไปกับการร่วมกิจกรรม เชิงสร้างสรรค์ ภายในงานปิดท้ายด้วยมินิคอนเสิร์ตจากศิลปินลูกทุ่งชื่อดังกับคลื่นวิทยุลูกทุ่งอีซี 94.5 แผนงานสื่อศิลปสร้างเสริมสุขภาพ สสส. สำนักงานเครือข่ายองค์กรงดเหล้า(สคล.) ประชาคมชาวบางลำพู และชมรมเกสรลำพู

“เพลินบางลำพู” กิจกรรมที่พยายามเป็นสื่อกลางในการกระตุ้นให้ประชาชนโดยทั่วไปหันมาให้ความสำคัญในการใช้ชีวิตที่ดีที่เรียบง่ายและสวยงามร่วมกัน ผ่านกิจกรรมที่น่าสนใจ เป็นการนำร่องไปสู่สาธารณชนในวงกว้างมากขึ้นในอนาคต

นายมานพ แยมอุทัย ผู้ทรงคุณวุฒิแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส. บอกว่า งานเพลินบางลำพูเป็น “การบูรณาการพื้นที่การทำงานพิพิธบางลำพู ระหว่างชมรมเกสรลำพูและลูกทุ่งอีซี” ผ่านมิดิงานและกิจกรรมด้านสื่อศิลปวัฒนธรรม เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมในเชิงสุนทรีย์และบรรยากาศของการเรียนรู้ในเชิงสร้างสรรค์ทั้งกับเด็ก เยาวชน ครอบครัว ชุมชน และทุกภาคส่วน และเป็นกุศโลบายให้เครือข่ายภาคีสุขภาพะสร้างและเกิดแรงบันดาลใจในการเผยแพร่ และสร้างแรงบันดาลใจด้านสุขภาพในมิติต่างๆ ในวงกว้าง ทั้งยังเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมของประชาคมชาวบางลำพู, ปลุกฝังจิตสำนึกเกี่ยวกับวิถีชีวิตและวัฒนธรรมไทย และตระหนักถึงความสำคัญในการร่วมอนุรักษ์อย่างเป็นรูปธรรม, เป็นสื่อกลางระหว่างหน่วยงานภาคี ที่เข้าร่วม และชุมชนบางลำพู ในการรณรงค์ และร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการทำกิจกรรมเพื่อสังคม ทั้งยังมีการเชิญชวนผู้ที่สนใจ ผ่านรายการวิทยุเข้าร่วมกิจกรรม ซึ่งทั้งคนภายใน และภายนอกนั้นจะได้รับความบันเทิง พร้อมทั้งสอดสอดแทรกความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิตและวัฒนธรรมไทยอีกด้วย

ซึ่งนายพงษ์พันธ์ อุลิศ ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร ลูกทุ่งอีซี 94.5 Mhz บอกว่า คลื่นวิทยุ “ลูกทุ่งอีซี 94.5 Mhz.” ซึ่งทำหน้าที่สื่อสารมวลชนแขนงหนึ่ง และมีผู้ฟังคอยติดตามข่าวสารสาระและบันเทิง อยู่เป็นประจำจำนวนหนึ่ง จึงได้จัดกิจกรรมเชิงอนุรักษ์ขึ้น โดยร่วมกับ ประชาคมชาวบางลำพูและ เยาวชนกลุ่มเกสรลำพู จัดโครงการ “เพลินบางลำพู” ขึ้น เพื่อเป็นสื่อกลางในการกระตุ้นให้ประชาชนโดยทั่วไปหันมาให้ความสำคัญในการใช้ชีวิตที่ดีที่เรียบง่ายและสวยงามร่วมกัน ผ่านกิจกรรมที่น่าสนใจ เป็นการ

สังคมนิยม

สังคมนิยม

ป.ช.

ภายหลังสมาชิกสภาปฏิรูปแห่งชาติ (สปช.) รับสนองพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง ก็เป็นการเริ่มต้นเกินเครื่อง ปฏิรูปประเทศอย่างเต็มตัวเพื่อนำประเทศไทยกลับเข้าสู่โหมดการเลือกตั้งหนึ่งในสมาชิก สปช. ที่มีชื่อเสียงในวงการกวีนิพนธ์และศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะการเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ สาขาย่อยกวีนิพนธ์ จากสำนักงานคณะกรรมการ วัฒนธรรมแห่งชาติ ที่พร้อมทั้งคุณวุฒิและวัยวุฒิ สมญานาม "กวีรัตนโกสินทร์" เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ สมาชิกสปช. ลำดับที่ 117 วัย 74 ปี ถือเป็น "ชิงแก่" อีกคน ที่จะมาร่วมขับเคลื่อนประชาธิปไตยที่ต่างภาคหวัง

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ได้รับการคัดสรร เข้าไปเป็นสมาชิกสปช. ในฐานะตัวแทนจากภาคศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ แต่ก็มีเสียงด้านจากนักคิดนักเขียนในวงการวรรณกรรม และกวีบางส่วนที่ประกาศตัวเป็นเสรีนิยม ซึ่งไม่เห็นด้วยกับรัฐประหารของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.)

"การทำงานทุกอย่างมันมีแรงเสียดทานด้านใดอย่างแน่นอน แต่จะเข้าใจปัญหาตรงกันหรือเปล่าสภาพการณ์หรือสภาวะที่เป็นอยู่จริง ผมมองแบบ 'นักสังคมนิยม' ไม่ได้มองแบบ 'นักสิทธินิยม' ที่เรียกร้องสิทธิความเสมอภาคที่มองว่า ต้องมีเลือกตั้งก่อนเลือกตั้งไปก็จะดีขึ้นเอง เลือกตั้งมันจะแก้ปัญหา ซึ่งมันไม่ใช่เลย

"การเลือกตั้งในระบบน้ำเน่ามันจะยิ่งทำให้มีปัญหามากขึ้น ซึ่งนักสิทธินิยมไม่เข้าใจ แล้วพอบอกว่าการซื้อสิทธิขายเสียงก็หาว่าเราไปดูถูกชาวบ้านเสียอีก ทั้งที่มันมีอยู่จริงมันเต็มไปหมดอยู่แล้วแต่ไม่รู้ทำไมมองไม่เห็นกัน มองเรื่องสิทธิเป็นหลักเห็นหรือแกล้งไม่เห็นก็ไม่รู้ แต่ว่าเรามองตามสภาพการณ์ที่เป็นจริง อีกทางหนึ่งก็คือเข้าใจเรื่องประชาธิปไตยไม่ตรงกัน

พลังสื่อ พลเมือง

Active Citizen
and Media
for Change

เพื่อสร้างการเปลี่ยนแปลง



ใครก็มี “จิตสาธารณะ” ได้...

อย่างไรโครงการพลังสื่อพลเมืองเพื่อการเปลี่ยนแปลงก็เช่นเดียวกันก็ได้รวบรวมเยาวชนคนรุ่นใหม่มาทำกิจกรรมที่เน้นการตระหนักถึงความรับผิดชอบต่อสาธารณะ: มากกว่าตนเอง เน้นการเป็นผู้ให้ มากกว่าผู้รับ เพราะเราเชื่อว่า “จิตสาธารณะ” สามารถปลูกฝังได้ตั้งแต่วัยเด็ก ดังนั้นการสร้างเยาวชนคนรุ่นใหม่ให้มีกระบวนการเรียนรู้และเข้าใจถึงความเป็นพลเมืองที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม และแสดงออกถึงความเป็นพลเมืองอย่างกระตือรือร้น (Active Citizen) และเติบโตเป็นผู้มีการเปลี่ยนแปลง (Change Agent) รุ่นใหม่ที่มีสำนึกสิ่งแวดล้อมและมีสำนึกสาธารณะ: เติบโตขึ้น เป็นกำลังสำคัญในการขับเคลื่อนสังคมในอนาคต จึงเกิดขึ้นในโครงการ ทั้งนี้ได้มีเยาวชนทั่วประเทศมาร่วมพลังสื่อให้เกิดขึ้นในโครงการ ผ่าน 6 ประเภทสื่อหลักคือ

1. ละคร และ ดนตรี
2. งานเขียน และ การ์ตูน
3. กระบวนการพัฒนาชุมชนแบบมีส่วนร่วม, การแบบชุมชน และสถาปัตยกรรมชุมชน การออกแบบสินค้า ออกแบบบรรจุภัณฑ์
4. หนังสือ, สารคดี, มีงส์วิดีโอ, รายการ, ถ่ายภาพ, วิทยุ
5. ประเภท โฆษณา, Viralclip, Poster, ป้าย, สื่อรณรงค์, Social Network
6. การฝึกอบรม, คำยอสา

รวมทั้งหมด 72 โครงการ ซึ่งน้องๆ ทำอะไรอย่างไรกันบ้าง?..
หาคำตอบกัน!!





ของสมัยชาวนั้น มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ แล้วก็มีมิติที่สำคัญ เพื่อติดตาม ก้ากับ และก็ตรวจสอบศิลปวัฒนธรรม ทั้งระดับชาติ และระดับท้องถิ่นได้ โดยงบประมาณจำนวนหนึ่งนั้นอาจมาจากกองทุนที่มาจากการท่องเที่ยว, แหล่งวัฒนธรรมของชุมชน, ภาษีเหล่าบุหรี่ปแบบเดียวกับ สสส., มาจากภาษีเรื่องของการประกันภัยการเดินทางของนักท่องเที่ยว, จากการบริจาค หรือแหล่งอื่นๆซึ่งในคณะกรรมการจะเสนอในรูปแบบที่เป็นรูปธรรมต่อไป

ประเด็นสุดท้าย คือ การมีสิทธิเสรีภาพ มีพื้นที่ในการแสดงอัตลักษณ์ของชุมชน แสดงสะท้อนถึงอัตลักษณ์ที่หลากหลาย โดยที่ไม่ต้องคำนึงถึงแค่อัตลักษณ์ของชาติ แต่ท้องถิ่นสามารถมีสิทธิ ในการรักษาท้องถิ่นตัวเองได้ภายใต้มิติของศิลปวัฒนธรรม

ซึ่ง 6 ประเด็นนี้ จะอยู่ภายใต้รัฐธรรมนูญ มาตรา ๗๖ ซึ่งจะมีผลบังคับใช้ตามระยะเวลา ที่กรมการยกร่างรัฐธรรมนูญ ให้เป็นรูปธรรมภายในระยะเวลา 1 ปี เนื่องจากว่ารัฐธรรมนูญใหม่นั้นให้ผู้ที่เสนอและกรมการสามารถยกร่างเป็นข้อเสนอรัฐธรรมนูญ ขณะเดียวกันให้เสนอกฎหมายลูกไปพร้อม ๆกัน หลังจากที่มีรัฐธรรมนูญ มีผลบังคับใช้อย่างเป็นทางการหลังจากผ่านร่างที่ 1 เดือนเมษายน 2558 จะเข้าไปสู่ร่างที่ 2 ในเดือนสิงหาคม 2558 ก่อนจะสิ้นสุด

สิงหาคม 2558 ดำรัฐบาล สปช. หรือ สนช.ไม่มีข้อแก้ไข จะนำไปสู่การบังคับประกาศใช้ ซึ่งจะเรียกว่าเป็นรัฐธรรมนูญ ปี 2558 หรือ 2559 ตามกระประกาศใช้ต่อไป...

ถึงวันนั้นภาพฝันของประชาชนในเรื่องที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม จริยธรรม และการศาสนา จะไม่เป็นเพียงแค่ภาพฝันอีกต่อไปแล้ว

...ในฐานะที่เป็นประชาชนทั่วไปเป็นผู้เป็นเจ้าของศิลปวัฒนธรรม จะสามารถใช้ประโยชน์กับรัฐธรรมนูญ มาตรา๗๖ นี้ได้

...ซึ่งนั่นจะทำให้ภาคประชาชน มีความเข้มแข็งในด้านศิลปวัฒนธรรมมากขึ้น ซึ่งตรงนี้น่าจะเป็นมิติใหม่ที่จะทำให้คนไทย และเมืองไทย ก้าวสู่การเป็นพลเมืองที่มีการอยู่ดีมีสุข เป็นฐานรากของวิถีชีวิต เป็นรากเหง้า เป็นคุณค่า มันคือทุนทางวัฒนธรรมซึ่งประเทศอื่นๆ แหล่งอื่นๆ ยังไม่สามารถทำได้ ขณะเดียวกันศิลปวัฒนธรรมไทยจะมีคุณค่าและมูลค่าเกิดขึ้น ซึ่งนั่นจะถือได้ว่าเป็นมูลค่าทางวัฒนธรรม มูลค่าทางเศรษฐกิจ และสังคม เป็นการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวทางชุมชน การพัฒนาสินค้าของชุมชน การพัฒนาศิลปวัฒนธรรมเพื่อทำให้ชุมชนมีความเข้มแข็ง รายได้ที่ดีตกเข้าไปทั้งหมดที่เกิดขึ้นจะกลับคืนมาสู่ชุมชนและภาคพลเมืองมากที่สุดต่อไป...

..ถึงวันนั้น ภาพฝันของคนไทย สักคนไทยจะเป็นจริงเสียก็..



คนศิลปสร้างสุข

...ประเทศไทยใน 1 ปีมี 3 ฤดู คือ ฤดูร้อน, ฤดูฝน และ ฤดูหนาว ในแต่ละฤดู ความสวยงามของภูมิประเทศจะแตกต่างกันออกไป แต่กว่าวันเวลา ใน 1 ปีนั้น หมุนเวียน เปลี่ยนไปเร็วเหมือนโกหก ถ้าเปรียบกับ คนที่ผ่านร้อนผ่านหนาว มาไม่รู้กี่เมื่อเชือวัน นั้น หมายถึง เป็นผู้มีประสบการณ์อันกล้าแกร่ง พร้อมทั้งจะยืนหยัดอยู่ทุกฤดูกาล

แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส. ก็เป็นเช่นนั้น ยิ่งพร้อมเดินหน้าสนับสนุนโครงการต่างๆ ต่อไป เพื่อเป็นเสาหลักให้คนที่ม่ใจรัก อยากทำ โครงการเพื่อสังคม วันนี้ “คนศิลปสร้างสุข” ได้ประมวลภาพกิจกรรมต่างๆ ในปีที่ผ่านมา จะที่ร้อน ที่หนาว เราก็พร้อมก้าวไปด้วยกัน เริ่มที่...

“แรลลี่จักรยานรณรงค์วันเอดส์โลก”

มหกรรมสุขภาพและแรลลี่จักรยานรณรงค์วันเอดส์โลก จัดขึ้น ที่สนามหน้าเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน เป็นการรณรงค์เนื่องในวันเอดส์โลก ด้วย 3 ลด คือ ลดการติดเชื้อ เอช ไอ วี รายใหม่ ลดอัตราการตายในกลุ่มผู้ติดเชื้อ และลดการตีตรา ตามคำขวัญ วันเอดส์โลก เก็ทตั้ง ทุ ซีโร่ (Gettiig to Zero) หรือ เอดส์ลัดให้เหลือศูนย์ และรณรงค์การเสริมสร้างสุขภาพตามหลัก 3 อ. ได้แก่ อ.ออกกำลังกาย อ.อาหาร และ อ.อารมณ์

ในงาน มีการแข่งขันแรลลี่จักรยานรณรงค์วันเอดส์โลก เป็นการแข่งขันแบบเก็บคะแนน การแข่งขันการออกกำลังกายเป็นทีม การแข่งขันหิ้วระเช ประกวดทำอาหารลดหวาน มัน เค็ม เพื่อสุขภาพ และการจัดนิทรรศการเพื่อสุขภาพและรณรงค์วันเอดส์โลก โดยทางแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส. ได้มีส่วนช่วยในการสนับสนุนสื่อ เพื่อให้เยาวชนและคนที่มาร่วมงาน ได้ร่วมกิจกรรมไปในทิศทางเดียวกัน



โดยนายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ประธานกรรมการ ปฏิรูปค่านิยม ศิลปะ วัฒนธรรม จริยธรรมและการศาสนา สภาปฏิรูปแห่งชาติ บอกว่า ในมาตรา๙๖ นี้คนที่ได้รับผลประโยชน์คือ ประชาชนทั่วไปทั้งชาติ เพราะมองว่า เป็นมิติใหม่ของการส่งเสริมวัฒนธรรมเพื่อสนับสนุนให้เป็นทั้งสิทธิ เสรีภาพ และเป็นหน้าที่ของประชาชนคนไทย ที่จะต้องส่งเสริม ทำนุบำรุง ปกป้อง พิณฟู รักษา ช่วยกันทำให้ศิลปวัฒนธรรมนั้น ไม่ได้เป็นเพียงแค่งานของรัฐบาล หรือภาคเอกชนแต่เป็นของภาคประชาชนทุกคนที่จะต้องหวงแหน ทุกคนต้องมีหน้าที่ ต้องมีสิทธิในการดูแลรดก วัฒนธรรม สิ่งที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม แหล่งวัฒนธรรมชุมชน แหล่งวัฒนธรรมในส่วนของท้องถิ่น กลุ่มชาติพันธุ์ ทุกกลุ่มในสังคมสามารถที่จะมีส่วนร่วมได้อย่างชัดเจน ภายใต้การรองรับ ของรัฐธรรมนูญมาตรา๙๖ ขณะเดียวกันเอง เวลาที่จะจัดกิจกรรมหรือเปิดพื้นที่สาธารณะเพื่อให้สร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนนั้น ในอนาคต พอบรรจุในส่วนของรัฐธรรมนูญมาตรา๙๖ แล้ว สิ่งที่เป็นเสนอ 6 เรื่องใหญ่ จากชุดกรรมการ ปฏิรูปศิลปวัฒนธรรม ในชุดสภาปฏิรูปแห่งชาตินั้น มันจะเกิดเรื่องสำคัญก็คือ

ประเด็นที่ 1 การสร้างดุลยภาพ การบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรม โดยการมีส่วนร่วมของภาพประชาชน เพื่อสร้างดุลยภาพกับภาครัฐ ภาคเอกชน ซึ่งเดิมทีต้องยอมรับว่าการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมเป็นของภาครัฐโดยเฉพาะกระทรวงวัฒนธรรมหรือหน่วยงานราชการ แม้กระทั่งในส่วนของพื้นที่สื่อ พื้นที่สาธารณะทั้งหลาย เป็นหน่วยงานของรัฐ และในส่วนของภาคเอกชน ก็จะมีกลุ่มนายทุนภาคธุรกิจเอกชนไม่ว่าจะเป็นผู้ที่จะจัดกิจกรรม ผู้จัดคอนเสิร์ต ผู้จัดดนตรี ผู้จัดสุนทนาการ ต่างๆ เหล่านี้ก็คือสนับสนุนโดยสปอนเซอร์ภาคเอกชนเป็นผู้กำหนดนโยบาย ทิศทางและการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยที่ภาคประชาชนที่เป็นเจ้าของแหล่งวัฒนธรรม ที่เป็นเจ้าของพื้นที่นั้น บางครั้งไม่มีส่วนร่วมเลย หรือมีส่วนร่วมก็น้อยมาก ดังนั้นดุลยภาพที่จะเกิดขึ้นในประเด็นที่ 1 ก็คือว่าจะทำให้ศิลปวัฒนธรรมทุกคนมีส่วนร่วม ทุกคนสามารถที่จะเรียกว่า มีสิทธิมีเสียงมากขึ้น โดยโครงสร้างกลไกของรัฐ เช่นสภาวัฒนธรรมระดับ จังหวัด ระดับอำเภอ ระดับตำบล ระดับท้องถิ่นต่างๆ จะต้องวางแผนกำหนดบทบาทให้มีมีส่วนร่วมของภาคประชาชนมากขึ้น ไม่ใช่เป็นการสั่งการโดยตรงจากภาครัฐ ขณะเดียวกัน ภาคเอกชนที่จะ



เข้ามาสนับสนุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมก็ต้องคำนึงถึงสิทธิชุมชน สิทธิของเจ้าของแหล่งวัฒนธรรมในการที่จะส่งเสริมสนับสนุนไม่ใช่เป็นการเด็ดขาดหรือตัดยอดเพื่อเอาไปแค่ขายผลหรือเอาไปทำธุรกิจ ต้องคำนึงถึงสิทธิของชุมชนในเรื่องเหล่านี้

ประเด็นที่ 2 พูดถึงการเกิดขึ้นของสมาชิกศิลปวัฒนธรรมแห่งชาติ ซึ่งเป็นโครงสร้างใหม่ ที่รวมทั้ง ภาครัฐ ภาคเอกชนและภาคประชาชน เข้ามามีส่วนร่วมโดยภาคประชาชนจะมืองประกอบและก็มีกลไก ทั้งในส่วนของกรสนับสนุนและตรวจสอบ เข้ามาร่วมเป็นกลไกการจัดการที่เป็นรูปธรรมชัดเจนขึ้นทำให้งานศิลปวัฒนธรรมแห่งชาติจะมีทุกหน่วยงานมีส่วนร่วม โดยข้อเสนอภาคประชาชนจะเป็นประธานและเลขานุการไม่ใช่ภาครัฐเป็นประธานและเลขานุการ สมาชิกที่จะเกิดขึ้นนี้ จะเป็นตัวสำคัญ ที่จะกำหนดบทบาททิศทางนโยบายของระดับชาติ ระดับท้องถิ่นอย่างมีส่วนร่วมต่อไป



โดยนายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ประธานกรรมการ ปฎิรูปค่านิยม ศิลปะ วัฒนธรรม จริยธรรมและการศาสนา สภา ปฎิรูปแห่งชาติ บอกว่า ในมาตรา๙๖ นี้คนที่ได้รับผลประโยชน์ คือ ประชาชนทั่วไปทั้งชาติ เพราะมองว่า เป็นมิติใหม่ของการ ส่งเสริมวัฒนธรรมเพื่อสนับสนุนให้เป็นทั้งสิทธิ เสรีภาพ และเป็น หน้าที่ของประชาชนคนไทย ที่จะต้องส่งเสริม ทำนุบำรุง ปกป้อง ฟื้นฟู รักษา ช่วยกันทำให้ศิลปวัฒนธรรมนั้น ไม่ได้เป็นเพียงแค่ หน่วยงานของรัฐ หรือภาคเอกชนแต่เป็นของภาคประชาชนทุกคน ที่จะต้องหวงแหน ทุกคนต้องมีหน้าที่ ต้องมีสิทธิในการดูแลรดก วัฒนธรรม สิ่งที่เป็นมูลค่าทางวัฒนธรรม แหล่งวัฒนธรรมชุมชน แหล่งวัฒนธรรมในส่วนของท้องถิ่น กลุ่มชาติพันธุ์ ทุกกลุ่มในสังคม สามารถที่จะมีส่วนร่วมได้อย่างชัดเจน ภายใต้การรองรับ ของ รัฐธรรมนูญมาตรา๙๖ ขณะเดียวกันเอง เวลาที่จะจัดกิจกรรมหรือ เปิดพื้นที่สาธารณะเพื่อให้สร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนนั้น ใน อนาคต พอบรรจุในส่วนของรัฐธรรมนูญมาตรา๙๖ แล้ว สิ่งที่เป็น เสนอ 6 เรื่องใหญ่ จากชุดกรรมการ ปฎิรูปศิลปวัฒนธรรม ใน ชุดสภาปฏิรูปแห่งชาตินี้ มันจะเกิดเรื่องสำคัญก็คือ

ประเด็นที่ 1 การสร้างดุลยภาพ การบริหารจัดการ ศิลปวัฒนธรรม โดยการมีส่วนร่วมของภาพประชาชน เพื่อสร้าง ดุลยภาพกับภาครัฐ ภาคเอกชน ซึ่งเดิมที่ต้องยอมรับว่าการจัดการ ด้านศิลปวัฒนธรรมเป็นของภาครัฐโดยเฉพาะกระทรวงวัฒนธรรม หรือหน่วยงานราชการ แม้กระทั่งในส่วนของพื้นที่สื่อ พื้นที่สาธารณะ ทั้งหลาย เป็นหน่วยงานของรัฐ และในส่วนของภาคเอกชน ก็จะมี กลุ่มนายทุนภาคธุรกิจเอกชนไม่ว่าจะเป็นผู้ที่จัดกิจกรรม ผู้ที่จัด คอนเสิร์ต ผู้ที่จัดดนตรี ผู้ที่จัดสนทนาการ ต่างๆ เหล่านี้ก็คือสนับสนุน โดยสปอนเซอร์ภาคเอกชนเป็นผู้กำหนดนโยบาย ทิศทางและการ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยที่ภาคประชาชนที่เป็นเจ้าของแหล่ง วัฒนธรรม ที่เป็นเจ้าของพื้นที่นั้น บางครั้งไม่มีส่วนร่วมเลย หรือมี ส่วนร่วมก็น้อยมาก ดังนั้นดุลยภาพที่จะเกิดขึ้นในประเด็นที่ 1 ก็คือว่า จะทำให้ศิลปวัฒนธรรมทุกคนมีส่วนร่วม ทุกคนสามารถที่จะเรียกว่า มีสิทธิมีเสียงมากขึ้น โดยโครงสร้างกลไกของรัฐ เช่นสภาวัฒนธรรม ระดับ จังหวัด ระดับอำเภอ ระดับตำบล ระดับท้องถิ่นต่างๆ จะต้อง วางแผนกำหนดบทบาทให้มีส่วนร่วมของภาคประชาชนมากขึ้น ไม่ใช่ เป็นการสั่งการโดยตรงจากภาครัฐ ขณะเดียวกัน ภาคเอกชนที่จะ



เข้ามาสนับสนุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมก็ต้องคำนึงถึงสิทธิชุมชน สิทธิของเจ้าของแหล่งวัฒนธรรมในการที่จะส่งเสริมสนับสนุนไม่ใช่ เป็นการเด็ดขาดหรือตัดยอดเพื่อเอาไปแค่ขายผลหรือเอาไปทำธุรกิจ ต้องคำนึงถึงสิทธิของชุมชนในเรื่องเหล่านี้

ประเด็นที่ 2 พุดถึงการเกิดขึ้นของสมาคมวิชาชีพศิลปวัฒนธรรม แห่งชาติ ซึ่งเป็นโครงสร้างใหม่ ที่รวมทั้ง ภาครัฐ ภาคเอกชนและ ภาคประชาชน เข้ามามีส่วนร่วมโดยภาคประชาชนจะมองประกอบ และก็มีกลไก ทั้งในส่วนของ การสนับสนุนและตรวจสอบ เข้ามาร่วม เป็นกลไกการจัดการที่เป็นรูปธรรมชัดเจนขึ้นทำให้ทางศิลปวัฒนธรรม แห่งชาติจะมีทุกหน่วยงานมีส่วนร่วม โดยข้อเสนอภาคประชาชน จะเป็นประธานและเลขานุการไม่ใช่ภาครัฐเป็นประธานและเลขานุการ สมาชชาติที่เกิดขึ้นนี้ จะเป็นตัวสำคัญ ที่จะกำหนดบทบาททิศทาง นโยบายของระดับชาติ ระดับท้องถิ่นอย่างมีส่วนร่วมต่อไป





การพัฒนาสื่อให้สนใจในงานรณรงค์เลิกบุหรี่

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาสื่อให้โดนใจในงานรณรงค์เลิกบุหรี่” อาคารเฉลิมพระเกียรติ กทม. ครั้งนี้ นำโดยคลินิกฟ้าใส ร่วมมือ กับสำนักงานกองทุนสร้างเสริมสุขภาพ สสส. จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ เพื่อโยงแนวคิด และเทคนิค กระบวนการพัฒนาสื่อ การถ่ายภาพข่าว และ สารคดีข่าว โดยมี อ.ดนัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานสื่อศิลปฯ และ คุณสิบลักษณ์ รัตนดิล ภาณุเกิด ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อ และสารคดีเชิงข่าว เป็นวิทยากร พร้อมด้วยผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อ และสารคดีเชิงข่าว จากกลุ่มพลังแห่งต้นกล้า มาช่วยแนะนำกระบวนการผลิตสื่อ เริ่มตั้งแต่ การจัดองค์ประกอบภาพ การจัดแสง มุมกล้อง และเทคนิคต่างๆ อีกมากมาย เพื่อเผยแพร่สู่สื่อสาธารณะและสื่อออนไลน์ต่อไป

สื่อสร้างสรรค์ พลังความคิด

เรื่องสั้นการ์ตูนวาด @ศิลปินโมสร

เมื่อเร็วๆ นี้ ทางรายการ ศิลปินโมสร องค์การกระจายเสียง และ แพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย ไทยพีบีเอส ได้เชิญ อ.สมัยกร แสงกระจ่าง นักเขียนนวนิยายชื่อดัง นายวิรัชชัย ดวงพลา (เดอะดวง) นักวาดการ์ตูนมืออาชีพ และ นายภัทรพล อัมพะวา เยาวชนในโครงการปิ้งเด็กแก้ว สัมภาษณ์ถึงผลงานการ์ตูนวาด ภายใต้หัวข้อ “อย่าปล่อยให้เด็กอ้วน” ของแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส. กว่าผลงานจะออกมาเป็นรูปเล่ม ไม่ใช่เรื่องง่าย และก็ไม่ยากเกินความสามารถของน้องๆ ในโครงการ เมื่อได้เข้าอบรมเชิงปฏิบัติการกับนักเขียนและนักวาดมืออาชีพ รับรองว่าต้องได้แนวคิดเก๋ๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเป็นแน่ เพราะดูจากการวางลายเส้น และการเล่าเรื่องอย่างเด่นชัด จนคนอ่านเข้าใจง่าย และรู้สึกผูกพันถึงภัยของความอ้วนใกล้ๆ ตัว นั่นเอง!!!

โครงการนี้ยังมีต่อภาค2นะคะ น้องๆเยาวชนคนไหนที่พลาด!! สมัครเข้าร่วมโครงการไม่ทัน ปีนี้จ้อรอคิวได้เลยคะ





02 เปิดบ้านศิลปินสร้างสุข

04 เรื่องเด่นประจำฉบับ

อยากเห็นเมืองไทยเป็นอย่างไรในอีก20ปีข้างหน้า

08 รายงานพิเศษ

สัณนิยม ปะท: สิทธินิยม ปฎิรูปประเทศไทย

14 สุขจากเครือข่าย

ณนตรี ลมหายใจ ชีวิต พิชิตความเครียด

16 รอบบ้านคนศิลป์

เพลินบางลำพู “สุขใจ ง่ายนิดเดียว”

18 เก็บสุขมาเล่า

พลังสื่อพลเมืองเพื่อการเปลี่ยนแปลง

20 คนศิลปินสร้างสุข

23 เก็บตกมาฝาก

แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ

วิสัยทัศน์ (Vision)

“มุ่งสร้างการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสร้างเสริมสุขภาพทั้งในระดับปัจเจก ระดับชุมชน ระดับสังคม โดยใช้คุณค่าและอัตลักษณ์ของสื่อศิลปวัฒนธรรม ที่เข้าถึงทั้งความจริง ความดี ความงาม และความสุข โดยพัฒนาศักยภาพภาคีเพื่อการเปลี่ยนแปลง (Change Agents) ได้แก่ ศิลปิน เยาวชน ผู้นำชุมชน เพื่อเป็นตัวแทนในการเปลี่ยนแปลงที่เป็นพลวัต พัฒนาประเด็นการเปลี่ยนแปลง (Change Issue) สร้างสรรค์งานศิลปะอย่างมีส่วนร่วมโดยใช้เครื่องมือ กระบวนการสื่อศิลปวัฒนธรรมเพื่อการเปลี่ยนแปลง (Art & Culture Process of Change) ที่สอดคล้องกับบริบท สถานการณ์และกลุ่มเป้าหมาย เป็นกระบวนการทางสังคมที่ก่อให้เกิดศิลปะสร้างสรรค์ พื้นที่สร้างสรรค์ ชุมชน-สังคมต้นแบบ ที่มุ่งหวังการเปลี่ยนแปลงด้านความรู้ ค่านิยม ทักษะคิด และพฤติกรรมสุขภาพะ เน้นจิต-ปัญญา สร้างระบบกลไกคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม อันเป็นรากฐานสำคัญของภาคีสุขภาพะ สังคมสุขภาพะ นำไปสู่การสร้างนโยบาย กลไกความเข้มแข็ง ชิดความสามารถในการจัดการดูแลสมรรถภาพของตัวเอง สังคม สิ่งแวดล้อมที่เอื้อต่อการมีสุขภาพะและสร้างการเปลี่ยนแปลงอย่างยั่งยืน”

ใบสมัครสมาชิกจุลสารศิลปินสร้างสุข

กรุณากรอกรายละเอียดให้ครบทุกข้อ

(ไม่มีค่าใช้จ่ายโดยทั้งสิ้น)

ชื่อ.....นามสกุล.....ชื่อหน่วยงานของท่าน.....

เบอร์โทรศัพท์.....เบอร์แฟกซ์.....อีเมล.....

ที่อยู่เพื่อจัดส่ง.....เลขที่.....ซอย.....ถนน.....

ตำบล.....อำเภอ.....จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....

(สามารถถ่ายสำเนาได้)





กรอกรายละเอียดแล้วกรุณาส่งกลับไปที่ แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส. เลขที่ 128/409 ชั้น 37 อาคารพญาไท พลาซ่า ถนนพญาไท แขวงทุ่งพญาไท เขตราชเทวี กรุงเทพฯ 10400 หรือ โทร. 02 612 6996-7 ต่อ 101

เดือนนี้มีอะไร?

วัตถุประสงค์กิจกรรม ภายใต้แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สสส.

● เหนือ ● กลาง ● อีสาน ● ใต้ ● 4ภาค  **คลิก! ที่กิจกรรมเพื่อรายละเอียดเพิ่มเติม**

วันที่	กิจกรรม	สถานที่
7 ม.ค. 58	งานแถลงข่าวเปิดตัว งานคนไทยขอมือหน่อย ปี 2	ลานเอเทรียม ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์
17-18 ม.ค. 58	งานคนไทยขอมือหน่อย ปี 2 	ลานเซ็นทรัลเวิลด์ ลานสวรรค์ A,B,C,D ลานอโศก 1 และลานเซ็นเตอร์คอร์ท
24-26 ม.ค. 58	การอบรมเชิงปฏิบัติการ การตรวจพิจารณาภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์ สำหรับผู้ประกอบการโทรทัศน์ภาคพื้นดิน ระบบดิจิทัล	โรงแรมมาร์ทิน์ ปาร์ค แอนด์ สปา รีสอร์ท จ.กระบี่
31 ม.ค.-1 ก.พ. 58	กิจกรรมพัฒนาศักยภาพบุคลากรแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ ร่วมกับแผนงานสุขภาพทางปัญญา	บ้านผู้หว่าน อ.สามพราน จ.นครปฐม
7 ก.พ. 58	กิจกรรมดนตรีบำบัด “ลมหายใจ ดนตรี ชีวิต” โดยอาจารย์คุณกัญ พนมยงค์	จ.นครราชสีมา

 สนใจกิจกรรม หรือ ต้องการเข้าร่วมงาน ติดต่อสอบถามได้ที่ 02-6126996-7    ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.artculture4health.com

มาเป็นครอบครัวเดียวกันกับเรา ด้วยการ กดถูกใจ **FAN PAGE**

